

演說學ABC

新江蘇省立中學

圖書館

Tinghai Middle School Library

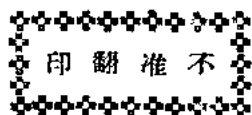
大體
科目
主任

余

楠

秋

中華民國十七年七月出版



不准翻印

演說學ABC (全一冊)

〔平裝五角 精裝六角〕

(外埠酌加郵費)

著者 余楠秋

出版者 ABC叢書社

印刷者 世界書局

發行者 世界書局

發行所 上海四馬路 世界書局

A B C 叢書發刊旨趣

徐蔚南

西文 A B C 一語的解釋，就是各種學術的階梯和綱領。西洋一種學術都有一種 A B C；例如相對論便有英國當代大哲學家羅素出來編輯一本相對論 A B C；進化論便有進化論 A B C；心理學便有心理學 A B C。我們現在發刊這部 A B C 叢書有兩種目的：

第一 正如西洋 A B C 書籍一樣，就是我們要把各種學術通俗起來，普遍起來，使人人都有獲得各種學術的機會，使人人都能找到各種學術的門徑。我們要把各種學術從智識階級的掌握中解放出來，散遍給全體民衆。A B C 叢書是通俗的大學教育，是新智識的泉源。

第二 我們要使中學生大學生得到一部有系統的優良的教科書

或參考書。我們知道近年來青年們對於一切學術都想去下一番工夫，可是沒有適宜的書籍來啓發他們的興趣，以致他們求智的勇氣都消失了。這部ABC叢書，每冊都寫得非常淺顯而且有味，青年們看時，絕不會感到一點疲倦，所以不特可以啓發他們的智識慾，并且可以使他們於極經濟的時間內收到很大的效果。ABC叢書是講堂裏實用的教本，是學生必辦的參考書。

我們爲要達到上述的兩重目的，特約海內當代聞名的科學家、文學家、藝術家以及力學的專門研究者來編這部叢書。

現在這部ABC叢書一本一本的出版了，我們就把發刊這部叢書的旨趣寫出來，海內明達之士幸進而教之！

自序

在民國十三年春季，我曾著了一本英語演說學 (Public Speaking, by C. C. Yu)。我那本書，各學校採用作教科書的很多；那本書的內容，對於演說上是注重聲調與姿態兩項，雖然思想與結構也略為討論。這本演說學 A B C，大部份的材料，是根據我那本英書而來的；不過在這本書內，我特意的把國人對於用國語演說及如何適合吾國今日之需要的地方，詳加討論，以便引起初學演說者之興趣。

無論那一部演說學，書中或書末，普通總是附有古今中外演說家的演辭，以便學者用作練習；但這本書，因為篇幅所限，將此刪去。讀者如果有心研究，這種演辭，可以在圖書館內找得到的。

我所用的參考書，很多，但是都是英文的；今試把幾本比較上重要點的分別如下：

Public Speaking, by James A. Winans, (Century Co.)

Oral English, by Antoinette knowles (D. C. Heath and Co.)

Effective Public Speaking, by Frederick B. Robinson (Lasalle Extension University, Chicago)

How to Speak in Public, by Grenville Kleiser (Funk and Wagnalls Co.)

Great Speeches and How to Make Them, by Grenville Kleiser (Funk and Wagnalls Co.)

The Fundamentals of Speech, by Charles H. Woolbert (Supply Store, Champaign)

Effective Speaking, by Arthur E. Phillips (Newton Co.)

目次

第一章 演說之定義……………一

演說之重要——演說是一種技術——演說須有訓練——演說原則之運用——演說與興趣——演說之定義——演說學在今日中國之地位——提倡演說之原動力

第二章 演說評判之標準……………一〇

演說之範圍——發音——姿態——結構——思想——評判之方法——無預備之演說——目的之重要

第三章 上台須知……………二〇

禮儀之重要——服飾與演說——走上台去——立在上台——對聽眾應有的客氣話——如何下台——主席之責任——禮儀是客觀的

第四章 範圍聽衆之方法……………二八

聽衆之分類——聽力之種類——怎樣能使人愛聽——方法
應當自然——激動好奇心——懸崖勒馬——奇峯突出——
說笑話——當頭一棒——總結

第五章 姿勢與動作……………四〇

姿態與思想——富於模擬性之聽衆——羣衆演說——動作
須依時——演說者爲甚麼害怕——兩足如何站法及移動——
——軀幹之位置——用手的目的——手之所及——用手的四
種姿勢——手勢的三個狀態——手是彎的——眼之用法——
——面部的表情——練習姿勢須知

第六章 聲調之鍛鍊……………五八

聲音是機械——人生音調之變換——音之分析——（一）

音質——練習吐氣法——練習長篇演說——標準音——助
音之原則——單詞之由來及其改良之方法——音質之分類
——（二）音調——情緒與音調——上滑音與下滑音——
音階——音鍵之確定——（三）音韻——人身天賦之音韻
——情感與智力——個人聲音之用法——（四）音力——
演說與音力——練習音力之方法

第七章 結論……

七六

演說與題目——聽講與研究演說之關係——談話式與辯論
式之演說——演說家應有的目標

演說學ABC

第一章 演說之定義

演說在今日總算是成了一件很普遍的事情：時常在這裏開甚麼大會，有人站在台上高談闊論；那裏舉行甚麼慶祝，也有人立在檯上指手畫腳。但是我們在所聽所見的當中，究竟有幾個人可以使我們得到一個極深刻的印象呢？我想恐怕是居極少數；這是甚麼原故呢？這個不外乎缺少研究，把牠看得太隨便了！所以我們不談演說則已，若是談起來，必定要把牠看作一樁很嚴重而又很有研究價值的東西，必定要用科學的眼光來看待牠，則站在台上的人，自然的可以得到聽衆的同情和注意；而他所講的，也就不會使人覺得是一順

風過耳，「腦子裏毫無印象的了。

演說之重要 在古代沒有發明文字的時候，人民所靠以傳達意思的工具，就完全在一張嘴；然而在今日我們有文字可以表現意思的時候，我們一大部份的思想，仍是在談話中顯出，則所靠的仍然是嘴。我們試看：律師對於陪審官，如何的用話來激動他們；賣貨人想推銷他的貨物，如何的用話引起買客的信心，來買他的貨；政治家如何想方設計，來說服人家照他的計劃做去。凡此種種，都足以表示這張嘴的重要；而這張嘴之所以能得牠的各種各樣的結果者，也無非是在運用牠的聲調，選擇牠的辭句，借用手足姿態的幫助，方能得以成功。但所謂聲調，修辭，姿態等等諸名目，總結起來，實在就是演說學。

演說是一種技術。在我們聽人家演講的時候，有時兩個人所用的材料，同是一樣；而一個講來，娓娓動聽，另一個講來，極難入耳，這是甚麼道理呢？這個分別，就是上面所講的聲調，姿勢，動作，修辭，種種，似乎於講時都很合宜，能夠引人入勝。但是我們又不能確實的指出那一樣對於這一篇演說有特殊的貢獻，只覺得樣樣都要緊，都能幫助我們得到一個好印象。因為我們不能指定那一樣特別的不同，而又覺得樣樣都能使我們起一種美感，這個就是演講的技術。所謂技術者，我們覺得有些原則可以應用，隨心境而運用之；正如學音樂或圖畫一樣，全在乎自己心靈會變化，然後能悅耳怡情。並不是像學算學，一個加一個，就成一雙的呆板文章，既不足以令人尋味，又不能使人起情感作用也。學習演說

之人，必先明瞭這種所謂技術的道理，然後進益自多。

演說須有訓練。人在年輕的時候，知識與經驗，都是很幼稚的；及至長大，他的腦海裏也就漸漸的起一種變化。因為與外界接觸得多，他的判斷力自然而然的增強，對外的能力，就會變成有組織有秩序的格式；這完全是訓練的結果呀。演說一門，也須同此一樣的經過緩徐的變化而達到有效果的地位。一個素來不會演說的人，如果得有良師指導，受着很好的訓練，可以變成一個大演說家。在十九世紀初葉，美國有一個極著名的演說家，叫做威伯司脫（Webster）。當他在中學讀書第一次上台的時候，他的面孔漲紅，手足顫動，差不多話都講不出來；但是他受着激刺，就好好的時常訓練；直到中學畢業的時候，他的演說竟為全校之冠。後來因為他會

演說，居然成爲美國歷史上一個很有名的人物。由此我們知道訓練確實可以改變我們的口才，增進我們的思想。當然有些人人生來就有天才會演說；但是這種人若得着良好的訓練，他們感動人的力量必然更大。若是沒有口才的人，經過訓練之後，至少也不至於當衆出醜了。

演說原則之運用 如上所述，演說既是一種技術而又須經過訓練，方能達到有效果的地位，則我們所能應用的，都是一些原則。這些原則，我們用時決不能把牠當做算學公式的一樣看待，必須要在演說時能隨機應變而合於聽衆的心理纔是。例如我們要聽衆注意一特點時，照演說學的原則，宜用食指單獨伸出；但是我們決不會屢次講一特點，屢次去用食指伸出以示意。又如我們改變意思的時候，照演說學的原則，

應當更換所立的地位；但是我們也決不會屢次換一個意思，屢次的由講台東邊走到西邊，再由西邊走到東邊，彷彿與機械一般的動來動去，給人家做把戲看呢。總而言之，人是靈的；既有了這些演說的原則，我們就要曉得把牠運用起來，隨機應變，看是甚麼聽衆，就要採取一種合宜的姿勢，用一種入耳的聲調，和一種容易懂得的辭句；必如是方能得到效果，方能算得了演說之真理。否則人家就會對於你當作機器看。

演說與興趣 僅僅知道一些演說的原則及如何應用的方法，是不夠的；演說家必須要對於他自己所研究的發生一種特殊的興趣，方能使得人家感動，得到他們的同情。主觀客觀，兩方面都是要緊。蓋興趣可以引起人的全副精神，導人於不

知不覺之間，入我彀中，聽我催眠的魔力；而於我自己，則可以盡量發揮，常時找出新鮮的意思，增進本身的能力。興趣是不能過於勉強的；有些人對於這樣無興趣，而對於那樣則有一種不可思議的意味；但是有時我們也可以設法引起人家的興趣，由此及彼，得來的結果，也是很有價值的。不過原來有興趣的，則所收的效力更大；他可以變成爲一個大演說家，他的一張嘴，就如生龍活虎，把聽衆擒縱自如，隨其所欲而後已。

演說之定義 我們曉得，演說的工具是聲調，姿態，與辭句；但是牠的目的，是要把思想由演說者的口中輸入聽衆的腦海裏，使他們不期然而然的悅服和感動，即時表現他們的同情。我們由演說的技術上得到一定的幫助，能把這種幫助，

盡量應用，則其結果的力量自必很大。這個可以說是演說的定義。

演說學在今日中國之地位 演說學在中國歷史上，總算是還有點成績；不過國人沒有把牠深加研究，盡量的發揮，與文學一樣的看法，所以時至今日，尚不得傳。在春秋時代子產的雄才善辯，實足與美國之威伯司脫相抗衡；戰國時代蘇秦張儀的合縱連橫，儘可與希臘之德謨西立司（Demosthenes）並駕齊驅。但是中國人的性情，喜靜不喜動，雖然有的是天才，若不加提倡，當然不能達到精善的地位，所以我國的演說學，即令歷史上有這樣好的成績，若與泰西各國比較起來，實在是相差得遠。直到近來「新文化運動」出現之後，纔有些人對於這個上面發生興趣，把牠提倡起來，研究起來，社會