



附带三张多媒体教学光盘

实战前沿

—— Photoshop 实用技能案例详解

祁连山 薛欣 编著



1.41



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

应用物理

Physics Applications

2023 年 1 月



第 1 卷 第 1 期

华北水利水电学院图书馆



209122000

TP391.41
Q094

实战前沿

—— Photoshop 实用技能案例详解

祁连山 薛欣 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

实战前沿——Photoshop 实用技能案例详解 / 祁连山, 薛欣 编著.

—北京: 人民邮电出版社, 2004.4

ISBN 7-115-12170-2

I. 实... II. ①祁...②薛... III. 图形软件, Photoshop IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据 (2004) 第 017856 号

内容提要

本书是 Photoshop 的实例教程, 主要介绍 Photoshop 关于图像处理、图像合成、图像手绘的实用技巧。

本书主要以“实用”为出发点, 结合作者多年的实战经验, 以具体实例的形式将这些实用技能介绍给读者。书中的实例也都是经过编者多次推敲, 反复研究后, 本着让读者学到更多实用技巧的出发点制作的。希望读者在掌握这些技能后能够举一反三, 从容面对平面设计工作。

为了方便读者学习, 作者倾力制作了 3 张多媒体教学光盘, 其中包含 Photoshop 基础教程、书中案例教学录像以及作者提供给读者的赠品。具体内容参看光盘说明。

本书适合 Photoshop 的初、中级读者阅读。同时也适合平面设计人员、网页制作人员、电脑插画创作人员和多媒体课件制作人员参考。

实战前沿——Photoshop 实用技能案例详解

◆ 编 著 祁连山 薛欣

责任编辑 孟飞

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

读者热线 010-67132692

北京创天时代图文设计有限公司设计

北京广益印刷有限公司印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本: 787 × 1092 1/16

印张: 14.25

字数: 395 千字

2004 年 3 月 第 1 版

印数: 1 — 8 000 册

2004 年 3 月 北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-12170-2/TP · 3909

定价: 48.00 元 (附 3 光盘)

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 67129223

前言

Photoshop 是 Adobe 公司出品的一款功能非常强大的图像处理软件。它操作简单,容易上手,是图像处理、图像合成、图像手绘的有利工具,被广泛应用于印前平面设计、网页制作、插画设计、数码照片处理和建筑效果图后期处理等专业领域。

在 Photoshop 的使用者中,有刚刚入门的初学者,有已经学会了基本操作技能的中级用户,也有长期使用 Photoshop 的平面设计高手。本书主要面向 Photoshop 的初、中级读者。对于初学者来说,学习资料应该简单明了,看得懂,学得会;对于中级用户来说,学习资料应该具有较强技巧性,有很多使用经验在里面。

针对这样的需求,编者对本书内容进行了精心的安排。针对初学者的需求,编者将长达 20 多个小时的 Photoshop 基础教学和书中案例以教学录像的形式放在光盘中,这样初学者可以通过观看多媒体教学录像轻松学习 Photoshop,实现书中的案例效果;中级用户,不光可以通过多媒体教学录像进行学习,同时可以学习到作者多年的从业经验和软件使用技巧,希望这些内容对读者有参考和借鉴的价值。

本书共 17 章,前 5 章主要介绍 Photoshop 图像处理方面的知识和技巧;第 6~10 章主要介绍 Photoshop 图像合成方面的知识和技巧;第 11~17 章主要介绍 Photoshop 图像手绘方面的知识和技巧。其中图像手绘部分着重介绍了本书编者祁连山先生自创的液化画图法。液化画图法具有操作简单、学习容易、创作省时省力和直观的优点,很适合初学者学习。

本书附有 3 张多媒体教学光盘,包括 Photoshop 基础教学以及书中所有案例教学录像。除此以外,还包括书中没有讲述的案例教程,具体内容可参见光盘介绍。同时,许成刚先生为本书专门开发了“双语精灵 V1.82”软件。读者可以使用该软件对 Photoshop 7.0 英文版和中文版、Photoshop CS 英文版和中文版进行随意的汉化和撤销汉化操作,这样非常有利于读者的中英文对照学习。

本书在写作过程中得到很多朋友的热心支持。河南电力工业学校的吴兵老师为本书制作了多媒体演示程序,赵钰、张良、梁晓鹏、周海飞、李澂、黄彦等朋友为本书提供了非常有价值的建议和素材。作者在写作过程中得到了家庭的大力支持,使本书得以在轻松、愉快的环境里完成。在这里向所有为本书提供过帮助的朋友表示感谢,谢谢你们的支持。

本书难免会有些缺憾,欢迎广大读者指正。同时书中的技术内容也存在比较片面的地方,应该有更简单、更实用的方法,欢迎读者指正和交流。本书编辑的 E-mail: mengfei@ptpress.com.cn。

编者

2004.2

3

075128/26

912200

一、光盘简介:

本书附有三张多媒体教学光盘,长达 21 个小时的多媒体视频教学,配以作者详尽的语音讲解。使本书更加直观易学。

本书作者独创的液化绘画技术,目前为本书所独有,本书后面的超大实例都要用到这项技术。作者将液化绘画技术以系统、直观的视频教学方式教授给读者,使读者可以在最短的时间里掌握它,并应用于实际工作中。

本套多媒体教学光盘不仅包括本书所有实例,还有超大量的赠品,赠品包括:

1. 初学者入门教学集锦
2. Photoshop CS 最新技术集锦
3. Photoshop 实用技巧集锦
4. 双语精灵

这些赠品具有极强的实用价值,它们完全可以再写一本书。但那样会大大增加读者的购书支出,将它们放置在光盘中可以花更少的钱学到更多东西。具体的赠品信息请参见后面的光盘介绍。

双语精灵是软件专家许成刚先生编制的 Photoshop 中英文切换专用软件,适用版本为 Photoshop 7.0、Photoshop 7.0 中文版、Photoshop CS、Photoshop CS 中文版。使用方便,不需安装。适用于读者在学习英文教程和中文教程时的快速中英文界面切换。

为了满足各个阶段的学习者并合理利用光盘的空间,本套教学将初学者入门教材和 Photoshop CS 最新技术集锦教学、双语精灵放置在第一张光盘,将其他赠品和具有中等难度的教学部分放置在第二张光盘,将非常复杂的超大实例放置在第三张光盘,这样,读者可以根据自己的技术水平和实际需要选择光盘进行学习。

二、光盘使用方法:

第一次使用本光盘时,请运行光盘根目录下的“视频解码器”文件夹中的 Tsc.exe,安装视频解码器。视频解码器只需安装一次,在以后的使用中无需再次安装。

双击光盘中的“实战前沿 X.exe”,这里的“X”表示光盘序号。启动学习程序。单击要学习的章,即可进入播放器。播放器的使用方法如下图所示。



记得第一次看到 Photoshop 作品时，我的心情久久不能平静。这个软件如此强大，我该怎么学啊！不要紧，想学 Photoshop 的朋友们，跟着本书赠送的入门教学，你很快就可以掌握 Photoshop 的基本操作技能。

学了好久 Photoshop 了，可我还是不知道如何下手。作图要是现成的公式多好呀！可是我的同事们都不愿意教我，他们说“天机不可泄露”！怎么办啊。嘿嘿，天底下没有完全的秘密。我来告诉你一些小窍门，定能让你的作图效率升高很多。

实战前沿 Photoshop 实用技能案例详解	Photoshop 基础知识		1 牛刀小试
	工具 简介与菜单	文字沿路径环绕	
	通道 图层 蒙版	大文件支持	
	手绘基础	直方图	
	定义渐变 复制技巧	嵌套图层组	
	路径基础 选择技巧	偏爱文件夹	
	图层管理 规则图形制作法	文件浏览器技巧	
	液化基础 描边加明暗法	元数据、关键字、搜索	
	切线原理与不规则图形的制作	Web 照片画廊	
	PhotoshopCS 新技术集锦	图片合并	
	图层比较	PDF 描述	
	修剪与校正图片	批量命名	
	修复画笔工具、修补	标记文件、自定义缩略图大小	
	工具、红眼画笔工具	带文字提示的翻转按钮	
	滤镜陈列室	智能参考线	
	颜色匹配	输入 FLASH 格式文件	
	暗部 / 高光、图片过滤器	艺术值	
	自定义快捷键	磁盘	
		修照片	
		退出	

Photoshop 的每次升级，都会带给我们惊喜。最新的 PhotoshopCS 为我们带来什么好东东呢，来吧，和我一起走进崭新的 PhotoshopCS，体会最新功能带来的快意

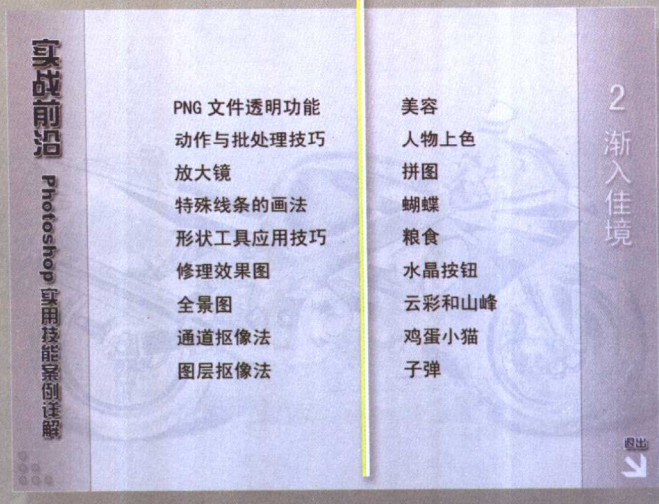
基础学会了，就一定能用于实战吗？可不一定哟，没有实践过的理论是很不牢固的。在这三个实例中，我们可以一起体验 Photoshop 最基本的功能，

注：黄色框内为作者赠送视频教程录像，书中未曾介绍

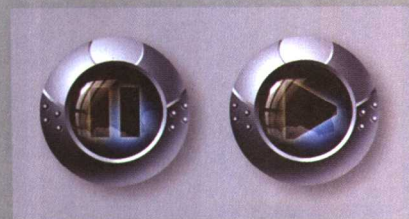


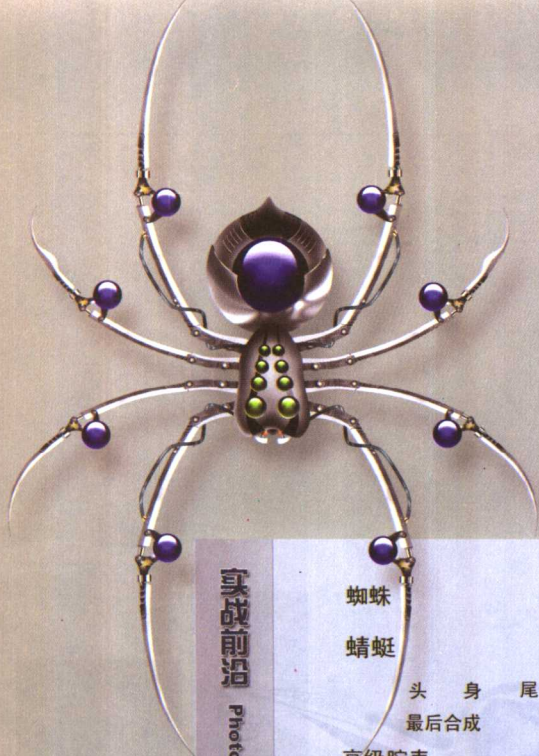
全视频教程：**Photoshop 实用技能集锦**

书盘结合教程：综合实例



雍容华贵的蝴蝶谷、晶莹剔透的水晶按钮、虚无缥缈的山峦云海...美是一种氛围，是您用艺术的眼光去发现和探寻的。这张光盘的学习目的就是如何去营造各种感觉和意境，是对色彩、光照、质感的深度练习。并且此张光盘还对 Photoshop 的照片处理功能进行了系统、完整的阐述，是从业人员不可多得的参考资料。





实战前沿

Photoshop 实用技能案例详解

蜘蛛

蜻蜓

头 身 尾 翅

最后合成

高级腕表

表盘 外壳 最后修饰

摩托车

准备工作 油箱 护板 尾部

头部 车架 小零件 1 轮胎

小零件 2

3 海阔天空

出品



盘古的神话不仅包融着宇宙的开辟，也凝聚着人类对改进、创造万物的梦想和渴望。人们在模仿、改造大自然的漫长过程中，奠定了社会发展的基石。

那么本张光盘的意义在于，教您如何“白手起家”，从一枚鳞片、一个零件开始创造出美轮美奂的物体来。您将学到的不仅是对现实的写真，也是对超现实的写意。



— 本书导读 —

第1章 艺术T恤.....1

学习目的：

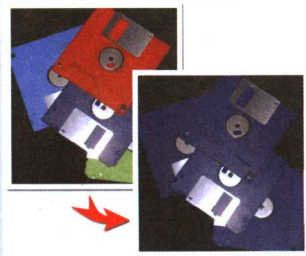
1. 学会图片的“反相”调整以及定义图案的方法。
2. 填充图层（图案填充）的应用。
3. 混合颜色带和混合模式的使用。
4. 调整图层（色阶）的使用。



第2章 蓝调磁盘.....7

学习目的：

1. 掌握常用的色彩调整命令。
2. 掌握常用的选取技巧，能够灵活运用“魔棒工具”、“套索工具”及“多边形套索工具”。



第3章 修复老照片.....13

学习目的：

1. 掌握基本的图片修复技术，懂得在不同情况下选择最合适的工具。
2. 结合“羽化”命令，掌握灵活的复制技巧，并应用到照片的修复中去。
3. 掌握图片修复工具“仿制图章工具”、“模糊工具”、“修补工具”。
4. 掌握简单的调整功能，如“去色”、“增加杂色”、“锐化”等。



第4章 美容.....21

学习目的：

1. 学会使用“修复画笔工具”处理面部瑕疵。
2. 学习定义和使用图案，以及“图案图章工具”的操作方法。
3. “修补工具”、“模糊”、“锐化”在处理人像时的应用。
4. 使用快速蒙版来创建细致的选区。
5. 色彩调整中“变化”命令的使用。



第5章 人物上色.....29

学习目的：

1. CMYK 通道的应用技巧。
2. 历史记录调板的使用以及快照的应用技巧。
3. 历史记录画笔及其选项的使用。
4. 各种调整命令的使用，包括“色彩平衡”、“色相/饱和度”、“色阶”等。





第6章 Office XP 拼图.....37

学习目的：

1. 掌握自定义“矢量形状”的方法，了解“形状”的优缺点。
2. 掌握“自由变换路径”命令的使用，调整对象的长宽和角度。
3. 通过“混合选项”自定义“图层样式”，以及“图层样式”的复制。



第7章 蝴蝶谷.....47

学习目的：

1. 掌握“动作”的使用方法，使用其制作出有规律的图案。
2. 掌握“变换”命令的使用，调整图像的长宽和角度。
3. 灵活应用“调整图层”和“图层蒙版”进行细节调整。
4. 图层面板、合并图层、图层混合模式的使用技巧，以及图层样式的使用。



第8章 粮食.....59

学习目的：

1. 熟练掌握常用滤镜的使用方法。
2. 掌握“历史记录艺术画笔”的操作方法，“画”出印象派的作品来。
3. 图层混合模式的使用以及历史记录的填充。
4. 色彩调整以及调整图层的使用。



第9章 水晶按钮.....67

学习目的：

1. 学习如何模拟透明物体映射周围环境。
2. 通过金属外壳的实例，学会如何制作金属质感的界面。
3. 练习暗部和高光修饰方法，以及图层管理中的小技巧。



第10章 云彩和山峰.....79

学习目的：

1. 画笔工具及其调板的使用。
2. 涂抹、加深、减淡、橡皮擦等工具的操作技巧及设置。
3. 部分滤镜的组合应用以及复制、变换等快捷键的练习。



第11章 手绘基础.....105

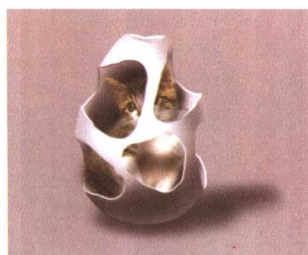
学习目的：

1. 掌握定义渐变、路径的方法。
2. 掌握描边加明暗法。
3. 了解图层高级管理技巧。
4. 了解液化滤镜的基本用法。

第12章 鸡蛋小猫.....115

学习目的:

1. 了解液化滤镜的基本使用方法。
2. 运用基础素描知识, 学会明暗处理以及物体厚度的制作方法。



第13章 子弹.....125

学习目的:

1. 了解金属材质的制作规律, 在以后的创作过程中得以灵活应用。
2. 对液化滤镜有更深入的了解, 学会使用它制作过渡非常平滑的作品。
3. 学会对制作中出现的缺陷进行弥补的技法。



第14章 机械蜘蛛.....135

学习目的:

1. 灵活掌握液化滤镜的使用技巧, 读者可以举一反三。
2. 灵活运用复制技巧, 提高工作效率和图像质量。
3. 灵活运用选择技巧, 学习近似规则形状的选择方法。
4. 通过观看录像的方式, 学习图层样式的调整方法。



第15章 蜻蜓.....151

学习目的:

1. 对半透明图层有更深入的了解, 从而制作出细致复杂的手绘作品。
2. 对液化画法进行更深一步的了解, 并熟练掌握它。
3. 开拓思路, 提高解决实际问题的能力。
4. 熟练掌握绘图工具的使用方法。
5. 通过分开制作再合并的制作方式, 学会多文件合并技巧。



第16章 高级腕表.....173

学习目的:

1. 学会快速整齐地排列物体技巧。
2. 学习常用的图层管理方法和实用技巧。
3. 学会对图像整体效果的把握, 建立从整体到局部再回到整体的制作理念。
4. 熟练掌握快捷键的使用, 提高工作效率。



第17章 摩托车.....191

学习目的:

1. 巩固已经学过的知识, 分析绘图的规律, 用多种方法解决同一种问题。
2. 熟练掌握路径绘画法, 增加一种实用技能, 使绘画过程更加灵活。
3. 对金属材质和车漆材质有更加深入地了解。



第一章 艺术恤





第1章 艺术T恤



学习目的

1. 学会图片的“反相”调整以及定义图案的方法。
2. 填充图层（图案填充）的应用。
3. 混合颜色带和混合模式的使用。
4. 调整图层（色阶）的使用。

这一章重点讲的是填充图层的使用，以合成一件艺术T恤作为本章的实例，从中可以学习到调整、混合方面的知识，这在平时合成图片时起到了非常关键的作用。

操作步骤

(1) 在这个实例中，需要两张素材，分别是T恤和艺术字。用Photoshop打开两张素材文件，如图1-1所示。请观看教学录像1。

(2) 衣身（T恤的主体）和衣领，分别放在“图层1”和“图层2”两层中，这样做的好处是填充图案时，衣领不会受到影响，如图1-2所示。

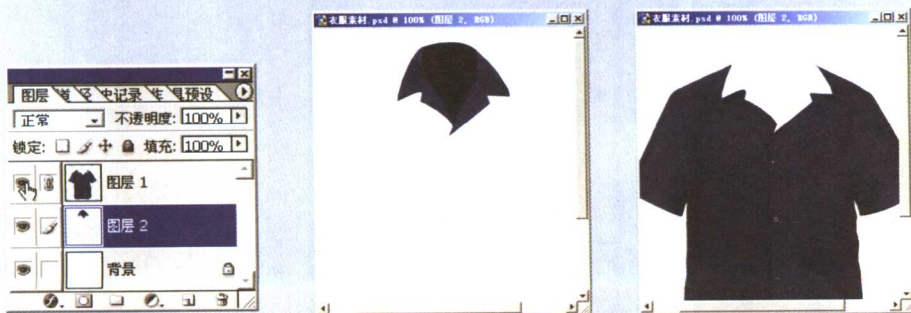


图 1-2



(3) 开始合成前, 首先选择艺术字这张素材, 如图 1-3 所示, 请观看教学录像 2。因为艺术字这张图片的背景色和T恤的颜色不符, 这样填充过去会看不到效果, 因此, 需要预处理一下, 单击菜单“图像”>“调整”>“反相”, 效果如图 1-4 所示。

(4) 对艺术字进行“反相”操作后, 单击菜单“编辑”>“定义图案”, 请观看教学录像 3。

(5) 输入一个方便记忆的图案名称, 单击“好”按钮, 如图 1-5 所示。



图 1-3



图 1-4



图 1-5

(6) 定义图案后, 选择T恤素材, 并点选衣身这一层, 如图 1-6 所示。请观看教学录像 4。

(7) 在“图层”菜单中, 选择“新填充图层”>“图案”, 如图 1-7 所示。



图 1-6

说明: 所谓填充图层, 就是在图层上应用可编辑的纯色、渐变和图案, 并且它不会破坏图像本身的像素, 同时在设定后, 自动产生一个图层蒙版, 善加利用, 可为图像增加很多特殊效果。

(8) 在“新图层”对话框中, 点选“与前一图层编组”选项, 其他参数采用默认值, 单击“好”按钮, 如图 1-8 所示。

(9) 这时, 弹出“图案填充”对话框, 在左侧选择刚才定义的图案。当然, Photoshop 会自动显示为最新定义的图案, 如图 1-9 所示。

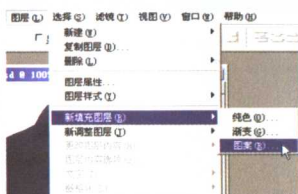


图 1-7

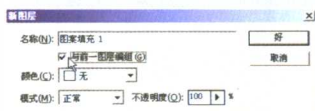


图 1-8

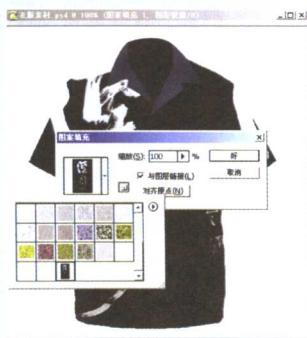


图 1-9

(10) 拖曳滑块, 选择图案的“缩放”值, 这体现在图案在被填充物上显示的大小和范围, 这里设置值为“50%”, 如图 1-10 所示, 并且需要在下面选择“与图层链接”, 如图 1-11 所示。

(11) 确定得到的填充效果如图 1-12 所示, 图案直接填充在 T 恤上, 看上去非常生硬, 缺乏真实感。当然, 这需要进行进一步的调整, 请观看教学录像 5。

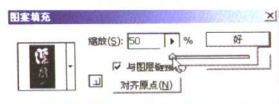


图 1-10

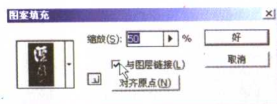


图 1-11



图 1-12

(12) 在新生成的填充图层上, 单击鼠标右键, 选择“混合选项”, 如图 1-13 所示。弹出“图层样式”面板, 在“混合选项: 默认”中找到“混合颜色带”, 如图 1-14 所示。

说明: “颜色混合带”的作用是根据图层的亮度值来决定两层混合时保留或去除哪些像素。其上标注的数字 (0~255) 阶, 是用来确定亮度值范围的。拖曳黑色三角滑块可去除深色像素, 而拖曳白色三角滑块可去除浅色像素。所设定颜色范围之外的部分将被保护, 不被混合。

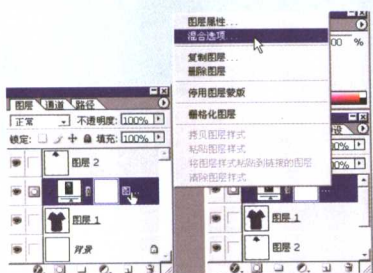


图 1-13

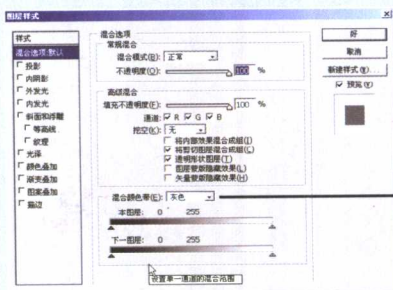


图 1-14

(13) 确认“混合颜色带”为灰色, 系统将根据灰度合成图进行混合, 也就是说选此项是对图像所有像素点进行更改 (当然也可以选择某一通道)。按下键盘上的 Alt 键, 拖曳“下一图层”的黑色三角滑块, 黑色三角一分为二, 我们只拖曳右边的一半, 如图 1-15 所示。

说明: 调整“下一图层”的三角滑块, 目的是使下层 (T 恤) 透过当前层 (填充层) 显示出来。而只调整半个黑色三角滑块的作用, 是使混合后的像素点之间过渡更加自然, 界限更加柔和, 而不是生硬地组合在一起。

(14) 在此对话框上部分“常规混合”的“混合模式”中, 选择“线形减淡”, 如图 1-16 所示。

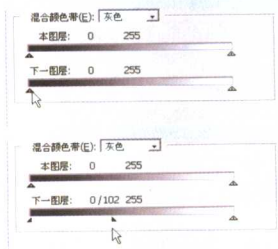


图 1-15

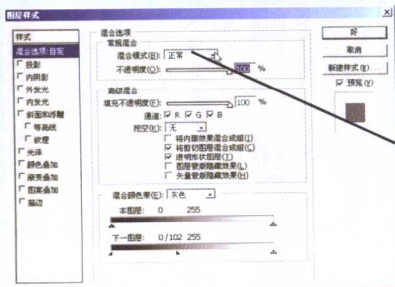


图 1-16

(15) 确定后,得到如图 1-17 所示的混合效果,这时图案已经较自然地 and T 恤混合了。

(16) 给衣领加一个阴影,使其更加接近真实。首先把“图层 2”也就是衣领层拖到最上层,如图 1-18 所示,请观看教学录像 6。



图 1-17

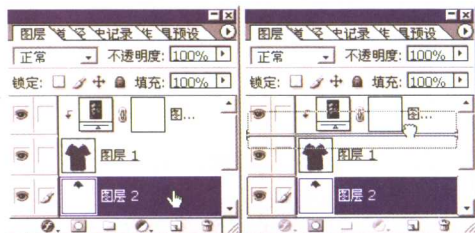


图 1-18

(17) 在“图层 2”上单击鼠标右键,选择“混合选项”,如图 1-19 所示。

(18) 在弹出的“图层样式”面板左边的项目中,选择“投影”复选项,如图 1-20 所示。

(19) 调整阴影的“不透明度”至“60%”,其他参数保持默认值,如图 1-21 所示。

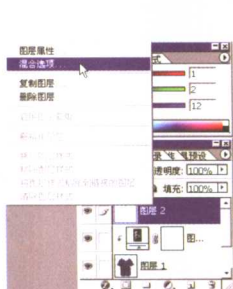


图 1-19

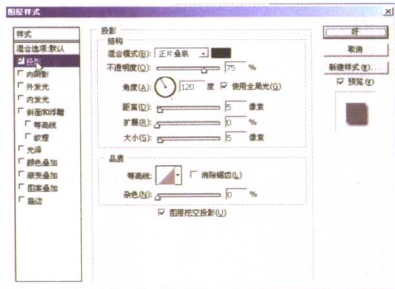


图 1-20

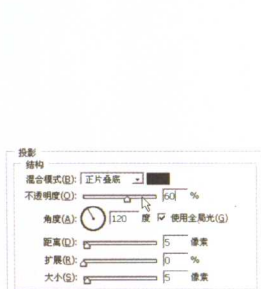


图 1-21

(20) 这时得到衣领的阴影效果,但整个 T 恤看起来颜色较暗,对比度不够,如图 1-22 所示。

(21) 因此,需要做进一步的调整。单击“创建新的填充和调整图层”按钮,选择“色阶”命令,如图 1-23 所示,请观看教学录像 7。



图 1-22

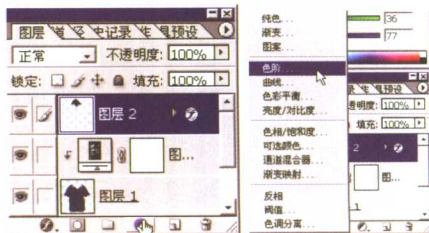


图 1-23

(22) 这时出现“色阶”对话框,拖动白色的三角滑块,调整图像亮部的对比度,如图 1-24 所示。

(23) 结束艺术 T 恤的合成,最终得到如图 1-25 左图所示效果。我们还可以改变填充的图案、缩放的比例或调整其颜色,来达到不同的视觉效果,如图 1-25 右图所示。