

中國觀賞鳥



中國觀賞鳥





PDG

中國觀賞鳥

作者：顧文儀

台北南天書局發行

Q 959.7-64



385879

RWT 160 / 01

PDF

本書經合法授權於台灣地區發行

策 劃：高孝湛 曾協泰
作 者：顧文儀
攝 影：周祖貽
繪 圖：蔡康非
編 輯：陳文威
製作策劃：劉祿祺
美術設計：靳埭強設計有限公司

中國觀賞鳥

定價新台幣 960 元

台灣初版：一九八九年（民七十八年）二月

版權所有
翻印必究

發行者：魏 德 文
發行所：南 天 書 局
台北市羅斯福路三段283巷14弄14號
☎ (02) 362-0190 郵政劃撥01080538號
登記證：局版台業字第1436號
承印者：中國宏興印務有限公司
九龍官塘偉業街138號三樓

自古以來，中華民族尊崇自然，熱愛自然，盡力與自然保持融洽關係；與此同時，又擅長把自然產物吸收改造，以臻更完美的藝術境界。豐富的民族文化內容，諸如園林建築、賞玩盆景、飼養金魚、觀賞百鳥等等，由此而形成。

時至今日，朝代交替，環境變遷，人與自然關係已大不相同，人們利用自然資源之心切，愛護自然之觀念日趨淡薄，上述中華傳統文化的優秀部分亟需繼承、發展。

鳥乃天地間靈秀之物，人人喜愛。對鳥兒加以飼養、調教，便能朝夕相處，得以欣賞其美麗羽色、婉嘯鳴聲和靈巧表演；也有助我們怡養性情。故二千多年前已有飼養鸚鵡的記載，如今中國家庭飼養觀賞鳥更達百種以上。觀賞鳥愛好者將自然之友引入園林，遷入居室，悉心照料，正是人們在有限條件下聯繫大自然、享受大自然的追求，是人與大自然關係融洽的體現。因此，我們固然反對捕殺野生鳥，對瀕臨滅絕的珍稀鳥類更要加以保護，禁止捕獵；但也不能籠統地反對飼養觀賞鳥，只能引導人們通過飼養馴化而繁殖觀賞鳥。

如此情形下，中國觀賞鳥飼養的成就顯得十分寶貴，出版一本既有藝術欣賞價值，又具技術指導功能的較為完整的實用性圖冊也就顯得非常必要了。本公司在一九八七年著手策劃編輯本書，徵得富有經驗的中國鳥類飼養專家顧文儀先生執筆，卓有成績的動物攝影家周祖貽先生拍攝，又特邀科普作家王義炯先生撰寫概述篇，歷時年餘而成稿。

目錄

出版者的話 5

概述篇

一、古人心目中的鳥	11
二、中國的鳥類	16
三、觀賞鳥飼養古今談	17
四、鳥與文學藝術	24

欣賞篇

一、鳥的認識	32
(一) 主要進化趨向	36
(二) 羽毛	38
(三) 鳥體各部名稱	40
二、觀賞鳥分類	40
(一) 硬食鳥	40
(二) 軟食鳥	41
(三) 雜食鳥	41
(四) 生食鳥	41
三、觀賞鳥鑑賞	41
(一) 體型	41
(二) 羽毛	41
(三) 跗蹠、趾、爪	41
(四) 活動	41
四、硬食鳥/28種	42
五、軟食鳥/30種	68
六、雜食鳥/36種	96
七、生食鳥/2種	132
八、國外引進鳥/12種	134
九、名鳥/3種	146
畫眉鳥	146
(一) 雌雄的識別	147
(二) 新鳥飼養	147
(三) 換羽期的飼養	148
(四) 新畫眉鳥叫的調教	148
(五) 畫眉打鬥的訓練	148
百靈鳥	149
(一) 幼鳥的選擇	149
(二) 成鳥的選擇	149
(三) 雛鳥的飼養	149
(四) 成鳥的飼養	150
(五) 鳴叫的調教	150
芙蓉鳥	151
(一) 換羽期的飼養	152
(二) 鳴叫的調教	152

鳥籠、器具篇

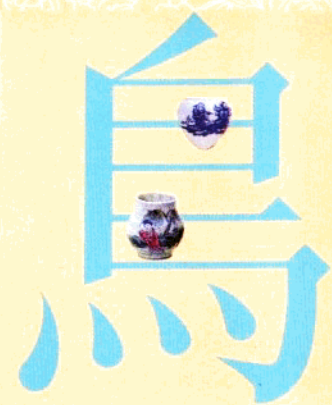
一、鳥籠及附屬器具	156
(一) 鳥籠的種類	156
(二) 鳥籠的保養	164
(三) 附屬器具	165



二、鳥房	170
(一)鳥房的類型	170
(二)位置選擇	170
(三)建造時注意事項	171

技術知識篇

一、飼料	174
(一)飼料的營養成分	174
(二)粒料種類和調配方法	175
(三)粉料種類和調配方法	177
(四)青綠料種類和調配方法	178
(五)輔助飼料	179
二、一般飼養管理	181
(一)餵食	181
(二)飲水	181
(三)水浴	182
(四)清潔	182
(五)鳥體整理	182
(六)溫度	184
(七)運動	184
(八)換羽	184
(九)觀察	184
(十)手捕	185
三、疾病的診斷、治療、預防	187
(一)呼吸道疾病	187
(二)消化道疾病	187
(三)營養病	188
(四)外科病	189
(五)寄生蟲病	191
四、捕捉訣竅	193
(一)網捕	193
(二)膠黏	193
(三)籠誘	194
(四)捕雞	194
五、野鳥的馴養	195
(一)安定	195
(二)誘食	196
(三)填食	196
(四)管理	197
六、雛鳥的人工哺育	197
(一)給食	197
(二)管理	200
七、繁殖	201
(一)芙蓉鳥繁殖	201
(二)金山珍珠鳥(橙頰梅花雀)繁殖	202
(三)虎皮鸚鵡(彩鳳)繁殖	203
八、技藝的訓練	204
(一)雜技訓練方法	204
(二)仿倣人言	205



概

述

篇





鳥類跟人類的關係，
用“千絲萬縷”來形容，
相信也是不過份的。

只有了解了這種關係，
我們才會明白，
爲什麼有的人玩賞鳥兒

會那樣的與衆不同，
每一個舉動都能夠
予人一種深厚的感覺。



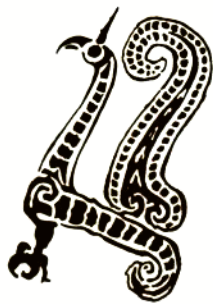
鳥類是大自然的一個重要組成部分，是人類的朋友。牠們大多體態柔美，羽色艷麗，鳴聲婉轉動聽，風姿綽約。家養一籠鳥，觀賞其多彩的羽色，聆聽悅耳的歌聲，其樂無窮；既可美化生活，陶冶性情，給人一種輕鬆愉快的感覺，又能使居室充滿大自然的清新氣息，增添一番田園情趣。



甲骨文的鳥字



大篆的鳥字



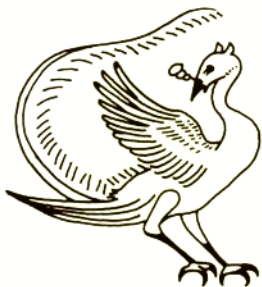
商代青銅角筆上的鳳凰圖象



長河出土戰國楚墓帛畫上的鳳凰圖象



漢武帝墓丹鳳紋空心磚上的鳳凰圖象



漢代雙鳳獅鏡上的鳳凰圖象

一、古人心目中的鳥

人們在考古工作中發現，在中國和西歐等地石器時代，人類居住的洞穴內，就有刻着鳥類形象的壁畫。這些原始人的圖畫，有的是用陶土畫的，有的經考證就是直接用鳥頭當“筆”畫上去的。這些圖畫雖然粗陋，卻基本上勾劃了鳥類的特徵。中國最早的“鳥”字，是在公元前十六世紀到公元前十一世紀的殷商時代出現的，這是一種象形文字。後來演變成大篆，其形象更生動了，鳥類的體形、翅膀和腳的特徵均一目了然，反映了中國古時候關於“二足而羽謂之禽”（《爾雅·釋鳥》）的認識。

翱翔於藍天的鳥類，成了遠古

人類崇拜的偶像。“鳥中之王——鳳凰”，便是中國自古以來民間流傳的一種神鳥。據《爾雅·釋鳥》記載，“鳳凰”是“鳴，鳳；其雌皇”。郭璞作了這樣的注解：“瑞應鳥，鷄頭、蛇頸、燕頰、龜背、魚尾，五彩色，高六尺許。”有人認為，古人說的“鳳凰”即今天的雉鷄、環頸雉；也有人認為，孔雀是現代的鳳凰。其實，真正的鳳凰是不存在的，牠是古時候人們根據自己崇拜的一些動物特點，拼湊和綜合而成的。從商代青銅觶、戰國楚墓帛畫、漢武帝墓丹鳳紋空心磚和漢代雙鳳獅鏡上的鳳凰圖象來看，牠是多麼莊嚴神奇、飄逸飛揚啊！

在中國人民的心目中，鳳凰是吉祥如意的化身，是幸福美滿的徵兆。中國歷史名城北京、西安和南京等地的古建築物上，常雕刻着龍與鳳的傳統花紋。帝王的宮殿叫“鳳闕”、“鳳樓”；帝王的乘車叫“鳳輦”；帝王出巡的一種禮儀叫“鳳蓋”，皇后的禮帽和頭飾稱為“鳳冠鳳釵”。中國許多地名、山名，甚至街道的名字，也喜歡用鳳凰的美名，例如雲南的鳳儀縣、貴州的鳳岡、遼寧的鳳城，廣西的鳳凰樓、台灣的鳳山等。

“鵷鳥”也是中國古代傳說中的一種大鳥。最早見於《莊子·逍遙遊》中的一段描述：“鵷之徙於南冥也，水擊三千里，搏扶搖而上者九萬里。”大意是說，大鵷鳥向南海

轉移，牠奮擊洶湧的狂濤飛翔三千里，然後盤旋直上雲天九萬里。自然，碩大無羽的“鵷鳥”是沒有的，牠只是古代人們想像中的一種象徵威力無比的圖騰。

中國最早的一本專講神怪故事的《山海經》中，描述過一個“羽人國”：國中之人渾身上下長有羽毛，能像鳥那樣在空中飛翔。其實，這也是古人崇拜鳥類的一種想像。所謂羽人國，很可能就是一個以鳥類為圖騰的原始氏族，他們穿着用鳥羽做的衣服，仿效鳥類飛翔的動作。一些以鶴為圖騰的氏族，常模仿鶴的長腿，截木續足。據考古學家分析，今天人們在歡慶節日時踩高蹺的遊戲，也許就是這種圖騰崇拜的遺迹。



漢代朱雀紋(瓦當)



秦代花鳳紋(瓦當、直徑15.5cm)



漢代四神朱雀紋(瓦當、直徑18cm)



青花梅瓶(瓷瓶)：
鵲嬉古梅(趙大安繪製)



袖下魚尾瓶(瓷瓶)：
八哥綠梅(趙大安繪製)



青花白頭鷓與牡丹瓶(清代)

鸚鵡形飾件(青銅)高14厘米
山西長治分水嶺戰國墓(14號墓)出土
戰國(公元前475年-前221年)



鸞形尊(青銅)
戰國(公元前475前-前221年)

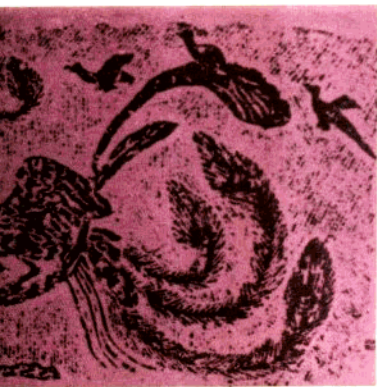
射鳥(拓片)
紅砂岩高60厘米·寬209厘米·四川新津寶子山崖墓石函側面
漢代(公元前206年-公元220年)



中國古代對鳥類的崇拜，也反映在古代墓葬中發掘出來的陪葬器皿的紋飾、雕塑和裝飾上栩栩如生的鳥類造型。一九七六年在河南安陽殷墟發掘出來的武丁時代的王妃“婦好”墓中，就有許多玉製的鳳、鶴、鷹、貓頭鷹、鸚鵡、鴿、鸕鷀、燕、鵝以及怪鳥的葬品。商代青銅酒器中著名的鴞尊，是以貓頭鷹造型的。以鳥的形象作為器物的紋飾之鳳，在春秋戰國時代極盛。河南新鄭出土的鄭國器“蓮鶴方壺”，堪稱其中的代表器物。此壺以蓮瓣為器蓋，中央立一鶴，引頸佇立，展翅欲飛，彷彿要從這水澤之中飛起似的。山西渾源李峪村出土的春秋晚期的“鳥獸龍紋壺”，其紋飾也頗為別致。此器在頸部、肩部、腹部的上部分有三層龍紋，在腹部下部分為獸頭形饕餮紋，這一層主紋之下，便是一道雁紋，伸頸而立，形象生動。此外，漢代的“馬踏飛燕”，長安宮南靈台的銅鳥以及銅雀台上的銅雀，都是以鳥為主題的鑄銅藝術。



鴞尊(青銅)
西周(公元前11世紀-公元前711年)





花鳥圖
(壽帶鳥·冊頁 絹本設色)
清·華岳

二、中國的鳥類

中國鳥類數目之多，居世界前列位置。全世界現存鳥類約有156科9,000種，中國有81科1,186種，佔世界鳥類總數的14%。中國的鳥類不僅種類繁多，而且約有一百個珍貴的特有種類，蔚成大觀。例如，象徵愛情、羽色絢麗的鴛鴦；尾羽披散下垂似馬尾的褐馬雞、藍馬雞；腹部銀白色或紅色的白腹錦雞和紅腹錦雞；台灣的黑長尾雉等。

據《禽經》記載：《羽蟲三百六十，毛脇四肘，色合五方。山禽岩棲，原鳥地處，林鳥朝嘲，水鳥夜啜”。李時珍在《本草綱目》中，以此將藥用鳥類分成水禽、原禽、林禽和山禽四類。現在，按食性分，有食肉鳥類、食魚鳥類、食蟲鳥類、食植物鳥類、食雜食鳥類之分；按用途分，又有食用、羽用、役用、藥用和觀賞用之別。根據生態特徵，常把鳥類分為走禽、游禽、涉禽、鶉鷄、鳩鴿、攀禽、猛

禽、鳴禽等八大類。走禽嘴短而堅硬，腳長而強大，善於奔馳，如駝鳥等；游禽腳短而具蹼，擅長游泳，在水上生活，如雁類等；涉禽嘴、頸、腳都較細長，適於涉水行進，如鶴類等；鶉鷄有堅強的嘴，好爭鬥，常以爪撥土覓食，如孔雀等；鳩鴿善飛善走，拙於營巢，如斑鳩等；攀禽的腳強健，適於攀樹，如啄木鳥等；猛禽嘴和爪彎曲銳利，翅膀強大有力，好捕食動物或腐肉，如鷹類等；鳴禽的種類最多，這是一類善於鳴唱、巧於營巢的小鳥，如畫眉、八哥、黃鸝等。

中國的觀賞鳥有百餘種。飼養者常把這些鳥分作形鳥、色鳥、羽鳥、鳴鳥等。形鳥姿態優美，如瀟灑秀麗的丹頂鶴；色鳥色彩艷麗，如綠林“一枝花”——壽帶鳥；羽鳥羽毛奇特，如頭戴棕栗色羽冠的戴勝；鳴鳥鳴聲悅耳，如能歌善舞的百靈。