

吴敬梓

诗文集

清·吴敬梓·著

李汉秋·辑校



人民文学出版社

吴敬梓

诗文集

清·吴敬梓·著

李汉秋·辑校



RAD 73 / 04

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

吴敬梓诗文集/(清)吴敬梓著;李汉秋辑校. - 北京:
人民文学出版社, 2002. 1

ISBN 7-02-003554-X

I. 吴… II. ①吴…②李… III. ①诗歌 - 作品集 - 中国 -
清代②古典散文 - 作品集 - 中国 - 清代 IV. I214.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 076964 号

装帧设计:柳 泉

责任印制:周小滨

吴 敬 梓 诗 文 集

Wu Jing Zi Shi Wen Ji

吴敬梓 著

李汉秋 辑校

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

艺苑印刷厂印刷 新华书店经销

字数 120 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 5.875 插页 2

2002 年 1 月北京第 1 版

2002 年 1 月河北第 1 次印刷

印数 1-2000

ISBN 7-02-003554-X/I·2705

定价 12.00 元

前 言

吴敬梓(一七〇一——一七五四)是古典小说杰作《儒林外史》的作者,字敏轩,安徽全椒人,中年移居南京秦淮河房后,自称秦淮寓客。因以“文木山房”为书斋名,人称文木先生,晚年自号文木老人。他出生在一个“家声科第从来美”的世家,曾祖吴国对是清顺治十五年的探花,由翰林院编修做到侍读,提督顺天学政,“兄弟五人,四成进士”。祖辈中,吴晟康熙十五年进士,吴晟康熙三十年榜眼,吴早、吴昇亦是举人。亲祖父吴旦以监生考授州同知。其父(或谓嗣父)吴霖起是康熙二十五年的拔贡,只做到江苏赣榆县教谕,一生不得志,家道趋于衰落。

吴敬梓十三岁丧母,十四岁随吴霖起到赣榆,其后常来往于大江南北。到十八岁(或谓二十三岁)考取秀才,十九岁得长子吴烺,二十二岁随罢官的吴霖起回到全椒,二十三岁吴霖起病逝,从此他独担门户,生活面临一个转折。他从蓄意侵夺祖遗的近亲身上看到了劣绅贪婪残暴的本性,用鸱鸢之凌弱比喻他们的欺凌;再从生活帷幕被掀开的这一角观察社会人生,看出了宗法家庭的痼疾、伦理道德的沦丧、人情世态的炎凉。年青人单纯而和谐的精神状态被打破了,不满和愤慨采取极端的形态表现出来,由愤世嫉俗激而为纵情悖礼,放浪不羁。这种愤激就是由对丑恶现实的强烈愤恨激射出来的叛逆情绪。此后几年,叛逆情绪随着接踵的不平事而日益增长,祖遗财产也随着叛逆情绪的增长而加速散尽,封建势力跟他的冲突越来越激化,“乡里传

为子弟戒”，他被封建长老视作叛逆瘟疫的传染源加以防范排斥。他决不屈服，决不妥协，三十三岁时怀着“逝将去汝”的决绝情怀，愤然离开故土移家金陵。

从全椒到南京，仿佛涓涓襄河汇入浩浩大江，生活向他敞开广阔的天地，他的思想也随之恣肆汪洋，向纵深发展，解剖的利刃由家族移向社会，思想的触角由个人命运扩至士林前途，对朝廷功令、礼教习俗，逐渐由抵触发展到抗拒。乾隆元年（一七三六）年春，他没有应安徽巡抚之荐到北京参加博学鸿词科的廷试。此后他索性连诸生籍也放弃掉，再也不参加乡试、科岁考等一切科举考试。常往来于真州、扬州、淮安一带，也到过苏南的溧水、高淳等地。四十岁前的生活和思想在《文木山房集》中都有真切的反映。大约就在不赴廷试的前后，他挥动如椽巨笔写作《儒林外史》，表现了对封建末世的严峻批判和对理想境界的探索追求，到乾隆十四年（一七四九年）秋之前已基本成书，他还不断修改，一直到乾隆十九年（一七五四年）客死扬州。

吴敬梓的从外曾孙金和于同治八年（一八六九年）写的《儒林外史跋》说，吴敬梓有“《诗说》七卷”、“《文木山房文集》五卷、《诗集》七卷”，又说“诗文集及《诗说》俱未付梓，余家旧藏抄本，乱后（按指太平天国革命）遗失。”沈大成的《全椒吴征君诗集序》说，乾隆二十八年（一七六三年）夏，即吴敬梓逝后十年，吴烺来扬州，拿出所编《文木山房集》请他作序。吴烺在吴敬梓身后所编的这部《文木山房集》，大概即金和所说的十二卷本，可惜至今也没有发现过。

一九二一年，北京带经堂书铺孙人和访得四卷本的乾隆刻本《文木山房集》，计赋一卷（四篇）、诗二卷（一百三十七首）、词一卷（四十七首），共一百八十八篇，卷首有唐时琳、吴湘皋、程廷祚、方麟、黄河、李本宣、沈宗淳写的序；另附刻吴敬梓长子吴烺

的《春华小草》诗五十二首,有金兆燕(棕亭)写的序,还有《靓妆词钞》词二十五首。此集中吴敬梓诗词基本上是按写作时序编排的,词止于三十九岁生日作的《内家娇》,诗止于四十岁的《除夕宁国旅店忆儿娘》。大概是吴敬梓自编的四十岁前的韵文作品,他的好友黄河“方谋付之剞劂”,仪征的世交方鹗已经出资为他刻印,时当在乾隆五年(一七四一)左右。时隔一百八十年重现后,金和之子金仍珠闻讯,秉承父志,出资由上海亚东图书馆排印一千部,于一九二五年行世。一九五七年,古典文学出版社据亚东图书馆纸型又重印六千部,是为通行本。今以乾隆原刻本为底本,可参校的只有亚东本。陈古渔辑《所知集初编》、朱绪曾辑《国朝金陵诗征》等也偶收吴敬梓韵文,俱作参校。

四卷本《文木山房集》不但未收作者四十岁后之作,而且未收散文。多年来在广大学者的努力下,陆续发现集外佚诗佚文三十三篇零两句。其中一九五六年发现的《金陵景物图诗》是个大收获,这一组诗原作不知共多少,现存二十三首,是吴敬梓的好友樊明征分别摹仿二十三种碑帖的字体写录下来的。写录时间在乾隆十八年(一七五三,即吴敬梓死前一年)或次年。吴敬梓写诗当在其略前或同时,这是研究吴敬梓晚年思想艺术的重要资料。一九九八年第四期《扬州大学学报》又刊出了由蒋寅先生发现的《修洁堂集略序》,该集作者宁楷(一七一二——一八〇一)雍正十三年(一七三五)就学于钟山书院,他的许多挚友如程廷祚、樊明征、冯祚泰、涂长卿、严长明等,也是吴敬梓的挚友。集前有序六篇,吴敬梓的序排在第三,是乾隆十三年(一七四八)写的。连同前此发现的《石圃诗集序》、《玉巢诗草序》、《玉剑缘传奇序》、《尚书私学序》,吴敬梓写的序已辑得五篇。

更令人高兴的是,一九九九年周兴陆博士于上海图书馆发现了《文木山房诗说》手抄本,使这部虽见作者亲友屡屡提及却

长期湮没的著作复现于世。这部一万多字的《诗说》是吴敬梓完成的唯一的学术著作,藉此可以论定他是否如胡适所说是“乾嘉经学的先锋”,可以研究他的诗学见解、学术思想、社会理想乃至人品学问。应当说,他的“治经”所表现的学术中知性主体精神的萌芽,以及具有近代实证科学特点的治学方法的因素,同从顾炎武到戴震所倡导的破除中世纪蒙昧主义的时代潮流,是相一致的。他从考据中发展出的“义理”,也有助于深入了解《儒林外史》所表现的思想。确是研究吴敬梓和《儒林外史》的极其珍贵的第一手材料。《诗说》引文甚多,我辑校时尽量据所引原作校勘,也汲取了项东升、周兴陆先生整理工作的成果。

吴敬梓的诗词自有其独立的文学价值,他取神韵、性灵、格律诸派之长而自成面貌;他以学者兼诗人,其诗兼诗人之诗与学人之诗,其词则兼豪放与婉约之胜。当时文人以诗相尚,友朋之间难免有激赏之词,不过也有一些能反映客观情况的评介,如李本宣序《文木山房集》说:“敏轩所存,大抵皆纪事言怀,登临吊古,述往思来,百端交集,苟无关系者不作焉,庶几步趋乎古人。毋怪乎见时贤之分题角胜,则惴惴乎谢不敏也。”

吴敬梓交游于当时各派学者之间,与汉学家、宋学家、天算学家、诗文书画家等等多有交往,他的诗文是研究当时学术史、文学史的好资料,更是研究《儒林外史》的重要资料。六大古典长篇小说作者中,有诗文集传世的,吴承恩外只有吴敬梓。借助《文木山房集》中基本编年的诗词,可以勾勒出吴敬梓的年谱(胡适就是如此做的);吴敬梓的诗作不仅是展示作家外部行踪人生阅历的第一手材料,而且是坦露作家内心世界思想情感的第一手材料,这是其他任何传记材料所无法比拟的,正是凭着它,人们对《儒林外史》的理解有了飞跃性的进展,解开了许多难解之谜。

吴敬梓不仅把自己的生活经历和思想性格熔铸在杜少卿形象里,而且以他的许多亲友作为生活原型来塑造《儒林外史》的人物形象,小说中写杜少卿和与他相关联的情节,带有某些自传体小说的纪实色彩。因此,对他家世生平和交游的考察,就不仅是在一般意义上的对于小说作者的了解,而且已经成为研究《儒林外史》所不可缺少的一个重要方面:人物原型如何改铸成为小说形象,生活真实如何提炼成为艺术真实。吴敬梓的诗文不仅为杜少卿的原型(他自己)提供最珍贵的第一手材料,而且为他与杜慎卿、虞博士、牛布衣、季苇萧、汤镇台、余大先生、来霞士的原型吴檠、吴蒙泉、朱草衣、李嘯村、杨凯、金榘、王昆霞等人的交往提供了宝贵材料。

二十世纪所能见到的吴敬梓诗文著作已尽蒐于此。二十一世纪的第一年就是吴敬梓诞辰三百周年,谨以此辑校,当作一瓣心香,敬献这位伟大作家。愿他的诗文伴随《儒林外史》而长传人间。幸得周绚隆、弥松颐君和人民文学出版社诸同道鼎力支持,此愿方得实现。

李 汉 秋

二十世纪末于北京中华民族园西畔

目 次

前 言	1
-----------	---

文木山房集

卷一 赋

拟献朝会赋并序	3
正声感人赋	5
继明照四方赋	6
移家赋并序	7

卷二 诗一

观海	13
西墅草堂歌	13
雨	14
遗园四首	14
杂诗	14
初夏村居罗锦宣携樽过访赋谢(一)	15
病夜见新月	15
小桥旅夜	15
风雨渡扬子江	16
残春僧舍	16
笙	16

琵琶	17
早春过冶山园亭追悼周羽士	17
杨柳曲送别沈五遂初	17
寄怀章裕宗二首	18
寄李啸村四首	18
伤周羽士(二)	19
登周处台同王溯山作	19
春兴八首	19
古意	20
冶城春望	20
过金舅氏五柳园旧居	21
永庆寺	21
过丛霄道院	21
滁州旅思	22
九日约同从兄青然登高不至四首	22
秋病四首(三)	22
石城晚泊	23
渡江	23
望真州	24
访杨东木数五	24
不寐	24
将往平山堂风雪不果二首	25
月	25
赋得秘殿崔嵬拂彩霓	25
赋得云近蓬莱常五色	26
赋得敦俗劝农桑	26
题王溯山左茅右蒋图	26

寒夜坐月示朱草衣二首	27
雪夜怀王溯山山居二十韵	28
丙辰除夕述怀	28
元夕雪	29
题史铁力竹窗夜坐图二首	29
挽王宓草	29
沈五自中都来白下旋复别去怅然有作	30
全椒道上口占六首	30
闲情四首	31

卷三 诗二

赠李俶南二十四韵	33
酬青然兄	33
贫女行二首	34
伤李秀才并序	34
美女篇	35
二月三日舟发通济河同李蓮门作	35
夕阳	35
钱图南斋中夜坐	36
左伯桃墓	36
投金濂	37
郟村同司徒左文赵寿民司徒孔文司徒 际周话旧	37
石臼湖吊邢孟贞	38
神弦曲并序	38
月夜怀姚文洁黄苍发	39
村舍雀二首	39

酬李遵门	39
秣陵关	40
赠黄峇发二十韵	40
病中忆儿娘	40
初夏惠隐寺花屿山房食笋分韵得竿字	41
夏日读书正觉庵示儿娘	41
送别曹明湖	41
赠杨督府江亭	42
真州客舍	42
雨夜杨江亭斋中看菊	42
雨	43
方靖民杨巨源携樽过余寓斋小饮	43
赠真州僧宏明	43
岁暮返金陵留别江宾谷二首	44
天台红藤杖歌为姚文洁作	44
伯兄自山中来,夜话山居之胜,因忆去秋省 兄,未及十日而别,诗以志感,得二十韵	45
陈仲怡刺史留饮寓斋看灯屏同李遵门作	45
赠家广文蒙泉先生	46
哭舅氏	46
题白沙翠竹江村	47
见山楼	47
香叶山堂	47
东溪白云亭	47
芙蓉洲	47
耕烟阁	47
因是庵	47

众响斋	47
仙壶	47
寸草亭	47
挽外舅叶草窗翁	48
送学使郑筠谷夫子还朝三十韵	48
晓发姑孰道中	49
慈姥山	49
赠洪别驾月航	49
腊月将之宣城留别蘧门	50
江上曲	50
仙人矶晚眺	50
雪后过采石矶	51
白紵山	51
曹跃舟留宿南轩	51
入琵琶峡	52
除夕宁国旅店忆儿娘	52

卷四 词

金缕曲	53
满江红	53
又	54
念奴娇	54
踏莎行	55
虞美人	55
减字木兰花	55
又	56
又	56

又	56
又	56
又	57
又	57
又	57
贺新凉	58
惜红衣	58
解语花	59
买陂塘	59
又	60
洞仙歌	60
沁园春	60
千秋岁	61
金缕曲〔四〕	61
疏帘淡月	62
月底修箫谱	62
满江红	62
琐窗寒	63
乳燕飞	63
喝火令	64
如此江山	64
踏莎行	64
小重山	65
燕山亭	65
惜黄花	65
青玉案	66
庆清朝	66

百字令	67
桂枝香	67
虞美人	68
减字木兰花	68
西子妆	68
高阳台	69
踏莎行	69
水龙吟	70
惜秋华	70
水龙吟	71
内家娇	71

文木山房集外诗文 三十三篇

石臞诗集序	75
玉巢诗草序	76
玉剑缘传奇序	77
尚书私学序	78
修洁堂集略序	79
辛酉正月上弦与敏轩联句	80
老伶行 赠七十八叟王宁仲	81
江上阻风同王蔗田李蘧门作	82
西湖归舟有感	83
金陵景物图诗	83
冶城	83
杏花村	84
燕子矶	84
谢公墩	85

凤凰台	85
莫愁湖	86
凭虚阁	86
青溪	87
雨花台	87
琉璃塔	88
灵谷寺	88
桃叶渡	89
天印山	89
观音山	90
幕府山	90
乌衣巷	91
东山	91
鸡笼山	91
太平堤	92
长桥	92
三宿岩	93
龙江关	93
钟山	94
奉题雅雨大公祖出塞图	94

文木山房诗说

孔子删诗	99
四始六义之说	99
风雅分正变	101
后妃	102
钟鼓亦房中之乐	103

卷耳	103
画工图雷	104
桃夭	104
汉神	105
父母孔迩	106
采芣	106
申女	107
群妃御见	107
马鹿	108
驹圉	108
七子之母	109
简兮	109
翟茀	110
降王为国风	110
女曰鸡鸣	111
鸡鸣与丰皆齐诗	111
子矜	112
野有蔓草	112
魏风	112
角枕锦衾	113
驹骥	114
秦人不用周礼	114
秦之士贱	114
污泽	115
鹳	115
东山之四章	116
四牡采薇出车杕杜	116