

天骄之路中学系列



新课标 同步测试

同步测试

主编 沈畅 杨静(特级教师)
审定 全国中学课程改革研究组

八年级 语文 (上)

机械工业出版社



天骄之路中学系列

新课标读想练

八年级语文(上)

(配语文版)

沈 畅 杨 静 主编

全国中学课程改革研究组 审定



机械工业出版社

《新闻传播概论》丛书

编委会名单

主编:许洁
副主编:李烈 杨静

(排名先后顺序)
冯利芳 张中兴

罗书文 刘松华

余文清

贺新华

王召祥

李烈

徐志莲

龚晓彬

刘军

邓荣

冯桂琴

朱霞

何文

许秀全

许彬

谢刚

陈良性

许洁

李文清

贺敏

谭国强

刘希国

“天骄之路”已在国家商标局注册(注册号:1600115),任何仿冒或盗用均属非法。举报电话:(010)82608886。

本丛书封面印贴有“天骄之路系列用书”椭圆形激光防伪标志(带转动光圈),内文采用浅色防伪纸印刷,凡无上述特征者为非法出版物。盗版书刊因错漏百出、印刷粗糙、对读者会造成身心损害和知识上的误解,希望广大读者不要购买。

近年来发现某些学校领导为做媒赚钱而不法分子勾结,将“天骄之路”丛书中《读经用》、《读经学》、《步步为赢》、《命题趋势》、《宝典》、《名篇》、《演绎》、《冲刺》、《仿真》等各大系列进行疯狂盗印后分发给学生使用,使学生深受其害以致怨声载道。许多学生纷纷给我们写来信举报,我们依靠线索,会同当地出版和公安机关,对某些学校的校领导和盗印人进行了严厉打击。同时,我们郑重声明:对于任何非法盗印行为,我们绝不姑息,将不遗余力追查到底!

欢迎访问全国最大的中高考专业网站:“天骄网”(www.tjw.com),以获取更多信息支持。

版权所有

翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

新课标读本·八年级语文(上)·配语文版/杨杨,杨静主编.一北京:机械工业出版社,2004.6
(天骄之路中学系列)

ISBN 7-111-01922-9

I. 新... II. ①沈... ②杨... III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 044862 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)
责任编辑:王强 版式设计:沈玉莲 封面设计:于波 责任印制:何全碧
北京忠信诚印务有限公司印制 新华书店北京发行所发行

2004 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷

885mm×1230mm 1/16 6.5 印张 265 千字

定价:8.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换。

本社出版书禁售电话:(010)82608899,(0999)9821
封面上的均为盗版

编写说明

新课程着眼于学生潜能的唤醒、开掘与提升,促进学生的自主发展;着眼于学生的全面成长,促进学生认知、情感、态度与技能等方面和谐发展;关注学生的生活世界和学生的独特需要,促进学生有特色的发展;关注学生的终身学习的愿望和能力的形成,促进学生的可持续发展。归根结底,根据教育部制定的《全日制义务教育课程标准》编写的这套现行义务教育课程标准实验教科书更加强调了素质教育。

如何将素质教育落实在课堂教学中,真正通过教育提高学生的素质,是整个教育界以至整个社会都在关注和探讨的问题。面对新课程,我们必须学会运用新的学习方式——自主学习、合作学习和探究学习。为此,我们组织了全国知名的教研员及重点中学的一线特、高级教师,依据最新教材,编写了该套丛书,书中尽量做到了上面三种学习方式的结合。该丛书一改传统同步教辅读物的陈旧面孔,既立足同步教学又针对最新中考要求,在同步学习基础知识的同时,注重思维方法指导,更注重培养学生分析问题和解决问题的能力。丛书在内容及章节的设置上完全依据最新教材,严格与节(课)同步,精心选编的单元分节(课)练习题和单元能力测试题,难度适中,它们与期中、期末测试题共同构成符合素质教育规律的三级测试体系,供学生多角度、全方位地进行省时高效的训练,真正达到提高整体素质的目的。

由于我们的水平有限,特别是素质教育的综合、应用、创新还处于深入探索的阶段,所以我们在成书过程中,虽然本着近乎苛刻的态度,题题推敲,层层把关,力求能够帮助读者更好地把握本书的脉络和精华;而且我们在付印前,也组织了数十名北大清华高考状元们对本书进行了“挑错竞赛”而基本未发现错误,但书中也难免有疏忽和纰漏之处。检验本书质量的惟一标准是“大师生使用本书的实践”,作为教研领域的最新成果,我们期盼它的社会效益,也诚挚地希望广大师生的批评指正。读者对本书如有意见、建议,请来信寄至:(100080)北京市海淀区苏州街18号长运大厦B座15层 天骄之路丛书编委会收,电话:(010)82609988,或点击“天骄网”(<http://www.tjd.com>),可在留言板上留言,也可发电子邮件,以便我们在再版修订时参考。

本丛书在编写过程中,得到了各参编学校及国家优秀出版社机械工业出版社有关领导的大力支持,丛书的统稿及审校工作亦得到了北大、清华有关专家、教授的协助,在此一并致谢忱:

编者

2004年6月于北京大学燕园



第四单元 (31)

第七单元 (67)

第十三课 曹刿谋战打辅国西 (31)

第二十六课 生于忧患，死于安乐 (67)

第一单元 (1)

第二十七课 曹刿论战 (69)

第一课 巴东三峡 (1)

第二十八课 千将莫邪 (71)

第二课 周庄水韵 (3)

第二十九课 劳山道士 (73)

第三课 青海潮·梦幻般的湖 (5)

第三十课 诗词五首 (75)

第四课 走进维也纳 (7)

单元能力测试 (77)

第二单元 (1)

期中测试题 (41)

第五单元 (45)

期末测试题 (79)

第六课 别了，“不列颠尼亚” (13)

参考答案提示 (83)

第七课 生命之舟 (15)

单元能力测试 (33)

第八课 杂文两篇之父——袁隆平 (17)

第六单元 (55)

单元能力测试 (19)

第二十一课 小石潭记 (55)

第三单元 (21)

第二十二课 记承天寺夜游 (57)

第九课 纪念白求恩 (21)

第二十三课 醉翁亭记 (59)

第十课 读音诗 (23)

第二十四课 满井游记 (61)

第十一课 最苦与最乐 (25)

第二十五课 诗词五首 (63)

第十二课 榆树的智慧 (27)

单元能力测试 (29)

单元能力测试 (65)

第一单元

第一课 巴东三峡

1. 给下列加点字注音

(1) 奔腾(téng)

(2) 汹涌(yǒng)

(3) 障碍(zhàng)

(4) 瞬息(shùn)

(5) 奔腾(bēn)

(6) 澄碧(chéng)

(7) 隧道(suì)

(8) 稀少(xī)

(9) 气氛(fēn)

(10) 惊异(yì)

(11) 奔腾(téng)

(12) 汹涌(yǒng)

(13) 障碍(zhàng)

(14) 瞬息(shùn)

(15) 奔腾(bēn)

(16) 澄碧(chéng)

(17) 隧道(suì)

(18) 稀少(xī)

(19) 气氛(fēn)

(20) 惊异(yì)

(21) 奔腾(téng)

(22) 汹涌(yǒng)

(23) 障碍(zhàng)

(24) 瞬息(shùn)

(25) 奔腾(bēn)

(26) 澄碧(chéng)

(27) 隧道(suì)

(28) 稀少(xī)

(29) 气氛(fēn)

(30) 惊异(yì)

(31) 奔腾(téng)

(32) 汹涌(yǒng)

(33) 障碍(zhàng)

(34) 瞬息(shùn)

(35) 奔腾(bēn)

(36) 澄碧(chéng)

(37) 隧道(suì)

(38) 稀少(xī)

(39) 气氛(fēn)

(40) 惊异(yì)

(41) 奔腾(téng)

(42) 汹涌(yǒng)

(43) 障碍(zhàng)

(44) 瞬息(shùn)

(45) 奔腾(bēn)

(46) 澄碧(chéng)

(47) 隧道(suì)

(48) 稀少(xī)

(49) 气氛(fēn)

(50) 惊异(yì)

(51) 奔腾(téng)

(52) 汹涌(yǒng)

(53) 障碍(zhàng)

(54) 瞬息(shùn)

(55) 奔腾(bēn)

(56) 澄碧(chéng)

(57) 隧道(suì)

(58) 稀少(xī)

(59) 气氛(fēn)

(60) 惊异(yì)

(61) 奔腾(téng)

(62) 汹涌(yǒng)

(63) 障碍(zhàng)

(64) 瞬息(shùn)

(65) 奔腾(bēn)

(66) 澄碧(chéng)

(67) 隧道(suì)

(68) 稀少(xī)

(69) 气氛(fēn)

(70) 惊异(yì)

(71) 奔腾(téng)

(72) 汹涌(yǒng)

(73) 障碍(zhàng)

(74) 瞬息(shùn)

(75) 奔腾(bēn)

(76) 澄碧(chéng)

(77) 隧道(suì)

(78) 稀少(xī)

(79) 气氛(fēn)

(80) 惊异(yì)

(81) 奔腾(téng)

(82) 汹涌(yǒng)

(83) 障碍(zhàng)

(84) 瞬息(shùn)

(85) 奔腾(bēn)

(86) 澄碧(chéng)

(87) 隧道(suì)

(88) 稀少(xī)

(89) 气氛(fēn)

(90) 惊异(yì)

(91) 奔腾(téng)

(92) 汹涌(yǒng)

(93) 障碍(zhàng)

(94) 瞬息(shùn)

(95) 奔腾(bēn)

(96) 澄碧(chéng)

(97) 隧道(suì)

(98) 稀少(xī)

(99) 气氛(fēn)

(100) 惊异(yì)

(101) 奔腾(téng)

(102) 汹涌(yǒng)

(103) 障碍(zhàng)

(104) 瞬息(shùn)

(105) 奔腾(bēn)

(106) 澄碧(chéng)

(107) 隧道(suì)

(108) 稀少(xī)

(109) 气氛(fēn)

(110) 惊异(yì)

(111) 奔腾(téng)

(112) 汹涌(yǒng)

(113) 障碍(zhàng)

(114) 瞬息(shùn)

(115) 奔腾(bēn)

(116) 澄碧(chéng)

(117) 隧道(suì)

(118) 稀少(xī)

(119) 气氛(fēn)

(120) 惊异(yì)

(121) 奔腾(téng)

(122) 汹涌(yǒng)

(123) 障碍(zhàng)

(124) 瞬息(shùn)

(125) 奔腾(bēn)

(126) 澄碧(chéng)

(127) 隧道(suì)

(128) 稀少(xī)

(129) 气氛(fēn)

(130) 惊异(yì)

(131) 奔腾(téng)

(132) 汹涌(yǒng)

(133) 障碍(zhàng)

(134) 瞬息(shùn)

(135) 奔腾(bēn)

(136) 澄碧(chéng)

(137) 隧道(suì)

(138) 稀少(xī)

(139) 气氛(fēn)

(140) 惊异(yì)

(141) 奔腾(téng)

(142) 汹涌(yǒng)

(143) 障碍(zhàng)

(144) 瞬息(shùn)

(145) 奔腾(bēn)

(146) 澄碧(chéng)

(147) 隧道(suì)

(148) 稀少(xī)

(149) 气氛(fēn)

(150) 惊异(yì)

(151) 奔腾(téng)

(152) 汹涌(yǒng)

(153) 障碍(zhàng)

(154) 瞬息(shùn)

(155) 奔腾(bēn)

(156) 澄碧(chéng)

(157) 隧道(suì)

(158) 稀少(xī)

(159) 气氛(fēn)

(160) 惊异(yì)

(161) 奔腾(téng)

(162) 汹涌(yǒng)

(163) 障碍(zhàng)

(164) 瞬息(shùn)

(165) 奔腾(bēn)

(166) 澄碧(chéng)

(167) 隧道(suì)

(168) 稀少(xī)

(169) 气氛(fēn)

(170) 惊异(yì)

(171) 奔腾(téng)

(172) 汹涌(yǒng)

(173) 障碍(zhàng)

(174) 瞬息(shùn)

(175) 奔腾(bēn)

(176) 澄碧(chéng)

(177) 隧道(suì)

(178) 稀少(xī)

(179) 气氛(fēn)

(180) 惊异(yì)

(181) 奔腾(téng)

(182) 汹涌(yǒng)

(183) 障碍(zhàng)

(184) 瞬息(shùn)

(185) 奔腾(bēn)

(186) 澄碧(chéng)

(187) 隧道(suì)

(188) 稀少(xī)

(189) 气氛(fēn)

(190) 惊异(yì)

(191) 奔腾(téng)

(192) 汹涌(yǒng)

(193) 障碍(zhàng)

(194) 瞬息(shùn)

(195) 奔腾(bēn)

(196) 澄碧(chéng)

(197) 隧道(suì)

(198) 稀少(xī)

(199) 气氛(fēn)

(200) 惊异(yì)

(201) 奔腾(téng)

(202) 汹涌(yǒng)

(203) 障碍(zhàng)

(204) 瞬息(shùn)

(205) 奔腾(bēn)

(206) 澄碧(chéng)

(207) 隧道(suì)

(208) 稀少(xī)

(209) 气氛(fēn)

(210) 惊异(yì)

(211) 奔腾(téng)

(212) 汹涌(yǒng)

(213) 障碍(zhàng)

(214) 瞬息(shùn)

(215) 奔腾(bēn)

(216) 澄碧(chéng)

(217) 隧道(suì)

(218) 稀少(xī)

(219) 气氛(fēn)

(220) 惊异(yì)

(221) 奔腾(téng)

(222) 汹涌(yǒng)

(223) 障碍(zhàng)

(224) 瞬息(shùn)

(225) 奔腾(bēn)

(226) 澄碧(chéng)

(227) 隧道(suì)

(228) 稀少(xī)

(229) 气氛(fēn)

(230) 惊异(yì)

(231) 奔腾(téng)

(232) 汹涌(yǒng)

(233) 障碍(zhàng)

(234) 瞬息(shùn)

(235) 奔腾(bēn)

(236) 澄碧(chéng)

(237) 隧道(suì)

(238) 稀少(xī)

(239) 气氛(fēn)

(240) 惊异(yì)

(241) 奔腾(téng)

(242) 汹涌(yǒng)

(243) 障碍(zhàng)

(244) 瞬息(shùn)

(245) 奔腾(bēn)

(246) 澄碧(chéng)

(247) 隧道(suì)

(248) 稀少(xī)

(249) 气氛(fēn)

(250) 惊异(yì)

(251) 奔腾(téng)

(252) 汹涌(yǒng)

(253) 障碍(zhàng)

(254) 瞬息(shùn)

(255) 奔腾(bēn)

(256) 澄碧(chéng)

(257) 隧道(suì)

(258) 稀少(xī)

(259) 气氛(fēn)

(260) 惊异(yì)

(261) 奔腾(téng)

(262) 汹涌(yǒng)

(263) 障碍(zhàng)

(264) 瞬息(shùn)

(265) 奔腾(bēn)

(266) 澄碧(chéng)

(267) 隧道(suì)

(268) 稀少(xī)

(269) 气氛(fēn)

(270) 惊异(yì)

(271) 奔腾(téng)

(272) 汹涌(yǒng)

(273) 障碍(zhàng)

(274) 瞬息(shùn)

(275) 奔腾(bēn)

第二課 周庄水鄉

C. 蘇湖台僅是覺得無味
D. 這種損人利己的行為令人討厭

阅读理解。回答4-7题。

C. 葛朗台真是贪得无厌
D. 这种损人利己的行为令人讨厌

阅读课文第四自然段(略)，回答8—10题。8.文章写了第三次去往所见到的景物和感受，你能说出具体写了哪些景物吗？

第三课 青海湖，梦幻般的湖

1. 给加点字注音
 (1) 僻静() (2) 遨游()
 (3) 沫然泪下() (4) 茫茫人山()
 (5) 深邃() (6) 斑子()
 (7) 安谧() (8) 震颤()

2. 找出右偏旁字的字，并订正。
 (1) 卷() (2) 漂()
 (3) 世外桃园() (4) 油然而升()
 (5) 浩瀚() (6) 轮廓()

3. 文中出现了不少的叠词，请把它补充完整。
 缓() 缓()
 水() 水()
 舟() 舟()
 金() 金()
 险() 险()

4. 解释下列词语并造句。
 (1) 遨游

5. 句中出现了不少的叠词，请把它补充完整。
 缓() 缓()
 水() 水()
 舟() 舟()
 金() 金()
 险() 险()

6. 演一演你对“原始的纯自然的美”的个人见解。

7. 对于“身在深闺人未识”的胜景，人类应该如何对待呢？
 (1) 遨游

8. 近年采出于气候变化及人为污染青海湖面积逐渐缩小，水质变差。请你根据平时的观察和思考，提一条保护青海湖的建议或拟一条警示性的标语。

9. 仿造下列句式造句。
 例句：人们都爱秋天，爱她的天高气爽，爱她的香飘四野。
 仿句：人们都爱西湖，爱她的——，爱她的——，爱她的——。

阅读语段，回答5—7题。

(3) 遨游缥缈

我们沿着碧色的草地，沿着蓝色的湖畔，继续赶路了。

尽情的欣赏着，已使我从虚无缥缈的梦境中彻底解脱出来，我打开车窗的玻璃，留恋地向外看着，想起青海湖的美，深深地印在心里。此时此刻，我产生了一种深深的迷惑和惋惜。如此一个美丽的湖泊，竟然默默地隐藏在如此遥远的地方，真想让所有的人都来观赏青海湖独特的美，都来领略大自然的魅力。但是，我又很矛盾，我不敢想像，与成千上万的游客像一条河流似的走向青海湖，青海湖因此

10. 请用一句话概括下面这段文字的要点，字数要求在40字以内。

在辽阔西北，怒江、金沙江、澜沧江蜿蜒而去，形成维吾尔族的三江并流的世界奇观。三江上游每至雪山一带，覆盖着大片原始森林，层峦叠嶂，密不透风的植被，是调节长江水量，防止水土流失的主要保障。

11. 假如你是一位高三学生，楼上王大爺让你为他整理，你不会取笑之力就修好了，于是你准备给他送过去。刚走出单元的大爷家的楼梯口，看见王大爷扛着煤气瓶从家中出来，这时你该如何说？

12. 阅读下文，回答12—17题。

湖群，在消失

长江中下游有我国最大的淡水湖群。这些美丽的湖泊，容纳百川，调节洪峰，与长江形成了一个和谐的整体，但是，水土流失和围湖造田使这些湖泊寿命短促。

(1) 19世纪初，洞庭湖面近广达6000多平方公里，1949年，面积缩减为4350平方公里，湖面缩小了1/3，每年淤积在湖内的泥沙1.5亿吨，湖床淤泥平均1—3米，最高达7—9.2米，加上大规模的围垦，使洞庭湖的面积和蓄水量都减缩了一半以上。1984年洞庭湖的总面积只有2145平方公里，3—8月洞庭湖有名，于是把第一大淡水湖的桂冠让给了鄱阳湖。这可惜，荣居全国第一的鄱阳湖也同样是厄运难逃，只不过时间略晚一些。1949年，面积超过0.5平方公里的湖泊多达1666

第四课 走进纽约

1. 选词填空
(1)窗外是一片深黑和_____。
A. 安静 B. 寂静 C. 沉寂
(2)我的眼前,一片_____着厚厚的绿茵茵的苔

(2)万里长风如透明的长天巨龙，吐以七八十里的逶迤
过龙爪虎彪，摧眉折腰，撒开各个人的衣襟和头发，使
每个人都浪得如同龙的掌中玩物，无法沾染。（）
(3)帝王帝国大厦和世界重心，有如超越三线，带上了珠
穆玛峰，虽不见口舌皓皓，气温却骤降，寒气凝骨。
()

胡敬的著《十七史略》：“这几句话，表达了作者怎样的思想感情？”

- (3)前地震又叫当____于地表之下,就像每分钟都要发生1次以上的有感地震。

A. 长鸣 B. 呼啸 C. 变鸣

(4)小如什么时候,震区已从强震的每个震角用每棵树后_____。

我知道我不属于组织。我的家乡在她的那一边。我出生在北中国的一个颤动着最美的民歌的地方，那是一片被老镢头和暴风雨剥夺得缺少生命之色缺少稚嫩的黄土高原。我出生的那个年代，一个叫做埃德加·斯诺的著名美国记者正在那儿感叹，就像我此刻正为纽约发出感叹一样。

9. 带着伤感的句了，写出两个。
白云从蓝天游过，留下悠悠情思
当花儿空中飘过，留下盈盈舞姿。

- A. 站出 B. 錄出 C. 聞出

斯诺当然不久就回到了他的美利坚，我却在那儿长大，因而深深打上了那儿的烙印。此刻，万里迢迢^①洋过海来，被浪涛^②过，被长风^③过，被纽约的手轻轻地^④过，我的身上

10. 古时候，在一个大雪纷飞的冬天，驿站里面有一个人在围炉取暖；一个是赴考的书生，一个是赶路的县官。书生是当地的财主。一门外下缠着一个道性的乞丐。书生对仆人说：“快把我的马和行李送过去。”

- (2) 電器 (a. qì b. diànqì)
 (3) 電骨 (a. fūn b. biān
 (4) 燈印 (a. luè b. dēngyìn)

利，纽约，这就是纽约！面对它的奇崛、伟岸和生命为勃发的现代文明，我必须调整我的乡野放羊人一般的呼吸和脚步

各句分别为什么人所说，填在括号里。诗为：

- ### 3. 解释词语

5. 给加点字注音：

(3)下它三年何妨()
(4)放你娘的狗屁()

- (2)

(1) 格印

万里长城的构造

- (3)

筑技术的伟大成就

- (4) 分道扬镳

在以明朝所筑的居庸关、八达岭这一段长城为例，来说明它

- 卷之三

卷之三

靖的城旁比都低一些，平川的城旁比都高一些。情因地

| | | | |
|----------------------------------|------|-------|-------|
| F. 挑拨 | F. 飞 | G. 冲击 | H. 猪 |
| I. 跳 | J. 流 | K. 打 | L. 拍打 |
| S. “我的家乡在地球的那 边”.....缺少生命之色缺少 | | | |

此较低，外轮廓较高，矮基平均有6.5米宽，顶却只有5.8米，在矮身内部的一面，每隔不多远就有一个券门，有石梯通到矮身上，守城士兵可以上下。矮身都是用整齐的条

砌成的，内部填泥土石块，非常坚实。

城墙的顶部，用三四层砖铺砌而成。面上一层是方砖，下面一层是条石，每块方砖都不能搬动，既不能搬长，也不能搬短，南方砌成梯道，墙面宽4.5米左右，可容五马并骑，北方砌成的一侧，用砖砌成高约1米的矮墙（城墙上方筑小墙）。在靠外的一面砌成略高些，离地2米的矮墙。

每个矮墙的上部有一小口，叫做瞭望口，矮墙下部有一个小洞，叫做射洞，是用来射土敌人。城墙的面还有排水沟和吐水嘴等设备。

城墙上的每段大约半里，有一个凸出墙外的台子，这种台子分两种：一种叫垛口，台上设有垛口，台上还有遮避风雪的雨亭子；另一种叫箭窗，分上下两层，下层有许多砖砌的小房洞，可供十人住宿，上层有射击和守望用的缺口，城楼上还有燃放烟火的设备。

性火炮也称机枪炮、机枪、机关炮等，是专为传递军情用的，如遇有敌情，白天吸烟，夜间放火，形式是一个单独的台子，大多建筑在山顶上，台上有一个箭窗，上面插一个靶子，靶子里装着十来根箭，如果敌人未犯，就点火燃它，发出火光作为信号，这叫“烽”；另外还燃着许多准备燃烟用的柴草，叫做“燧”。白天吸烟，夜里点烽，据传当时曾用椎幕来燃烽，因椎幕的烟可以直上云霄，远处容易看見，所以又称烽火台为狼烟台。

登上八达岭的长城高峰，可以清楚地看到长城的结构，它形势险要，有的地方下临绝壁，在当时的军事条件下，要修筑险峻的山势受到限制，年代久远，修筑时进行修改而想做些调整，几乎是不可能的。

11. 给加点的字注音

(1) 瞭(lǎo) (2) 燁(yuàn) (3) 燧(yí) (4) 墓(mù) (5) 燧(suì) (6) 燧(fuì)

12.本文介绍了长城的构造，为什么以明长城为例？

13. 文章第一段写了什么内容？

14. 文节介绍了明长城的哪些构造特点？

15. 文章按什么顺序说明？有什么作用？

16.介绍烽火时是按什么顺序介绍的？

17.作者详细说明的是哪部分构造？为什么详细说明这部分？

18. 文章都运用了哪些说明方法？

19. 给下列加点的字注音。

(1) 瞭(lǎo) (2) 扳(bān) (3) 燧(yí) (4) 墓(mù)

20. 文中写“以后又来了好些人”，这“好些人”具体指()

A. 村里村外的人。 B. 热闹的人。 C. 关心革命的人。 D. 对文学有研究的人。

21. 对“眼光才闪耀过背了‘理解正确的’，即是()

A. 表明要仔细、专心地看。 B. 表示发现这块石头时的惊喜，是对它的高度重视。 C. 表明发现这块石头后感到莫名其妙。 D. 表明对这块石头的触感，姿态感到奇怪。

22. 又文中加点的“即”“惟独”理解的是()

A. 理解 B. 弯曲 C. 脱落 D. 弯曲

23. 作者之所以喜欢丑石是因为()

A. 它不碍事，寂寞的生存在那里。 B. 我感到自己的无知。 C. 它朴过大，在天上发过热，闪过光。 D. 它给了我光明、向往、憧憬。

终于有一日，村子里来了一个天文学家，他在我们家

前路过突然发现了这块丑石，瞧，竟倒栽过去了，经再没有走开，就住了下来，以后又来了好些人，都说这是一块陨石，从天上落下来，已落了三百年了，是一件了不起的东西。

不久便来了车，小心翼翼地将它运走了，这样我们都很惊奇！这又怪又丑的石头，原来竟是天上

的呢！它种过天，在天上发过热，闪过光，我们的祖先或许仰望过它，它给了我们光明、向往、憧憬；而它落下来了，在

沟里，荒草里，一躺就是几百年了！

……

我感到自己的无知，也感到丑石的伟大，我甚至恐惧它。它这么多竟会从天而落，感受这一切？而我，又深深感到爱到它那种不善于谋解、寂寞的生存的伟大。

仰望过它，它给了我们光明、向往、憧憬；而它落下来了，在沟里，荒草里，一躺就是几百年了！

……

我曾常遗憾，我家门前那块丑石呢，它那黯黯地躺在那里，半似的裸体；谁也不知道是什么时候留在这儿的，谁也不理会它。只是麦收时节，门前墙上爬满了青苔，奶奶总是说：这块丑石，多碍眼哪，那时把它搬走吧。

C. 表明发现这块石头后感到莫名其妙。 D. 表明对这块石头的触感，姿态感到奇怪。

22. 又文中加点的“即”“惟独”理解的是()

A. 理解 B. 弯曲 C. 脱落 D. 弯曲

23. 作者之所以喜欢丑石是因为()

A. 它不碍事，寂寞的生存在那里。 B. 我感到自己的无知。 C. 它朴过大，在天上发过热，闪过光。 D. 它给了我们光明、向往、憧憬。

24. 文节介绍了明长城的哪些构造特点？

25. 文章按什么顺序说明？有什么作用？

26. 介绍烽火时是按什么顺序介绍的？

27. 作者详细说明的是哪部分构造？为什么详细说明这部分？

28. 文章都运用了哪些说明方法？

29. 给下列加点的字注音。

(1) 瞭(lǎo) (2) 燧(yí) (3) 燧(yí) (4) 墓(mù)

30. 文中写“以后又来了好些人”，这“好些人”具体指()

A. 村里村外的人。 B. 热闹的人。 C. 关心革命的人。 D. 对文学有研究的人。

31. 对“眼光才闪耀过背了‘理解正确的’，即是()

A. 表明要仔细、专心地看。 B. 表示发现这块石头时的惊喜，是对它的高度重视。 C. 表明发现这块石头后感到莫名其妙。 D. 表明对这块石头的触感，姿态感到奇怪。

单元能力测试

1. 选出下列加点字的读音完全正确的 一组 () (3 分)

A. 魔无德字 (piāo mèi)

嘶嘶 (sī)

喷嚏 (pēn tì)

喷嚏 (pēn tì)

B. 紧致人山 (zhěn)

嘶地 (sī)

嘶 (sī)

C. 深吸 (hūn)

吸烟 (hūn)

D. 分道扬镳 (biāo)

参差 (cēn cī)

眸子 (móu)

眸子 (móu)

E. 哺育 (bǔ)

哺育 (bǔ)

F. 蒸发 (zhēng fā)

蒸 (zhēng)

2. 选出下列几组词语中, 字形完全正确的 一组 () (3 分)

A. 困惑 茫朶 品苦 相象即逝

B. 雾蒙 安谧 魅力 即然而生

C. 清然 深谋 壮丽 世外桃园

D. 娇弱 紫色 黑黝黝 超尘脱凡

3. 选择恰当的词填空。正确的—项是 () (3 分)

(1) 周庄的河道呈“井”字形, 街道和楼房也便成了“井”字形的街坊。

(2) 那湖水的蓝, 又是蓝得多么醉人啊! 它蓝似海洋, 可比天空蓝得深沉, 可比海洋要蔚蓝——; 它蓝似天空, 可比天空蓝得深沉。

4. 下列各句中没有语病的一句是 () (3 分)

A. 分离 逃避 纯正

B. 分隔 连接 纯洁

C. 分离 连接 纯洁

D. 分隔 逃避 纯正

5. 那晶莹剔透的珊瑚——起起伏落, 像是历史的话剧“秦始皇”定在了自己 5 月 1 日在首都剧场上演, 目前正在紧张的排练之中。

C. 从北京人民艺术剧院复排的人造历史话剧“秦始皇”, 定于 5 月 1 日在首都剧场上演, 目前正在紧张的排练之中。

D. 那晶莹剔透的珊瑚——起起伏落, 像是历史的话剧“秦始皇”定在了自己 5 月 1 日在首都剧场上演, 目前正在紧张的排练之中。

6. 指出下列句子里例句修辞手法相同的 一句 () (3 分)

9 选出古文最深奥的一页 () (3 分)

例句: 登上帝国大厦和世贸中心, 再加越过高架, 登上珠峰。

A. 那时候, 望不见天, 看不见山峰, 只见顶上云雾腾腾, 形比起山来, 还要有趣。

B. 那时候, 望不见天, 看不见山峰, 只见顶上云雾腾腾, 形比起山来, 还要有趣。

C. 那时候, 望不见天, 看不见山峰, 只见顶上云雾腾腾, 形比起山来, 还要有趣。

D. 大家帮他说他学习好。

A. 那时候, 望不见天, 看不见山峰, 只见顶上云雾腾腾, 形比起山来, 还要有趣。

B. 那时候, 望不见天, 看不见山峰, 只见顶上云雾腾腾, 形比起山来, 还要有趣。

C. 那时候, 望不见天, 看不见山峰, 只见顶上云雾腾腾, 形比起山来, 还要有趣。

D. 大家帮他说他学习好。

B. 林一部诗云: “群山万木赴荆门, 生明妃当尚村。”要亲自到这地方, 才可以领略到前人用字之妙。

C. 那草原的绿, 绿得娇嫩; 那葵花的黄, 黄得蓬勃; 那那湖水的蓝, 又是蓝得说不出的大啊!

D. 身体似乎舒展起来, 伸直了腰, 伸长了腿, 伸开了手, 伸开了脚, 伸直了腿, 伸长了腿, 伸开了手, 伸开了脚。

6. 对下面句子的表达效果表述还正确的一项是 () (3 分)

万里长风如透明的长天巨龙, 正以七八十里的速度, 起过龙爪和龙鳞, 破撞着、撕扯着每个人的衣裳和头发, 使每个人像被驯服如同龙的掌中玩物, 无法站稳。

A. 这句运用了比喻修辞, 极力表现了狂野的风速之快, 风力之大。

B. 这句运用了今昔的手法, 比如“龙爪和龙鳞, 破撞着、撕扯着每个人的衣裳和头发”就是夸张。

C. 运用了比喻和对比的手法, 形象生动地突出了狂野的风速之大。

D. 运用对仗手法, 表达作者身在狂风, 依然处在繁华人烟中, 通过对偶, 依然时时刻刻关心着祖国, 从文中“玩物”可以看出作者希望祖国能够早日繁荣富强。

7. 下面作品、作家、国别 (或朝代) 对应全都不正确的一项是 () (3 分)

A. 《西游记》——吴承恩——宋代

B. 《水浒传》——罗贯中——明代

C. 《神曲》——但丁——德国

D. 《红楼梦》——曹雪芹——清代

8. 选出最合适的一项填在下面句中的横线上。(3 分)

我快乐, 是因为我喜欢幻想, 所有的白石上都充满花朵, ——幻想已如此千变, 我有什么理由感到害怕和悲哀呢?

A. 快乐都长满了无尽的植物

B. 快乐都长满了无尽的植物

C. 快乐都长满了无尽的植物

D. 快乐都长满了无尽的植物

9. 选出古文最深奥的一页 () (3 分)

阅读下列文段,回答 13~14 题。

我们的小船划到了古镇的尽头, 夕光映照了, 小河也快

完了它本来的面目, 干枯的水面网上映着点点星光, 从河

里抬起头, 只见座座参差, 深蓝色的天幕上勾勒出它们的曲折

多变的黑色线条, 然而, 一条条晶晶的光点从更幽暗的

星空中飞起来, 一群一群清冷的繁星, 在黑暗中呈现出一

道道灿烂的光亮, 透着一声声清冷的爆裂声, 光点

变成满天渺茫的闪烁光芒, 天空和大地都随着那无尽的光

将一片通明, 已经淹没在夜色中的古道, 在七彩的焰火照

耀下而且一瞬, 烟消云散, 原本是一般普通的景象, 此时却

被那繁星灿烂的星光, 那五光十色的焰火, 变成了活灵活现

的景象。

10. 下列关于课文内容的表述有误的一项是 () (3 分)

A. 《巴东三峡》作者经过长江, 感受沿途所见到的天

B. 《周水月夜》描写了美丽的景色, 是一篇内容翔实, 构思巧妙的景物散文。

C. 《青浦湖》描写了美丽的景色, 是一篇内容翔实, 构思巧妙的景物散文。

D. 《走进纽约》描写了美丽的景色, 是一篇内容翔实, 构思巧妙的景物散文。

A. 他学习特别好。

B. 没有人说他学习不好。

C. 没有一个人说他学习不好。

D. 大家帮他说他学习好。

A. 他学习特别好。

B. 没有人说他学习不好。

C. 没有一个人说他学习不好。

D. 大家帮他说他学习好。

最感到惊异的，当然要数那条的河水。天上的辉煌和璀璨，全部都落到了水里，半得那深邃的河水，顿时变成了一条条发生光辉、光彩夺目的形象。渔船大怒，忽然暗哑的河畔，像一条条的玻璃项链在水里漂浮，从河底飘来的一张张惊异和失望的脸，当然是一轮轮火红，在空中升腾开时，他们又从遥远的水下漫起，只是又换了另一种表情和心情。这时，从古桥的四面八方传来各种各样的歌喉，天上的美景情。

精明却浅，地上的惊喜却在蔓延……

14. 背者画墨，次拂干，以烟熏先为序，空间熏净，由岸上引到水上，坐船夜航，描绘水中秋晓景色，再写小船经过拱桥而至白娘子居处。

二 (5分) 阅读短文,回答15-17题

x

元

(1)山海关是我国著名的海防要塞，也是我国著名的侨乡。它给我最初的印象是海滨大雾，颇有“雾里看花”的情趣。这留给凡夫以身后才觉并不尽然。它有岭南华侨侨眷的豪迈和清爽，虽然略带点浑厚、质朴和不懂，是个很有特殊品格和风貌、迷人惑人的美丽海滨。

(2)人们都熟悉苏轼的诗“明月几时有，把酒问青天”。也听说过山东东阳的柳宗元“醉翁亭记”里的“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”。他们都是些写得一手好字，也并不比他们的逊色。而这些日子，我在渤海岸边接触着他们的那些巧夺天工的艺术作品，他们精湛的雕刻技术，说实话，一个个清秀、俏丽、尽管穿着有些“土气”的“老头”，仍然像一个个小城市淳朴气派的油灯姑娘的手，简直使我着迷了。

的亚麻布、苎麻布和加捻布、麻布、麻线及纤维等植物和各种纤维，精心设计，按花机织物所形成的富有艺术价值的特殊工艺产品。品种繁多，富丽多彩，有台布、手帕、枕套、被单、床单、壁挂等十八大类。湖洲地区是吴服的著名产地，历史悠久，闻名中外。素有“袖珍之乡”的美称。丝织业生产，远在唐代丝织年间，就有了一定的工艺基础。到了宋代，丝织业空前发展，有了新的工艺突破，到了元代，丝织业又有了新的发展，到了明、清两代，丝织业达到了极盛时期，丝织品品种繁多，质量上乘，驰名中外，远销日本、东南亚各国及欧洲等地，享有很高的声誉。

清代又吸收西洋花边和抽、擦的优长，不断试验和创新，逐渐发展形成今天具有完美艺术风格的“潮汕抽纱”。它的特点是针法细腻，绣工精巧，规格齐全，花样新颖，美观实用，被誉为“中国名花”，是厅堂、房间、床帐的陈设品和馈赠亲友的礼券，也有艺术欣赏价值的珍奇艺术品。目前，它已远销世界80多个国家和地区。

④在汕头，抽纱艺术家辈出，从十多岁左右的小派到六七十岁的妇女，大都有一套飞针走线的手艺。潮汕地区十三个县两百多个公社，抽纱工厂就有一千多个，一百多万抽纱女工，每年每户都有心灵手巧的抽纱姑娘，真不愧称“抽纱之乡”。

16. 用简洁的语言概述传统剪纸的主要特点。(不超过20字)(7分)

17. 这篇短文的选材重点在介绍潮汕的抽纱艺术,假如你将“潮汕地区的另一名特游,你会怎样向游客介绍这种工艺品?请你选定一个情景,对潮汕的抽纱艺术做一个简要的介绍。(7分)

——块手帕大小的蓝色碎片里面嵌着不规则的绿色云母片和有些类似鱼虫轮廓的东西，它看起来没有多大用处。

任何用途，也不妄用，我退了铺就把它从高阁而忘了。有一天因为需要腾出空间，我拿下了那个盒子，而我看了一眼我的礼物，我注意到在墙上有个钉子，盒盖上印着一张证明：挂向阳的窗口。

我走到厨房，将这件礼物挂在十字路口用阳光照进过来的一扇窗口上，令我大吃一惊的是，霎时五光十色的光点充满了我的厨房，透进海蓝色，椭圆弧形辉映着，随着叶片

光的移动，这小小的世界由碧绿色转为深蓝色，再转为暖光的紫罗兰色，挂着这么一枚繁眼，通往一个阴

年隔代、微光闪烁的海底世界
在圣诞节那天，我没有发现那种美，因为我没有站在一棵看起来相当普通的圣诞树旁。它旁边那株矮小的树，枝条上挂满了色彩斑斓的气球，气球上印着各种各样的图案，有圣诞老人、驯鹿、企鹅、圣诞树、雪人、圣诞礼物等。气球的颜色五彩缤纷，有红色、黄色、绿色、蓝色、紫色、粉色等。气球挂在圣诞树上，显得非常喜庆和温馨。我被这美丽的景象深深吸引，忍不住驻足观看。这时，一位阿姨走过来，微笑着问我：“小朋友，你喜欢这棵树吗？”我回答说：“是的，我很喜欢。”阿姨接着说：“你真棒！你一定是个懂事的孩子。”我点了点头，感到非常自豪。阿姨又说：“你愿意和我一起拍张照片吗？”我欣然同意。阿姨拿出手机，给我拍了一张照片。照片中，我和阿姨一起站在圣诞树旁，背景是装饰得非常漂亮的圣诞树和气球。照片拍得很漂亮，我非常满意。

捕捉到非凡的美丽
我的女儿一直挂在窗口，它每天提醒我多花点时间
去关心她，去倾听她的想法，去帮助她。她是一个
非常有才华、非常有爱心、非常有同情心的小孩。

会发现人们与事物情感的内在之美
题目 请以“发现”为话题写一篇文章
要求 小丁广泛地选择素材，多角度地由题立意，只

要与话题相关即为符合题意。
（二）文体不限，风格多样，可记叙经历、编述故事、抒发情感、发表议论、展开想像等。
题目自拟。
不少于 6000 字。

11. 文章第二自然段与前面哪句话照应?

阅读下列短文,回答 14—20 题。

美国科学家成功地将 B 型血变为 O 型血

本报讯 据 1 月 16 日的一则美国时代周刊报道,美国的科学家已成功地将人类的 B 型血液转变成 O 型血液。

(1) 人类四种典型的血液中,O 型血在献血中需要量最大,因为它几乎可以被安全地输给任何一种血型的人。因此,血库中的 O 型血往往供不应求。倘若能把其他三种血液转变成 O 型血,那么 O 型血的(供应量 需要量)储存量)将会大大增加。

(2) 美国的血液中心的研究人员已通过这个目标提出了重要的一歩,该中心的杰克·哥德斯登指导小组进行的一次实验已成功地把 B 型血的红细胞转变成了 O 型血的细胞。研究人员利用从咖啡豆中提炼出来的一种“切割酶”,“切”掉了 B 型血球细胞表面的一种糖分子,使这些细胞与 O 型血细胞极为相似,难以区分。

(3) 初步的临床试验令人鼓舞。研究人员把由 B 型血转变而成的 O 型血浆输入志愿者体内,24 小时后,有 90% 的特变细胞在血液中循环。一个月后,仍有 50% 的特变细胞存活。特变细胞输入人体无副作用,接受试验者没有感到任何不适。

(4) 目前,研究人员正在寻找一种能够将 A 型血细胞变

为 O 型血细胞的酶。

14. 第②段的括号里应选择的最恰当的短语是什么?

- A. ①②③④⑤
- B. ②③④⑤
- C. ③④⑤⑥
- D. ②③④⑤⑥

15. 科学家为什么要研究把 B 型血转成 O 型血?

16. B 型血的红细胞怎样被转变成了 O 型血的细胞?

17. 第③自然段中,加波浪线的“这个目标”指的是_____。
18. 主体部分共四个自然段,文中用③④⑤⑥标出,划分层次最恰当的是()
A. ②③④⑤
B. ②③④⑤
C. ③④⑤⑥
D. ②③④⑤⑥

19. 这篇消息的结构包括了背景,它藏在主体部分,是第_____段(填自然段开头的序号),它的作用是_____。

20. 概括第④段临床试验的目的。