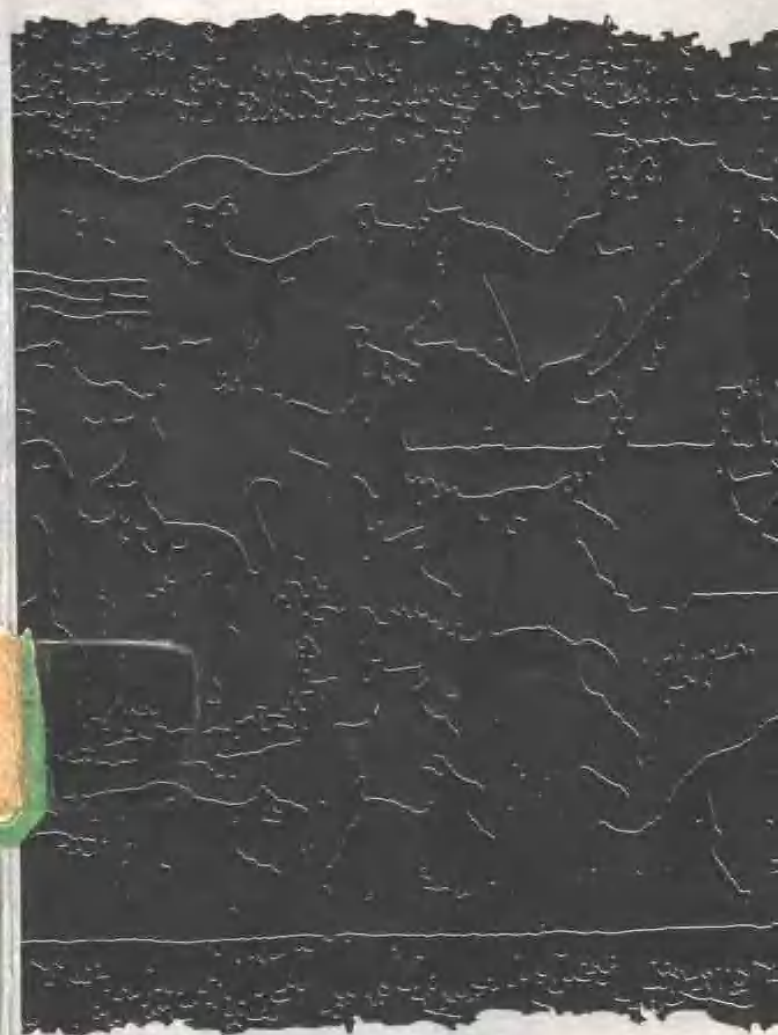


福眼遊神五千年



五千年神遊眼福



0000051618

戲園 紋飾局部

352722

五千年神遊眼福

—— 國立故宮博物院導覽手冊

發行人：秦孝儀

編輯：國立故宮博物院展覽組

出版者：國立故宮博物院

中華民國台北市士林區11102至善路二段221號

電話：(02) 8812021-4 • (02) 8821230-3

製印者：裕台公司中華印刷廠

地址：台北縣新店市寶強路6號

版次：中華民國七十七年六月初版

中華民國新聞局登記證局版臺業字二六二一號



戰國 串羅紋鈐

序

本院出版物，人多偏重專題研究，或分類介紹、爲了使社會人士和遊觀者對本院有一全般的瞭解，因而決定編印兩本專集，從全面的觀點，作概括性的報導。

其一爲介紹本院之景觀，書名「故宮勝槩」，已於七十六年元月出版，現已再版多次。主要是通過攝影，對本院建築之規模，林園之佈置，室內之規劃，作詳盡之介紹；其二即本書，書名「五千年神遊眼福」，主要以深入淺出之文字，介紹本院各陳列室文物展示之內容，重要文物則以彩色圖版配合文字刊出，每一陳列室，皆以顏色標示，便於檢閱及比對。遊觀者攜帶本書參觀，按圖索驥，既可增加參觀之興味，又可從文字說明對中國文物作較深入之瞭解。置之書室，滿目琳瑯，歷歷至止，可以作故宮之神遊。

本書對景觀環境與建築所以從略，則欲讀者與「故宮勝槩」對照披覽，不時重出，自更有真實之感也。

本書于短時間內完成，得力於展覽組袁編纂德星之精心策劃，楊麗靜小姐之細心設計版面，並得展覽組其他同仁之協助，並誌於此，用彰其勞。

中華民國七十七年戊辰衡山秦孝儀序

編者的話

「五千年神遊眼福」是一故宮文物導覽性手冊，爲提供一般遊觀者參考的書，期能做到「紙上故宮」之功能。

本書之編排依展覽室動線之順序介紹本院文物展出方式與內容，各項永久展覽皆挑選重點文物圖片隨文刊出，並附展覽室平面圖，標明所刊文物圖片於展覽櫃之位置所在，以便讀者按圖索驥。本院書畫展覽，由於經常更換，僅作概略性介紹，不附展覽室平面圖。各特展室亦無法囊括在本書範圍之內，讀者可參閱展覽室說明書。

各展覽室皆以色塊分別標明，觀眾若特別須要作選擇性的欣賞，可依展覽室平面圖之色塊所指示的位置參觀。爲顧及服務讀者，凡有關圖表及參觀指引儘量編入此書。然付梓匆促，疏陋在所難免，容再版修訂。

國立故宮博物院

參觀指引：

開放時間—上午九時至下午五時(假日照常開放)

導覽時間—中文 上午九時三十分、下午二時三十分
英文 上午十時、下午三時

多媒體幻燈放映時間—

中文 上午十時、下午二時

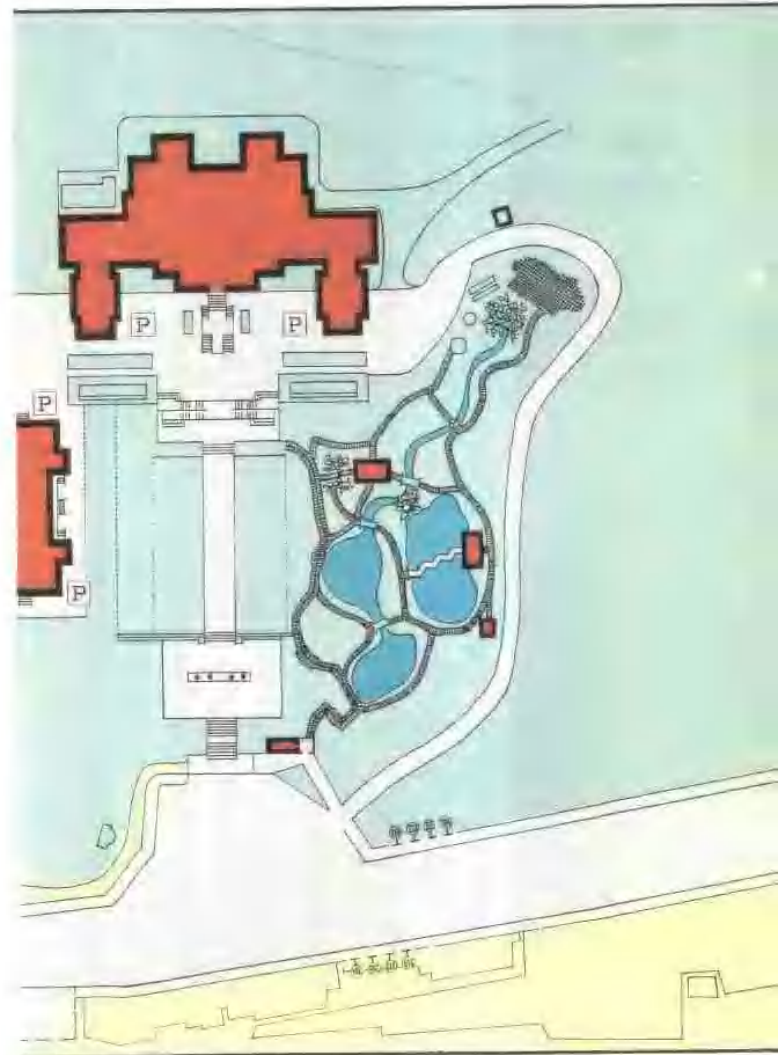
英文 上午十一時三十分、下午三時三十分

至善園開放時間—週二至週日，上午七時至下午七時

公車路線—210, 213, 255, 267, 304



院區平面圖



展覽室平面圖

一樓

-  華夏文化與世界文化之關係 103.
-  商周青銅禮器陳列室 102. 105. 107.
-  甲骨文陳列室 109.
-  侯家莊1001殷商大墓陳列室 111
-  近代館陳列室 104.

二樓

-  陶瓷陳列室 203. 205. 207. 209. 211. 213.
-  書畫陳列室 202. 204. 206. 208. 210.

-  **服務台** 詢問、導覽、換幣、索取資料
-  **物品暫存處**
-  **售票處**
-  **郵局**
-  **公共電話**
-  **停車場**
-  **洗手間**
-  **殘障專用洗手間**

概述

第一章 概述

中華民國、台灣台北近郊的外雙溪，是一個風景優美，環境清幽的山區，這裏建造了一座世界聞名的博物館，是觀光客必到之地，是藝術史學者的夢鄉。

其獨一無二的特色，是收藏了單一的，一個民族的歷史文物—精美的藝術品—共近七十萬件，文物所代表的時間，前後五千年以上一脈相連，是悠久的中華文化一個縮影。

一九一一年辛亥，十月十日，國父孫中山先生，領導國民革命，推翻了滿清帝國，結束了中國數千年之久的專制政體。中國歷代皇帝收藏在深宮內院的藝術品，也成為全國國民所公有的文化資產。

革命後的十四年即一九二五年的雙十節，中國國民政府正式成立北平「故宮博物院」，把皇帝的宮殿，以及宮殿內的寶藏正式開放給全民參觀欣賞。由於藏品豐富，名列世界四大博物館之一，有東方「羅浮宮」之稱。

故宮的收藏記錄，可追溯到十一世紀的北宋皇帝，當時宋徽宗皇帝，是一位藝術天才，他的書、畫造詣都有第一流的水準，他曾經把宮庭內的藏品，用木刻插圖，分門別類的編輯了很多目錄，這也是世界上最早的美術史目錄。這時，也帶動民間編類收藏目錄的風氣。因而促使收藏逐漸系統化，本院是宋元明清四代的收藏之總集。



圖1-1 國立故宮博物院 院景

民國十七(一九二八)年，日本帝國主義侵略中國，中國全民展開了「對日抗戰」的歷史使命。為了保護文物的安全，國民政府把重要文物裝箱，輾轉遷移到後方的四川重慶。民國三十六(一九四七)年抗戰勝利，文物由四川還回南京，準備運往北京故宮之時，中共趁國府喘息未定，全面叛亂，內戰發生。為了避免戰火損害文物，國民政府不得已又將部份比較精緻的文物原箱運來台灣。雖歷經喪亂，但全國上下皆有捍衛文化的決心，中國歷代文物遂能安然無恙。

中華民國政府，在復興基地台灣，秉承孫中山先生的革命遺志，堅持民主政治，維護中國民族的傳統生活方式。經過生聚教訓，社會安定，經濟繁榮。遂於民國五十四(一九六五)年決定將原儲存在在中霧峯的文物，全部移到台北外雙溪國立故宮博物院新址，一方面公開展示；一方面作科學的整理與學術研究，以實踐文化復興的理想。



圖1-2 國立故宮博物院 院景

位於台北外雙溪的國立故宮博物院，自成立以來，已經二十二週年了，最先只是一個方形建築，由於國內外觀眾，與日俱增，原有的展示空間，無法容納參觀的人潮，曾經三次擴建，以最近一次最為盛大。展示空間比從前增加了約五千四百平方公尺。

在正館的右方建造了一座行政大樓，內有大演講廳，每月都有學術演講。地下庫房寬大，為了運送方便以地道和正館相通。

原來為了防空的山洞庫房，由於藏品太多，大陸運來的木箱多層層堆列，開箱取件都不方便。新建倉庫和辦公室聯在一起則不但方便而且還可以一面維護，一面研究。

故宮博物院的藏品，雖然都是中國的古典藝術品，但展示室的空間設計卻富有最新的現代觀念。燈光柔和，視覺舒適，觀眾可以選擇單獨欣賞，也可以依美術史的順序來瞭解。

本院展示室分經常性與特展性二種，經常展示之文物，不輕易更換，而特展文物，則作定期和不定期的更換。其中大部份是專題美術展。以下是各陳列室的分類簡介。

人類文明之軌跡

華夏文化與世界文化之關係

第二章 人類文明之軌跡

——華夏文化與世界文化之關係

一樓東側第一展示室，為新增的「中國與世界」展出「華夏文化與世界文化之關係」，以富有代表性的文物圖片，作系統的排列，上段為中國文化演進史，下段為世界其他地區文化演進史。圖片搜集偏向藝術品，兼及思想與科技。藝術品代表人類審美與造型觀念，有時它也是科技之產物。比如五千年前左右之彩陶玉器，和科技亦有密切關係。彩陶反映了化學與工藝技術，玉器則須要輾轉攻堅之技術。三千



圖2-1 「華夏文化與世界文化之關係」展示室



圖2-2 「華夏文化與世界文化之關係」展示室

年前之青銅器，為人工合金，其成份「八」銅鋼卡左百分之錫）和現代青銅合金相同。又為規範模製，是特殊的科技知識。花紋、造型又代表了當時的思維與審美方式。

此一圖片展示，目的在使觀眾於最短時間內，對人類文明之演進，文化發展之起伏，獲得一比較性的認識，也使觀眾的視野，各從自己的血緣文化，邁向世界，以拓展開闊之胸襟。



圖2-3 「華夏文化與世界文化之關係」展示室

