



中国古代各体 文学作品选讲

上册

于非 主编 苏学瞻 凌左义 副主编



高等教育出版社

内 容 介 绍

本书是《中国古代文学》及《中国古代文学作品选》的配套用书，对古代重点作家的代表作品进行较深入的讲解分析，可以帮助读者对古代文体知识有切实的了解，特别是对高师学生掌握各体文学作品的基本分析方法，提高分析和讲解作品的能力大有帮助。本书也可供高等师范及综合性大学的中文专业学生及广大中学语文教师使用。

(京)112号

中国古代各体文学作品选讲

上 册

于 非 主 编

苏学瞻 副主编

凌左义

*

高 等 教 育 出 版 社 出 版

新华书店总店北京科技发行所发行

四川省金堂新华印刷厂印装

*

开本 850×1168 1/32 印张 14.875 字数 360 000

1992年4月第1版 1992年4月第1次印刷

印数 00 001—23 145

ISBN 7-04-003548-0/I·71

定价 6.40 元

前 言

这部《中国古代各体文学作品选讲》是《中国古代文学》与《中国古代文学作品选》的配套用书，可供大学中文系科、函大、电大、业余大学、卫星电视教育中文专业师生以及自学考试者使用。全书按文体分为诗、词、散曲、辞赋、散文、小说、戏剧七类，编为上下两册。上册包括诗、词、散曲，下册包括辞赋、散文、小说与戏剧。因为是与《中国古代文学》、《中国古代文学作品选》配套使用，故不附原文，也不介绍作家。

本书选篇精严，都是历代作家的代表作品，是大学中文系学生必读之作。本书的文章分析不同于一般的鉴赏辞典的词条，不是从一个角度切入去赏析，而是力求对作品的思想内容与艺术特色作全面深入的分析，既有总体的把握，也作微观的研究。这些讲析文章还将古代的文体知识融入其中，因而可以使读者对古代文体知识有更切实的了解。我们希望读者尝鼎一脔，通过此书掌握古代各体文学作品的基本分析方法，提高古代文学作品的阅读能力、教学与科研水平。

我们在撰稿时参考了古今评论家的文章，吸取了他们的精到见解，但更注意我们自己的体会，总结我们自己的教学经验，运用自己的研究成果。或有不当，敬请各界批评指正。

本书主编于非，副主编苏学瞻、凌左义。撰稿凌左义、苏学瞻、王树芳、傅治同、颜昌新、别廷峰、史卫泽、晏震亚、朱东礼、梅俊道、周乔建、汤亮、王以宪、赵义山、李光荣、张念蒙、牛兴旺、宁志宣、李殿臣。全书的篇目由于非同志选定，苏学瞻、凌左义同志分别负责先秦至五代、宋至近代文稿的审阅改定工作。

高等教育出版社彭治平、苏雨恒二同志对本书的编写提出了许多指导性的意见,苏雨恒同志并审阅了全部文稿,在此表示由衷的感谢。

编 者

1990年12月

目 录

前言.....	1
---------	---

诗 歌

诗经.....	1
静女	1
氓	5
伐檀 硕鼠	13
七月	20
汉乐府民歌.....	26
饮马长城窟行	26
陌上桑	30
孔雀东南飞	37
古诗十九首.....	44
行行重行行	44
曹操.....	48
观沧海	48
短歌行	52
王粲.....	57
七哀诗(其一)	57
蔡琰.....	62
悲愤诗	62
曹植.....	69
白马篇	69
阮籍.....	74

咏怀(其一)	74
左思	79
咏史(其二)	79
陶渊明	83
归园田居(其一)	83
谢灵运	89
登池上楼	89
鲍照	93
拟行路难(其六)	93
谢朓	97
晚登三山还望京邑	97
庾信	102
拟咏怀(其七)	102
南朝乐府民歌	106
西洲曲	106
北朝乐府民歌	112
木兰诗	112
王勃	118
送杜少府之任蜀川	118
张若虚	122
春江花月夜	122
陈子昂	128
感遇(其二)	128
孟浩然	131
过故人庄	131
王维	135
山居秋暝	135
送元二使安西	139

王之涣	112
凉州词(其一)	142
王昌龄	145
芙蓉楼送辛渐	145
贺知章	149
回乡偶书(其一)	149
高适	152
燕歌行	152
岑参	157
走马川行奉送封大夫出师西征	157
李白	161
蜀道难	161
梦游天姥吟留别	165
望天门山	170
秋浦歌(其十五)	173
杜甫	176
春夜喜雨	176
兵车行	180
石壕吏	185
茅屋为秋风所破歌	189
登高	193
韩愈	197
听颖师弹琴	197
刘禹锡	201
西塞山怀古	201
白居易	205
钱塘湖春行	205
长恨歌	209

琵琶行	214
李贺	219
雁门太守行	219
杜牧	223
泊秦淮	223
李商隐	226
无题(相见时难)	226
梅尧臣	230
田家语	230
欧阳修	234
戏答元珍	234
王安石	238
河北民	238
明妃曲	241
泊船瓜洲	245
苏轼	247
饮湖上初晴后雨	247
题西林壁	249
惠崇春江晓景	252
荔枝叹	255
黄庭坚	258
登快阁	258
寄黄几复	262
范成大	266
四时田园杂兴(选二)	266
杨万里	269
初入淮河四绝句(选二)	269
陆游	271

关山月	271
临安春雨初霁	275
书愤(早岁哪知)	279
十一月四日风雨大作	283
林升	285
题临安邸	285
文天祥	283
过零丁洋	288
元好问	292
岐阳(选一)	292
高启	295
登金陵雨花台望大江	295
于谦	299
咏煤炭	299
李梦阳	302
秋望	302
陈子龙	305
秋日杂感	305
夏完淳	308
即事	308
吴伟业	313
圆圆曲	313
王士禛	319
真州绝句(选二)	319
袁枚	322
马嵬	322
黄景仁	325
都门秋思(其三)	325

龚自珍	328
己亥杂诗(其五)	328
己亥杂诗(其一百二十五)	331
魏源	334
寰海(其九)	334
黄遵宪	337
哀旅顺	337
秋瑾	341
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	341
柳亚子	345
孤愤	345

词

李煜	349
乌夜啼(无言独上)	349
虞美人(春花秋月)	352
范仲淹	356
渔家傲(塞下秋来)	356
柳永	360
八声甘州(对潇潇暮雨)	360
雨霖铃(寒蝉凄切)	365
晏殊	369
浣溪沙(一曲新词)	369
王安石	371
桂枝香(登临送目)	371
苏轼	376
水调歌头(明月几时有)	376
念奴娇(大江东去)	381

水龙吟(似花还似非花)	386
秦观	390
满庭芳(山抹微云)	390
李清照	395
如梦令(常记溪亭)	395
声声慢(寻寻觅觅)	397
张孝祥	401
六州歌头(长淮望断)	401
辛弃疾	405
水龙吟(楚天千里)	405
西江月(明月别枝)	410
永遇乐(千古江山)	413
姜夔	418
扬州慢(淮左名都)	418
陈维崧	424
贺新郎(战舰排江口)	424
朱彝尊	427
卖花声(衰柳白门湾)	427
纳兰性德	430
如梦令(万帐穹庐)	430
郑燮	432
渔家	432
张惠言	434
水调歌头(今日非昨日)	434

散 曲

关汉卿	437
南吕·一枝花——不伏老	437

马致远	441
双调·夜行船——秋思	441
张养浩	445
中吕·山坡羊——潼关怀古	445
睢景臣	448
般涉调·哨遍——高祖还乡	448
张可久	454
普天乐——西湖即事	454
无名氏	457
醉太平——堂堂大元	457
王磐	460
中吕·朝天子——咏喇叭	460
乔吉	462
双调·水仙子——寻梅	462

诗 歌

静 女

《静女》是《诗经》中一首描写青年男女相约幽会的恋歌。但古代说诗者，多穿凿附会，只有朱熹和欧阳修认为此诗是“男女相约会之词”，基本接近诗旨。

《静女》属“邶风”。今《诗经》中有邶风十九篇，鄘风十篇，卫风十篇，这是汉代分的。实际上邶诗、鄘诗、卫诗在春秋时都称为卫风。邶在卫都城朝歌（今河南淇县东北）以北（即今河南汤阴县东南邶城镇），鄘在朝歌南（即今河南新乡的鄘城镇）。邶、鄘、卫诗大多是东周作品，主要是恋歌。《静女》通过一对青年男女纯朴真挚的爱情生活的描写，抒发了他们追求幸福自由爱情的喜悦心情。全诗构思纤巧，从男子在城角找寻女子开始，以男子的口吻和心理活动为线索，将他们约会的全过程生动而富有情趣地展现出来。

《诗经》中的风诗本是从十五个地域搜集起来的乐歌，“风”即乐调，“章”即音乐演奏的一个段落，随“章”而变换字句以反复歌唱，歌辞往往亦分为若干章，这构成风诗的民歌体特点。这首诗的首章写男子在城角的约会中找不到女子的焦灼情状。首句“静女其姝”以男子赞美女子开头，“静”和“姝”两个形容词表达了男子对女子的爱慕的深情，揭示了女子温文雅致的风度和容貌的美丽。“俟我于城隅”点明了全文的中心事件是写男女的幽期密约，从中也可以看出女子的大方和爽朗，和男子应邀相会时欢快、幸福的心情。男子怀着一种对心上人十分倾倒的虔诚之心，兴冲冲地赶到城角

赴约。但是，“爱而不见”，诗情出人意料地一转。男子来到约会地点，却找不到女子，天真调皮的姑娘故意把自己隐藏起来，急得男子“搔首踟蹰”，焦灼万分。这一隐一急的戏剧性场面和动作性很强的镜头，活画出女子的聪明活泼和男子的憨厚痴迷情状，为下面两章因人及物的深切爱恋作了必要的铺垫。

次章写相会时女子馈赠信物以通情结好。这一章首句更换一字，形容女子的美好为“其变”，情爱更深一层，也进一步显露出女子的姣柔俏丽。联系上章“静女其姝”的描绘，女子的形象显得鲜明而情调集中。上章说女子“爱而不见”，逗弄得男子抓耳挠腮，心急如焚。就在他情绪沮丧的时候，女子陡然欢笑着跑出来，并且向他馈赠珍贵的定情信物——一种光闪闪的“彤管”，象征着力女子一片赤心和火样的热情。男子在焦急失望中见到心上人已是一喜，再得情深意长的礼物更是大喜过望。他如愿以偿，获得了姑娘的信赖和爱情，爱人及物，情不自禁地发出赞叹：“彤管有炜，说怿女美。”在他眼中，“彤管”变得分外红艳有光彩，分外逗人喜爱。他赞美“彤管”，实际上是一语双关，从“彤管有炜”到“说怿女美”，明颂彤管而暗赞女子，更衬托出彼此情爱的殷切深厚。

末章写男子得到女子赠送的萇草时的幸福心情和爱人及物的感怀。女子顺手采了一把萇草送给爱人，把它作为美好爱情的馈赠。草木无知，有情则灵。男子完全能够体味到她寄寓其中的深情，不由得为之倾倒，觉得萇草“洵美且异”，似乎变成了奇异的仙草，比一般金银饰品之类礼物更珍贵。故朱熹说：“然非此萇草为美也，特以美人所赠，故其物亦美耳”（《诗集传》）。因为情感的深厚默契，“美人之贻”就更觉得意义深长值得珍惜了。

《静女》抒发了一个在热恋中的男子的真情实感，具有一种意趣天然的朴素美。诗人浓缩了青年男女恋爱生活的三个富于典型意义的小画面——“爱而不见”、“贻我彤管”及“自牧归萇”，极有层

次地描绘了男子感情上从焦虑到欢悦的起伏变化，诗意一波三折，层层递进，把一对恋人相会的情景表现得极其逼真、生动，富有一种欢快、幽默的情趣。诗人善于通过人物具体的心理活动和一系列细节描绘来塑造鲜明的人物形象。全诗以男子的口吻，展现了他在践约时的兴奋，不见女子的焦急及得到赠物的狂喜等心理变化过程，成功地塑造了痴迷、憨厚又不乏机灵的抒情主人公的形象。同时，又从男子具体的心灵感受中描绘出女子的形象。男子用“静”、“姝”、“变”、“美”来赞美对方，集中将女子文静从容的神态和美丽的容貌揭示出来。表现女子的情感 and 行为，开始是“爱而不见”，继而是“贻我彤管”，最后是“自牧归荇”，一个天真活泼、慧美多情的少女形象便栩栩如生地勾画出来了。在细节上，写男子等待而不见女子的情景是“搔首踟蹰”，准确细微地刻画了他的焦灼不宁。故前人非常赞赏这一细节描写，说“其词婉，其意微，不迫不露”（张戒《岁寒堂诗话》）。诗人还通过借物寓情的方式来刻画男子的诚挚、痴迷，写男子从彤管和荇草之美，油然而生“说怿女美”，其喜悦和炽热之情跃然纸上。

《静女》是一首以四言为主的古诗。古诗与近体诗不同，它是诗无定句，句无定字。《静女》全诗三章，章各四句，共十二句，第一章第二句“俟我于城隅”和第三章第三句“匪女之为美”又突破四言定格，各为五字，在整饬中略有变化。它的用韵也非常自由灵活。句尾押韵是《诗经》用韵最常见的形式，《静女》也不例外，但各章押韵方法各不相同。按先秦古韵，第一章“姝”、“隅”、“蹰”相押，同属侯部，是首句入韵的隔句韵式，一韵到底。第二章句句押韵。一、二句“变”和“管”相押；三、四句“炜”和“美”相押。中间换了一次韵。第三章运用的是交叉韵式，即奇句与偶句间各自押韵，如“荇”和“美”（奇句）相押，属脂部；“异”和“贻”（偶句）相押，职之合韵。《静女》这种多样的用韵方法，是由其民歌的诗体特点决定的，民歌

随口咏唱，随口转换，“矢口成韵”，一切全凭天籁，即所谓“《毛诗》之韵，动乎天机，不费雕刻”（明人陈第《读诗拙言》）。《静女》上述三种用韵方法，在《诗经》中很有代表性，成为后代古体诗和近体诗的韵律基础。正如清人顾炎武在《日知录》中所说：“古诗用韵之法，大约有三。首句次句连用韵，隔第三句于第四句用韵者……凡汉以下诗及唐人律诗之首句用韵者源于此。一起即隔句用韵者……凡汉以下诗及唐人律诗之首句不用韵者源于此。自首至末句句用韵者……凡汉以下诗若魏文帝《燕歌行》之类源于此。”

（苏学瞻）

氓

周公平定武庚叛乱后，合并邶、鄘、卫三地为卫，连同原殷民封给武王弟康叔，是为卫国，建都朝歌。当时朝歌商业比较发达，男女婚恋较为自由。《汉书·艺文志》说：“卫地有桑间濮上之阻，男女亦亟聚会，声色生焉；故俗称郑卫之音。”《氓》即是“郑卫之音”中最长的一首民歌，也是中国诗歌史上最古老的一首弃妇诗。全诗通过弃妇自述她从恋爱结婚、受虐待直至被遗弃的过程，反映了中国古代妇女在当时不平等的社会制度下的悲惨遭遇，深刻批判了夫权制。

恩格斯指出：“在历史上出现的最初的阶级对立，是同个体婚制下的夫妻间的对抗的发展同时发生的，而最初的阶级压迫是同男性对女性的奴役同时发生的。”（《家庭、私有制和国家的起源》《马克思恩格斯选集》第四卷，第61页）从父系氏族公社形成以后，妇女就逐渐沦为家庭的附庸，受到男性的支配和压迫。到了奴隶社会晚期，随着商品交换的发展和封建文化的萌芽，妇女的地位更下降到了作为一种商品任意由男性奴役和玩弄的境地，产生了男子对女子的绝对支配权——夫权。夫权这种罪恶的制度象绞索一样套在广大妇女头上，使她们坠入到地狱的最底层。《氓》产生的时代正是奴隶制后期，这时的社会关系已萌发一些封建因素，都市经济和商品交换得以发展，自由民增多，这些都为封建经济奠定了一定基础。《氓》通过婚姻关系这一社会生活的重要侧面，揭示了广大妇女同夫权制的矛盾斗争，表现了对社会现实的认识和批判。

《氓》全诗共六章，章各十句，句各四字，是《诗经》中典型的四言正体。它是一首有强烈抒情气息的叙事诗，完整地叙述了一个