

名家美术高考改优示范系列之二

名家韩忠国 色彩改优

HAN ZHONGGUO PAINTING CORRECTIONS



重要启事

亲爱的朋友：

为了使我们的编辑工作更加出色，希望您多提出宝贵的意见和建议。如果您有好的作品和选题，请与我们联系，我们在此正式向您约稿。同时我们欢迎您为我们主编书稿，我们也希望出版人加盟。真诚合作——精美的印制和良好的声誉会令您满意。我们工作室的全体员工，将献策献力成为您得力助手和知心的朋友，共同制作精美图书，共同创造美好未来……

地址：长春市人民大街4646号出版大厦 吉林美术出版社松果文化工作室

电话：0431-5637189 13943053670

邮编：130021

E-mail: in_bm@163.com in_bm@yahoo.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

名家韩忠国色彩改优 / 韩忠国著. — 长春：吉林美术出版社，2004.6

(名家美术高考改优示范系列. 第2辑)

ISBN 7-5386-1641-1

I. 名... II. 韩... III. 水粉画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第058048号

名家美术高考改优示范系列之二

名家韩忠国色彩改优

总策划 / 松果文化工作室

编著 / 韩忠国

责任编辑 / 张学杰 李莉

封面设计 / 张闰明

技术编辑 / 赵岫山 郭秋来

出版发行 / 吉林美术出版社(长春市人民大街4646号)

制版 / 长春吉美雅昌彩色制版有限公司

印刷 / 长春第二新华印刷有限责任公司

版次 / 2004年6月第1版 2004年6月第1次印刷

开本 / 635 × 965mm 1/8 印张 / 4.5

印数 / 1—5000册

书号 / ISBN 7-5386-1641-1/J · 1334

定价 / 88.00元 / 套(22.00元 / 册)

名家美术高考改优示范系列之二



名家韩忠国色彩改优

HANZHONGGUOGOUACHE PAINTING CORRECTIONS

编 著 / 韩 忠 国

AUTHOR / HAN ZHONGGUO

吉林美术出版社

JILIN FINE ARTS PRESS



BRIEF INTRODUCTION OF WRITER

作者简介

韩忠国 出生于1973年，1994年毕业于吉林艺术学院，现为吉林省美术家协会会员。2001年创办了“韩忠国美术工作室”(TEL:13089386290)，为全国高等艺术院校输送了大量的优秀人才。其作品曾在《当代写实水粉静物》、《精彩美术作品手册》等20多部书中发表，并主编了《美术高考掌中宝——素描静物》、《美术高考卷面标准——素描头像》、《精彩美术作品手册——色彩静物》等画册。

色彩绘画又称色彩的造型,指的是色彩写生是以形和光的造型形式用色彩的品格表现出来,色彩不是附加在物体造型之外的因素,色彩应该依形体的变化而变化;同时色彩还具有明度、饱和度以及冷暖特性,更增加了造型和光线的真实性。因此色彩绘画又是色彩的造型。

静物色彩写生要点:

1. 构图完整,能充分表现出静物主题的美感。使画面有节奏、有韵味。色彩写生要强调色彩的块、面布局合理,形体结构的构图要讲究静物的整体形体变化,黑、白、灰相互间的位置,大小变化。如形体和色彩安排不当,不仅使画面落于平庸,也会给以后色彩再现设置许多障碍和困难。

2. 要有坚实的素描基础。色彩和形体的塑造是紧密结合的。但最终色彩写生应该表现出真实可信的形象,为此色彩绘画必须要有扎实的素描功底。

3. 色彩整体的结构关系要得当。即各个色彩之间的饱和度、明度以及色相上的冷暖关系的对比须合理、恰当,既鲜明又互相渗透调和。

4. 须把握好整体色调。有了恰当的色彩关系才能形成完美的色调,也只有控制好色调才有利于处理好各种色彩关系。初学者要观察好静物、模特儿的整体特性,注意画面中冷暖两大色区的对比,以其中一方占优势去处理好画面整体色调。

5. 传神,也就是要求静物色彩写生应较好地表现出一定情调,即静物写生表现因素。这就要求:①要合理设计好静物组合中各个静物、模特儿的形象以及其整体构成形象,即静物组合的整体面貌。②必须掌握和运用好色调的情感作用,以及相应的表现技法。只有这样,写生作品才能更好地表现出主题的气氛。

韩忠国

2004年5月



学生作品 ①这幅画面色调较为明快，黄色液体瓶在用笔、用色上都很漂亮，但因明暗关系画得不足而缺少体量感。

②白衬布上的黄色用得过多，缺乏冷暖对比。



改优作品

① 对白衬布平、立面颜色在大关系上进行了区别，平面的偏冷与背景的红、紫形成了对比，增强了画面的空间效果。

② 加强了黄色液体瓶的明、暗对比，增加其体量感。

③ 深入刻画和塑造红衬布与水果。



学生作品

这名学生在色彩上感觉较好，画面色调明快、和谐，色感较透亮，但在物体的形体结构认识与用笔塑造的方法上有欠缺。如：①水果明暗交界线的形状与位置画得模糊，笔触也不够肯定。

②大面积平涂背景上的黄颜色，用色简单，缺少变化。



改优作品

①强调水果的明暗交界线，如画面前面的红苹果。

②调整黄衬布，将背景的色彩明度降低，并注意色彩变化。

③调整红衬布的形，形应随坛子的形而变化。



学生作品

学生在练习色彩时常出现的毛病就是往往只考虑物体固有色,而忽略色彩中的光源色与环境色对静物的影响。如这幅作品中:

- ①花瓶受光部由于缺少光源色“冷”的影响,而没有表现出陶瓷的质感。
- ②绿衬布用色单一、缺少变化。
- ③水果由于没有考虑绿衬布对它的影响而显得孤立与概念化。
- ④背景左侧较空。



改优作品

我们在学习水粉画时要练习用笔技巧的多样化,如改优后花瓶高光与亮部冷颜色用笔“扫”的方法,增强了花瓶的陶瓷质感。



学生作品

①画面中在用笔、用色上都没有很好地归纳、统一，致使背景色彩用得“花”，破坏了空间感。

②茶壶与盘子的颜色孤立，在色彩上没有将其建立在环境中。

③水果塑造不充实。

改优作品

①降低背景颜色的纯度与明度。

②增强前面黄衬布色彩的纯度与明度。同时画出黄衬布前后色彩变化，前面冷黄与背景的暖橙形成对比。

③充实茶壶、盘子中的环境色，加强画面中物体投影的紫色倾向，与画面中黄色调形成补色关系。

④对水果颜色深入调整，达到画面色调统一。





学生作品

这幅学生作品画面色调对比强烈、响亮,对静物的塑造能力较强,用笔自然、大方。不足之处:

- ①蓝衬布上用笔过碎。
- ②光源不统一,蓝衬布左右两侧没体现出光源变化,较“花”。
- ③没有画出不锈钢锅的质感,且形体塑造不结实。



改优作品

注意用笔用色方法,如不锈钢锅与酒瓶高光用笔“扫”出的效果。在用色上,通过强调不锈钢锅两侧色彩的冷暖对比,增强其质感效果。



学生作品

①画面深入表现能力不够，精彩的部分没有画出（如酒瓶的质感，前方水果和青椒画得不够精彩）。

②桌面上衬布的前后关系没有建立起来，显得略“花”。

③绿衬布塑造感不充实。



改优作品

①调整桌面上衬布的前后关系，增强桌面白、灰衬布的前后冷暖对比以及蓝衬布前后的明暗关系，充实其空间感。

②对主体物酒瓶与前方橘子、青椒进行了深入刻画，突出画面的主次关系。

③对绿衬布进行了明暗面的形体塑造，增强其立体感。



学生作品

①画面色彩较为明快、跳跃，背景湿画法处理得较好。但紫衬布上的用色显得过“冷”，在画时应考虑到红布在紫布上所反应出的补色关系。应增加紫布上“绿”色的倾向。②红衬布与两个红苹果的颜色较简单，且果盘的透明感没有表现出来。③高脚杯、可乐瓶的透明部分表现得过于简单。



改优作品

①将紫衬布在明暗与大冷暖关系上进行前后区分，桌面上紫衬布中的蓝绿倾向与红衬布颜色形成对应的补色关系，即调整了画面过冷的色彩倾向。②注重刻画水果、可乐瓶及高脚杯，并且不同质感的物体采取不同的用笔技巧，如：表现出水果结实与塑造感的“摆”法，表现出透明体的“扫”法等。



学生作品

①白衬布的明度不够,用色较单一,且过暖,没有同蓝色联系起来画,缺少环境色。

②构图较散,物体相互间缺乏联系,应适当用布褶去组织画面。

③画面中物体的投影画得简单,缺少变化,碗和水果刻画不够深入。



改优作品



学生作品

①画面中色彩用得较为简单，黄布与蓝布色彩缺乏联系。
②水果用色上较概念化。

改优作品

主要将画面中色彩从对比与统一两方面去考虑和调整。

①在对比上强调坛子的偏紫色，使其与黄衬布颜色形成对应的补色关系。

②从统一色调方面考虑，在黄衬布褶的暗部颜色中应多考虑环境色的成分，使之偏于“绿”的倾向，能够与蓝衬布颜色相统一。

③将画面中红苹果颜色提纯，使其偏红橙色，与画面中大面积蓝色形成强烈的色彩对比，这样便激活了画面色彩。同时，对其他水果也作了相应的调整。





学生作品

①在静物的造型与塑造上有欠缺。
②可乐瓶与黄衬布画得较平，苹果与香蕉刻画不足，画面没有深入到位。



改优作品



学生作品

我们在水粉画练习中要多注重用笔方法，如通常用笔方法是一笔一笔地去“摆”，笔笔见笔触，这样在绘画时很容易理解物体的形体塑造规律，也能表现出物体结实的塑造感。如这幅作品：

① 用笔上较柔弱，笔触相互间画得含糊，如画面中的坛子与水果的塑造就不够结实。

② 画面中黄色水果与黄衬布上用色较雷同。

③ 背景的颜色有点亮，没有将空间拉开。

改优作品

① 使背景蓝色偏紫并且降低其对比度，这样与黄布形成了相应的补色关系，增强画面的响亮度。

② 降低水果周围黄衬布上色彩的明度，从明度与色相两方面对黄色水果与黄衬布进行了区分。

③ 要充实画面内容，重点对花瓶与其旁边的茶杯深入刻画。

