

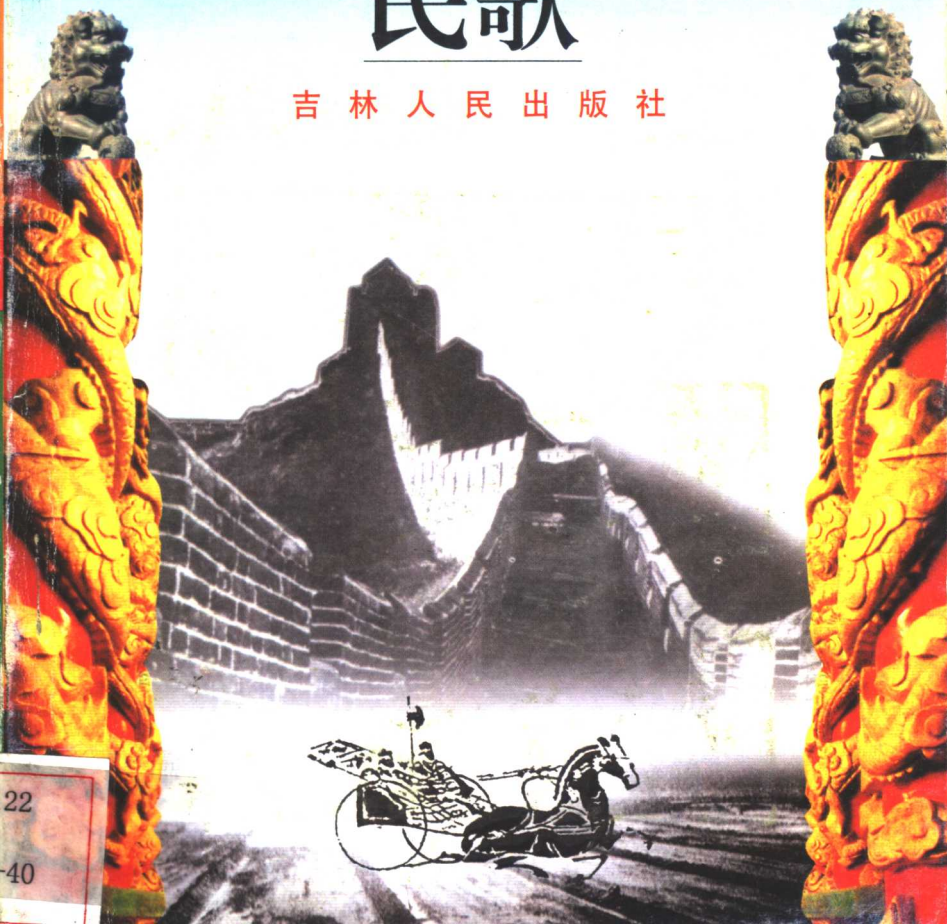
中 / 国 / 传 / 统 / 文 / 化 / 知 / 识 / 小 / 丛 / 书

ZHONGGUO
CHUANTONG
WENHUA
ZHISHIXIAO
CONGSHU

40

四大谴责小说 民歌

吉林人民出版社



22

40

《中国传统文化知识小丛书》

四大谴责小说

胡晓岩 编著

民

歌

王惠 编著

吉林人民出版社

目 录

四大谴责小说 (1)

一 谴责小说

——风云变幻年代的产物 (1)

二 撕去面纱使其显形的《官场现形记》 (6)

三 荒唐社会大写真《二十年目睹之怪现状》 (16)

四 难补残局的《老残游记》 (28)

五 与众不同的《孽海花》 (35)

民歌 (47)

一 民歌的起源和发展 (47)

二 民歌的分类和特点 (51)

三 陕北民歌与《东方红》 (58)

四 壮族民歌与歌仙刘三姐 (65)

五 彝族山歌与“阿诗玛” (74)

六 委婉清丽的吴歌与“五姑娘” (82)

七 高原民歌

——“花儿”与“少年” (87)

四大谴责小说

中国古典小说，在其发展的几百年间，出现了大批的优秀作品，但到近代则呈下降趋势。从1875年到1908年，小说创作又出现了新的势头，尤其是从1900年到辛亥革命期间，小说创作异军突起，而且多是反映改良主义的政治要求和抨击现实社会黑暗的作品。鲁迅先生在《中国小说史略》中，将这一时期的小说称为“谴责小说”。

一 谴责小说

——风云变幻年代的产物

中国古典小说，从明朝到清朝中叶的几百年间，取得了辉煌的成就，涌现出了享誉中外的《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》等名著。发展到道光、咸丰年间（1821—1861年），明显地呈现出衰落的状态。到光绪年间（1875—1908年），随着资产阶级改良运动的蓬勃发展，小说创作一改以往的风格，开始出现了新的局面。从1900年到1910年之间，出现的大批

反映改良主义政治要求、讽刺现实黑暗的谴责小说，代表着这一时期小说创作的新面貌。鲁迅先生在《中国小说史略》中将近代小说划分为三大类，这便是侠义小说、狭邪小说和谴责小说。从产生的时间上看，前两种产生于庚子事变之前，后一种产生于庚子事变之后；从反映的内容上看，前两种多是反映封建社会的情场生活和文化思想，而后一种则比较真实地反映了近代社会生活的现实面貌，这是近代小说创作的主流。

为什么在这一时期，谴责小说创作出现了如此兴旺的局面呢？我们知道，每一种新的文化现象的出现，总是与当时社会的政治、经济有关系。19世纪末叶，是中国近代史上风云变幻的年代。1898年出现的第一次资产阶级改良主义政治运动——戊戌变法，很快就被顽固派镇压下去，1900年爆发的以农民为主体的反帝爱国运动——义和团运动，也在中外反动派的联合镇压下失败了。从此以后，清王朝统治日趋腐朽，阶级矛盾、民族矛盾空前尖锐。加之从1894年中日战争中国完全失败以后，中国的国力更加衰微。政治腐朽，经济落后，亡国之祸迫在眉睫，广大群众面对如此的社会状况，已经对清帝国深切地感到没什么指望了，因而纷纷起来寻找国家衰微的原因。与此同时，中国的资本主义在洋务运动和外国资本主义入侵的影响下，迅速地得到发展。当时代表新兴资产阶级的知识分子和接受西方资产阶级思想影响的一些知识分子，在根本不改变封建制度的前提下，呼吁挽救民族危亡，要求发展资本主义。于是从鸦片战争以后发生的改良主义思潮迅速形成相当广泛的政治和文化运动。

与改良运动相呼应，在文学范围内，也发出了各种改良的呐喊。小说界革命就是这场运动的一个主要表现。人们开始把

小说看作是暴露旧社会、宣传新思想的有力武器，一改前人对小说轻视的观念，把它提到前所未有的高度。一些改良主义政治家也看到了这块宣传阵地，因而特别重视小说创作和研究。康有为曾这样说过：识字的人，有不读经书的，但没有不读小说的，因此要重视用小说代替法律条文起不到的作用。梁启超也提出了小说界革命的口号，他在《小说林》创刊号上发表的《论小说与群治关系》一文中说：要新一国之民，不可不先新一国之小说。因此要新道德、新宗教、新政治、新风俗、新学艺，必新小说；甚至要新人心、新人格，必新小说。在这篇文章里，他还进一步阐述了先新小说的原因。他认为小说有不可思议的力量，有支配人的功效。小说有四种“神力”：“熏”、“浸”、“刺”、“提”。“熏”是指感情潜移默化，“浸”是指感人至深，“刺”是指使人感情受到突然刺激，“提”是指读者随书的感情而变化，把自己融入其中。康、梁等人的这些理论，还很成熟，对小说的社会作用有些夸大，但我们不能因此而低估他们这种理论的现实意义和社会价值。他们的见解、主张，确实对晚清谴责小说的兴盛和发展起到了积极的推动作用。把过去被看做“稗官野史”的小说地位抬高了，同时也反映了当时新兴资产阶级蔑视传统看法，勇于创新的精神。

此外，随着资本主义新经济的发展，近代性商业都市相继出现，都市中广大市民阶层对小说有着浓厚的兴趣，小说成了他们茶余饭后的消遣之物和谈话之资。加之这时外国小说被大量的传播、翻译过来以及职业小说家的出现，使西方资产阶级的社会科学和文学不断输入。那时新闻事业和文学刊物也较兴盛，比如《新小说》、《月月小说》、《绣像小说》、《小说林》等刊物，都大量刊登小说和关于小说的理论文章。上述种种原因

使得晚清小说创作兴盛，尤其是谴责小说兴盛，这在我国小说发展史上，也是前所未有的新局面。

因此，清末谴责小说的兴起，与当时风云变幻的社会生活是分不开的，是那一时代的产物。从另一个角度来看，谴责小说的盛行，直接反映了当时中国人民在反帝、反封建的斗争中的觉悟水平，标志着人们开始认识到外国侵略者和本国统治者之间的密切关系，认识到反对外国侵略和反对本国黑暗统治二者之间的关系。

谴责小说反映社会生活面较广，而且由于当时作者的思想比较复杂，所以反映到小说中，也显得比较复杂。因此，作品的思想倾向也不尽相同，但总体特色还是很鲜明的。

这一时期的谴责小说都比较自觉地配合了当时的政治改良运动，都有着较为丰富的政治色彩，宣传改良成了谴责小说的重要思想倾向。在某种意义可以说，谴责小说成了宣传改良主义思想的号筒。不仅如此，凡是官场的黑暗腐朽之处，凡是帝国主义欺压中国的霸道之行，都是谴责小说所反映的主要内容。而且这些作品多是采用批判现实主义手法，对当时丑恶现象的暴露和批判面非常广泛，涉及到的内容也很杂，有政治、外交方面，有官场、洋场、商场方面。作家笔锋犀利，极度夸张，好像漫画一般极尽渲染，这也暴露出了谴责小说的不足之处，就是批判的不够彻底和对典型形象的概括不深。小说对国耻暴露有余，又找不到现实的出路何在，没有寄托理想的正面形象，有的小说虽刻画了代表作家理想的人物，但由于没有现实基础，写得都很苍白。比如：作品在大力揭露官场黑暗的同时，又都不同程度地存在着对当时统治者所抱有的幻想；对帝国主义的暴行极为愤慨，但又不能认识其侵略本性。正如鲁迅先生在《中

国小说史略》中概括的那样，这类作品“揭发伏藏，显其弊恶，而于时政，严加纠弹，或更扩充，并及风俗。虽命意在于匡世，似与讽刺小说同伦，而辞气浮露，毫无藏锋，甚至过甚其辞，以合时人嗜好，则其度量技术之相去亦远矣，故别谓之谴责小说”。另外，谴责小说在艺术手法上，除继承古典小说的传统外，还接受了西方小说的影响，表现出一些新的特色。

虽然谴责小说具有与政治关系紧密、反映社会生活面广等特征，但由于作者的思想局限性，使得这类作品还存在着大量消极、落后乃至反动的地方，在阅读这类作品时，我们要去其糟粕，取其精华。要明白，这类小说家，他们的思想还处在资产阶级改良主义范畴，在揭露封建制度的腐败中，在资产阶级革命运动兴起之前，他们改良变法的政治主张还具有一定的进步意义。他们写的小说，帮助了革命者看清现实，认清敌人，坚定他们奋起革命的勇气和信心。就是在今天，读此小说，也可以帮助我们认清封建社会腐败没落的本质，这一点是显而易见的，也是不可否定的，因此谴责小说具有相当的积极意义。

谴责小说数量很多，反映的社会面也极广阔。比如，有描写本朝时事、揭露国耻的《罂粟花》、《羊石园演义》、《京华碧血录》等，有反映华工禁约运动的《苦社会》、《黄金世界》等，有反映立宪运动的《新中国未来记》等，有反映妇女解放的《黄绣球》等。但影响最大、最具有代表性的，便是四部，即我们经常谈到的近代四大谴责小说。具体是李宝嘉的《官场现形记》，吴沃尧的《二十年目睹之怪现状》，刘鹗的《老残游记》和曾朴的《孽海花》。

二 撕去面纱使其显形的 《官场现形记》

（一）大胆的李宝嘉

李宝嘉（1867—1906），字伯元，号南亭亭长，江苏武进人，是晚清著名的谴责小说家。他三岁时父亲去逝，由曾经做过山东道台的伯父抚养成人。年少时就擅长制艺和时文诗赋，曾以第一名考取秀才，但后来屡次考举人都屡次落第，因而一直没有做过官，由此也引起他对社会的不满。李宝嘉生活的时代正是帝国主义入侵，广大民众爱国热情不断高涨的时代。这一时代对宝嘉都产生了深刻的影响。加之他一直没有参加到封建官僚统治集团中去，因此在轰轰烈烈的资产阶级改良主义思潮影响下，他对腐败、丑陋的官场现状，有着较为清醒的认识。1898年到上海后，接触到许多新的东西，使他更不满于清政府的腐朽无能。自身的生活经历和其对现实的憎恶，他在“特缘时势要求”的情况下，大胆地写下了《官场现形记》。正如鲁迅先生所说：“时正庚子，政令倒行，海内失望，多欲索祸患之由，责其罪人以自快，宝嘉应商人之托，撰《官场现形记》。”作者以其尖锐之笔，撕下清末封建统治阶级及其官场上的虚伪面纱，使之显现原形，让它毫无遮掩地暴露在光天化日之下，供人们嘲笑、指责。

李宝嘉前后在报馆工作近十年，在上海办过《指南报》，后主办《游戏报》、《繁华报》。1903年应商务印书馆的聘请，主编

在当时影响较大的《绣像小说》半月刊。虽然对清政府的统治极为不满乃至憎恶，但他思想还是保守的，不仅敌视民主主义革命党派，也认为康梁变法是“过激”行为。报馆的工作对他生活经验的积累和艺术技巧的锻炼有一定的帮助作用，为他日后从事小说创作准备了一定的条件。从1901年到1906年，他写了《官场现形记》、《文明小史》、《中国现在记》、《活地狱》等长篇小说，暴露了晚清官僚集团的丑恶，揭露了社会的腐败。

李宝嘉是近代著名的批判现实主义小说家，他的《官场现形记》在四大谴责小说中也是重要的一部。李宝嘉是一位很有才识和胆量的人，“夙抱大志，俯仰不凡”。他当初屡试不第，不得志于科场，后来看到官场的丑恶，又不愿与那些混帐官僚为伍，不愿在官场同流合污。心中郁闷疾愤，常常在穷困忧烦中混日子。面对外国列强的侵入，他极为痛恨，但又认不清洋人的虚伪面目；不满清政府的昏愤，并认识到朝廷将没什么指望了，但又不知道出路何在；同情人民的苦难，又不了解他们，对革命采取冷漠乃至反对态度。作者世界观的矛盾，使他的作品呈现出多侧面。从作品内容来看，作者的进步思想还是占主导作用的，加之作者采用的是批判现实主义手法，因此他的作品能够比较真实地反映清末封建社会的面貌，并且取得了较大的成就。

（二）讨伐官场的檄文

《官场现形记》深刻地、详尽地暴露了封建社会崩溃时期统治阶级内部的腐朽状况，是李宝嘉的代表作品。作者原计划要写10编120回，1901年起笔，到1905年，大体上写了50多回，第二年作者因病辞世，没能完成自己的创作愿望。我们现在读到的60回本的最后几回，是李宝嘉的朋友欧阳巨源帮助续写

的。

1894年到1900年这短短6年间，中国两次遭受帝国主义大规模的洗劫，清王朝昏庸无能，连吃败仗。中日甲午战争以中国失败而告终，八国联军入侵又以中国失败而告终。衰弱的清王朝，为了维护即将崩溃的统治，苟延残喘，把卡在人民脖子上的锁链越勒越紧，官僚集团也越发腐败，企图在临死之前捞一块棺材板。《官场现形记》正是反映了这个时期封建王朝吏治腐败的作品。书中出现的那些官僚，昏愤糊涂，卑鄙龌龊，都达到了登峰造极的地步，然而对人民的残酷压迫，肆意暴虐，更是令人发指，失去了人性。正像鲁迅先生所说的那样，作品“凡所叙述，皆迎合、钻营、蒙混、逻辑、倾轧等故事，兼及士人热心于作吏，及官吏闺中的隐情”。

《官场现形记》是由许多相对独立的短篇蝉联而成的。作品从改良主义立场出发，着力描写了官僚们贪污腐败和媚外卖国的丑态，以及对人民的残害。作品涉及的范围非常广泛，从中央到地方，从文官到武将，大到最上层统治集团，小到低级的衙役和佐杂人员，都在作者无情而大胆的笔墨中显现了原形。总观全书，作品的基本主题就是批判清王朝腐朽堕落的吏治。

小说中描写的形形色色的人物，绘成了一幅官僚群丑图。这帮群丑的最大特点，就是“见钱眼开，视钱如命”。无论地位高低，无论权力大小，虽然各自所采取的手段不同，但最终追求的目标就是一个字——钱。“千里为官只为财”，是他们的共同信条，也是他们惟一的信条。为了求钱、谋钱、贪钱，他们什么肮脏可耻的事都能做得出来，卖国、害民、出卖人格。当时，封建统治阶级大力推行捐纳制度，对于这一点，作者认识到了贪官污吏和捐纳制有着极为密切的关系，并予以针锋相对的批

判。捐官，就得花钱，这好比做生意要投本钱一样，投入就要产出，就要获利。小说在第三十一回里描写的田小辫子对此认识得最清，说得也最漂亮：“任他缺分如何坏，做官的利息总比较做生意的好。”因此官吏们不惜血本疯狂地进行买官鬻爵的交易。就连最高统治者也深谙此道。小说第十八回写钦差办案就是最鲜明的说明。

却说这位正钦差，他是个旗员出身，现官兵部大堂，又兼内务府大臣之职。这趟差使原是上头有意照应他，说：“某人当差谨慎，在里头苦了这多少年，如今派了他去，也好叫他捞回两个。”等到圣旨一下，还未请训，他先到老公屋里，打听上头派他这个差使是个甚么意思。……老公鼻子里扑嗤一笑道：“现在还有难办的事情吗？佛爷早有话：‘通天底下一十八省，那里来的清官。’但是御史不说，我也装做糊涂罢了。……你如今到浙江，事情虽然不好办，我教给你一个好法子，叫做‘只拉弓，不放箭’：一来不辜负佛爷栽培你的这番恩典；二来落个好名声，省得背后人家咒骂；三来你自己也落得实惠。你如今也有了岁数了，少爷又多，上头恩典给你，还不趁此捞回两个吗？”

可见，官吏们贪官捞钱已到了不择手段的地步。陶子尧侵吞公款，冒得官为了图保显职，献出了女儿。官场上群魔乱舞，你方唱罢我登场，无一不是为了钱，官场成了市场，卖官鬻爵成了合法交易。小说第四回写了一个姓何的官员，因即将任满，便放出话，“叫他的幕友、官亲，四下里替他招揽买卖：其中以一千元起码，只能委个中等差使；顶好的缺，总得头二万银子。谁有银子谁做，却是公平的交易，丝毫没有偏枯”。除了公开进行捞钱的，还有许多人在暗中行贿受贿，手段各异，花样翻新，各显其能，充分显现了他们的贪婪嘴脸，然而在明处，又装出

十分廉洁的样子。第十九回写的浙江巡抚傅理堂，上任伊始便声明廉洁的章法，然而有一回，裕记票号的掌柜却把他的老底给抖了出来。“现在的这位中丞，面子上虽然清廉，骨子底也是一个见钱眼开的人。前个月里放钦差下来，都是小号一家经手，替他汇进京的足有五十多万。”无独有偶，钱大老爷在杭州等缺等了二十几年，穷得不得了，把能当的东西都当了，家里大少爷三十几岁了，还没钱娶媳妇。从杭州动身上任时，一家人的行李不到5担，箱子极轻，一年后当他再回杭州时，红皮衣箱就多了五十几只，连奶妈都戴上了金耳坠。可是当初那会儿，就是太太也还只是戴着银簪子。

作者寥寥几笔就将官吏们贪钱的勾当刻画得淋漓尽致。第二十五回，写贾大少爷在河工上捞足了大笔钱财，想进京谋个实缺，走的是黑总管、华中堂二人的门路。而华中堂又是个“清官”，“最恨别人家孝敬他钱”了，但是他这个人就是非常喜欢古玩，贾大少爷就买了几件古玩送给华中堂。然而这家古董店却是华中堂出本钱开办的。那么，送钱与送古玩又有什么区别呢！

其实，不仅官吏们如此，就是清王朝最高统治集团，也在加紧聚敛财富，目的是要向外国列强支付巨额赔款，以此来维护摇摇欲坠的政权。因此上行下效，导演了一幕幕丑剧。

前面谈到的文官是以买官鬻爵作为谋财的手段，武官呢？也绝不示弱，他们则是以残害民众、克扣军饷来捞钱的。

我们来看看胡统领是怎样坑害人民，与庄知县沆瀣一气的。

胡华若作为军队统领，他知道朝廷要派他去浙江严州“剿匪”的信息后，便提心吊胆，生怕剿匪不成，反送了性命，但又不肯不去，无可奈何，便硬着头皮带兵前去，一路上故意耽

误试图让土匪不攻自破，闻风而逃，以免损伤自己。其实严州根本就没有什么土匪，只不过是两家铺子被抢过而已。这一下，胡统领竟又大喜过望，得意洋洋，想借此“剿匪”之机抬高自己的声望，请功领赏。之后便趾高气扬地率队开到乡下。书中第十八回“剿土匪鱼龙曼衍，开保案鸡犬飞升”，是全书揭露封建官吏残害人民最为深刻的一段。读后使人对胡统领、庄知县的丑恶行径，极为愤慨，不禁对作者的大胆揭露而叫好。

胡统领明知无匪可剿，但为了炫耀自己，便假戏真演，竟然像模像样地、虚张声势地剿起匪来。发兵之前，他先躺下抽烟，过足了烟瘾之后，才传令发兵。大堂里令箭一个接一个地发出，“得令”之声不停，好不热闹。“看官须知：武营里的规矩，碰着开仗，顶多出个七成队，有时还只出得个三成队、四成队，从没有出过十成队的。今番胡统领明知道地面上一个土匪都没有，乐得阔他一阔，出个十成队，叫人家看着热闹热闹。”然后统领大人坐着大轿来到乡下。乡下人眼眶子浅，那里见过这种场面，胆大的藏在屋后头，等他们走过再出来；胆小的一见这些人马，早已吓得东逃西走，十室九空。起先走过几个村庄，胡统领因不见人的踪影，疑心他们都是土匪，大兵一到，一齐逃走，定要拿火烧他们的房子。这话才传出去，便有无数的兵丁跳到人家屋里四处搜寻，有些孩子、女人被从床后头拖了出来。胡统领要将他们正法，幸亏周老爷明白，连忙劝阻。胡统领吩咐带在轿子后头，回城后问口供再办。正在说话之间，前面庄子里头已经起了火了。不到一刻，前面先锋大队都得了信，一齐纵容兵丁搜掠抢劫起来；甚至洗灭村庄，奸淫妇女，无所不至。在大队人马劫掠一阵之后，胡统领便“东南西北，四乡八镇，整整兜了大圈子”，见无人出来抵敌，便“奏凯班师”。虽

然给地方上带来一场毁灭性的灾难，却无人问津，反到因剿匪有功，得到破格保奏。还浮开报销 38 万两银子，大部分装进自己的腰包。

在人民面前，这些官僚们作威作福，鱼肉乡里，凶如虎，贪如狼，而在洋人面前却又是另一副嘴脸，温顺如绵羊，毕恭毕敬，卑躬屈膝，十足的奴才相。第五十三回文制台接见洋人一段就是很典型的。这文制台没什么太大的能耐，却装模作样，官架十足。自以为是地认为“随你是谁，总不能盖过我”。他吃饭时，无论什么人来拜访，都不允许巡捕前来报告。有这么一回，他正吃得很香的时候，有个外国人前来拜访，巡捕深感为难，报吧，制台大人不允许，不报呢，这又是个非比平常的洋人。巡捕只得硬着头皮前来报告。其实这文制台早已瞧见，便问了一句：“什么事？”巡捕见问，立刻上前一步，说了声“回大帅的话，有客来访”。话还未了，就听见啪的一声响，巡捕脸上被大帅打了一个耳光子。接着听制台骂道：“混帐王八蛋！我当初怎么吩咐的！凡是我吃饭时，无论什么人都不准来报。”说着，抬起腿来又是一脚。那巡捕挨了顿打骂，索性壮起胆子，说道：“因为这个客是要紧的，与别的不同。”制台说道：“他要紧，我不要紧，随你是谁，也不能盖过我！”巡捕说：“是洋人。”不知怎的，制台一听是“洋人”二字，顿时气焰矮了大半截，怔在那。想了一会，蓦地起来，“啪”，又是一个耳光子，接着骂道：“混帐王八蛋！我当是谁！原来是洋人！洋人来了，为什么不早回，叫他在外头等了这半天？”巡捕道：“原本赶着上来回的，因见大帅吃饭，所以在廊下等了一会。”制台听完，举起腿来又是一脚，说道：“别的客不准回，洋人来，是有外国公事的，怎么好叫他在外头老等？糊涂混帐，还不快请进来！”文制台的奴颜

卑膝，从他前后的态度上便鲜明地表现出来。其实官场上，类似这制台大人的，有过之无不及的人物，还大有人在。第五十八回中描写的张大人，那也是个不折不扣的媚外崇洋的奴才。他资格最老，经手办的事也顶多。他在与同僚交流与洋人打交道的经验时说：“从来没有驳过他们的东西，那是一万万不能拗的，只有顺着他们办。”可见，这群封建官僚已经全然没有了民族的自尊和人格。当奴才，还自得其乐，而且惟恐当不好，极尽巴结之能。封建统治者也在叫喊“宁赠友邦，勿与家奴”，要“量中华之人力物力结好于友邦”，心甘情愿地做洋人的儿皇帝。如此这般，官僚们对人民作威作福，对洋人极力献媚。这不仅使我们看到帝国主义在当时是怎样横行霸道的，而且也让我们认清了清末统治阶级丧权辱国的丑恶嘴脸。

《官场现形记》是官场群丑的大集会。这群贪官污吏，不仅视钱如命，崇洋媚外，就连维系封建社会的伦理纲常，在他们的心中也早已没有了地位，并且把它当成了获取名利的手段。为了官和钱，他们再也不必知道什么是羞耻了。官吏们吸鸦片，逛妓院，赌博，偷鸡摸狗，无所不为，成了家常便饭。进京捐官做的贾大少爷，不仅嫖妓女，就连寺庙的尼姑也不放过。贾臬台审堂时竟犯了大烟瘾，不能自控。那瞿耐庵的老婆，为了替他丈夫升官走门路，竟然拜湍制台的十七八岁的丫头做干娘。河南按察使贾筱芝恪守“孝道”，在上任的路上，每天早晚都要向老娘请安，虔诚地表演他早已演练好的戏法，为了骗个“孝子”的好名，作为升迁的台阶。这帮官僚，无知无识，坑蒙拐骗，巧取豪夺，为官更为盗，专干些丧尽天良的事。我们从冒得官得官的过程中，便不难看出晚清的腐败与捐纳制度的关系，而且也让我们认识到晚清官僚的昏愤无能。

这冒得官，本是游手好闲之徒，在大烟馆里花了几十吊钱买了冒名顶替的炮船管带，成了真正的“冒得官”了。然而这无能的家伙在船上当了三年不会水的管带，竟也无人知晓，你说滑稽不滑稽吧！后来被人揭了老底丢了官，便将十七岁的女儿送给了上司，自己做起了小丈人。虽然是小丈人，但也保住了冒得的官呀！

大胆的李宝嘉，将官场上的丑闻，用一个个的小故事把它们穿起来，从而揭露了晚清的腐败以及道德的沦丧。在那个时代，这确实是难能可贵的。正如阿英说的，《官场现形记》是一篇讨伐官场的檄文。

《官场现形记》在艺术上有其特色。从作品中可以看出，是吸收了《儒林外史》的讽刺艺术，并在结构上有一定的模仿。但我们不能因此而低估这部小说的意义和价值。李宝嘉挥洒自如地写出了许多精彩的片段，如赵温中举及落第被奴欺，钱典史与同行说官趣，胡统领严州剿匪与庄知县合手坑害百姓，冒得官供献亲生女儿等。作者善于用形象描写，把那些大小官以及小杂役和奴才的贪得无厌之嘴脸暴露出来。作者用夸张的手法和讽刺的手法把揭露对象的种种丑态，淋漓尽致地表现出来。像第四十六回描写的钦差大臣童子良，他平生爱钱，却是一文不浪费，把到处搜刮的银票一张张贴到墙上。作者用辛辣的讽刺，把一个贪婪成性的守财奴形象，活脱脱地写了出来。此外像第五十五回，描写清兵的腐朽，虽有些夸张，但没有失实，它是满清王朝面临崩溃前夕的形象写照。那些中国兵，老的小的，长长短短，还有些痲病鬼、鸦片鬼混杂在内；穿的衣裳虽然是号褂子，挂一块，飘一块，破破烂烂，竟同叫化子不相上下；而且走无走相，站无站相；脚底下踢哩趿拉，不是草鞋便是赤脚，