



詞

究



詞



詞學小叢書之十一——羅芳洲編

詞學研究

上海亞細亞書局出版

小序

這本詞學研究共分六輯。第一輯是宋張炎的詞源，詞源本分上下二卷，上卷專論音律，非劉覽所能了解，故未編入，茲編僅錄其專講作法之下卷。第二輯是宋沈義父的樂府指迷，亦是注重于作法上的探討的。第三輯古今詞論，第四輯周濟的論詞雜著及第五輯王國維的人間詞話，皆對於名家詞的評論，足資研究詞學者之重要參考。第六輯是吳梅的論詞法，亦爲初學詞者所不可不知。如果讀者能將

此編細讀一過，我相信對於詞學的門徑與常識，是具備了的。

羅芳洲二三，五，五。

目次

第一輯	詞源	一
第二輯	樂府指迷	三七
第三輯	古今詞論	五二
第四輯	論詞雜著	九七
第五輯	人間詞話	一〇九
第六輯	論詞法	一二五

詞源

張炎

古之樂章樂府樂歌樂曲，皆出於雅正。粵自隋唐以來，聲詩間爲長短句。至唐人則有尊前、花間集。迄於崇寧立大晟府，命周美成諸人討論古音，審定古調。淪落之後，少得存者。由此八十四調之聲稍傳。而美成諸人，又復增演慢曲引近，或移宮換羽爲三犯四犯之曲。按月律爲之，其曲遂繁。美成貢一代詞名，所作之詞，渾厚和雅，善於融化詩句，而於音譜，且間有未諧，可見其難矣。作詞

者，多效其體製，失之軟媚而無所取。此惟美成爲然，不能學也。所可倣效之詞，是一美成而已。舊有刊本六十家詞，可歌可誦者，指不多屈。中間如秦少游、葛竹屋、姜白石、史邦卿、吳夢窗，此數家格調不侔，句法挺異，俱能特立清新之意，刪削靡曼之詞，自成一家，各名於世。作詞者能取諸人之所長，去諸人之所短，精加玩味，象而爲之，豈不能與美成輩爭雄長哉。余疏陋譾才，昔在先人侍側，聞楊守齋、毛敏仲、徐南溪諸公，商榷音律，嘗知緒餘，故生平好爲詞章。用功踰四十年，未見

其進。今老矣。嗟古音之寥寥，慮雅詞之落落，僭述管見，類列於后，與同志者商略之。

【音譜】

詞以協音爲先。音者何？譜是也。古人按律製譜，以詞定聲。此正「聲依永，律和聲」之遺意。有法曲，有五十四大曲，有慢曲。若曰法曲，則以倍四頭管品之。（卽篳篥也）其聲清越。大曲則以倍六頭管品之，其聲流美。卽歌者所謂曲破。如瀛瀛，如獻仙音，乃法曲。其源自唐來。如六么，如降黃龍，乃大曲。唐時鮮有聞。法曲有散序歌頭，

音聲近古，大曲有所不及。若大曲亦有歌者，有譜而無曲，片數與法曲相上下，其說亦在歌者，稱停緊慢調停音節，方爲絕唱。惟慢曲引近則不同，名曰小唱，須得聲字清圓，以啞筆築合之。某音甚正，簫則弗及也。慢曲不過百餘字，中間抑揚高下，丁抗掣洩，有大頓小頓，大住小住，打指等字。真所謂上如抗，下如墜，曲如折，止如槁木，倨中矩，句中鉤，纍纍乎，端如貫珠之語，斯爲難矣。

先人曉暢音律，有寄閑集。旁綴音譜，刊行於

世。每作一詞，必使歌者按之。稍有不協，隨即改正。曾賦瑞鶴仙一詞云：「捲簾人睡起，放燕子歸來，商量春事，芳菲又無幾。減風光都在賣花聲裏。吟邊眼底，被嫩綠移紅換紫，甚等閑半委東風，半委小橋流水。還是苔痕湔雨，竹影留雲，做晴猶未。繁華迤邐西湖上，多少歌吹。粉蝶兒撲定花心不去，閑了尋香兩翅。那知人一點新愁，寸心萬里」。此詞按之詞譜聲字皆協，惟撲字稍不協，遂改爲守字迺協。始知雅詞協音，雖一字亦不放過，信乎協音之不易也。又作惜花春起早云：「

「瑣窗深」，深字意不協，改爲幽字，又不協，再改爲明字，歌之始協。此三字皆平聲，胡爲如是？蓋五音有唇齒喉舌鼻，所以有輕清重濁之分。故平聲字可爲上入者此也。聽者不知宛轉遷就之聲，以爲合律；不詳一定不易之譜，則曰失律。矧歌者豈特忘其律，抑且忘其聲字矣。述詞之人，若只依舊本之不可譌者，一字填一字，而不知以訛傳訛，徒費思索。當以可譌者爲工，雖有小疵亦庶幾耳。

【拍眼】

法曲大曲慢曲之次，引近輔之，皆定拍眼。蓋

一曲有一曲之譜，一均有一均之拍，若停聲待拍，方合樂曲之節。所以衆部樂中用拍板名曰齊樂，又曰樂句，卽此論也。南唐書云：王感化善歌謳，聲振林木，繫之樂部，爲調板色後之樂，棚前用歌板色二人，聲與樂聲相應，拍與樂拍相合。按拍二字，其來亦古，所以舞法曲大曲者，必須以指尖應節，俟拍然後轉步，欲合均數故也。法曲之拍，與大曲相類，每片不同。其聲字疾徐，拍以應之。如大曲降黃龍花十六，當用十六拍。前袞中袞六字一拍，要停聲待拍，取氣輕巧。煞袞則三字一拍，蓋

其曲將終也。至曲尾數句，使聲字悠揚，有不忍絕響之意，似餘音遶梁爲佳。惟法曲散序無拍，至歌頭始拍。若唱法曲大曲慢曲，當以手拍，纏令則用拍板。嘌吟說唱諸公調，則用手調兒，亦舊工耳。（此句似有誤字）慢曲有大頭曲，疊頭曲，有打前拍，打後拍。拍有前九後十一，內有四艷拍，引近則用六均，拍外有序子，與法曲散序中序不同。法曲之序，一片正合均拍，俗傳序子四片，其拍頗碎，故纏令多用之。纏以慢曲八均之拍不可，又非慢二急三拍，與三臺相類也。曲之大小，皆合均聲，豈

得無拍？歌者或斂袖，或掩扇，殊亦可哂。唱曲苟不按拍取氣，決是不均，必無節奏。是說非習於音者不知也。

【製曲】

作慢詞看是甚題目，先擇曲名，然後命意。命意既了，思量頭如何起，尾如何結，方始選韻，而後述曲。最是過片，不要斷了曲意，須要承上接下。如姜白石詞云：「曲曲屏山，夜涼獨自甚情緒？」於過片則云：「西窗又吹暗雨，」此則曲之意脈不斷矣。詞既成，試思前後之意不相應，或有

重疊句意，又恐字面麤疏，卽爲修改。改畢淨寫一本，展之几案間，或貼之壁。少頃再觀，必有未穩處，又須修改。至來日再觀，恐又有未盡善者。如此改之又改，方成無瑕之玉。倘急于脫囊，倦事修擇，豈能無病？不惟不能全美，抑且未協音聲。作詩者且猶旬鍛月鍊，況於詞乎？

【句法】

詞中句法，要平妥精粹。一曲之中，安能句句高妙，只要拍搭襯副得去，於好發揮筆力處，極要用工，不可輕易放過，讀之使人擊節可也。如東坡

楊花詞云：「似花還似非花，也無人惜從教墜。」
又云：「春色三分，二分塵土，一分流水。」如美
成風流子云：「鳳閣繡幃深幾許？聽得理絲簧。」
如史邦卿春雨云：「臨斷岸新綠生時，是落紅帶愁
流處。」燈夜云：「自憐詩酒瘦，難應接許多春
色。」如吳夢窗登靈巖云：「連呼酒上琴臺去，秋
與雲平。」閨重九云：「簾半捲，帶黃花，人在小
樓。」姜白石揚州慢云：「二十四橋仍在，波心
蕩，冷月無聲。」此皆平易中有句法。

【字面】

句法中有字面。蓋詞中一箇生硬字用不得，須是深加煅煉，字字敲打得響，歌誦妥溜，方爲本色語。如賀方回、吳夢窗，皆善於鍊字面，多於溫庭筠李長吉詩中來。字面亦詞中之起眼處，不可不留意也。

【虛字】

詞與詩不同，詞之句語有二字三字四字至六字七八字者，若堆疊實字，讀且不通，況付之雪兒乎？合用虛字呼喚，單字如正、但、甚、任、之類；兩字如莫是、還又、那堪之類；三字如更能