

大光小文庫

世品文三講

馮三昧著

824/3116/11

小品文三講目錄

第一講 總論

- 一 小品文的意義……………(一)
- 二 小品文的價值……………(一二)
- 三 小品文與現代生活……………(一七)
- 四 人人可做的小品文……………(二四)

第二講 一般作文上的準備

- 一 自己表現……………(二九)
- 二 經驗……………(三四)
- 三 想像……………(三九)

第三講

四	組織·····	(四三)
五	用辭·····	(四七)
六	修辭·····	(五四)
一	截取材料·····	(六一)
二	清新·····	(六五)
三	捕捉主題·····	(六八)
四	機警·····	(七二)
五	印像描寫·····	(七四)
六	暗示·····	(八〇)
七	緊湊·····	(八八)

小品文三講

馮三昧著

第一講 總論

名不正則言不順，這是開端便該一說的就是小品文的意義；其次是它的價值。但文字與生活有着極密切的關係，現代的小品文的抬頭也是如此，所以接着要說小品文與現代生活的關係，最後是它的練習上的機會。以上是本講的大綱 內容請看本文。

一 小品文的意義

小品文是什麼？這是本講話的出發點上，首先要一說的。任何文字，從它的內容上，可以分出複雜的和單純的等等。

同時從它的形式上，可以分出長篇和短篇等等。所謂小品文，就是指這內容單純外形短小的文字而言。

小品文雖也可以敘事說理，但其本質實以抒情為主。情之熱烈而深切的，可以造成種種的長篇大作，但是如果沒有這般熱切，而也足以代表實生活的一角的，想要將它保留下來，不讓其貿然的消失，那麼，小品文真是無上的工具了。小品文形式雖是散文，性質實近於詩歌。它不能像尋常文字那樣的鬆散，也不能像一般詩歌那樣的緊湊。如果散文詩外，還有介於詩歌與散文之間的中和地域，那它便是這地域上的一種新生的花朵了。

小品文的名稱，聽去似乎有點新奇，其實只是一種主情的短文，一直從前便已存在的。我國古來的所謂隨筆，漫錄，以及非

正統的片斷文字，大半都可作小品文讀。洪邁容齋隨筆序云：

『予習慣，讀書不多，意之所之，隨即紀錄，因其後先無復詮次，故目之曰隨筆。』

可見它的意義，也正與現今的所謂小品文頗相近似。西方的文藝作品，如席辛的草堂日記，賴姆的綺麗亞集等，都是稀有的小品文字，爲世人所贊賞的。日本作家，雖也不少皇皇的大著，但他們的作品之中，因自然與生活的影響，頗有許多長文所不能及的小品文字。中國向來就以文爲進身之階，或是載道之具，所以做起文來，總是道貌岸然，「像煞有介事」的。只有寫小品時，輕快自由，才顯得出作家的真正的面影。故小品文在歷來的文人中，雖被看做業餘的無足重輕的東西，其實却是正宗底文字。

的一種解放，滲染着作者的真性情的文藝的少子。現在略示數例如下：

山茶花（狀物）

郭沫若

昨晚從山上回來，採了幾串實，幾簇秋楂，幾枝蓓蕾着的山茶。

我把牠們投插在一個鐵壺裏面，掛在壁間。

鮮紅的楂子，和嫩黃的茱萸實，襯着濃碧的茶枝——這是怎麼也不能描畫出的一種風味。

黑色的鐵壺更和苔衣深厚的岩骨一樣了。

今早剛從熟睡裏醒來時，小小的一室中漾着一種清香的

不知名的花氣。

這是從甚麼地方吹來的呀？——

原來鐵壺中投插着的山茶，竟開了四朵白色的鮮花！
啊呀，清秋活在我壺裏了！

作家的妻（感想）

夏丐尊

「你真是幸福的女人啊！」

「爲甚麼？」

「嫁了那樣的大作家，很愉快罷。」

「作家這東西，與他和他接近，還不如讀他的著作來得有趣哩。」

這是阿支巴綏夫「嫉妬」中的一節，向日讀了也不覺得甚麼。近來因了時與作家相會，認識了不少的作家，有時還得會見作家的夫人，每每令我想起這話來。

遊山日記（寫景）

胡適

昨夜大雨，終夜聽見松濤聲與雨聲，初不能分別，聽久了才分得出有雨時的松濤與雨止時的松濤，聲勢皆很夠震動人心，使我終夜睡眠甚少。

早起雨已止了，我們就出發。從海會寺到白鹿洞的路上，樹木很多，雨後青翠可愛。滿山滿谷都是杜鵑花，有兩種顏色，紅的和輕紫的，後者更鮮豔可喜。去年過日本時：櫻

花已過，正值杜鵑花盛開，顏色種類很多，但多在公園及私人宅中見之，不如今日滿山滿谷的氣象更可愛。因作絕句記之：

長松鼓吹尋常事，最喜山花滿眼開。

嫩紫鮮紅都可愛，此行應爲杜鵑來。

到白鹿洞書院舊址，前清時用作江西高等農業學校，添有校舍，建築簡陋潦草真不成個樣子。農校已遷去，現設習林事務所。附近大松樹都釘有木片，寫明保存古松第幾號。此地建築雖極不堪，然洞外風景尙好。有小溪淺水急流，錚淙可聽；溪名貫道溪，上有石橋，卽貫道橋，省朱子起的名字。橋上望見洞後諸松中一松有紫藤花直上到樹梢，藤花正

盛開，豔麗可喜。

白髮（抒情）

郭沫若

許多儲蓄在心裏的詩料，今晨在理髮店裏又浮上心來了

。

你年青的，年青的，遠隔河山的姑娘哟。你的名姓我不曾知道，你恕我只能這樣叫你了。

那回是春天的晚上罷？你替我剪了頭，替我刮了面，替我盥洗了，又替我塗了香膏。你最後替我分頭的時候，我在鏡中看見你替我拔了一根白髮。

啊，你年青的，年青的，遠隔河山的姑娘哟！飄泊者自

從那回離開你後，又飄泊了三年，但是你的慧心替我把青春留住了。

小品文是什麼，讀此當可得其大概了。這種文字的要點，在能將緊湊的情思，用適宜的手法將它調理起來。所以小品文製作上的困難，有時反比長文要來得多。

小品文在近代文藝中，雖已成了獨立的部門，有人獨立的製作，其實多散見於長篇中。數百頁的長篇作物，分析起來，只是小品文的連續。試看下面的例子：

正在熱鬧哄哄的時候，只見那台後，又出來一位姑娘，年紀約十八九歲，裝束與前一個毫無分別：瓜子臉兒，白淨面龐，相貌不過中人以上之姿色，只覺秀而不媚，清而不寒

，半低着頭；出來立在半桌後面，把梨花簡丁當了幾聲，煞是奇怪，只是兩片頑鐵；到他手裏，便有五音十二律；又將鼓捶子，輕輕的點了兩下，方抬起頭來，向台下。那雙眼睛，如秋水，如寒星，如寶珠，如水銀，左右顧盼，連那坐在遠遠牆角子的人，都覺得王小玉看見他的；那坐得近的，更不必說。就這一眼，滿園子裏，便鴉雀無聲，比皇帝出來，還要靜肅得多呢：連一根針，掉在地下，都聽見。王小玉啓朱唇，發皓齒，唱了幾句書兒。聲音初不甚響，覺得耳畔裏有說不出來的妙音，五臟六腑像熨過，無一處不伏貼，三萬六千個毛孔，像吃了人參果，無一孔不暢快。唱了十數句之後，漸漸的越唱越高；忽然拔了一個尖兒，像一線鋼

絲，拋入天際，不禁暗暗叫絕。那知他於那極高的地方，尙迴環轉折；幾轉之後，又高一層，接有三四疊，節節高起，恍如由傲來峯西面，攀登泰山的景象：初看傲來峯削壁千仞，以爲上與天齊，及至翻到傲來峯頂，纔見扇子崖，更在傲來峯上；及至翻到扇子崖，又見南天門，更在扇子崖上。愈翻愈險，愈險愈奇。那王小玉唱到極高的三四疊後，陡然一落，又極力聘其千迴百折的精神，如一條飛蛇，在黃山三十六峯半中腰裏，盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍。從此以後，愈唱愈低，愈低愈細，那聲音漸漸的聽不見了。滿園子的人都屏氣凝神，不敢稍動。約有二三分鐘之久，彷彿有點聲音，從地底下發出；這一出之後，忽又揚起，像放那東洋烟

火，一個彈子上天，隨化千百道五色火光，縱橫散亂。這一聲飛起，即有無限聲音，俱來并發。彈弦子的，亦全用輪指，忽大忽小，同他那聲音相和相合，有如花塢春曉，好鳥亂鳴，耳朵忙不過來，不曉得聽那一聲爲是。正在撩亂之際，忽聽霍然一聲，人絃俱絕。這時台下叫好之聲，轟然雷動。這是老殘遊記中隨便舉出的一例，倘能細心賞玩，自然到處都有佳例。

二 小品文的價值

小品文在文藝領域中，有着獨立的地位與價值，雖還是近代的事，但已有了公認，無須細說了。從事小品文，不但使小品自

身易於進步，同時還可增長各種的作文力。猶如學炭畫的不但使炭畫進步，同時還可增長各種的繪畫力一樣。茲將其關於文章練習上的略舉如下：

(一)可為作長文的基礎「行遠自邇，登高自卑」，不僅是行路的法門，一切行事，都可適用這句話的。學花卉的，必先分枝點葉，然後能畫整個的花草；學山水的，必先辯頭水口，然後能畫全幅的風景。文字也是如此：不能做部分的文字，也決不能做長文。故要從事長文，須先從小品文入手。反過來說，就是小品文是作長文的基礎。

(二)能使文字簡潔 文字的好壞，雖有關於作者修養的深淺，但用辭的簡潔與否，實為原因之一。鄉中婦女託代寫信時，

往往感受困難者，不僅因她內容的貧弱，而是言辭的繁瑣，叫人無從下手也。通常作文，也應和擬電稿一樣，多寫一字，就要多付一字的電費，那麼文字自然簡勁而有力了。初作文者，對於材料往往着眼廣大，而於取捨却又全無把握，不辨何者應寫，何者應棄，故其文字每易支蔓而無要領。小品文形體短小，描寫自非扼要不可，故要文字簡潔，練習小品是一善法。

（三）能啓發作文的興趣 人類生活中，興趣是個重要的質素，世俗所謂「樂此不疲」，就是說的這興趣了。尋常作文，詞正義嚴，不易多做，做了也不易好。因此每易掃興，以爲於文無望。從前國文教師，常教小學生做忠君愛國以及關於禮教的枯燥文字，將兒童的萌芽着的文興，盡根拔去。故學生成績，每况愈