

何科农 选编



民族出版社

全国重点中学
优秀作文点评

(京) 新登字154号

责任编辑 周凤荣

封面设计 李 华

全国重点中学优秀作文点评

何科农 选编

民族出版社出版 新华书店发行

北京市顺义县印刷厂印刷

开本：787×1092毫米 1/32印张：6.5 字数：130千

1992年2月第1版 1992年2月北京第1次印刷

印数：0001—45,000册 定价：2.95元

ISBN7-105-01453-9/G·75

(汉28)

编 者 的 话

《全国重点中学优秀作文点评》跟全国广大中学师生见面了。

本书精选了近年来我国报刊上已发表的重点中学优秀习作点评文70余篇，就我们接触到的当代中学生作文来看，是我国当代中学生的拔萃之作。

《全国重点中学优秀作文点评》所选作文的内容丰富多采，有对先进人物心灵的刻画，有对现实生活的赞美，有对人生的探索，有对祖国山河壮丽的描绘；体裁多样，有记叙文、议论文、散文及日记、书信等实用文。我们根据中学语文教学大纲：初一学记叙，初二学说明，初三学议论，高一学复杂记叙和说明，高二学复杂议论……的要求，本书按记叙、议论、说明、散文的顺序编排。我们希望该书能够作为中学语文老师以及少数民族地区教汉语老师们的作文教学参考资料，中学生家长们辅导孩子写作的范本，中学生作文的指南。

本书所选作文，文笔流畅，特色鲜明，评点文字多出自富有教学经验的老教师之手，评文中肯、精当，紧密联系中学生的写作实际，针对性强，富有指导性、启发性，相信同学们阅读后能有所借鉴、得到启发，有所裨益。

本书适用于全国全日制中学、中专、职专等所有中等学校师生，也是中学文科教研工作者融实用性、资料性于一体的—本教研资料。

本书在选编过程中，得到有关省、市、区、县教研室，有关杂志社，有关重点中学的大力支持，得到民族出版社总编、编辑和出版工作者的热情帮助，特此致以诚挚的谢意。

由于水平、资料所限，书中疏漏之处难免，欢迎广大读者予以批评、指导。

编 者

1991年8月于郑州

目 录

记叙文

- | | |
|---------------------|------------|
| 那眼·····上海师大附中 | 程 端 (1) |
| 拳拳严父情·····四川自贡旭川中学 | 钟扬波 (3) |
| 奶奶的手·····山西培正中学 | 李 战 (5) |
| 奶奶的手·····四川自贡蜀光中学 | 彭 晖 (7) |
| 芳梅·····北京大学附中 | 吴海宁 (9) |
| 他, 引导着 | |
| 我们走新路·····湖北武汉中学 | 陈晖作 (12) |
| 我的第一个同桌·····四川自贡市一中 | 黄 玮 (16) |
| 杏花·····黑龙江大庆市龙凤中学 | 董淑梅 (18) |
| 陈老师的眼晴·····吉林东北师大附中 | 刘 进 (20) |
| “不锈钢”·····江苏苏州中学 | 王晨曦 (22) |
| 心中的火·····河北开滦六中 | 葛昌秋 (25) |
| 黑眼睛的山里人·····上海交大附中 | 林 岚 (29) |
| 妈妈的爱·····河北秦皇岛市七中 | 张 曼 (35) |
| 我家的星期天·····湖北监利前进中学 | 唐 荣 (37) |
| 放冰车·····吉林省实验中学 | 姜 涌 (41) |
| 学车风波·····吉林长春市实验中学 | 张 梅 (44) |
| 家庭给我的教育·····广东执信中学 | 吴燕凌 (47) |
| 养鸡·····四川重庆市六中 | 杨 竹 (50) |
| 学插秧·····上海市金山枫围一中 | 徐 华 (51) |

唉，这个寒假……	江苏邳县运河中学	王志国 (53)
竞选厂长……	四川自贡市一中	范志蛟 (55)
“三瞪眼”全免了……	河南新乡铁一中	朱新萍 (58)
表哥进厂了……	江苏盐城市楼王中学	杨文焰 (60)
盼……	四川绵阳师专附中	李 苏 (62)
童年漫忆……	北京中国人民大学附中	王 刚 (65)
逛灯会……	四川自贡市一中	刘 艺 (68)
给我一个空间……	四川自贡市一中	杨 海 (70)
这伸来的手……	四川自贡蜀光中学	刘 澜 (72)
学校生活琐记……	天津南开中学	宋羽宁 (74)
老师和我……	四川自贡市一中	黄 玮 (76)

议论文

软弱和无能一定属

于女性吗? ……上海师大附中 朱 伟 (81)

从奖学金到底发

给谁谈起……四川自贡市一中 戴 兵 (84)

小议“三天打鱼，

两天晒网”……浙江杭州市学军中学 李 刚 (86)

说“聪明”……江苏南京市梅园中学 何 韧 (88)

谈“逆境”

与“成才”……山东宁津一中 王素梅 (91)

来自生活的思考……河北昌黎二中 韩静丽 (94)

环境，它对我

意味着什么……四川成都盐市口中学 李 军 (96)

理想·勤奋·才能……四川灌县中学 李 岷 (100)

闪光的平凡

——读《壁灯及其他》有感……江苏泰州中学
洪霞（102）

珍视易失的今天

——谈我喜欢的一句格言……四川成都市西乡路
中学 甘莉（104）

由匡衡“凿壁偷光”

所想到的……陕西西安八十九中 李朝晖（107）
“异想”与

“天开”……北京核工业部某中学 王欣（109）
责任……四川重庆一中 陈海澜（111）
有感于林语堂其人……北京景山学校 杨晨（113）
有欲则刚……浙江杭州学军中学 黄蓓（115）
我们需要雷锋精神……上海师大附中 徐勇（117）

说明文

我们的学校……北京中国人民大学附中 张晓京（120）
南开中学的礼堂……天津南开中学 杜育欣（123）
人与角度……四川自贡市蜀光中学 孙劲松（125）
小瓷猫……云南昆明市十四中 廉秀萍（128）
碱金属自述……云南昆明市一中 张缨（130）
啄木鸟自述……福建福州市一中 张晓宇（132）
揭开青蛙捕虫的秘密……北京师院附中 田立峰（135）
超级跳跃明星……福建厦门市集美中学 李强（137）
遨游细胞王国……河南省实验中学 韩杰（140）
人和气味……上海市育才中学 岑安泰（142）
苍蝇与仿生学……浙江衢州一中 陆衡（143）

- 乌龟……………上海华东师大二附中 周 诤 (146)
 黄豆芽的培育……江苏苏州市十中 沈 勤 (148)
 水阔任船行……北京大学附中 丘伟扬 (150)

散文

被遗忘的

- 小提琴……………上海华东师大一附中 程 巍 (153)
 大江魂……………浙江宁波效实中学 马黎鸣 (157)
 被委屈的女儿心……上海市虹口中学 周 梁 (159)
 牵牛花……………陕西西安市六中 李 婷 (163)
 小巷细雨……………上海市虹口中学 吴 焰 (165)
 中南海的绿……广东广州市二十七中 白 兰 (168)
 五瓣丁香……………北京二十六中 张杰英 (170)
 宝山，我童年的梦…吉林省实验中学 南 淑 (173)
 水乡花灯节……江苏姜埭二中 孙利林 (176)
 春夜细雨……………上海杨浦中学 许国萍 (179)
 梅……………四川成都五中 张蔚然 (182)
 清塘……………浙江上溪中学 骆 阳 (184)
 清明雨……………安徽砀山二中 董明芳 (187)
 梅花赞……………四川德阳中学 姜 颖 (190)
 夜……………北京清华附中 张芳芳 (192)
- 归来吧！母校欢迎你

——给同龄人的一封信…河南偃师大口中学

- 张 志 锋 (195)
 家信……………西藏中学 桑杰巴珠 (198)

记叙文

那 眼

上海师大附中初二 程 端

那眼，那眼又变得温柔了……

同学借给了我一本琼瑶的《窗外》。回家，我便急切地翻开。多么优美的文笔，那么清新的格调，那略带粗犷而又满含韵味的文章使我沉醉了……

却忽视了身后的那双眼。

母亲进来了，还围着围裙。没等我抬头便“嗖”地收走了这本书。“港台的？！”她看了看封面，眉头拧成了一条“深沟”。那眼，那大大的眼睛紧紧地盯着我，严厉的目光射了过来，像一把利剑。寒光使我避开了那眼，那使我心悸而又委屈的眼。“你什么时候好看起港台的那些乱七八糟的东西，言情小说！”耳旁响起了严厉的责问。“妈，港台的书，言情小说也有可取的一面，它的文笔优美……”“我管它文笔怎样，看了这书会影响你学习的！我忙这忙那，就为了你有出息，可你……”“妈，你不理解我！”“那你理解当父母的吗？”……

沉默，长时间的沉默。母亲看了看我，久久地沉默了。

那眼，那眼默默地注视着她手中的这本书。空气好像凝固了，我伏在了桌上，泪眼模糊了。身后，母亲也不知什么时候走了。

不知过了多久，我才从迷糊中醒来。《窗外》？桌上依然放着《窗外》！还有一张纸条。

端端：

这本书的内容我粗粗看过了，我觉得还可以。不过，妈妈相信你能有所选取，能自己安排好！相信你！

妈妈

眼圈又红了，一股无名的感情涌上心头。眼前似乎又浮现出那双眼，大而美丽，既严厉又关切，充满了理解和信任！

母亲捧着点心进来轻轻地说：“饿了吗？吃吧！”“妈，我……”我说不出话来。“别说了，快吃吧！”

抬起头，那眼又变得温柔了……

那“深沟”也不知何时填平了？

【点评】

两代人之间真有所谓的“深沟”吗？又如何填平？这篇习作便是一曲母爱的赞歌，一曲母女相互理解的赞歌！主题很有现实意义。

眼睛是心灵的窗户。文章紧扣母亲眼神的变化来写，角度新颖，笔法经济而又有跌宕，感情含蓄凝重。是十分成功的。

（刘 彬）

拳拳严父情

四川自贡旭川中学初二 钟扬波

人说“可怜天下父母心”。我对此深有感触。我有慈母爱，更有严父怜，我是一个真正的宠儿！【引文发端，总写一个“爱”，一个“怜”。】

妈妈已写得不少了，“按下不表”，花开另枝——写我的严父。【略得巧，好过渡。】

爸爸中等身材，肤色黑里透红，头发根根直立，眼睛炯炯有神。说话、做事如风，走路“扑腾扑腾”，大步流星，颇有大将风度。【肖像勾勒简洁明快，颇具性格特征。】

爸爸心细如丝。一个阴云密布的午后，我急匆匆往学校跑。临走，一把伞递到我手中：“你又忘了！有备无患，未雨绸缪——”“天有不测风云！”我紧接一句，抓过雨伞，跑了。

途中，我老在想一个问题：小学毕业的爸爸怎么老是出口成章？【又是一个巧过渡：从“心细如丝”到“嗜学如命”。】

据妈妈说，爸爸凭自学，三年前就已通过了考试，由助工升任工程师。现在当了厂设计室主任。

一天，我偶然打开爸爸从不释手的提包。我惊异了！没有文件，没有图纸，只有一本《汉语大辞典》、一本《通用成语辞典》、一本《精密机件手册》。

于是，我明白了常常睡醒过来，爸爸的卧室透出灯光的

原因。我看见了爸爸凝神端坐在写字台前的身影。“只要功夫深，铁杵磨成针”，这句以往当“说教”的耳旁风，吹进我心，激起一腔深情……【言教不如身教，爸爸还是一个实实在在的读书迷。“我”学习的楷模。】

高尔基曾说过一句至理名言：“爱孩子是连母鸡都会的，但教育孩子却不是人人都会。”【以下写“言教”、“身教”。从“严”中表现一个“爱”。】

三伏天，骄阳似火，那往日郁郁葱葱的爬山虎也耷拉着脑袋。门前就是河！河中正翻腾着一个个“浪里白条”。而爸爸却在这个迷人的夏天出长差！临走，把我叫到跟前，让我坐下——这是严肃谈话的信号！——“‘河中淹死会水将’。你刚学会‘狗爬’，爸爸回来以前不准下一次水！”我含泪答应了。我答应了就绝不会违抗。爸爸了解我，放心地走了。

爸爸重视“智力投资”。他烟酒不沾，把省下的钱都买了书。这几年，已有了两柜书了，上千册。他让我读，让我写摘要，让我回答他的“突然袭击”，检查我的“摘记”。有时，他毫无表情，批我一句：“华而不实，银样蜡枪头！”有时他面露喜色：“嗯，可以！”

“嗯，可以”让我兴奋好几天。得之不易！

一次，我交上数学作业，满以为他会直点头，谁知——“再给你30分钟，全部检查！”我只得检查！满满三页，直至最后，才找到一个负号写得不正规，“这有啥不得了……”“什么！”爸爸愠怒了，“数学是科学！科学需要一丝不苟！‘有啥不得了’？从第一页，重写！”我知道争也无用，只得“照办”。

啊！爸爸，我不知海有多深，但我知您心。【收束有

力，白藎真情。】

【总评】

题虽俗，立意深；事虽俗，表现新；写法多变，文如流水；稚子童心，难能可贵！

（张辞谷）

奶奶的手

山西培正中学初二 李 战

奶奶，也许为我们姐妹俩操劳多了，那双早已布满皱纹的手更显得枯瘦了。【第一句写得多么深情！大有先声夺人的气势。读者可以从“也许”两字中体会出作者对奶奶的手所作的种种思考。开门见山，一锤定音。】妈妈常常说，我们姐妹是奶奶一手带大的。奶奶天天用那双枯瘦的手把我抱进小车推上街。爸爸妈妈都要上班，没有多少时间陪我们，只有奶奶在家里陪我们玩，给我们煮饭。她那双手是没有停过的。【因为过去“我们”还小，不懂事，奶奶怎样为“我们”操劳，没有什么印象。所以，用“妈妈常常说”，这样，显得真实可信。这是从“耳闻”角度写。】

我们渐渐长大了，到了似懂非懂的时期。在奶奶洗衣服的时候，我们俩总蹲在奶奶身边，看着奶奶的手，看着奶奶被水浸得苍白的的手。【这一段从“目睹”的角度写。】

记得那是一个冬天的下午，奶奶又为我们洗衣服。我看见奶奶的手浸在冰冷的水里搓洗衣服，手都冻紫了。我抬起

头，望着奶奶布满皱纹的脸，好奇地问道：“奶奶，你的手不冷吗？”奶奶笑着对我说：“不冷，洗胖胖的衣服一点也不冷。”“那为什么我洗手的时候那么冷呀？”妹妹禁不住问道：“因为小妹的手热呀。”“噢？”妹妹似懂非懂地点点头。奶奶的手冻裂了。晚上，我悄悄地把这件事告诉了妈妈并要妈妈买一盒面脂。第二天，妈妈把面脂买回来了，悄悄对我说：“给奶奶送去！”我跑进奶奶的房间，把这盒面脂放在奶奶的手上，对奶奶说：“奶奶，把这些面脂擦在手上，手就不痛了，我也是这样。你看，一点也不痛。”说着把我的小手伸到奶奶的眼前，奶奶用手摸着我那又白又胖的小手直说：“胖胖真乖。”【这是最精采的一段，把小孩“似懂非懂”的情态写活了。见其人，闻其声，先看见奶奶的手“冻紫了”，然后问奶奶“冷不冷”，一“见”一“问”，写出“我”对奶奶的童稚的关心；奶奶的回答，体现了奶奶对“我”的深情的爱，一问一答，自然妥贴。】

我上小学了。上学的第一天，我背着奶奶亲手给我缝制的书包，拉着奶奶满是皱纹的手来到了校门前，奶奶帮我理好书包，抚着我的头说“胖胖，你可要听老师的话，用功学习啊！奶奶给你做好吃的。”我进了校门，还远远地看到那双熟悉的手在挥动。【这一段还是写手，“做”、“拉”、“理”、“摸”、“挥动”这几个动词，都和奶奶的满是皱纹的手有关。这些动作充满了奶奶对“我”的深情期望。材料的内涵比前一段更丰富。】

有一次放学，天正下着大雨，同学们都走了。我呆呆地望着来上学的路，不知怎么办。这时，我看到了，看到了一双熟悉的、瘦弱的、满是皱纹的手，正握着一把伞慢慢地向我走来。

奶奶离开我们而去了。可是，在我脑海中，仍然浮现着奶奶的笑脸，还有那双为我们操劳了一辈子的、布满皱纹的、瘦弱的手。【“奶奶离我们而去了”说得似乎平静得很，然而，联系上文，又似乎可以摸到作者对奶奶的“离我们而去”的隐痛和深沉的哀伤。这一感情和文章第一句暗暗呼应。】

【总评】

文章在一件件小事的回忆叙述中，表达了作者对奶奶的深情的怀念。作者选择奶奶那一双为我们姐妹俩“操劳”的、布满皱纹的手，作为具体的记叙对象，通过洗衣、送上学、送伞三件小事突出主题。语言朴素，且性格化，尤其是第三段。在结构上，感情的起承呼应特别好，表现方法也有变化。

奶奶的手

四川自贡蜀光中学高一 彭 晖

我见过许许多多的手，然而，最忘不了我奶奶的手——那双枯瘦粗糙的手。那每一个细胞、每一根血管都凝聚着对晚辈的爱的手，我怎能忘记呢？【以手串线，转笔扣题。】

我的奶奶——一个平凡而勤劳的妇女，她一生劳累，在她生活的日历里，好像总没有无事做的空闲时间。奶奶对爸爸和我，对我们这两代人，都倾注了自己一片真挚的爱。

【反问过渡，承上启下。】

奶奶也有过一双光滑、灵巧的手。她曾用那双手为我绣过花儿，为爸爸缝过衣服，为妈妈织过毛衣；她曾用那双利索的手，把家里收拾得井井有条。【能通过自己看到奶奶对两代人之爱，增大了文章容量。】

我清楚地记得，当奶奶用那双手在我的衬衫上绣着美丽的图案，为我做着栩栩如生的小布狗时，我总是伏在她的腿上，边看着长长的丝线在她的手上慢慢变短，边听着奶奶讲述那些神奇的故事：什么熊家婆背孩子，什么狐狸骗公鸡，还有月宫里的嫦娥，还有吴刚酿造的醉人的桂花酒……这一切，都给我带来了无数稚嫩的遐想，伴随着我度过了金色的童年。【富有生活情趣。】

时光流逝，奶奶老了，她那双手再不能使唤绣花针了，可她的手仍然不愿闲着，每天照常为我们做着她力所能及的一切。【奶奶勤劳质朴的本色跃然纸上。】

记得我和奶奶一起回到妈妈身边不久，我生了一场大病，是奶奶整日整夜地护理着我，为我端汤喂药、洗衣服、削果皮。她用那双苍老的手把饭菜一匙匙、一片片送入我口中，就像当年照顾爸爸一样无微不至。可当我撒娇地把糖果送到她嘴边时，她又总是笑着推三阻四地回绝了。我不明白，这些好吃的东西，奶奶怎么总是不爱吃呢？我偎依在她的怀里，望着那双慈祥的眼睛，在那双手轻轻地抚摩下，在那些迷人的故事中，我仿佛又回到了那无瑕的童年，奶奶的手也变得那么光滑、那么灵巧了……【由面到点，使奶奶这形象更为丰满。自问，有余味。】

啊！奶奶的手，那双密布皱纹的手，那双充满着爱的手，已深深铭刻在我的脑海里了。随着年龄的增长，我逐渐明白，为什么奶奶会劳而不厌，会克己忍口；在人世间，像

奶奶这样的手当然有很多很多。

我爱奶奶的手，也爱一切和奶奶的手一样勤劳和象征着爱的手！【由此及彼，使主旨得以升华。情感炽热，点睛收笔。】

芳 梅

北京大学附中高三 吴海宁

在静谧的夜空下，我常常对着满天繁星浮想联翩，想起了这次南国之行。

今年盛夏，父亲带着我回到了阔别十二载的老家——福建连城培田村。这里山青水秀，闽西美景令人流连忘返，自古文化发达，出过不少文人墨客。

到家第二天，父亲带我来到一个亲戚家。我见到了那家亲戚的大女儿芳梅，她和我年龄相仿。她正在编草扇。一条条白色芭蕉叶被劈成宽仅2毫米的细条。那细条在她灵巧的手中轻快地翻动着，一条1厘米宽的细带便从她手上不断倾泻下来。再把这带子一圈圈围成一个扇面，配上竹柄，就成为一把漂亮精致的小扇。扇面上还缀有彩色图案，手工极为精细。我问：“编这样一把扇要多长时间？”“大概三天。”“经常编吗？”“一个月总要编几把。”我又问道：“你每天还要干许多事吗？”她笑笑，说：“那当然，洗衣、做饭、挑水、下田、砍柴、喂猪、收割时还要晒谷子、打场。咳，农村活儿是干不完的。”这时，她妈在院里喊道：“芳梅，挑水去。”于是，我跟她来到村西头水井旁。