

世界疑案的

主编◎朱仲玉

ZUIHOUXIANSUO

最后线索

SHIJI YUAN DE ZUIHOU XIANSUO

世界
疑案
图

中国少年儿童出版社

世界疑案的

ZUIHOUXIAN SUO

最后线索

SHIJI YIAN DE ZUIHOU XIAN SUO

主编◎朱仲玉

中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界疑案的最后线索. 中国档案 / 朱仲玉主编. —北京: 中国少年儿童出版社, 2004
ISBN 7-5007-6887-7

I. 世... II. 朱... III. ①自然科学—儿童读物
②中国—历史—儿童读物 IV. Z228.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 001643 号

SHIJIYIANDENZUIHOUXIAN SUOZHONGGUODANGAN



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 海 飞

执行出版人: 赵恒峰

策 划: 老 边

装帧设计: 缪 惟

责任编辑: 一 北 新 港 董 慧

美术编辑: 缪 惟

责任校对: 马 慧

责任印务: 宋世祁

社 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

总 编 室: 010-64035735

传 真: 010-64012262

发 行 部: 010-84037667 010-64032266-8269

http: //www.ccppg.com.cn

E-mail: zbs@ccppg.com.cn

印刷: 北京双桥印刷厂

经销: 新华书店

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 13

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月北京第 1 次印刷

字数: 330 千字

印数: 11,000 册

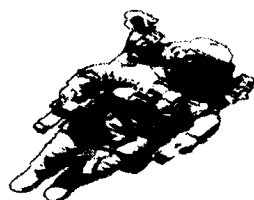
ISBN 7-5007-6887-7/Z · 39

定价: 19.80 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

目录

远古时期的大洪水之谜	1
奇怪的古陶球	5
神秘的三星堆古文明	9
大禹陵葬之谜	15
九鼎被谁偷走了	20
白起活埋了多少人	25
“碣石”在哪儿	29
悬棺的秘密	33
徐福真的去日本了吗	36
秦俑之谜	39
不明不白的秦始皇之死	43
项羽是“盗墓贼”吗	48
“夜郎”古国今何在	53
“火烧赤壁”在哪里	57
曹操墓的困惑	60



目录

木牛流马之谜	63
楼兰古城因何消失了	70
“传国玉玺”何处寻	77
世外桃源在哪里	81
莫高窟藏经洞的秘密	85
《木兰诗》中的谜团	90
骆宾王的生死之谜	95
为什么要立无字碑	101
有关杨贵妃的疑案	104
宋初的皇宫疑案	109
奇怪的西夏王陵	113
神秘的古崖居	117
《永乐大典》散失之谜	121
郑和下西洋背后的秘密	126
神秘的“天启大爆炸”	131



目录

李自成留下的秘密	137
关于梁山伯祝英台的疑问	141
“太后下嫁”之谜	146
顺治皇帝是出家了吗	153
康熙皇帝死因之谜	160
雍正皇帝篡改过遗诏吗	166
乾隆皇帝是汉人吗	173
香妃是谁	179
蹊跷的光绪皇帝之死	185
李莲英为何身首异处	191
王国维自杀之谜	196
北京猿人化石失踪之谜	202
北京古城墙的疑问	207
有没有“龙”这种动物	213
凤凰是一种什么鸟	218



目 录

真的有瑞兽麒麟吗	224
中国古代出现过飞碟吗	230
外星人造访过中国吗	236
神农架真有野人吗	242
沙子会唱歌的奥秘	247
“怪坡”之谜	251
5000 万年后的地球	254
是谁推动了板块	259
大地的秘密	263
如何才能制服“黄龙”	267
金沙江是“俘虏”吗	271
地球现在有多大	275
地下深处是什么	279
地下热量哪里来	282
珠峰能“长”多高	286



目录

5

冰期的奥秘	290
石油的成因之谜	295
李四光错了吗	299
青藏高原有过大冰盖吗	303
黄河形成之谜	307
令人困惑的太湖成因	311
神秘的罗布泊消失之谜	315
海洋淡水哪里来	319
海底的“烟囱”	322
拿不准的海平面	326
海平面真的平吗	331
奇妙的锰结核	334
是谁制造了海底峡谷	338
“圣婴”与“圣女”之谜	342
海水为什么会咸	346



目录

海市蜃楼的奥妙.....	349
难以捉摸的龙卷风.....	353
都是二氧化碳惹的祸吗.....	358
“臭氧洞”的困惑.....	363
南极冰盖会融化吗.....	367
月亮的来历之谜.....	372
太阳系有第十颗大行星吗.....	376
太阳有“舞伴儿”吗.....	380
彗星的来历之谜.....	383
众说纷纭小行星.....	389
太空有机分子的来源.....	392
黑洞与白洞的秘密.....	396
太阳为什么像心脏.....	400
令人困惑的类星体.....	404
宇宙的命运.....	408



远古时期的大洪水之谜

无论在中国，还是在西方以及世界各地，都有古代大洪水的传说。

在中国，有关古代大洪水的传说是这样的：在尧舜时期，天下洪水滔滔，到处是一片汪洋。洪水给人们的生活带来深重的灾难。于是，舜帝就命令禹的父亲鲧（gǔn）去治水。鲧治水办法不当，一味地去塞呀、堵呀，结果越治洪水越厉害，受到舜的严厉



大禹治水

制裁，丢了脑袋。接着舜帝又起用鲧的儿子禹去治水。禹总结了父亲治水失败的经验教训，一改堵塞的被动办法，而用疏呀、导呀的方式，也就是说，哪里有洪水，就在哪里挖一条沟，把洪水排掉。用的力量比鲧要少得多，却取得了非常好的效果。据说，大禹治水 13 年，多次经过自己的家门口，都没有回家看看。大禹治

水取得了成功，推动了生产的发展，自己也当上了部落的首领。

在西方，有关古代大洪水的传说记载在《圣经》里。在《圣经·创世纪》中写道：“此事发生在2月17日，这一天，巨大的深渊之源全部冲决，天窗大开，大雨40天40夜浇注到大地上。”原来，当上帝创造了万物和人以后，由于人不按上帝的旨意行事，造了不少罪孽，上帝非常愤怒，为了惩罚世人，准备天降大水，把人类全部淹死。可是，人世间有一位善人诺亚，上帝就把大洪水的消息告诉了他。这位善人造了一个方舟，称诺亚方舟。他和他的家人乘着方舟，在大洪水中漂流了40天，搁浅在高山上。为了探知洪水是否已经退去，诺亚连续放飞了3次鸽子。等到第三次，鸽子从远方衔来一枝翠绿色的橄榄枝，诺亚知道大水确实已经退去。

据说，这位大善人靠着这只方舟逃脱了这场世界性大劫难，今天的人类就是这位善人传下来的。

在古巴比伦也有类似的传说。人们在出土的公元前3500年的苏美尔泥版文书中，找到了关于大洪水的如下记载：“早晨，雨越下越大。我亲眼看见，夜里大粒的雨点就密集起来。我抬头凝视天空，其恐怖程度简直无法形容……第一天南风以可怕的速度刮



据说大洪水淹没了几乎全部生灵

着，人们都以为战争开始了，争先恐后地逃到山里，什么人都不顾，拼命逃跑。”

在印度，大洪水传说记载在《摩奴法典》里。据说有一位名叫摩奴的苦行僧在恒河沐浴，无意中救下一条正被大鱼追赶的小鱼。他把这条小鱼带回家，放到水池里养大，又送回恒河里。小鱼告诉他，今夏洪水泛滥，将毁灭一切生物，让摩奴做好准备。洪水泛滥时，小鱼又拖着摩奴的大船到达安全的地方。此后，摩奴的子孙繁衍，成了印度人的始祖。

在中国西南各少数民族中，在美洲 130 多个印第安部落中，同样也有类似的传说。

难道上述各民族中关于大洪水的传说纯系民间传说，没有任何事实根据吗？它们之间有没有一定的联系呢？在这么多民族世代流传的传说中，都不约而同地提到了大洪水，这难道是巧合吗？

人们是否可以透过传说的“外衣”，去发掘一下其间合理的内核呢？我以为，这其中确有一些问题可以探讨。

现在我们就来做一个简单的分析，看看东西方的传说有什么异同。

不同点，可能反映出东西方文化的差异。在东方的中国，对于自然界的态度一直是比较积极的，相信只要经过人的努力，自然灾害是可以防治的，于是就产生了上面所说的“大禹治水”的故事。在西方，宿命思想比较严重，以为自然灾害是上帝强加在人类头上的，除了利用“诺亚方舟”死里逃生以外别无办法。

相同点对于我们更有意义。第一，大洪水发生的时间大体相同，都发生在人类文明的初期，距今大约七八千年以前；第二，大洪水是人类发展的分水岭，洪水过后，人类开始了新发展。

我们再来看看这两则传说发生的地点。中国大禹治水的传说大约发生在中国黄河流域，而西方的传说，大约发生在西亚的两河流域。不管是黄河也好，还是两河流域的底格里斯河和幼发拉底河也好，都有发生洪水的可能。问题是那时的洪水怎么能够造

成那么大的灾难，以至于几千年以后在人们口头上还流传着关于大洪水的传说呢？

我们知道，地球从诞生到现在经历过很多次冷暖的变化，变冷的时候全球温度下降，许多地方都会被冰雪覆盖住，这就是冰期；变暖的时候全球气温升高，冰雪融化，各种生物就会欣欣向荣，这就是间冰期。目前，世界正处在最后一个冰期后的间冰期，这个间冰期开始于1万年以前。从冰期到间冰期，气候有一个从寒冷到温暖的过渡阶段，在此期间，发生特大洪水是完全可以理解的。由于气温的上升，高山高原的冰川开始大量融化，融水进入河流，必然会形成洪水，其规模自然也是十分巨大的。可惜当时的人类还没有发明文字，不能把那时的情景记录下来，只能靠口头语言代代相传，流传至今最后形成上面提到的有关大洪水的种种民间传说。

到了距今8000年到3000年间，世界气候变得更加温暖，世界上许多地方的降水也比今天要多。科学家们把这段时期称为气候适宜期。这个气候温和、雨量较多的时期，也是人类高速发展的时期。在中国的黄河流域，人类学会了农耕和家畜的饲养，出现了以彩陶文化和黑陶文化为代表的两大文化系列，这个时期是中华民族最为繁盛的远古时期之一。在两河流域，曾经繁荣一时的巴比伦文明也使世界瞩目。

第四纪期间，冰期与间冰期相互交替出现，使人类从森林走到平原，经受了多变环境的锻炼，能力与智慧得到提高。特别是那次大洪水过后，人类发展历史出现明显的转折，并开始大踏步前进。

在上古时代，人类还处在蒙昧时期，没有文字，更不懂多少科学知识，所以那时候流传下来的历史传说往往是史实与神话、想象相掺杂到一起的。那么，有关远古大洪水的传说到底是其中的史实呢还是神话或想象的夸大之词？我们现代的科技与文明能为此找到一个可靠的答案吗？

(郑 平)

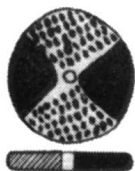
奇怪的古陶球

1954年，考古学家在湖北省京山县屈家岭发掘到了一处远古时代的彩陶文化遗址，并从古人的墓葬中，从古人的房屋遗址和做过粮窖、灰坑的洞穴中发掘出了许多文物。其中以薄如蛋壳的小型彩陶器为主，如彩色的陶纺轮、长颈圈足的彩陶壶、高圈足的彩陶豆、红褐色和灰色的陶球等。此外，还有猪和狗的骨头、已经炭化了的粳（jīng）稻粒以及一些作农具和供狩猎用的石器。不久，考古学家在同一个省的江陵县、蕲春县，河南省的唐河县，安徽省的潜山县，也都发掘到了相同的或类似的彩陶文化遗址。科学的方法测定显示，这些古代文化遗址的年代大约在公元前2750年至公元前2650年之间，距今已有将近5000年的历史，属于氏族公社时期的父系氏族社会阶段。因为这些彩陶文化遗址都出土自江汉平原，属于同一个类型，又因为最早是在屈家岭发掘到的，所以命名为“屈家岭文化”。

屈家岭文化出土的陶器，绝大多数人们都可以知道它们的用途，如陶纺轮是纺织用的，陶壶



彩陶壶



陶纺轮

是盛水用的，陶豆是祭祀时装祭品用的。可是那些数量很多的红褐色或灰色的陶球是做什么用的呢？因为在别的文化遗址中从未发掘到同样的东西，所以考古学家们一时都拿不定主意。由于无法确定它们的用途，大家在撰写考古发掘报告时

都只好如实地记录下在各个遗址中出土的陶球数量，说明这一次出土多少个、那一次出土多少个，从不敢涉及陶球的用途。当第一个考古发掘报告在报刊上发表时，人们对此还没有足够的注意，可是接连几个同样的考古发掘报告发表以后，就引起了人们的兴趣。许多没有参加发掘的考古学家、历史学家和对古代文物感兴趣的人，对陶球有什么用途纷纷讨论开了。陶球虽小，讨论的规模却不小，一时间竟成了考古学上的一个热门话题。

为了把事情的原委说清楚，我们先详细介绍一下陶球的大小、形制和表面纹饰。陶球是用细腻的黏土烧制而成，因火候不同而呈现红褐色或灰色。圆形，直径小者2厘米，大者6厘米。表面纹饰有圆圈纹、螺旋纹、细线纹、草叶纹，较多的是用戳印的小点组成的“米”字形花纹，也有少数素面无纹饰，有一些则有小镂孔。陶球都是空心的，里面装有小石子或小泥核，摇动时能发出“沙拉沙拉”的声音。

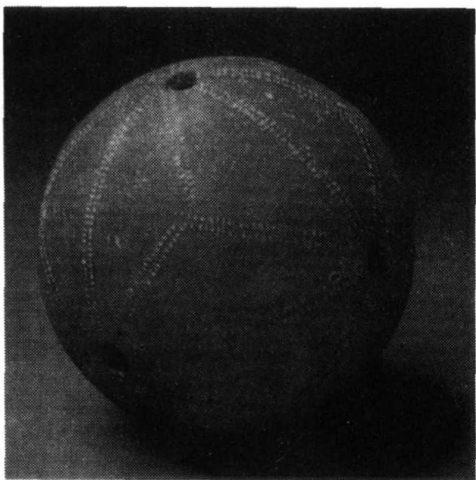
陶球用途的讨论自然跟它们的大小、形制和纹饰有关。有人说那是古代小孩的玩具，有人说那是古代女人的装饰品，有人说那是古人打猎用的弹丸，有人说那是古代巫师的占卜用具，有人说那是古代的乐器。总之，五花八门，不一而足。

说是玩具，有一定的道理。那小小的陶球决不会是生产工具，不能用它纺织或生产出别的什么产品，只能给小孩子玩耍用。可是这种说法缺乏有力的旁证：玩具必然会在小孩的墓葬之中，或者跟其他可供小孩玩耍的随葬品在一起，而这些陶球却偏偏都是

在成年人的墓葬、窖穴、灰坑中发现的，难道远古时候的小孩不喜欢玩具而成年人反倒喜欢？玩具又为什么多出现在窖穴和灰坑中呢？这样的问题不好解答，所以此说难以成立。

说是装饰品，也有一定根据。陶球表面多有纹饰，是一种美的东西，摇动起来能沙拉沙拉作响，属于声音美，如果妇女把它们佩戴在身上，必能增加其魅力，吸引男子的注意。可是此说也经不起推敲：陶球只有少数有镂孔，这些镂孔也是装饰性的，不能用来穿绳子，而大多数陶球连一个极小的孔也没有。那么妇女怎样才能把陶球佩戴在身上呢？远古时代妇女的衣服又极简单，没有口袋，当然不能藏掖在衣服里。既然不能佩戴在身上，又怎能成为装饰品呢？这个问题无法解释，所以此说也不能成立。

说是打猎用的弹丸，也有这种可能性。如果用弹弓一类的工具把陶球射出去，打在野兽眼睛上，肯定能把它打瞎。对野兔野鹿这一类小动物，一球打过去也能把它打个半死。可是此说也有疑问：打猎用的弹丸自然是越硬越好，为什么要做成空心的呢？空心的陶球打在皮肤比较坚硬的野兽身



这种陶球究竟是干什么用的呢？

上，不但打不死野兽，陶球反而会被碰得粉碎。看来古人决不会如此愚蠢，所以这种说法也是不能成立的。

说是巫师的占卜用具，好像也很贴切。巫师是惯会装神弄鬼的，沙拉沙拉作响的陶球，能给巫师装神弄鬼的表演增加一些神秘感。可是此说也有人质疑：不论在古代或现代，巫师只可能是

少数人，而这种陶球在屈家岭文化层中几乎家家都有，只是有的多些，有的少些，总不能说屈家岭文化时代家家都有巫师吧！看来此说不攻自破。

说是乐器，似乎也很像。现代乐器中不是就有能沙拉沙拉作响的沙锤吗？可是此说也有人不同意：跟现代乐队中的类似乐器比，陶球发出的声音太小了，而古人的歌唱必然比现代人要粗犷，声调也更加激越高昂些，在如此洪亮高亢的声音面前，这小小的陶球发出的沙拉沙拉声根本起不到伴奏的作用。再说，没有别的乐器与之一同出土，又怎能判定陶球是一种乐器呢？看来此说也是站不住脚的。

在关于陶球用途的讨论中，考古学家、历史学家、古代文物爱好者们做出了一个又一个的假设。每一个假设刚刚出现时，大家都是一阵惊喜，认为这有一定道理，也许果真如此。可是讨论一深入，这种假设却抵挡不住一连串的疑问，最后大家只好摇摇头，否定了这种假设。就这样，出现一种假设，被否定了，又出现一种假设，又被否定了，结果是没有一种假设能够成立。这屈家岭文化层中出土的陶球究竟是做什么用的呢？这真是一个令人头疼的谜呀！

(朱仲玉)