



# 领导经典

## 浓缩书

历史文化卷

7

北京图书馆出版社

图书在版编目(CIP)数据

领导经典浓缩书.历史文化卷/《领导经典  
浓缩书》编委会编著.—北京:北京图书馆出版社.

2000.12

ISBN 7-5013-1008-4

I.领… II.领… III.①文化学-通俗读物②历史-通俗读物 IV.Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 70519 号

谨以此书献给奋斗在中国改革开放事业最前沿的、日理万机而又肩负重任的各级领导者和管理者。

——本书编委会

## 序 文

《历史文化卷》包括历史理论、人物传记、艺术理论、美学理论、文学理论、语言学、民俗文化、新闻出版等多个方面的经典著作。历史类经典是指对人类社会发展历程进行记述、研究的著名作品；传记经典是指记述人物事迹的著名作品（本卷收编的传记经典是指除文学形象创作外的各类传记作品）；艺术经典是指通过审美创造活动再现现实或表达情感理想的著名文化作品；美学经典是指研究人对世界的审美关系、审美意识和美的创造、发展及其规律的著名文化作品。语言文字学是研究各民族语言文字发生、发展、变化规律的科学；新闻学是研究新闻现象、新闻传播和新闻事业发展规律的科学。大体说，本卷是除去了哲学类和文学作品类内容的综合文化卷。

## 历史文化卷目录

- 尚书 ..... 佚名 (7-1)      通典 ..... 杜佑 (7-110)
- 左传 ..... 左丘明 (7-8)      太平御览 ..... 李昉 (7-112)
- 谷梁传 ..... 谷梁赤 (7-15)      广韵 ..... 陈彭年 (7-113)
- 公羊传 ..... 公羊高 (7-16)      容斋随笔 ..... 洪迈 (7-116)
- 历史 ..... 希罗多德 (7-17)      伊戈尔远征记 ..... 佚名 (7-117)
- 伯罗奔尼撒战争史 ..... 修昔底德 (7-24)      世界征服者史 ..... 志费尼 (7-121)
- 长征记 ..... 色诺芬 (7-28)      马可·波罗游记 ..... 马可·波罗 (7-127)
- 尔雅 ..... 佚名 (7-30)      随笔集 ..... 蒙田 (7-133)
- 史记 ..... 司马迁 (7-32)      利玛窦中国札记 ..... 利玛窦 (7-135)
- 高卢战记 ..... 凯撒 (7-34)      闲情偶寄 ..... 李渔 (7-142)
- 战国策 ..... 刘向 (7-40)      姜斋诗话 ..... 王夫之 (7-145)
- 列女传 ..... 刘向 (7-42)      芥子园画谱 ..... 王概 (7-148)
- 方言 ..... 扬雄 (7-44)      历史与批判词典 ..... 培尔 (7-149)
- 罗马史 ..... 李维 (7-45)      纲鉴易知录 ..... 吴乘权 (7-150)
- 汉书 ..... 班固 (7-50)      新科学 ..... 维柯 (7-151)
- 比较列传 ..... 普卢塔克 (7-53)      古今图书集成 ..... 陈梦雷 (7-156)
- 日尔曼尼亚志 ..... 塔西佗 (7-56)      百科全书 ..... 狄德罗 (7-159)
- 编年史 ..... 塔西佗 (7-58)      路易十四年代 ..... 伏尔泰 (7-161)
- 说文解字 ..... 许慎 (7-63)      孟子字义疏证 ..... 戴震 (7-166)
- 亚历山大远征记 ..... 阿里安 (7-65)      不列颠百科全书 ..... 爱丁堡 (7-169)
- 广雅 ..... 张揖 (7-70)      续资治通鉴 ..... 毕沅 (7-171)
- 人物志 ..... 刘邵 (7-72)      文史通义 ..... 章学诚 (7-172)
- 释名 ..... 刘熙 (7-73)      四库全书 ..... 纪昀 (7-178)
- 三国志 ..... 陈寿 (7-75)      判断力批判 ..... 康德 (7-182)
- 世说新语 ..... 刘义庆 (7-77)      随园诗话 ..... 袁枚 (7-187)
- 国语 ..... 左丘明 (7-80)      富兰克林自传 ..... 富兰克林 (7-191)
- 诗品 ..... 钟嵘 (7-81)      罗马帝国衰亡史 ..... 吉本 (7-192)
- 文心雕龙 ..... 刘勰 (7-82)      说文解字注 ..... 段玉裁 (7-199)
- 法兰克人史 ..... 格雷戈里 (7-89)      法国革命史 ..... 米涅 (7-202)
- 史通 ..... 刘知几 (7-96)      教皇史 ..... 朗克 (7-207)
- 日本书纪 ..... 天皇 (7-97)      英雄与英雄崇拜 ..... 卡莱尔 (7-210)
- 唐大和尚东征传 ..... 淡海三船 (7-101)      伟大的德国农民战争 ..... 威美尔曼 (7-212)
- 查理大帝传 ..... 艾因哈德 (7-105)      欧洲文明史 ..... 基佐 (7-222)

- 论音乐的美 ..... 汉斯立克 (7-225) 《红楼梦》辨 ..... 俞平伯 (7-354)
- 希腊史 ..... 格罗特 (7-228) 实际应用新闻学 ..... 邵振青 (7-355)
- 华盛顿传 ..... 欧文 (7-230) 国文法草创 ..... 陈承泽 (7-357)
- 意大利文艺复兴时期的  
文化 ..... 布克哈特 (7-232) 国学概论 ..... 章太炎 (7-359)
- 生活与美学 ..... 车尔尼雪夫斯基 (7-237) 苦闷的象征 ..... 厨川白村 (7-362)
- 艺术哲学 ..... 丹纳 (7-238) 中国小说史略 ..... 鲁迅 (7-365)
- 悲剧的诞生 ..... 尼采 (7-243) 弗洛伊德自传 ..... 弗洛伊德 (7-368)
- 艺概 ..... 刘熙载 (7-246) 史学要论 ..... 李大钊 (7-369)
- 文明论概略 ..... 福泽谕吉 (7-251) 四声实验录 ..... 刘复 (7-370)
- 书目答问 ..... 张之洞 (7-255) 文学与革命 ..... 托洛茨基 (7-372)
- 概念文字 ..... 弗雷格 (7-258) 语言与神话 ..... 卡西尔 (7-376)
- 大秦图全录 ..... 夏德 (7-261) 散文理论 ..... 什克洛夫斯基 (7-379)
- 美感 ..... 桑塔耶纳 (7-264) 东西乐制之研究 ..... 王光祈 (7-383)
- 马氏文通 ..... 马建忠 (7-268) 美学概论 ..... 陈望道 (7-384)
- 艺术的起源 ..... 格罗塞 (7-269) 中国绘画史 ..... 潘天寿 (7-385)
- 论艺术 ..... 普列汉诺夫 (7-273) 中国报学史 ..... 戈公振 (7-386)
- 美学原理 ..... 克罗齐 (7-280) 白话文学史 ..... 胡适 (7-387)
- 笑——论滑稽的  
意义 ..... 柏格森 (7-283) 现代吴语的研究 ..... 赵元任 (7-389)
- 贝多芬传 ..... 罗兰 (7-286) 陀斯妥耶夫斯基诗学  
问题 ..... 巴赫金 (7-390)
- 作为表现的科学和一般语言的  
美学 ..... 克罗齐 (7-288) 中国古代社会研究 ..... 郭沫若 (7-393)
- 抽象与移情 ..... 沃林格 (7-291) 中国近三百年学术史 ..... 梁启超 (7-395)
- 诗人与白日梦 ..... 弗洛伊德 (7-294) 甲骨文字研究 ..... 郭沫若 (7-400)
- 人间词话 ..... 王国维 (7-296) 文化论 ..... 马林诺夫斯基 (7-402)
- 论艺术的精神 ..... 康定斯基 (7-302) 校讎新义 ..... 杜定友 (7-405)
- 新史学 ..... 鲁宾孙 (7-305) 新闻事业经营法 ..... 吴定九 (7-407)
- 十九世纪历史学与历史  
学家 ..... 古奇 (7-312) 文学的艺术作品 ..... 英加登 (7-409)
- 艺术 ..... 贝尔 (7-320) 语言学原理 ..... 张世禄 (7-412)
- 艺术论 ..... 罗丹 (7-323) 世界史 ..... 海斯 (7-414)
- 西学东渐记 ..... 容闳 (7-326) 修辞学发凡 ..... 陈望道 (7-423)
- 文学改良刍议 ..... 胡适 (7-328) 中国文化史 ..... 柳诒徵 (7-426)
- 新闻学 ..... 徐宝璜 (7-329) 中国新文学的源流 ..... 周作人 (7-431)
- 尝试集 ..... 胡适 (7-331) 悲剧心理学 ..... 朱光潜 (7-434)
- 甘地自传 ..... 甘地 (7-334) 语言论 ..... 布龙菲尔德 (7-437)
- 世界史纲 ..... 韦尔斯 (7-337) 中国近代史 ..... 李平心 (7-442)
- 书林清话 ..... 叶德辉 (7-348) 中国历史研究法 ..... 梁启超 (7-444)
- 红楼梦考证 ..... 胡适 (7-351) 六十年来中国与日本 ..... 王芸生 (7-446)
- 梵高传 ..... 斯通 (7-448)
- 艺术即经验 ..... 杜威 (7-451)
- 元典章校补释例 ..... 陈垣 (7-454)

- 中国文学批评史 ..... 郭绍虞 (7-456)
- 艺术作品的本源 ..... 海德格尔 (7-458)
- 丛书集成初编 ..... 王云五 (7-461)
- 秦汉的方士与儒生 ..... 顾颉刚 (7-463)
- 中国游艺研究 ..... 杨荫深 (7-465)
- 阿拉伯通史 ..... 希提 (7-467)
- 生活的艺术 ..... 林语堂 (7-476)
- 文艺心理学 ..... 朱光潜 (7-478)
- 戏剧及其对应物 ..... 阿尔托 (7-484)
- 中国俗文学史 ..... 郑振铎 (7-485)
- 中国现代语法 ..... 王力 (7-487)
- 世界史编年手册 ..... 兰格 (7-489)
- 林肯传 ..... 桑德堡 (7-511)
- 论实验戏剧 ..... 布莱希特 (7-514)
- 中国文法通论 ..... 刘复 (7-515)
- 古史辨 ..... 顾颉刚 (7-517)
- 中国史学史 ..... 金毓黻 (7-519)
- 中国通史简编 ..... 范文澜 (7-521)
- 艺术与视知觉 ..... 阿恩海姆 (7-525)
- 印度的发现 ..... 尼赫鲁 (7-530)
- 中国文法要略 ..... 吕叔湘 (7-538)
- 中国文学批评史大纲 ..... 朱东润 (7-540)
- 符号,神话和文化 ..... 卡西尔 (7-544)
- 什么是文学 ..... 萨特 (7-548)
- 十批判书 ..... 郭沫若 (7-551)
- 历史的观念 ..... 科林伍德 (7-552)
- 模仿:西方文学中表现的  
    现实 ..... 奥尔巴赫 (7-557)
- 诗学的基本观念 ..... 施泰格尔 (7-559)
- 历史学的理论和实际 ..... 克罗齐 (7-563)
- 文学理论 ..... 韦勒克 (7-566)
- 中国史前时期之研究 ..... 裴文中 (7-570)
- 中国文化史导论 ..... 钱穆 (7-573)
- 戏剧小工具篇 ..... 布莱希特 (7-575)
- 谈艺录 ..... 钱锺书 (7-576)
- 新美学 ..... 蔡仪 (7-582)
- 历史的起源与目标 ..... 雅斯贝尔斯 (7-584)
- 中国文学发展史 ..... 刘大杰 (7-587)
- 中国文化要义 ..... 梁漱溟 (7-589)
- 角色的诞生 ..... 郑君里 (7-593)
- 比较文学 ..... 基亚 (7-594)
- 反叛与艺术 ..... 加缪 (7-598)
- 太平天国史稿 ..... 罗尔纲 (7-601)
- 戏曲表演论集 ..... 阿甲 (7-603)
- 奴隶制时代 ..... 郭沫若 (7-603)
- 镜与灯——浪漫主义理论批评  
    传统 ..... 艾布拉姆斯 (7-605)
- 情感与形式 ..... 朗格 (7-606)
- 写作的零度 ..... 萨特 (7-611)
- 中国文化之精神价值 ..... 唐君毅 (7-614)
- 中国新文学史稿 ..... 王瑶 (7-617)
- 第二次世界大战 ..... 丘吉尔 (7-620)
- 雨果传 ..... 莫洛亚 (7-622)
- 东南亚史 ..... 霍尔 (7-625)
- 文学空间 ..... 布朗硕 (7-644)
- 演员自我  
    修养 ..... 斯坦尼斯拉夫斯基 (7-645)
- 走向科学的美学 ..... 门罗 (7-650)
- 殷墟卜辞综述 ..... 陈梦家 (7-654)
- 现实主义——广阔的  
    道路 ..... 秦兆阳 (7-656)
- 红楼梦评论集 ..... 李希凡 (7-657)
- 句法结构 ..... 乔姆斯基 (7-660)
- 文学与邪恶 ..... 巴塔耶 (7-663)
- 论“文学是人学” ..... 钱谷融 (7-664)
- 唐代长安与西域文明 ..... 向达 (7-667)
- 艺术问题 ..... 朗格 (7-669)
- 心理学与文学 ..... 荣格 (7-672)
- 论红楼梦 ..... 何其芳 (7-675)
- 现实中和艺术中的  
    审美 ..... 斯托洛维奇 (7-678)
- 历史研究 ..... 汤因比 (7-681)
- 胡雪岩全传 ..... 高阳 (7-686)
- 拿破仑传 ..... 鲁特维克 (7-688)
- 文学论稿 ..... 巴人 (7-691)
- 电影的本性 ..... 克拉考尔 (7-693)
- 语词和对象 ..... 蒯因 (7-697)
- 文本的召唤结构 ..... 伊瑟尔 (7-702)
- 马克思主义和美学 ..... 科赫 (7-705)
- 辛亥革命 ..... 吴玉章 (7-708)

- 走向语言的途中 ..... 海德格尔 (7-710)
- .....人诗意地栖居 ..... 海德格尔 (7-712)
- 文学史作为文学科学的
- 挑战 ..... 姚斯 (7-714)
- 审美特性 ..... 卢卡奇 (7-717)
- 论无边的现实主义 ..... 加洛蒂 (7-721)
- 目录学发微 ..... 余嘉锡 (7-725)
- 技术复制时代的艺术
- 作品 ..... 本雅明 (7-727)
- 清代通史 ..... 萧一山 (7-729)
- 卓别林自传 ..... 卓别林 (7-731)
- 审美与艺术 ..... 波斯彼洛夫 (7-733)
- 卡夫卡,捍卫一种渺小的
- 文学 ..... 德勒兹 (7-736)
- 中国新闻史 ..... 曾虚白 (7-738)
- 词与物 ..... 福柯 (7-740)
- 中国艺术精神 ..... 徐复观 (7-741)
- 语言与心理 ..... 乔姆斯基 (7-746)
- 激荡的百年史 ..... 吉田茂 (7-750)
- 文字与差异 ..... 德里达 (7-754)
- 艺术和宗教 ..... 乌格里诺维奇 (7-756)
- 中国文化概论 ..... 韦政通 (7-759)
- 走向接受美学 ..... 姚斯 (7-763)
- 体验、艺术作品与价值 ..... 英加登 (7-767)
- 文化学体系 ..... 黄文山 (7-770)
- 全球通史 ..... 斯塔夫里阿诺斯 (7-772)
- 美学 ..... 鲍列夫 (7-777)
- 美学理论 ..... 阿多尔诺 (7-782)
- 柳文指要 ..... 章士钊 (7-785)
- 孔子学说与中华文化 ..... 陈立夫 (7-788)
- 艺术形态学 ..... 卡冈 (7-788)
- 文化与宗教 ..... 泰纳谢 (7-793)
- 电影与语言 ..... 梅茨 (7-796)
- 元历史:19世纪欧洲的历史
- 想象 ..... 怀特 (7-797)
- 文本的快乐 ..... 萨特 (7-799)
- 艺术的媒介 ..... 卢曼 (7-802)
- 发达资本主义时代的抒情
- 诗人 ..... 本雅明 (7-804)
- 影响的焦虑 ..... 布鲁姆 (7-807)
- 污泥之子:从浪漫派到
- 先锋派 ..... 帕斯 (7-809)
- 诗歌语言革命 ..... 克莉斯特娃 (7-811)
- 当代史学主要趋势 ..... 巴勒克拉夫 (7-812)
- 美的现实性 ..... 伽达默尔 (7-816)
- 结构主义诗学 ..... 卡勒 (7-818)
- 欧洲文化的
- 起源 ..... 兹拉特科夫斯卡雅 (7-822)
- 艺术的涵义 ..... 奥班恩 (7-825)
- 中国的文学理论 ..... 刘若愚 (7-828)
- 阅读行为:审美反应理论 ... 伊瑟尔 (7-831)
- 马克思主义与文学
- 批评 ..... 伊格尔顿 (7-833)
- 美学与艺术总论 ..... 希穆涅克 (7-836)
- 批评的剖析 ..... 弗莱 (7-839)
- 恋人絮语 ..... 萨特 (7-842)
- 美学的面向 ..... 马尔库塞 (7-845)
- 马克思主义与文学 ..... 威廉斯 (7-848)
- 象征理论 ..... 托多罗夫 (7-851)
- 世界史便览 ..... 巴勒克拉夫 (7-853)
- 文学原理 ..... 波斯彼洛夫 (7-858)
- 管锥编 ..... 钱钟书 (7-862)
- 焦菊隐戏剧论文集 ..... 焦菊隐 (7-865)
- 书法论丛 ..... 沈尹默 (7-867)
- 伊甸园之门 ..... 迪克斯坦 (7-868)
- 阅读的隐喻 ..... 德曼 (7-874)
- 中国诗学 ..... 黄永武 (7-876)
- 中国史纲要 ..... 翦伯赞 (7-881)
- 周易大传今注 ..... 高亨 (7-882)
- 篆刻学 ..... 邓散木 (7-884)
- 15至18世纪的物质文明、经济和
- 资本主义 ..... 布罗代尔 (7-886)
- 龙虫并雕斋文集 ..... 王力 (7-891)
- 作为文学虚构的历史文本 ..... 怀特 (7-894)
- 拳王阿里自传 ..... 阿里 (7-895)
- 美的探索 ..... 施昌东 (7-903)
- 诗论 ..... 艾青 (7-905)
- 谈美书简 ..... 朱光潜 (7-907)
- 中国小说丛考 ..... 赵景深 (7-909)
- 从鸦片战争到五四运动 ..... 胡绳 (7-912)



- 红楼梦脂评初探 ..... 孙逊 (7-914)
- 美的历程 ..... 李泽厚 (7-917)
- 美和美的创造 ..... 蒋孔阳 (7-921)
- 美学概论 ..... 王朝闻 (7-924)
- 美学散步 ..... 宗白华 (7-926)
- 民间文艺谈藪 ..... 钟敬文 (7-929)
- 万历十五年 ..... 黄仁宇 (7-931)
- 中国语言学史 ..... 王力 (7-934)
- 海外红学论集 ..... 周策纵 (7-935)
- 审美经验与文学阐释学 ..... 姚斯 (7-938)
- 历史理论 ..... 海伦 (7-940)
- 石头记鉴赏 ..... 周汝昌 (7-944)
- 二十世纪西方文学理论 ..... 伊格尔顿 (7-947)
- 情报检索语言 ..... 张琪玉 (7-949)
- 伟大的代码 ..... 弗莱 (7-952)
- 文学沉思录 ..... 王元化 (7-955)
- 现代中国学术论衡 ..... 钱穆 (7-957)
- 中国古代报纸探源 ..... 黄卓明 (7-962)
- 中国画论研究 ..... 伍鑫甫 (7-964)
- 蔡元培美学文选 ..... 蔡元培 (7-966)
- 戏剧理论史稿 ..... 余秋雨 (7-969)
- 艾科卡自传 ..... 艾科卡 (7-970)
- 贝利自传 ..... 贝利 (7-972)
- 在中国发现历史 ..... 柯文 (7-983)
- 中国戏剧文化史述 ..... 余秋雨 (7-986)
- 记录系统 ..... 基特勒 (7-987)
- 戏剧审美心理学 ..... 余秋雨 (7-988)
- 中国美学史大纲 ..... 叶朗 (7-989)
- 创作心理研究 ..... 鲁枢元 (7-990)
- 孔子评传 ..... 匡亚明 (7-994)
- 张之洞评传 ..... 冯天瑜 (7-997)
- 现代派论·英美诗论 ..... 袁可嘉 (7-1002)
- 艺术魅力的探寻 ..... 林兴宅 (7-1006)
- 审美心理描述 ..... 滕守尧 (7-1010)
- 中国新闻事业史稿 ..... 李龙牧 (7-1014)
- 神话与民族精神 ..... 谢选骏 (7-1017)
- 方言与中国文化 ..... 周振鹤 (7-1021)
- 傅抱石美术文集 ..... 傅抱石 (7-1025)
- 性格组合论 ..... 刘再复 (7-1027)
- 西方的丑学 ..... 刘东 (7-1033)
- 系统论、控制论、信息论美学  
原理 ..... 黄海澄 (7-1036)
- 这门课里有没有文本 ..... 费什 (7-1041)
- 美是自由的象征 ..... 高尔泰 (7-1044)
- 儒家文化的困境 ..... 萧功秦 (7-1046)
- 文献交流引论 ..... 周文骏 (7-1049)
- 魔幻现实主义 ..... 陈光孚 (7-1052)
- 美学和意境 ..... 宗白华 (7-1055)
- 阅读的道德 ..... 米勒 (7-1059)
- 哈默自传 ..... 哈默 (7-1061)
- 中国美学史 ..... 李泽厚 (7-1063)
- 中国传统的创造性转化 ..... 林毓生 (7-1064)
- 丘吉尔 ..... 解力夫 (7-1065)
- 神秘的萨满世界——中国原始  
文化根基 ..... 乌丙安 (7-1067)
- 中华人民共和国史 ..... 何理 (7-1069)
- 中国园林美学 ..... 金学智 (7-1071)
- 批评的批评 ..... 托多罗夫 (7-1077)
- 符号理论 ..... 埃利亚斯 (7-1080)
- 文学场 ..... 布尔迪厄 (7-1086)
- 李敖自传与回忆 ..... 李敖 (7-1088)
- 头脑,世界,艺术:作为理论和实践的  
构成主义 ..... 施密特 (7-1091)
- 我的世界 ..... 帕瓦罗蒂 (7-1092)
- 小说的艺术 ..... 洛奇 (7-1102)
- 论“文化研究” ..... 詹姆逊 (7-1106)
- 诺贝尔文学奖内幕 ..... 埃斯普马克 (7-1108)
- 阴谋与利润 ..... 王化桥 (7-1112)
- 中国图书馆分类法 ..... 本书编委会 (7-1116)
- 顾准传 ..... 罗银胜 (7-1119)

# 《尚 书》

## 佚 名

### 【原著浓缩】

《尚书》原本包括《虞夏书》、《商书》、《周书》三个部分，因天灾人祸等原因，现仅存 28 篇，它们是：1《尧典》2《皋陶谟》3《禹贡》4《甘誓》5《汤誓》6《盘庚》7《高宗彤日》8《西伯戡黎》9《微子》10《牧誓》11《洪范》12《金縢》13《大诰》14《康诰》15《酒诰》16《梓材》17《召诰》18《洛诰》19《多士》20《无逸》21《君奭》22《多方》23《立政》24《顾命》25《费誓》26《吕刑》27《文侯之命》28《秦誓》。

《尧典》是尚书的首篇，古文《尚书》将《尧典》、《舜典》分成两篇，今文《尚书》则为一篇。《尧典》是记载远古帝王尧、舜事迹的文献。开篇颂扬尧的功德，认为他敬慎节俭、明察四方、思虑通达、宽容温和。尧将这种品德用于治理家族，使家族和睦；后又用于判别百官善恶，百官的善恶辨明了，又使各诸侯协调和顺，使天下人亲睦友好。尧还命令羲氏与和氏遵循天数，观测日月星辰运行规律，循其变化，制定历法。他审慎地选贤任能，评价自己的儿子丹朱是说话虚妄，又好争辩。共工则花言巧语，阳奉阴违，貌似恭敬，内心却倨傲无所畏惧。鲧则违逆乖戾，不服命令，危害族人。他要求四方诸侯之长推荐能够取代他的地位的人，众人提议平民出身的舜，指出舜的父亲愚妄邪僻，后母言语不实，弟弟倨傲无礼，但他却能与他们和谐相处，用孝行美德感化他们。尧听从建议，将两个女儿嫁给舜，以考察他的德行。

尧将帝位禅让给舜是经过各种考验的。舜即位后，祭祀天地四时，祭祀山川和群神，巡视东西南北各地，划定十二州的疆界，制定五种常用的刑罚，将共工流放到幽州，把驩兜流放到崇山，把三苗驱逐到三危，把鲧流放到羽

山，使天下人心悦诚服。尧死后，舜任命百官，让禹作司空；弃主持农业；契作司徒，掌国民教化；皋陶作狱官之长，掌刑法狱讼；垂担任掌管百工的官；益为虞官，掌管山林鸟兽；伯夷担任掌握祭祀的官；夔为乐官；龙为纳言官。并且三年考察一次政绩，考察三次后，根据政绩，罢免昏官庸吏，提拔贤明的官员。最后记载舜在位年限，南巡去世。

《皋陶(yáo)谟》是我国最早、最完整的会议记录，对研究当时的政治思想和道德伦理有较大的参考价值，它记录了舜帝和大臣皋陶、禹一起讨论如何实行德政治国的问题。古文《尚书》将该篇分为《皋陶谟》和《益稷》两篇。皋陶首先提出慎身、知人、安民三条实行德政的主张。慎身即严格要求自己，坚持不懈地提高自身的品德修养；知人即要了解臣下，任人唯贤；安民就是要安定民心。皋陶又提出检验一个人的行为，要看他是否有九种美德，即“宽而栗，柔而立，愿而恭，乱而敬，扰而毅，直而温，简而廉，刚而塞，强而义”，也就是说，宽宏大量却又谨小慎微；性格温和却又独立不移；老实忠厚却又严肃庄重；富有才干却又办事认真；柔和驯服却又刚毅果断；为人耿直却又待人和气；志向远大却又注重小节；刚直不阿却又实事求是；坚强不屈却又符合正道。能保持其中的三德并加以履行，卿大夫可以保有他的封地；具有其中的六德，诸侯可以保有他的国家。如果使具有九德的人担任官职，则可使各位官员互相效法，专心把工作做好，各种事情都可以办成功。他还指出治理国家要兢兢业业，时时刻刻勤于政事，不可贪于安逸；要搞好道德伦常关系，如父义、母慈、子孝、兄友、弟恭；并提出上天考察我们的政治得失是以民众的视听为标准的，上天明其威罚也是借助民众的力量来行使的。

舜帝让禹发表自己的见解，禹首先陈述了自己治水和安民的功绩，接着舜和禹讨论如何处理好君臣关系，认为要善于举用贤人，广泛采纳他们的建议，明确考察他们的功绩。禹将自己和丹朱相对比，重述自己治水的功绩。篇末则写群臣唱和，互相勉励。

《禹贡》是我国最早的地理学文献，从汉代以来，研究《禹贡》的著述不下百种，蔚然成为专门学问。该篇在歌颂平洪水定九州的同时，记叙了当时的政治制度，行政区划，山川分布，交通物产，水土治理，贡赋等级等情况。

《禹贡》首先记叙禹治理九州的情况，叙述了九州的地形地貌，土壤肥瘠，物产状况，赋税级别，贡品类型，以及到达王城的水道；接着详细记载了禹如何疏导诸河，治山治水；最后则写治理完水土后中国的情形——各地道路畅通无阻，按照土地的上、中、下等级规定了赋税，按照离国都距离的远近将全国分为五服，即甸服、侯服、绥服、要服、荒服，规定不同的差役和赋税标准。至此禹被赐以玄色的美玉，大功告成。

《甘誓》是夏王启（一说禹）讨伐有扈(hù)氏在甘（今陕西户县西南）发表的一场临阵演说。启召见六军的将领，说明讨伐有扈氏的原因——有扈氏轻慢金木水火土五行，轻弃敬天地事人（帝王）鬼（先祖）之常典，因此老天要断绝他的国运，夏启出兵只是忠诚谨敬地奉行老天对他的惩罚。同时申明战场纪律，规定奖惩办法。车左的兵士要善于用箭射死敌人，车右的兵士要善于用戈矛刺杀敌人，驾车的要使马左右进退适当。服从命令的，在宗庙前颁行赏赐，不服从命令的，将受到惩罚，或罚作奴隶，或加以杀戮。

《汤誓》是商汤讨伐夏桀前所作的战斗动员演说。商汤告诉众人讨伐夏桀的原因——他并非要犯上作乱，而是夏桀犯有许多罪行，天帝命令他讨伐夏桀，他畏惧上帝，不敢不行征伐；桀耗竭民力，率意剥夺夏国人民，以致民众怠慢不恭，与他不同心协作，说“时日曷丧，予及汝皆亡”，即这个太阳什么时候消失呢？我们

愿意同你一起灭亡。品德如此败坏，因此必须讨伐他。商汤接着严明赏罚，指出辅佐帮助他的人将得到重赏，否则将受到惩罚。

《盘庚》篇则记载了盘庚迁都至殷前后对臣民的告谕。盘庚是商代君主成汤的十世孙，他为了避免水患，复兴帝业，将国都迁到殷。迁都过程中，遭到各方面的反对，《盘庚》比较真实地反映了当时的情况。一般分为上、中、下三篇，中篇记载迁都以前的情况，上、下两篇则反映迁都至殷后的情况。

上篇首先写迁都至殷后，民不悦新居。盘庚开导臣民，要他们向众人陈述迁都的必要性，不允许他们压制普通民众积极赞同盘庚迁都的建议，告诫大臣要去掉不满情绪，不要倨傲放纵，恣意追求享乐。从前先王总是任用在位日久的官员，共同治理国事，国家得到治理，而现在的官员不遵旧制，吵吵嚷嚷，蛊惑民众。最后提及对大臣的赏罚，指出作福作灾，受福报或召灾殃，完全取决于大臣自己的所作所为。要求他们不要欺侮年长通于世故的人，不要侵凌势单力孤的人及年少的人，要安定于新居，勤勉努力，听从谋划。无论远近亲疏，都要用刑罚惩治恶行，用赏赐表彰善行。国家治理得好，是众人的功劳；治得不好，则君主一人有过有罪。

《盘庚》中篇，是在迁都前盘庚对庶民的告诫，他首先提出迁都既是考虑臣民的利益，也是继承先王的遗志。他要求臣民予以合作，体谅君王内心的困惑，诚心合作，协同一致，不要散布谣言，心地歪邪，给自己招祸；警告臣民，如果离心失德，将会招致先祖的抛弃，不救乃死。最后发布迁都前的禁令，要上民同心同德，和衷共济，在新的地方永久地建立家园。若胡作非为，奸宄(guǐ)不法，则要被灭绝。

《盘庚》下篇，盘庚要大臣向民众解释迁都的原因和目的——洪水动荡奔腾，使人们流离失所，没有固定的住处；为了复兴先人的美德，治理好国家，就必须秉承天命，永远居住在新国都。他还提出自己的任人标准——不任用贪财的人，将敬重信用为民众生产生活着想，能

养育民众，为之出谋划策，使他们安居乐业的官员。

《高宗彤（róng）日》是祖乙训导武丁的言辞。彤日，即彤祭之日。武丁彤祭之日，有野鸡登鼎耳鸣叫，武丁恐惧，贤臣祖乙借机训导。该篇先写《高宗彤日》的由来，接着记叙祖乙的劝谏，认为上天考察下民，主要是看他的行为是否合乎情理规范，并借此来确定他们的寿夭长短。民众有不好的品德，有罪不肯悔改，老天便以雉登鼎耳的异常现象以示警告，使他们纠正自己的不良德行。祖乙最后告诫武丁：君王的职责在于管理民事，民众均是上天的后代，不要只偏厚于自己的父亲，不要使祭品过于丰厚，只有废私情，以万民为重，才能顺乎天心。

西伯周文王打败殷商的属国黎以后，纣王的诤臣祖伊惊慌失措地禀报纣王，进行劝谏，后代史官记录了进谏过程，取名《西伯戡（kān）黎》。祖伊正告纣王上天将要灭亡殷商，并非是先王在天之灵不帮助后代人，而是纣王自己荒淫玩乐，自绝于天，自绝于先王，所以天抛弃了纣王等人，使他们吃不成安稳饭。纣王不顺从天意，不遵循常法，致使百姓也希望他灭亡，他直言不讳地告诉纣王殷商行将灭亡，劝谏他要勤勉政事。

微子名启，是孔子称道的殷末三仁之一。纣王荒淫乱政，微子屡谏不听，同对日益垂危的国势，微子忧愁苦闷，询谋于太师、少师。《微子》篇是史官追记的微子与太师、少师的对话。微子看到殷商行将灭亡的种种征兆。纣王沉湎于酒色败坏先祖的美德，大小臣民无不抢夺偷盗，犯法作乱，官员都不遵守法度，老百姓与统治者结成了仇敌。微子的内心对去留产生了矛盾，请求太师、少师指点，太师认为老天将降大灾来灭亡殷商，劝告微子逃跑，以挽救殷商的灭亡，“王子弗出，我乃颠隤”。

《牧誓》是周武王姬发率军伐纣，进军至牧野（今河南淇县南七十里）后，对将士所作的一次战斗讲演。该篇先写誓师前的部署——武王左手执黄钺，右手持白旆，要将士们举起戈，

排好盾，竖起矛，开始宣誓。他宣布纣王的罪行是：听信妇人的话，轻蔑地废弃对祖宗的祭祀，不进用同姓的长辈和兄弟，对犯有多种罪行的逃犯，却加以信任、尊崇和提拔，使他们暴虐百姓，在国都内外作乱，因此必须对他进行征讨。武王还宣布了作战的纪律，要求队伍整齐，将士威武雄壮，勇往直前，不迎击杀害商国军队中前来投降，帮助周国的人。将士如不努力作战，则将被杀戮。

洪范即大法。武王灭商次年，向箕子询问治国言论，箕子详细阐述了九种大法，史官记录了他的话，写成《洪范》。它是《尚书》的重要篇目，是研究上古政治、哲学和文化的重要文献。箕子讲述了洪范九畴，即九种大法。

第一即五行—水、火、木、金、土。水向下浸润—火向上燃烧，木可曲可直，金属可顺从人的需要改变形状，土可种植和收获百谷。水产生贤味，火产生苦味，木产生酸味，金产生辣味，土壤里种植收获百谷产生甜味。

第二是五事，即容貌、言论、观察、听闻、思考。仪容举止须恭敬，语言宜入情入理，观察须清楚明白，听闻须灵敏，思考问题须通达。容貌恭敬就能严肃，言论循情人理，人们信服，天下就能治理，观察明白则昭晰，听闻灵敏则善谋，思考通达则圣明。

第三是八种政务。第四是五种记时方法。第五则为皇极，即君王立国的法则，要将五福，即寿、富、康宁、攸好德、考终命，普遍地施予臣民。第六为三德，即正直、以刚取胜、以柔取胜。第七为稽疑，即考察疑难，选择设立掌管龟卜和蓍（shī）筮（shì）的官员，命他们占卜吉凶。第八为庶征，即各种征兆，如雨、晴、寒、热、风。五种天气齐备，各根据正常的次序发生，百草就茂盛，某一种天气过多或过少，都会导致荒年。第九是五福六极。五福即五种幸福，一是和寿，二是富贵，三是健康安宁，四是遵行美德，五是高寿善终。六极即六种困厄，一是早死，二是疾病，三是忧愁，四是贫穷，五是邪恶，六是懦弱。

金縢（téng），是专收祭祀占卜的档案用的

柹子。武王灭商后两年患病不能视朝，周公设坛祝告先王，愿以身代武王死，事后，藏册文于金縢。武王死后，成王年幼，周公辅政。成王受谣言蛊惑，怀疑周公，后遇灾变，得见金縢之书，为周公一心辅佐王室的精诚所感动。史官录册文交叙述事件经过，取名为《金縢》。《金縢》篇先写周武王病重，周公向太王、王季、文王祷告，说他柔顺巧能，多才多艺，能侍奉鬼神，愿以身代周武王，第二天，周武王痊愈。武王死后，周王朝政治形势危险，依靠周公转危为安。其后出现自然灾害，百谷成熟还没有收获，就出现了雷电大风，庄稼都倒伏了。成王与大夫打开金縢，发现了周公的祝辞，成王亲自出郊迎接周公，天下起雨来，风向倒转，倒伏的庄稼全部立起，当年获得了大丰收。

《大诰(gào)》是周公动员诸侯国君长及用事大臣积极协助平叛的诰令，具有很高的史料价值。周公以成王的名义指出国家有难，人心不安，殷商遗民组织残余力量，企图恢复已被灭亡的帝业，国家将有战事，经过占卜，均得吉卜，于是劝导诸国君长及用事大臣不要害怕苦难大，不要害怕人民不安宁，不要害怕战事惊扰苦难的人民，而要顺从天命，辅助他完成征伐武庚及其所率叛军的工作。他认为叛乱不平定，就好像有病在身。他不敢不珍惜继承先王的伟业，并努力使它最终实现，如果不这样，就好像是父亲想建屋，确定了方案，儿子却不肯夯土奠基，更谈不上构建屋壁和房顶。父亲新垦荒地，儿子却不事耕作，哪里会有什么收获！最后他又重申要遵从吉卜，率领诸侯国君长及用事大臣大举东征。

《康诰》是周公对康叔的告诫之辞，反映了周初的政治制度、司法制度以及意识形态。周公总结了历史经验，向康叔指明文王尚德慎刑的治理原则，即崇尚德教，慎用刑罚，不敢欺侮无依无靠的人，善于任用可以任用的人，尊重应当敬重的人，威慑应当威慑的人。他还提出尚德保民的思想，阐述使用刑罚的五种原则——如果一个人经常犯罪，即使罪行小，也不可不可不杀；一个人犯了大罪，能够悔改，他是过

失犯罪，便不可杀。看待民众犯罪，要像自己生了病一样，迅速驱除；要像爱护婴儿一样对待民众。要亲自掌管刑杀大权，审慎断案。作出判决前必须考虑五六天，甚至十天时间；判案时要依据常法审断，采用合于情理的刑律条款。周公还告诫康叔要以仁德教化百姓，努力实施德政，以安定民心，宽缓他们的徭役，丰足他们的衣食，这样就会因为无过失而久延国祚。

《酒诰》是周公命令康叔宣布戒酒的诰词。首先提出在什么条件下才可饮酒，一般情况下必须节制饮酒，接着从正反两方面说明戒酒兴国和纵酒亡国的经验教训。殷代先王上畏天命，下畏百姓，推行德政，明君贤相只是考虑如何治国家，不敢使自己安闲逸乐，更谈不上聚众饮酒。商纣王则好酒纵乐，宴饮无度，导致商代灭亡。最后周公宣布了禁酒的法令条例——如果有人聚众饮酒，将其逮捕押解至京城杀掉；殷的旧臣百官沉溺于酒，先对他们进行教育，如果教育后还不遵从戒令，便一律杀掉。

《梓材》是周公对康叔的又一篇诰辞。梓，良木名，质轻耐朽，古人多用以制作器具，甚而称木工为梓人。梓材是以木工制作器具来比喻治国的道理。周公先阐述治理殷商的故地的四项政策：顺从常典办事，罔厉杀人（不枉杀无辜），宽恕罪人，要量情减罪或赦免。采取治理措施安抚民众。“无胥戕，无胥虐，至于齔寡，至于属妇，合由以容。”教导民众不要互相残害，不要互相虐待，至于无妻无夫的人，至于孕妇，即使犯了罪，也应加以宽容。他认为治理国家就好比种田，既已辛勤地开垦、播种，就应该考虑修治田禾，平整田界，开挖田间小水沟；治理国家就好比建造房屋，既已辛勤构筑了墙壁，就应当考虑完成涂泥和用茅草、芦苇盖屋顶的工作；治理国家就好比制作梓木器材，即已勤劳地砍削梓材，就应该考虑为做好的器具涂上彩饰，完成最后一道工序。最后劝勉康叔施行圣明的德政，以永远保住自己的政权。

《召(shào)诰》是召公奭(shì)告诫成王

之辞。该篇主体部分是召公的诰辞。在诰辞中，召公提出成王做天子，既有无穷无尽的幸福，也潜伏无穷无尽的忧患，不能不谨慎。殷商之所以灭亡，是因为在纣王末年，贤能有才干的人潜身隐退，病民害政之官执掌大权，招致天怒人怨。成王要吸取其教训，继续依重德高望重的老臣，实行敬德保民。夏代、殷代亡国的教训还在于不认真施行德政，不要因为民众多行非法，便以杀戮来治理，这貌似有功，实则不然。国王要加强自身修养，成为德行之首，这样民众就会效法施行于天下，发扬王的美德，以使周王朝的统治长治久安。

《洛诰》是周公摄政七年，将返政成王，就营建洛邑、新都落成，请成王即政亲自主持祀典及居洛理政诸事同成王反复协商的谈话记录。该篇写法独特，大部分内容是史官记叙周公和成王的对话。对话的时间、地点富于变化，内容涉及面广，对话中又有引言和祭祀的祝祷词，前人以其稍失伦次，疑有错简或缺文。

该篇先写周公、成王在洛邑讨论定都大事，接着又记录了周公在镐京劝告成王赴洛的诰词。成王面答周公，接受周公建议去洛邑。成王在洛邑，分析了当时的政治形势——四方经过治理还没有安定，周公所制礼乐尚未为朝臣熟练掌握，继续居洛理政，并用黍香酒祭祀文王和武王。最后是成王七年，成王在洛邑举行祭礼。

多士，泛指众官，此处指殷商的旧臣。管、蔡、武庚之乱平定后，为防止亡殷贵族策动遗民重起反叛，周王朝决定将殷人迁徙到洛邑，周公代替成王故殷众臣发布诰令，后代史官记录整理，写成《多士》。

在《多士》篇中，周公分析了夏、商两代兴亡的原因，说明了周灭殷是顺从天命。他解释了迁徙的原因，指出迁徙殷民，不用殷士，是顺从天命，要殷民不要怨恨他。最后他宣布了对参与叛乱者的宽大政策，希望他们服从周王朝的统治。

《无逸》是周公对成王的告诫之辞。无通毋，不要；逸，指淫逸，义为过分追求享受，内容包括游乐、嬉戏、酗酒、田猎等。周公还

政成王后，害怕成王贪图享乐，荒废政事，告诫成王不可逸乐。

周公首先提出君子居官守职，不要贪图安逸，要了解耕种收获的艰难，体察老百姓的痛苦。他引用历史事实，从正反两方面论述了“无逸”的重要性，殷王中宗，神态庄正，心怀敬畏，以天命为准则衡量自己，治理百姓，恭敬谨慎，不敢贪图安乐，在位长达七十五年。高宗理政群臣乐意听从，他也不敢荒废政事，贪图安逸，结果使殷安定宁和，没有人对政治怀有怨恨，在位五十九年。祖甲以后的殷王，不知稼穡艰难，不知百姓疾苦，只知过度安闲逸乐，在位的殷王没有长寿的，多则在位十年，少则在位三四年就因纵欲无度而亡。周公还以文王为例，文王穿着平民的衣服，从事开山垦荒，耕种田地劳动，他和蔼柔顺，善良谦敬，关怀保护老百姓，关心爱护孤苦无依的人，每天忙得没有闲暇吃饭，不敢嬉戏田猎之中，不可只使老百姓进献赋税，不可自我宽慰说：“今日姑且纵情享乐一番”。要谨慎自己的行为，即使民众怨詈（h）失当，也要不生气，并说我的过错确实是这样，要从长考虑国家的法度，使自己心怀宽大，不乱罚没有过错的人，不乱杀没有罪过的人。

《君奭》是周公对召公奭的答辞。周公摄政，召公疑之，为消除召公疑虑，周公恳切陈说自己的见解，勉励召公共同辅佐成王完成大业。《君奭》篇中，先记叙周公赞成召公对天命的看法。人不能被动地听天由命，依赖天命，要考虑有所作为，只有继承和发扬先王的美德就不会失去天命。周公又广泛征引史实，以成汤时的伊尹，太甲时的保衡，太戊时的伊陟和臣扈（hù）、巫咸等贤臣为例，说明辅臣在治国中的重要作用。他又援引文王、武王依靠贤臣治理国家的事实，点明自己当时的处境如同渡河，须同召公共谋成功，希望召公经常督导、纠正、勉励他以同心同德，共辅成王，完成文王开辟的功业。

多方是指方位不同的诸侯。成王亲政之初，奄和淮夷（奄在山东曲阜东，淮夷在今泗洪一

带)发动叛乱,成王亲自征伐,灭掉奄国。返京后,周公以王命大诰四乡来朝的诸侯,史官记录诰命,名为《多方》。

《多方》篇先分析了夏亡汤兴的原因,接着分析了殷亡周兴的原因。周公对四方诸侯解释说,并非上天要舍弃夏国、殷国,只是夏、殷的君主及臣僚大肆淫佚,试图仰赖天命,而且还为自己的恶行进行狡辩,夏桀考虑政事,也不是为了保护老百姓,于是天降亡国大祸。商纣王过度享乐,无美德无善政上闻于天,也导致亡国之祸。只有周王善于顺承民意,能够施行德政,善待神天,所以代替殷王来行使治民的使命。他要求诸侯国君臣要安于天命,不要自作不法,再谋叛乱。最后周公提出具体要求,要求各诸侯国君臣遵守法规,使家庭和睦,使邦国和睦,政治清明,要勤于政事,只要这样,就会得到赏赐和提拔如果放荡邪恶,不遵王命,不敬天命,则将受到惩罚。

《立政》是周公对成王的告诫之辞。立即设立;政,同“正”,即正长、官长。立政,即设立官长。《立政》篇主要是阐述设立官长的原则。周公先总结了夏、商两代选用官员的原则。夏代某君王提出要善于考察任用任事官员,要善于考察任用牧伯等地方官,要善于考察任用司法官员。要以德取人,不要以貌取人。成汤则任用能胜任其职的人担任、牧民、司法三种常设官,官员均是贤能才俊。夏桀、商纣均不采纳这些原则,以致亡国,从正反两方面说明慎选官员的重要性。周公接着说明文王、武王时的官制及任用官员的法则,告诫成王加以遵循。他指出要设立立事、准人、牧夫三官,要让这些官员治理政事、管理人民,平治各种狱讼和各种敕戒事务。任命官员不可任用奸佞贪利的小人,应当重用贤能善良的人。

顾命,即临终之命。《顾命》篇的大部分详细地描述周成王的丧礼和周康王即位时的典礼。它是研究周代礼制的珍贵史料。王国维说:“古礼经既佚,后世得考周室一代之典者,惟此篇而已。”《顾命》篇是一篇,还是分为《顾命》、《康王之诰》两篇,是《尚书》历史上长期争论

的问题,今从伏生本,作《顾命》一篇介绍。

《顾命》篇先写成王病危,郑重地布置遗命,希望他们听从他的吩咐,认真地保护太子姬钊渡过艰难,要安定远方,和善近邻,安抚教诫众多诸侯国,不可阿其所好,陷之于非法。成王逝后,康王在祖庙接受册命。该篇详述了祖庙中的各种器物及其陈设,康王戴着麻质礼帽,穿着绣有斧形花纹的礼服接受册命仪式。康王纪位后,召公和芮伯劝勉他要继承成王遗志,发扬光大文王、武王开创的基业。康王则勉励群臣要顾念王室,像他们的祖先臣服于先王一样臣服康王自己,帮助他考虑治理国家的办法要忠于王朝,勤于王事。

《吕刑》是我国现存最早的较为系统的刑法著作。该篇虽然记载的是穆王的诰词,但却体现了吕侯的法律思想和刑罚主张,故称《吕刑》。吕侯后为甫侯,所以又称《甫刑》。

《吕刑》篇先指出蚩尤时制定五种酷刑以为法律,杀戮无辜,滥用劓(yì 割鼻之刑)、刖(割耳之刑,一说刖为刖yuè之误,义为断足)、桡(zhuó 官刑)、黥(qíng 墨刑)等刑罚,以致苗民互相欺诈,纷乱无序,没有忠信,招致灭亡。尧则使伯夷颁布法律,依照刑律审理案件,使刑狱之官用公正的刑罚制御百官,教导臣民敬重德行,并不以刑罚立威,而是使人悔过自新,结果享有天下,告诫诸侯要勤政慎刑该篇接着说明刑律的条目和审理案件的方法——原告和被告到齐,狱官听理讼辞。如果罪行核实,就用五种刑罚治罪;如果用五刑惩治不能核实,则以五等罚金定罪;如果用五等罚金定罪不尽妥帖,则以处罚五种过失的规定惩治,采取五过惩治的弊端是法官和罪犯同罪。根据五刑条例定罪,有疑点不能辨明者,可减罪处治;根据五罚定罪有怀疑的,可从轻处置。审案要详细查实,要从众人中核实验证;审理案件要有共同办案的人,没有核实不能治罪。对刑罚上没有明文规定的罪,要上下比照刑律来定罪,不要错乱供词,不要采取已经废除的法律;刑罚的轻重要有一定灵活性,根据社会情况而定。审理案件不能用巧辩的人,要用善良的人,要

从矛盾处考察供词，要怀着哀怜的心情判决案件，仔细斟酌法律要文，力求做到公正适当。总之，刑罚贵在慎重。

《文侯之命》是周平王表彰晋文侯的册书。周幽王荒淫无道，宠褒姒（sì），废申后和太子宜臼，立褒姒为后，以其子伯服为太子。申后的父亲申侯联合犬戎攻杀幽王，诸侯拥立宜臼为王，是为平王。平王为避犬戎寇掠，迁都于洛邑。在迎立和护驾中，晋国是平王的主要依靠力量。为表彰晋文侯的功绩，平王立册赐命。《文侯之命》先表扬了晋文侯在困难时候保卫平王功绩，接着描写平王赏赐晋文侯，要他回去后，安抚边远的臣民，亲善近处的邻国，爱护安定人民，不要荒废政事，贪图安逸，要专心致志治理好国爱，以成就光明磊落的美德。

《费（bì）誓》是鲁侯伯禽将伐淮夷、徐戎，兵临费邑（今山东费县北），对军民发动的战前动员令。他首先要求将士缝结实铠甲头盔，扎紧盾牌，准备弓矢，锻造戈矛，磨快兵器的锋刃。他接着告诫军民不要伤害军用牛马，要掩盖捕兽的工具，填塞捕兽的陷阱，若伤害牛马，要受到处罚。他还宣布了军中纪律——牛马走失，奴仆逃跑，均不得离开部队追赶。得到的，要恭敬送还原主，不能抢夺掠取，偷窃马牛，骗取别人的男女奴仆。最后要求军民在甲戌日准备足够干粮，准备好筑墙工具，准备好生草料和干草料等物资，以征伐徐戎。

《秦誓》是秦穆公在秦晋崤山之战后总结教训，以自责的方式发布的告辞。他首先承认自己因随心所欲、自以为是造成的过失，承认责备别人不是难事，受人责备却能使自己像流水一样顺从，这就很困难。他心中的忧愁在于事已做错，无可挽回。从不听老臣蹇叔、百里奚之言而导致秦晋崤山之战败的教训中，他认识到决定军国大事必须依靠老臣，表示要以谋臣为亲密的人。他指出自己过去待士的过失，认为国君必须好贤容善，别人有能力，就好像自己的一样，别人享有美誉，明通高尚，自己在心里喜欢他，超过对他的口头称道。如果能够心中好善，无丝毫嫉贤妒能之意，则能够任用

他们保护子孙众民；如果不能宽容人，嫉妒贤能，那就很危险。他最后得出结论说：“邦之机（wù）隍（niè），曰由一人；邦之荣怀，亦尚一人之庆。”国家动荡不安，是由于国君未任贤，重大举措失当；国家繁荣安宁，是由于国君善于用人谋事，不出错误。

### 【经典导读】

《尚书》又称《书》、《书经》，是我国最早的一部历史文献汇编，是商、西周和春秋战国时期的作者根据远古材料加工成的对虞、夏史事记载文献。汉代定《尚书》为儒家五经之一。

《尚书》是一部具有较多争议和分歧的古代典籍，对《尚书》中各篇的真伪历来有不同的看法。一般认为，《尚书》编辑成书是在春秋战国时期，具体编撰年代及编者均无定论。汉代学者认为孔子删订《尚书》，并为每篇文章都写了小序。在先秦时代，《尚书》已广为流传，先秦诸子的文章中，对《尚书》多有征引。

秦统一中国后，焚书坑儒，几乎使《尚书》绝传。汉初伏胜将藏入壁中的《尚书》取出，当时仅存28篇，这28篇在汉文帝时，被用通行汉代的隶书记录下来，为《今文尚书》。

汉武帝末年，在孔子故居的墙壁中，发现一部《尚书》，计45篇，其中有20多篇与今文《尚书》基本相同，这部《尚书》用不同于隶书的古文字写成，故称《古文尚书》。

东晋初年，豫章太守梅賾向朝廷献出一部古文《尚书》，这部《尚书》有《孔安国序》，全书共有58篇，其中将汉代今文《尚书》28篇析为33篇，并增加25篇。从东晋到隋、唐，大多数学者坚信这是在永嘉之乱中失传的孔壁本古文《尚书》，唐孔颖达以它为底本写《尚书正义》，作为官方定本，公开颁行。

清代学者阎若璩潜心研究二十多年，列举大量证据，判定当时流传的孔壁本古文《尚书》是伪古文《尚书》，其中25篇是伪作，分别是《大禹谟》、《五子之歌》、《胤征》、《仲虺之诰》、《汤诰》、《伊训》、《太甲》（上、中、下）、《武成》、《旅獒》、《微子之命》、《蔡仲之命》、《周官》、《君陈》、《毕命》、《君牙》、《冏命》。伪《古文尚书》也保存了原已失散的汉代《今文尚书》28篇，是研究古代历史的珍贵资料。今天我们能看到的所有《尚书》版本，均出自伪《古文尚书》。

《尚书》分为《虞夏书》、《商书》、《周书》等部分，文章体裁则包括诰、谟、誓、命、典等形式。诰是君对臣的讲话；谟是臣对君的进言；誓则为君王誓



众之词，多为军事誓词；命即策命或君主的命令；典则为记载重要史实的文字。

《尚书》被儒家奉为五经之一，自汉代立于学官以来，备受尊崇。它始终雄踞于中国封建时代意识形态领域的最高宝座之上，是整个封建时代最重要的政治和道德教科书。帝王将相以《尚书》治国安邦；工商士民以《尚书》修身待物。《尚书》的核心思想，即“敬天”、“明德”、“慎罚”、“保民”的政治主张，给中国封建社会的统治思想以极大影响。我们要了解和研究中国社会，就必须阅读《尚书》。

《尚书》所记内容极广，涉及虞、夏、商、周时代的政治、思想、宗教、哲学、法律、地理、历书、军事等领域，为我们考察上古社会的政治面貌及制度沿革，提供了珍贵的原始资料。它还真实地反映殷周时代的语言特点，为语言学研究提供了重要素材。对于

金文学、甲骨学、古器物学和考古学，《尚书》均有不可低估的作用。不凭借《尚书》，有些金文和甲骨文就无法解释，有些考古发现和器物就无法论定确切年代。

《尚书》还开辟了古代散文创作的先河。我国古代文学评论家刘勰认为“矫讹翻浅，还宗经诂”，肯定了《尚书》在我国文学史上的重要作用。《尚书》记言叙事，摹声绘色，生动形象。《梓材》篇用种地、建房、作器三个常见的事理作比喻，说明创业和守成的关系，自然贴切，具有较强的说服力。《盘庚》篇文笔犀利，感情充沛。《金縢》篇叙成王之志，哀婉动人。《顾命》篇叙述太庙陈列各物，以及康王即位的仪式，文笔洗练，条理清晰。可以说，《尚书》为后世散文创作奠定了基础。

参考文献：《尚书》，佚名著，大连出版社1998年出版。

## 《左传》

左丘明

### 【原著浓缩】

今本《左传》的结构为：卷一、隐公；卷二、桓公；卷三、庄公；卷四、闵公；卷五、僖公；卷六、文公；卷七、宣公；卷八、成公；卷九、襄公；卷十、昭公；卷十一、定公；卷十二、哀公。本文根据原著浓缩成如下内容：

**《黄泉会母》** 中原的一位叫武姜的女子被郑武公娶来做夫人。武姜生了两个儿子，一个就是后来的庄公，另一个叫共叔段。武姜生庄公时难产，武姜受惊之余，就把庄公取名叫“寤生”（寤生即难产），且从此憎恨他，而偏爱共叔段，甚至想立共叔段为太子。武姜怀着这个打算，一再要求郑武公，可是郑武公不答应。不久郑武公逝世，庄公即位，武姜就趁机找庄公谈判，强求他把“制”这个城邑封给共叔段，但被庄公拒绝了。

“制是一个易守难攻的军事重地，过去虢叔就因为据有制邑，不肯修养道德，终被灭亡，母后难道忘了吗？如果您所要求的是其他的城邑，我会听从您的。”武姜说：“那就把京城封

给你弟弟吧。”

遵照武姜的提议，庄公果真把京城封给共叔段。从此以后，大家都称共叔段为“京城太叔”。大夫祭仲很不以为然，于是便规谏庄公，请他收回成命。祭仲说：“国都以外的城邑，如果城墙的长度超过三百丈，对一个国家来说是有害无益的。按照古制，国都以外的城邑，城墙的长度不超过国都的三分之一。普通城邑甚至只有五分之一，小城邑更少，是九分之一。京城的城墙是所有城邑中最长的，这是先王听从太后的话，把王弟封在京城这样重要的地方，将来恐怕要吃大亏。”庄公说：“先生的话非常有道理，可是这是母后对寡人的要求，寡人怎能不遵从呢？”祭仲说：“太后的欲望是无止境的，大王不能样样都照办。为了一国之君的尊严，大王务必要请太后放弃这念头，否则以后恐怕无法应付。以杂草为例，刚开始萌芽时不加以铲除，一旦蔓延开来，就很难收拾了。何况目前的对象并不是杂草，而是大王心爱的弟弟啊！”庄公说：“为非作歹的人到后来终会自