

力 行 叢 書

文 化 論

徐 慶 譽 著

力 行 社 印 行

中國社會主義
文化
論

齊世榮 著

徐慶譽著

力行叢書

文化論

力行社印行

序

中國爲世界古文明國之一，其他古文明國如希臘，羅馬，巴比倫，埃及等國，或早已滅亡，或淪爲別人的附庸。惟中國屹然獨立於世界，歷四千餘年，這是甚麼原因？自倭寇發動蘆溝橋事變，傾全國海陸空軍的力量，侵略我領土，屠殺我人民，我全國人民起而抗戰，以血肉與敵人的機械化部隊相搏鬥，相持八年，我愈強而敵愈弱，敵崩潰而我勝利，這又是甚麼原因？

著者以爲中國過去之所以不亡，與此次抗戰之所以不敗，雖有其他種種因素，而中國文化優越，實爲過去不亡與抗戰不敗之主因。中華民族的發揚光大，與其將來對於世界人類的貢獻，將達到如何程度，祇要一留心分析中國文化的內容，就不難瞭如指掌。

近代學者對中國文化有兩種極端相反而完全錯誤的看法。第一種看法，以爲世界文化惟我獨尊，其他歐美各國的文化，都一無所取。這近於夜郎自大，不足爲訓，清末一班主張閉關自守的士大夫，都犯

了這個毛病。第二種看法，以爲歐美文化爲最理想的文化，我們自己的文化，不值一錢，於是，叫出一些時髦的口號，大喊其打倒「孔家店」。對中國固有文化，排斥不遺餘力，自五四運動以來，一時風起雲湧，鬧得天翻地覆。由於少數人對中國文化沒有正確的認識，犧牲了無數可愛的青年，斷喪了國家寶貴的元氣。

本書的目的，是在糾正以上兩種人對文化的誤解。以客觀無偏的態度，說明中西文化的差異及其缺點，使國人知所抉擇，庶不會變成數典忘祖的洋迷，同時也不會流爲故步自封的學究。本書上篇爲講稿，下篇爲論著，講稿是白話。論著是淺近的文言。因講演與寫作的時間先後不同，所以文體未能一致。本書承杏村兄發行，又勞菊存松如亮凱等同志負責校對，一併感謝。

慶 譽

三十七年五月於濟南

文化論

目錄

上篇 講演

演變中的世界文化（在陸軍大學講演）……………一

東西文化之異同與再造（在齊魯大學講演）……………九

機械工業與文化（在北京大學講演）……………二六

中國民族與世界文化（在東吳大學講演）……………三六

斯托達的文化論（在世界學會講演）……………五六

孝與中國文化（在金陵大學講演）……………六四

下篇 論著

西方文化之起源及其發達之原因……………六九

中西文化評論之評論……………八〇

中國文化之兩面觀……………八八

西方文化之兩面觀……………九四

上 篇

演變中的世界文化

(在陸軍大學講演)

文化沒有國家種族與時間空間的界限。以空間論，甲地的文化與乙地的文化是互相影響，互相交流，不是彼此判然獨立，毫無關聯。以時間論，過去的文化是現代文化的基礎。現代文化，又是未來文化的胚胎，廣續綿延不致中斷。既知道文化有「交流性」與「延續性」兩種作用，同時也不難體會到文化的「統一性」與「普遍性」。因此我們討論文化問題的時候，要從大處着眼，要以整個人類的生活為對象。若想推測未來的變化，就得明瞭現在的趨勢。要想明瞭現在的趨勢，就得分析過去的收穫，所以本題必須分三部說明如下。

(一) 過去的回憶

文化是時時刻刻隨着自強不息的宇宙在變化進步的歷程中，決沒有停止與向後退的現象。不過變化有遲早進步有大小而已。比方以中國文化而論，秦以後的文化雖不如戰國時代變化之快，但還是在那兒變化與進步，譬如印刷與紙的發明，即是在秦以後。至如秦以後中國文化何以進步遲緩？以中國人的聰明何以不能像西方人發明科學？這兩個問題等到以後有機會再解釋。此刻我要把過去的世界文化回憶一番，做一二次總檢討，這是「觀今鑑古」的辦法，尤其研究文化問題時，更有回憶歷史背景的必要。

地球之有人類，早在兩百萬年以前。人類之有文化，為時約二十萬年。但文化之有歷史為時僅萬餘年。這萬多年人類文化史中，而有文字記載可稱為信史的，則不過四五千年而已。人類思想有文字記載傳到

現在的，始於公元前二六五〇年薩卡刺金字塔的象形文字，與我們蒼頡造形象文字的年代相上下。可見東西文化有文字記載的歷史僅短短的四千六百年。在這四千六百年有文字記載的歷史中，人類文化可分為兩個階段，一為古代舊文化，二為近代新文化。公元一七六九年（距今一百七十八年）是古代文化的告終，與近代文化的開始。因為瓦特在這一年裏製造了世界第一部蒸汽機，自從這個怪物出現，把近代一百七十八年的世界完全改變成爲一個空前的新時代。一七六九年以前，五千年的進化，還不及這短短的一百七十八年。這個新時代進化的迅速，與一切發明的新奇豐富，誠爲我們的祖先所夢想不到。我以爲一七六九年是整個人類歷史中最偉大而最堪紀念的一年。因爲世界從這一年以後，人類的經濟生活，政治制度以及物質文明，都起了亙古未有的大變化。

請先看工業與交通的突飛猛進。自瓦特第一部蒸汽機問世以後，只有六十二年。法拉第的電機又問世了（一八三一年）只有半個世紀的時間，由蒸汽動力世界，一躍而進入電機動力世界了。一八五六年白塞麥發明了煉鋼的方法，一八七六年阿托又發明了內燃機，這也是動力方面的一大進步。因着這幾種大發明，於是手工業變成了機械工業，木柴世界變成了煤鐵與電力世界。因着工業的進步，交通通訊工具也改觀了。一八〇七年福爾敦所造的克雷爾孟特汽船開始在哈德孫河行駛了。特勒維西克與斯蒂芬孫所發明的火車在一八五二年開始通車了。（由斯托克敦到達林敦）。一八九六年蘭格力發明了飛機模型，一九〇三年來特兄弟製造了一架飛機，並飛行成功，於是人類水陸上的交通運輸發展到天空去了。一八三八年莫爾斯發明了電報，一八六一年賴斯發明了電話（一八七六年柏爾得電話專利權）一八九九年馬可尼開始用他的無線電越過英倫海峽與英人通訊。此外如汽車，留聲機，縫衣機，打字機，電燈，以及割禾機，打火機，牽引機等項，相繼發明，不知道要節省多少時間與勞力。他如醫學與科學的進步，在十八十九兩世紀中也是空前的。在這一個人類新文化時代裏，人類利用科學與機械征服了自然，解放了過去一切被壓迫的黑奴農

奴與婦女，提高了民族意識與人本主義的精神，激盪了政治革命與社會革命的潮流，奠定了法治與民主的基礎，縮小了世界的距離，而且延長了人類的壽命。大地周圍只有二萬五千英里，而敷設在地球上的鐵路線已達六十萬英里。百年以前歐美人民平均壽命沒有超過三十五歲以上的，現在他們平均壽命可以達到六十歲，這是不是一七六九年以來新文化的賜與呢？

(二) 現在的危機

工業革命以後，機械工業已取手工業而代之，小規模的家庭企業被大規模的工廠打倒了，社會資本慢慢的集中到少數資本家之手，而形成現代的資本主義。資本家自由競爭的結果，是勞工受剝削，婦女與小孩都爲飢寒所迫而擠進工廠了。這樣一來，形成了極嚴重的社會問題。社會不安，與工人痛苦，一天甚似一天。歐文等社會主義的思潮，因此澎湃起來。一八四〇年到一八五〇年中間，英國國會，通過了工廠法數案，保護童工及女工。一八四二年又有禁止婦女兒童入礦井做工的法律。一九〇八年英國國會又成立煤礦法，規定工人每日做工八小時，一九〇九年英美兩國都設有勞工介紹所，爲失業工人謀職業。一九一二年因發生煤礦罷工，英國國會又成立了「最低工資法」。此時美國也制定了「工人撫卹法」。世界各國的勞工運動，以及社會黨的政治鬥爭運動，四處風起雲湧，各國政府雖用盡力量逐步增進工人的福利，調處勞資兩方的衝突，但對於土地與資本問題，除蘇聯以外還沒有一個澈底的解決。機械工業制度下所產生的資本主義，雖對於物質文明與產業的發展有相當的貢獻，但其所給予人類的禍害，也不減於它的功德。資本主義最顯著的流弊是（一）剝奪了勞工應有的利益，使多數工人的生活不安。（二）生產過剩，工人失業。（三）分配不均，貧富相差太遠，引起了嚴重的社會問題。（四）爲爭奪資源而切取殖民地，爲爭奪市場而競爭軍備，於是形成了帝國主義，常予世界和平及人類的文化以不斷的威脅與蹂躪。資本主義是人類幸福的一大障礙，同時也是國際戰爭的導火綫。在資本主義沒有合理的修正以前，人類前途總不會達到

如一班人所祈望的光明。這是現在的危機之一。

十八世紀的科學家，發明家，給人類發明了許多有益於社會公共福利的機械工具，提高了生活的水準，促進了社會的文化，我們當然非常感激。然而近代的科學家也發明了許多殺人的武器，如戰軍潛艇水雷火箭砲空中堡壘毒瓦斯以及無人飛機原子彈等等，使戰爭一天一天殘酷。前後方軍民的死傷與房屋財產的損害，一天一天的增加。大規模的轟炸飛機有出動到一萬架以上的，投彈之多每次少則數百噸，多則千噸以上。數百萬人以上的大都市，可化為廢墟，每次轟炸後的壯丁兒童婦女的死傷動輒以數千計，如用原子彈轟炸，數百萬人口，可在幾分鐘內，完全消滅。試想想這是何等的慘！然而這不能歸咎於科學，更不能歸咎於機械工業，這是侵略國家的罪惡。當前的問題是如何保障這次世界大戰以後，不再會有第三次世界戰爭。今後人類要防止戰爭，首先要防止國際間的侵略。侵略的原因錯綜複雜，與「領土」，「資源」，「貿易」，「關稅」，「市場」，「移民」，及「宗教」等問題都有關係，決不是單憑一紙國際和平條約，或一個世界和平機構所能防止侵略的。必須從政治經濟與文化各方面求國際的合作，以平等互惠互助諸原則積極保障各小國的利益，並解放一切被壓迫的民族，恢復其獨立自主的地位，然後人類的和平才可以維繫。這一個複雜的國際問題，今後能不能解決，頗成問題。這是現在的危機之二。

這次戰爭消費太大，所以戰後各國的經濟財政金融在復員期間與復員以後都是嚴重的問題。交戰國的元素氣損失過甚，當然非短期間可以恢復。美國在戰時軍需工業畸形發展，人人有工做，自無所謂失業恐慌與經濟的不景氣。但戰爭結束以後，軍需工業勢必大量緊縮，一九三九年美國生產總值，是一千億美元，到一九四三年增到一千八百八十億美元，將近加了一倍。戰時的工人也較戰前增加了五分之一。戰爭結束之後，生產要緊縮一半，工人至少有五分之一要失業，美國當局雖一再保証戰後工人就業不成問題，但到了那時候能不能兌現還得看國際的環境怎樣。如果美國戰後又來一個不景氣，必影響到全世界的經濟生活

這次戰爭的消耗，是全世界物力財力的總損失，比方美國前年總支出爲八百億美元，戰費支出就佔了七百五十億美元，佔總支出八分之一強。英國在一九四二年總支出爲五十九億磅，那一年的戰費就佔了四十八億磅，佔總支出十分之八以上。至敵人的消耗更大，日本一九四四年國民總收入爲六百億元，而國庫支出達五百零九億元，這完全是竭澤而漁。德國更不用說了。全世界的經濟力量經這次大戰的消耗，將來從何處補償？靠敵國賠款嗎？第一次大戰後的德國，前車可鑒，賠款是不可靠的。所以戰後怎樣恢復人民的購買力？怎樣防止生產過剩與失業的恐慌？都值得我們注意。不錯，戰後有許多公共事業要興辦，如重建都市，開荒治河等項業務，都可以容納許多工人。但經費的來源不外增稅。假如戰後的商業不能繁榮，稅源枯竭，增稅一法是會要碰壁的。美國雖號稱爲世界首屈一指的黃金富國，然而我們不要忘記他們在一九二九年鬧過可怕的「不景氣」。也不要忘記在美國每年收入不上千元的人，還有二千一百五十萬人。國民營養不良的，還佔全人口三分之一。（約四千萬人）農民住宅還有三分之二沒有電燈。一九四〇年到一九四一年兩百萬被征的壯丁中有半數的體格不合從軍標準，文盲將近千萬，成人沒有受過中等教育的還佔百分之六十。戰後的文化建設，與經濟建設，無一不需要鉅款。戰後財政拮据之餘，這些鉅款出在誰的身上？出在資本家的身上嗎？靠資本家做後台的政治家有不下這個魄力？資本家肯不肯爲羣衆的利益而犧牲自己？出在平民身上嗎？平民入不敷出，又無法負擔。然則怎樣辦？各國政治家，經濟學者，以及財政金融專家，都須絞一番腦汁。總之，戰後的經濟復興問題，實在不可樂觀。這是現在危機之三。

現代文化中的矛盾現象，與社會上一般黑暗悲慘的情形，可以從文學家的作品中看出來。試讀法孚果所著的「可憐人」。俄人郭戈爾所著的「死去的靈魂」，幾乎認我們所處的世界爲人間地獄。此外如屠格涅夫，杜思托夫斯基，托爾斯泰的小說，以及易卜生蕭伯納與哈卜特曼，蘇德曼等諸人戲劇，對於現代社會的不滿與諷刺，可謂無微不至。不是他們好發牢騷，實在是現代文化的弱點太多了。

人類能利用科學征服了自然，却還不能利用科學來征服自己。自一七六九年蒸汽機問世以來，整個世界的物質環境雖然煥然一新，然而人類偏執自私與嫉妬鬥爭的動物性，未嘗因科學的進步而發生顯著的改變。所以國際間爾虞我詐的勾當，與國內社會各階層的紛擾，迄無寧日。自私嫉妬等劣根性若無法加以控制，戰後各國政局能否安定，社會秩序能否維持，恐怕誰也不敢保證。十八世紀以來，自然科學的進步，真是一日千里，以物理學而論，自一八〇四年道爾頓的原子論以後有電子論與新量子論相繼而起，如「分光鏡」「顯微鏡」「望遠鏡」的發明，以及X光鈾與錘的發現，都是古人所夢想不到的。以數學而論，自康德對空間觀念發生疑問，於是有「非歐幾里的幾何學」與安斯坦氏「非牛頓力學」。以生物學而論，風靡一時的進化論拉馬克在一八〇一年即已提倡，到一八九五年達爾文的物種原始出版，生物進化的鐵証更無人否認了。此外如一八三八年史瓊與史來登二人所發明的細胞學說，一八六一年舒爾慈所發表的原生質學說，以及一八六五年門得爾所創始的遺傳學，都是空前的進步。再看醫學如巴斯德之發現細菌，詹勒之發明種痘，魏爾和之發明細胞組織病理學，李斯特之發明防腐外科手術，以及最近新特效藥之發明如「盤尼西林」等，都是與人類有極大的貢獻。自然科學的進步，真是快極了，然一回顧社會科學發展的遲緩，頗使我們失望。

孔孟與希臘哲人蘇格納底伯拉圖在兩千多年以前，對於人與人相處的道德問題，以及政治，法律，經濟心理等問題，都闡揚了許多原理。這些原理在現代社會科學中還是佔很重要的地位。社會科學在已往二千多年中雖有進步，但比起自然科學來簡直是等於龜兔競走。物理化學等可以告訴我們怎樣控制自然或征服自然，政治學心理學，與社會學還不能很有把握的告訴我們怎樣解決一切人與人相處的相互關係問題。心理學者可以告訴我們說，利他的動機優於自利的動機。創造的衝動優於佔有的衝動，但他沒有辦法使人類不自私。現代的人類真是怪物，有本領佔有世界一切，却沒有本領收復自己已失去的靈魂。有能力征服

廣漠的自然，却沒有能力控制藐小的自我。希特勒因不能控制自己的狂妄與野心，只一念之差，就犧牲了整個德國民族的幸福，破壞了世界人類的和平。德國科學家可以造無人飛機飛到英國去炸死無辜的平民，但德國沒有一個心理學家能運用催眠術析心術或其他心理方法，去糾正希特勒的野心，或減少他的狂妄。我們總算是天之驕子，憑借自然科學可以上入天空，下游海底。然而可憐的社會科學到現在為止還沒有發明一項工具，或某種方法，可以挽回野心家「一念之差」。自有史以來，世界之所以杌隉不安，互相殘殺，無一不是起于「一念之差」。如一國有一個政治領袖有一念之差，即可以擾亂全世界，倘若同時有幾個國家的政治當局都懷着一念之差，那我們這個世界真不堪設想——社會科學對於人性與自我控制，是如此之無能為力，誰能保障未來人類的安全？這是現在的危機之四。

(三) 未來的展望

前面我已說過，時代是前進的，時代有轉變，文化也有轉變，並且文化還可以左右時代與改造時代，因此對於現在的危機，應當正視，而不應當悲觀。今天既比昨天好，明天比今天當然還更好。我們對於未來要有崇高的理想，更要有積極的行動。不可以過去的收獲為滿足，也不可因現在的缺陷而餒氣。未來的文化是不是光明，全看我們自己有不有使它光明的決心和魄力。開闢未來新天地的是文化，創造未來新文化的是我們。所以我們對於未來不只是寄以希望，要有改進的計劃，要有濃厚的熱情，還要有堅持到底與再接再勵的毅力。

今後研究科學的專家，如果以發明毒氣與飛彈的聰明智慧用之於增進人類社會福利方面，我相信二三十年後，人類平均壽命再可以提高二十多歲，治癆病的特效藥一定可以發明成功。（正在試驗中）全世界的傳染病，如傷寒、白喉、痢疾、瘧疾、腦膜炎、梅毒、淋病、以及流行性感冒等症，都可以掃除乾淨。嬰兒產婦與兒童的死亡率，將減少到最低限度。全世界的鄉村，將普遍的電化。每一個農家都可以享受電

燈電話與收音機。全人類每一個人每天都可以喝兩磅牛奶。戰爭將成爲歷史上的名詞，不會重演於未來的世界。民主主義的經濟制度，將取資本主義而代之。在計劃經濟普遍實施以後，人人可以享受合理的生產與合理的分配。勞資與貧富兩階級的對立，將無形消滅。國家與國家間關係可以做到「天下爲公，講信修睦」。每一國家可以做到「老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養」。禮運所描寫的大同世界，在不久的將來，應該是可以實現的。

西方文化如此的光華燦爛，一方面是得力於希臘羅馬傳統的精神，另一方面是得力於東方人的貢獻。塞基維克與泰勒都承認東方巴比倫與埃及的文化，爲希臘文化之母。第七世紀亞拉伯人自東方侵入歐洲以後，把東方的學術也傳播到西方去了。李真在其所著科學史中，說西方物理化學及算學天文的發達皆亞拉伯人之功，這話不是沒根據的。東方的亞拉伯人，在當日溝通東西文化確有彪炳的功績，第十世紀可說是亞拉伯回教文化的黃金時代。十一世紀十字軍東征，前後出兵八次，時間延到二百年之久（一〇九〇年到一二九〇年）從事遠征的官兵，對於東方文化都有親身的體驗，與深切的瞭解。他們把東方宗教與哲學思潮以及亞拉伯人的學術，都儘量輸入到歐洲的老家。其影響歐洲文化之大，自不待言，當日的十字軍，簡直可稱爲東方文化的輸送隊。拉施得爾說十一世紀爲歐洲學術史的轉機，確有道理。而且歐洲文藝復興運動恰好發生在十字軍東征告終以後，這也不是偶然的。

這次大戰以後，東西兩大文化主流還得有一次溝通與匯合。中國傳統的和平大同思想，應當向西方輸出。西方的科學精神與機械工業，應當向東方輸入。中國知識青年對這溝通東西文化的神聖使命，當一肩挑起。在這新時代的轉變中，我們爲拯救人類，不能不做改造世界文化的先鋒。回憶過去，檢討現在，與展望未來，不由得我們不振作精神，激勵志氣。我們要做三民主義的實行家；而且我們必須要完成過去科學家與哲學家所未完成的文化事業，才算是盡了我們的責任。

東西文化之異同與再造

(在齊魯大學講演)

文化問題，非常的廣泛與複雜，與人生的關係又非常的密切，確有澈底研究的必要，人類的歷史，即是一部文化史，我們研究文化，必須以歷史為依據。世界文化，大別之為東方文化與西方文化。東西文化是否同出一源？東西文化的特性是什麼？有無優劣異同之分？這些問題，都值得討論。自五四運動以來，國人對於文化問題的見解，殊不一致。有的人以為東方文化是消極的，靜的，與保守的。西方文化是積極的，動的，與進步的。又有人以為東方文化是黃包車的文化，即倒霉落伍的文化。西方文化是摩托車的文化。即理想的文化，因此，并有人主張對西方文化要全盤承受。這即是盡棄其學而學焉的態度。與此相反的意見。有所謂中國本位文化的主張，頗有繼承清末中學為體西學為用的傳統思想的趨勢。到現在為止國人對於東西文化的評判，還沒有一個綜合的結論。近三十年來，聚訟紛紛，莫衷一是。

我對於文化的看法，和時人的意見，多少有些出入，深覺得任何問題的解答，必須摒除主觀的成見，同時要注重客觀的事實，不可戴着有色的眼鏡來批評客觀的事物。更不可存種族的偏見，或以一概百抹煞真理。今就個人研究所得，略抒管見如次。

(一) 文化的意義與演進

歐美學者關於文化的定義很多，無須一一列舉，但多數學者的看法，是把文化當做人類精神的產物。泰洛在原始的文化一書中說：「文化或文明，按照廣義的人種志的意思，是指整個知識，信仰藝術道德法律風俗，以及人們從社會中所取得的才能與習慣而言。」一國的文化不能完全拿物質生活的高低，來評判文化的優劣。文化是生活的方式，任何民族的生活，除了衣食住行以外，還有語言風俗法律宗教藝術和政

治制度等等，這些東西，都是屬於精神方面的，所以單從物質一方面去評判文化，等於盲人談象。

一〇

人類生存在地球上，將近二百萬年，但人類開始有文化，到現在有二十萬年，至文化的歷史不過一萬多年。文化的演進經過漫長的時期，從新生代初期，公元前五十五萬年到公元十萬年為止，可稱為原人時代，所謂原人是指第三冰河期以前的人類而言，大約從第三間冰期的時候，真正的人類才出現了，真人出現的初期，即是通常所謂石器時代，石器時代又可以分為舊石器中石器與新石器三個時代，舊石器時代約在公元前十萬年。中石器時代約公元前五萬年，新石器時代約公元前三萬五千年，在石器時代人類所用的工具，如刀鑽和錐一類的東西，都是用石頭做的，這時候人類的生活是以狩獵為主，文化的演進在亞洲以中國為最早，在非洲以埃及為最早，當公元前四千年到三千年間，埃及人已經脫離新石器時代的野蠻生活，而進入較高的文化，如文字的發明，金屬的利用，與政府的組織，這三樣東西，埃及在公元三四千年以前就都有了，這種較高的文化由埃及傳入歐洲，歐洲人就慢慢的脫離了石器時代的原始生活。文字發明以後的時代叫做歷史的時代，沒有文字以前的時代，叫做先史時代。人類文化進入歷史的時代以後，由狩獵的生活，慢慢的進而為農業的生活，自發現金屬以後，所用的工具，以銅鐵代替了石頭。在銅鐵時代，手工業逐漸發達，到一七六九年英國人瓦特發明蒸汽機，使整個世界文化起了一個很大的變動，自蒸汽機發明以後，即是蒸汽時代的開始，也即是機械工業與現代文化的開始，自一八三一年法拉第發明發電機以後，人類文化又進入了一個新的時代，即是電機時代。自兩年前（一九四五）美國人開始使用原子彈以後，我們又進入一個新的原子能時代了。相信在不久的將來，原子能將普遍的用於工業方面，以前用蒸汽與電力為主要動力，今後將以原子能為主要動力了，人類文化的演進，自十八世紀以後，為最迅速，最近兩百年間的進步，較過去人類五千年乃至一萬年間的努力，都不知道大若干倍。現代文化的進步如此迅速的基本原因，是由於科學的昌明，因此我們可以說，現代文化與中古或上古文化的區別，即在科學的有無，