

文化服装函授讲座

第一册 女装基础

日本文化服装学院 编

张文斌 译



纺织工业出版社

7
(1)

文化服装函授讲座

(第一册 女装基础)

日本文化服装学院 编

张文斌 译

王传铭 赵书经 审校

纺织工业出版社

内 容 简 介

《文化服装函授讲座》共12册，本书是其中的一册。这套《讲座》是服装制作爱好者的学习入门书。

本书介绍了服装设计的基础知识，各式女装的分类特点，服装制作的工序和使用工具，原型的制作和变化方法，各种手缝和车缝缝迹的制作方法，以及缝纫机的构造和使用方法。

本书可供职工大学、中专、职业中学服装专业与函授班师生、服装厂职工以及广大社会消费者学习和阅读。

责任编辑：蔡静渊

文化服装函授讲座

(第一册 女装基础)

日本文化服装学院 编

张文斌 译

王传铭 赵书经 审校

•
纺织工业出版社出版

(北京东长安街12号)

北京纺织印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

•
787×1092毫米 1/16 印张：7 字数：161千字

1985年10月

• 第一版第一次印刷

印数：1—31,000 定价：1.55元

统一书号：15041·1425

前 言

随着我国经济建设的发展，人民生活有了较大幅度的提高，消费结构和市场需求情况也产生了明显的变化。纺织工业将以优选面料与新颖款式相结合的服装与装饰用品，为美化人民生活作出新的贡献。

发展纺织服装必须大力培养人才。为此，我社组织翻译了日本文化服装学院通信教育部出版的《文化服装函授讲座》（第1~12册）以及《文化服装函授辅导》（第1~12册）。

《讲座》为函授的主要教材，每一册都有相应的辅导书，补充说明《讲座》教材中的内容并解答难点。书末并附有习题和答案。

这两套函授教材内容丰富，通俗易懂，详细介绍了女装、童装等的设计、裁剪、缝纫等基础知识。叙述时，注意整体设计，循序渐进，适合职工大学、中专、职业中学和函授班服装专业师生，以及服装厂职工和广大社会消费者学习阅读。

这两套函授教材由华东纺织工学院、天津纺织工学院和西北纺织工学院承担翻译任务。参加各分册的翻译和审校人员有：华东纺织工学院王传铭、赵书经、张文斌、王南平和王文祖；天津纺织工学院孔繁超、孙康宁、温洪昭和佟立民；西北纺织工学院李辛凯、张长林和朱君明。

纺织工业出版社

一九八五年五月

致诸位函授生

文化服装学院院长 小池 千枝

在日本，人们坚信在学校里接受知识，但是在日新月异发展的现代社会里，长期的人生教育单靠数年或十几年的学校教育显然是不够的，要不断地适应时代，没有毕生致力于学习的精神能行吗？作为这种必要性的响应，文化服装学院为此开设了无论何时、何地都可进行学习的服装讲座函授教育。这种函授教育可根据你自己的意愿选择听讲内容。对此，我感到由衷的高兴。

服装显然要涉及到整个文化领域，关系到保健、经济、效率、心理等方面。因此，服装就不能单纯追求美，必须适应整个文化生活。

本函授教育的指导方针是使受教育者能制作出与生活的所有场合即生活环境相协调、持有外表与内在美的，并具有实用性能的服装来。了解服装的正确形态，掌握服装技术，不仅可为自身的目的，而且也可为家属和周围的人的生活服务。是否能丰富那些生活呢？看来是有限度的。

本函授教育在大正11年不过局限于新颖

的西式服装。本学院的创始人、已故的井木伊三郎和远藤政次郎两位先辈预见到日本人的衣着生活的未来，开讲了《西式裁剪函授教育》。其后，由于种种原因而被中止。但在昭和32年重新恢复。自昭和35年被文部省认可至今，已有众多的函授生毕业后送往社会。

要顺利地通过函授教育，当然需要毅力。对于总结了文化服装学院的长期研究成果，并编写成专供函授教育使用的《文化服装函授讲座》，如同教师就在函授生的身旁、学生在教室直接听讲的指导方法，如有不明和疑问之处可提问。换言之，等于是学校办到你的住处的教学方法。而且诸位送交的学习报告和质疑，也将受到本学院优秀的教授们的诚恳的指导。诸位应确信通过讲座能取得优良的服装知识和技术。

诸位对于学习服装专业知识一定要树立强烈的求知欲望并持之以恒，期望大家善始善终坚持到讲座的结束。

目 录

一、服装设计基础.....	(1)
服装与设计.....	(1)
1. 服装的意义.....	(1)
2. 设计的本质.....	(1)
3. 服装设计.....	(2)
二、女装知识.....	(3)
(一) 女装的种类.....	(3)
1. 按用途分类.....	(3)
2. 按造型分类.....	(15)
(二) 内衣.....	(18)
1. 贴身内衣.....	(18)
2. 紧身内衣.....	(18)
3. 衬衣.....	(19)
4. 长衬裙.....	(19)
5. 按日本工业标准 (JIS) 制定的内衣尺寸表.....	(20)
6. 服饰品.....	(21)
三、服装的成衣工序.....	(25)
(一) 现成服装.....	(25)
(二) 定制服装.....	(25)
(三) 家庭裁缝.....	(25)
四、西式裁剪需要的用具.....	(29)
(一) 量体与作图用具.....	(29)
(二) 裁剪用具.....	(30)
(三) 缝纫用具.....	(31)
(四) 熨烫及其它用具.....	(35)
五、裁剪方法基础.....	(38)
(一) 体型.....	(38)
(二) 量体.....	(39)
1. 量体时基点的选定.....	(40)
2. 量体时必需的用具.....	(40)
3. 量体时的注意事项.....	(40)
4. 量体部位与测定方法.....	(41)
(三) 女装参考尺寸表、作图符号.....	(46)

1. 成人女子参考尺寸表	(46)
2. 作图符号	(46)
六、原型	(50)
(一) 文化式原型	(50)
(二) 原型各部位名称	(50)
(三) 原型的制作方法	(50)
1. 衣片原型	(50)
2. 袖片原型	(53)
3. 裙片原型	(55)
七、原型的试样	(57)
(一) 衣片与袖片	(57)
(二) 裙子	(61)
(三) 原型的应用	(61)
八、省的变化	(65)
(一) 按照B.P点移动原型的方法	(65)
(二) 在原型上剪开省位、折叠余份的方法	(66)
(三) 仅移动省的尺寸的方法	(68)
九、衣料的整理	(69)
(一) 检查衣料是否合适的方法	(69)
(二) 不同织物的熨平方法	(69)
(三) 衬布的整理方法	(70)
(四) 熨斗的使用方法	(70)
(五) 衬料的校正方法	(71)
(六) 衣料与熨斗温度的关系	(71)
十、缝纫方法的基础	(73)
(一) 衣料、缝线、针的相互关系	(73)
(二) 手工缝纫	(73)
1. 穿线方法	(73)
2. 运针方法	(75)
3. 长绗针缝、短绗针缝	(76)
4. 手缝缝合	(77)
5. 绷缝	(78)
6. 缭缝	(79)
7. 卷缭缝	(81)
8. 三角针缝	(81)
9. 剪切边绕缝	(83)
(三) 缝纫机缝迹	(83)
1. 直线缝	(83)

2. 曲线缝.....	(84)
3. 折边缝.....	(84)
4. 固边缝.....	(85)
5. 锯齿缝.....	(85)
6. 包缝.....	(85)
7. 折包缝 (外包缝)	(87)
8. 分包缝.....	(87)
9. 袋缝 (来去缝)	(87)
10. 三层折缝.....	(88)
11. 三层折边缝.....	(88)
12. 装饰缝.....	(88)
13. 漏落缝.....	(89)
十一、缝纫机的使用方法.....	(90)
(一) 缝纫机的种类.....	(90)
1. 家用缝纫机.....	(90)
2. 职业用缝纫机.....	(91)
3. 工业用缝纫机.....	(91)
4. 特殊用缝纫机.....	(91)
(二) 缝纫机的构造与选择.....	(91)
(三) 缝纫机各部件名称.....	(91)
(四) 缝纫机的运行方法.....	(93)
1. 车针安装方法.....	(93)
2. 卷绕底线的方法.....	(93)
3. 将底线装入梭壳.....	(93)
4. 面线的穿线顺序.....	(95)
5. 底线的引出方法.....	(95)
6. 线迹的调整方法.....	(97)
7. 踏缝纫机的姿势和脚的位置.....	(97)
8. 缝纫前的注意事项.....	(97)
(五) 压脚.....	(99)
(六) 加油与加油部位.....	(100)
(七) 缝纫时产生故障的原因.....	(101)
1. 面线断线.....	(101)
2. 底线断线.....	(101)
3. 断针.....	(101)
4. 缝迹漏针.....	(101)
5. 缝迹不齐.....	(101)
6. 缝纫机噪音大或运转沉重.....	(101)

一、服装设计基础

设计这个名词在今天已成为广泛使用的一种日常用语。但设计的原意（正确的涵义）并未得到正确的理解。是否可以不考虑设计的涵义，而只醉心于这个用语的外表美呢？如是，则那样制作出来的作品有时会出人意料的好，但有时就常出错，经常可以看到不能冷静地考虑服装的色彩和造型的现象。

我们想在学习西式服装裁剪中作为学习服装技术的第一步，必须对服装设计知识有一个正确的认识。假如一个人连做设计者的意向都没有，要取得设计的基础知识显然是不可能的。有人认为学习裁剪与缝纫没有必要学习设计，这种想法是错误的。

西式服装裁剪被称作“洋裁”，可以顾名思义。日本的西式服装是明治初年从欧美传入的。当时只吸取其制作技术，因而只是单纯地模仿。时至今日这一切都被在日本国民的生活方式中加以吸收。相比起制作技术方面，设计至今仍较落后。本讲座第一册的目的是提出这方面的内容，期望通过宣传使人们知道服装设计的重要性。与之并举的是要学好裁剪技术，以下通过四册教材加以进一步阐述，请正确地理解、应用具体技术。

服装与设计

衣服具有各种各样特定的用途，是为特定的人的穿着目的而制作的。在有目的地制作衣服的情况下，为实现使衣服符合实际穿着，达到必要的作用的内心愿望，就不能不考虑设计。

1. 服装的意义 作为服装，实际上是指包覆在人体周围的一种衣服。它牵涉到穿着者的身材、打扮。比如一套学生服，挂在西服衣架上时只是一套衣服，只有在被特定的人穿着时，衣服与穿着者之间产生相互配合的作用才成其为服装。由于穿着学生服后，穿着者的内心将会自然产生作为大学生和中、小学生的自觉感。从另一面讲，由于衣服被穿用，它的本身功能才能得到发挥。与此同时，作为观察服装的第三者也能首次表达对服装的完整印象。换言之，因为我们是群居生活着的，因此对于服装来说不能无视观察者的存在。但又不能由于意识到观察者的存在就夸耀装束，显示出虚荣和奢侈，所以必须谦虚地对待自己。

由于服装存在着这种衣服、穿着者、旁观者三者之间的关系，衣服能够通过此种关系发挥其随气候调节体温、保护人体等保健卫生方面的功能。此外，社会秩序的维持与文化的发展也一并得以实现。

2. 设计的本质 我们为了使每天的生活能够方便和圆满地度过，就要依靠各种各样的生活造型。比如供居住用的房屋、就餐用的各种餐具和衣服就是为生活服务的重要造型。这些都统称为生活造型。

生活造型是我们人类手足的替代、延伸和辅助，因此就不能不涉及到随生活应用的变化而产生的性格变化。与此同时又必须满足我们人类的审美（区分美观与丑陋）欲望。

居住的房屋不仅要能遮风避雨，还要能

满足人们对美的欲望。衣服只考虑保护人体的作用，不管其外观如何，这是不对的。与此相反，如只考虑审美性而缺少相应的具有不同人物性格的衣服，就不能说是使人们生活感到方便和圆满的造型。

这种实用美，正是物品在使用时的美的姿态，是生活造型的本质。所谓设计（意匠）就是指把预想的生活造型付之实施的全部思想活动而言。其细致的分类有建筑设计、室内装璜设计、服装设计等。

3. 服装设计 服装设计是在构成服装三要素的综合基础上，把预想的实用美、为目的服务的美付之实施的思想活动。

可是，所谓衣服、穿着者、旁观者的关系，换句话说，就是作为服装要受①什么时候（季节、时间）；②什么地方（场合、环境）；③为谁穿用（穿着者的体型、年龄、职业等）；④为什么目的（穿着目的）四方面条件所制约。如何适应这四个条件是服装设计的目标。也就是说，这些是服装设计时

的基本条件。实际上也就是围绕这四个条件进行想象和构思，决定符合这些条件的材料和形态，采取适当的技术进行制作。

所谓服装设计，如果认为只是考虑个人服装怎样变化，那是错误的。它并不是以显示变化的个人愿望为中心，而是使人们必须认识到最重要的问题是忠实无误地按所归纳的四个条件进行设计。

此外，另一个重要问题，是在选择制品时要与制作时一样，也要进行设计活动。我们身上穿着的服装大多数并不是自己制作的，而是他人制作的。我们是从商店里买来后穿用的。如果认为买来后穿用的衣服非常合身时，那就说明你购买时的选择方法是正确的。所谓选择方法正确是指忠实地符合了服装为何时、何地、何人、何目的服务的四个条件。因此设计的概念就不单有制作方面的涵义，同样必须有选择、消费方面的内涵。

二、女装知识

与我们生活中不能缺少衣服的问题相比,取得服装这方面的丰富知识和掌握制作技术对自身有重要的意义。

女装是指包括连衣裙、套装、外套等各类妇女穿用的西式服装,特别是指与日本和服不同的服装种类的总称。这里包括从工作时穿用的服装,休养时穿用的服装,直到社交、礼仪方面穿用的各式服装。

(一) 女装的种类

首先从服装的分类开始学习。通过服装分类可以帮助理解服装的设计和它们的构成方法等各种各样知识。分类有根据用途不同来区分和根据形态不同来区分两种方法。此外还有根据使用的原材料不同来区分的方法。各种方法相互交叉,很难明确分类,只能划分大致的体系。

1. 按用途分类 根据用途不同来分类的服装名称,都收集在下面的一览表中,请参考。此外,根据用途不同加以分类后,将叙述其性质、特征、穿着上的注意事项、设计时的参考等,以及例举几个设计的实例。

(1) 家庭便服 妇女居家时有必要穿着与之相适应的服装。家庭作为家务劳动的中心是十分重要的生活场所,也是作为消除在社会上工作一天后的疲劳进行休息的场所,为明天的工作积蓄精力,这样作为家庭服装就不能草率随便。

①家庭服: 家庭内普遍穿着的服装称妇女家庭服,或称为家用女装;也包括后面所要叙述的工作服,但在这里仅就上衣加以叙述。

家庭服为便于从事家务,要求外形宽松

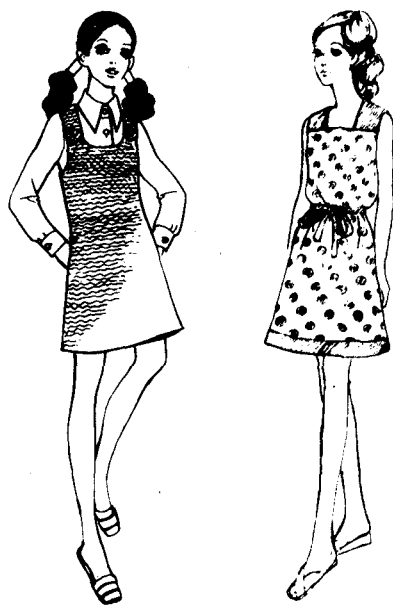


图1-1 家庭便服

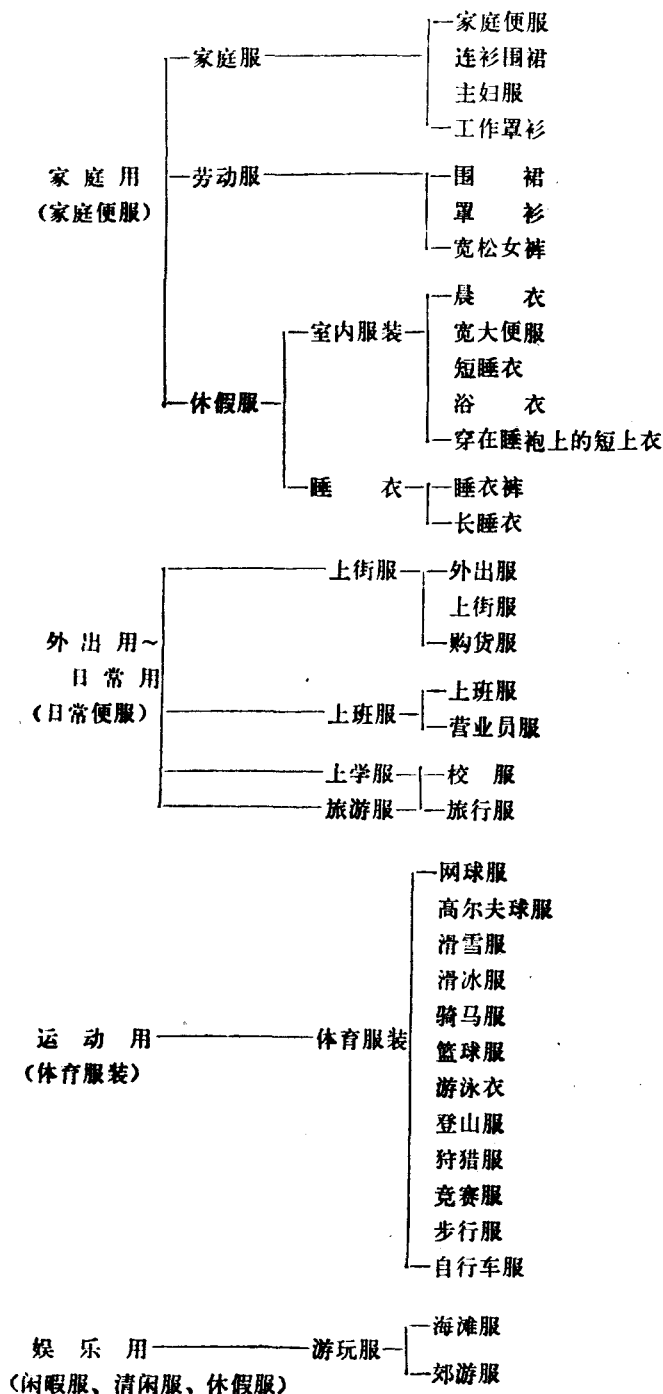
并便于穿脱。最好兼有实用性能与明快、柔和的美感。然而作为家庭主妇,因为简单重复的家务劳动会使精神疲劳,这时穿着的服装要选择有象游玩那样有轻松感●的,给每天的生活带来乐趣的款式。一般来说,夏天穿连衣裙、衬衫和裙子的为多;春秋季节穿针织套衫和裙子,此外也有穿用无袖连衣裙的;冬天多数在衣服上穿着羊毛衫和短上衣●。另外,因为西式长裤既便于活动而又

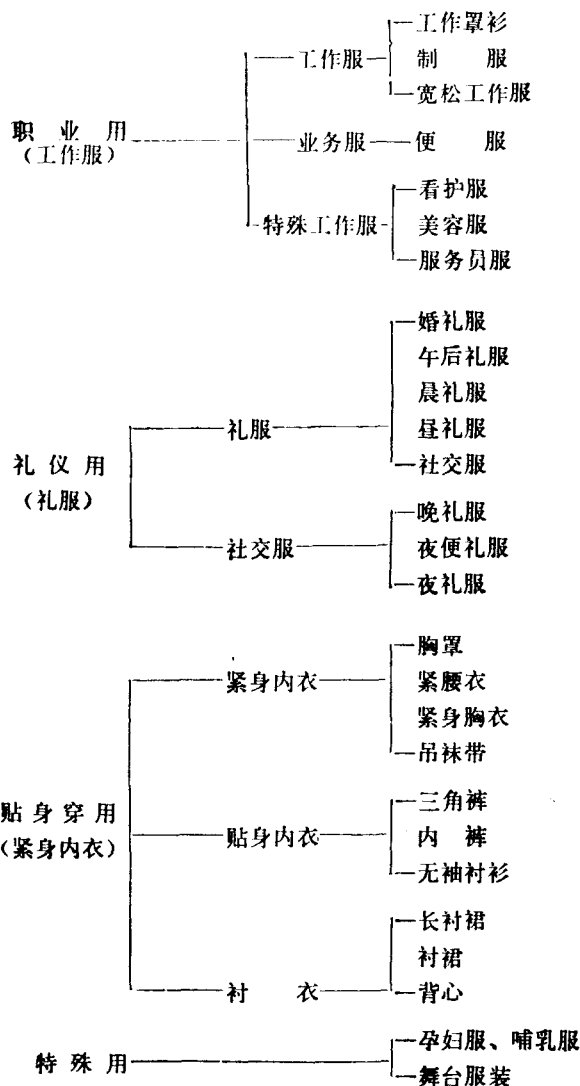
●轻松感服装: 是吸取运动服的设计风格和气质的服装。有并不时髦,不修饰,也不笨重等的意义。

●短上衣: 类似短的上衣类服装的总称。西服、套装的上装都称为短上衣。

能防寒，不限于季节和年龄，是一种为大多数人穿着的服装。夏季要选择耐洗的衣料缝制，缝制也必须牢固。

家庭服因为要适应家庭欢乐的气氛，所以选择明快柔和的色彩，经常使上下装的色彩和谐协调是重要的。一般年青人适用大





花型的衣料，而中年人适用中、小花型及单色的衣料。最近新的针织衣料●既暖和又能使皮肤感到非常适应，是适合家庭穿着条件的衣料。

②劳动服：因为是在从事容易沾染污渍的家务劳动时穿用的，所以要在能防止沾污和适应劳动的同时，也要有美感和欢快感。

劳动服有围裙、烹调衣、宽松长裤等，罩衫之类也很方便。

围裙适合用结实的棉、化纤之类织物，宽松长裤适合用质地较厚实的棉、化纤以及

方便自由活动的有伸缩性的衣料。缝制时希望缝迹坚牢且美观。

③休闲服：因为是悠闲舒畅时穿的服装，故应选用与其相适应的活动舒适、穿脱方便的服装。又因是在欢快娱乐时穿的服装，就有必要带有一定的装饰趣味。可分为宽松的室内服装与睡觉时穿用的睡衣。

●针织衣料：即编织物之意。重量轻、柔软、不皱，穿着舒适性好。



图1-2 家庭便服

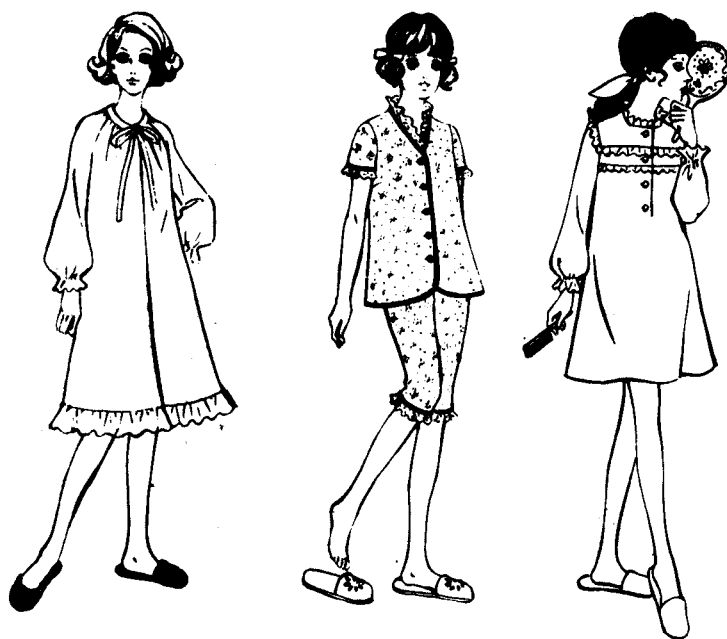


图1-3 家庭便服

室内服种类中有晨衣①、宽大便服、象短睡衣②那样披在睡衣上的外衣、由长裙与披肩组合的服装,以及浴衣③等。一般为穿脱方便,都象外套一样在前面开襟。

长睡衣是作为室内服装及睡衣使用的,其中长短有齐床沿长的,有如外衣长的,装有荷叶边等具有保暖性,也有刺绣之类装饰外观美的。

室内服要选择呢绒和有管状褶的衣料,用具有光泽的缎纹,质地轻而稍厚的衣料;其色彩不宜选用外出用的,但也要自由地选择自己所喜爱的华丽的色彩。

睡衣有上下分开的睡衣裤与连衣裙形式的长睡衣。睡衣裤的裤子和长睡衣的长短有到踝骨处的长度。衣料以能使皮肤具有柔软感和吸湿性的上等细布、针织物、经编针织物、纹路细致的泡泡纱、法兰绒等棉制品较为适合。

(2) 日常便服 日常便服是无垫肩,属平常外出穿用的服装,从广义上讲也包括日常穿用的服装。也有人将礼服称为日常便服④的。日常便服有上街服及上班、上学、旅行的服装等。随着其用途和目的的不同,以及环境的不同,也许要求穿着者的精神状态不同。考虑这些问题时十分重要的是选择能反映个性的款式。

①上街服:在购买物品、观看电影、参加班组集会、与朋友聚会等不很郑重的场合穿着的服装,也称为外出便服。这类服装可根据流行的款式设计作为修饰打扮的一种服装。首先考虑去向,要反映能适合该环境的格调。

套装、两件套装、连衣裙属这一类服装。还有女罩衫和裙子、配套装和大衣等。

设计并不过分复杂,是一种轻便柔软、简单朴素的服装。现在的衣料较丰富,有吸绒、丝绸、化纤等织物,使用范围也较广,但要挑选适应季节的衣料。色彩避免太鲜

艳,要挑选色相沉着稳重的织物。

②上班服:现在劳动女性增加,在各方面都很活跃,因此上班服成为一个重要的服装类别,它既可作为工作场所的制服或工作服,也可作为上班时穿着的服装而受到欢迎。因为年青女子特别关心衣着打扮,在这方面支出的费用也多,所以必须有计划地选择服装表现自己的个性。此外,由于劳动妇女在工作场所比在家里的时间要长,因此应选择具备女性特点的明朗而简单、有效率的服装。

款式以连衣裙、两件套和同料套装为主体,宽腰的女上衣配以裙子也是很适合劳动妇女穿用的组合服装。此外适应季节的大衣也是必要的。衣料不必用高价的,只要是结实及整烫容易的就可以。不适宜用缎纹和丝绒织物,以及质地稍薄的织物。色彩宜选择沉着稳重而又明朗的颜色。此外在穿法上可用组合服装配以服饰,有时进行梳装打扮,使之能作为正式场合的衣着(上升为礼服的格调)。

③上学服:在没有制服的大学和高中等各种学校的学生服装方面,穿着上学服可象征着学生青春活力以及纯洁无瑕的气质。当然造型要简洁,行动要方便,如配套装、套装、运动上衣⑤之类的服装。此外,宜饰以

①晨衣:室内服装的一种,其目的是为早晨化妆时所穿着,故取其名。

②短睡衣:在睡衣上穿着的短上衣。

③浴衣:入浴前后穿的衣服,有时也用作晨衣。用毛巾布、棉布等衣料制成。

④日常便服:有方便的意思。也没有固定的格调,称之为质地轻、穿着舒适的造型的服装。有轻便短上衣、轻便衫等。

⑤运动上衣:简称运动衫,原指运动员穿着的服装,但最近从广义上来说已作为运动服装的一种款式而出现。一般是在明快的法兰绒衣料上缉明袋的西装造型的服装。腰围并不收紧,造型宽大,多数款式配以金银色的纽扣。



图1-4 日常便服

细褶和做成喇叭形，并选择与其相适应的服饰。在衣料选择上，夏季宜选细平布、丝光棉布以及化纤等织物；冬季宜选法兰绒、华达呢之类的呢绒、化纤织物。此外也可选用有伸缩性的平针针织物。要选择不易玷污、忌避色彩刺激和奇特的织物。外套要有轻便感，宜用不很流行的款式较好。

因为是学生时代比较随便的穿着，所以作为基本的穿着就必须十分合身。

④旅游服：旅游时的服装。旅游包括从当天往返的旅游直到国外的旅游，其范围是十分广泛的。要很好地弄清楚旅游的日程和时间，旅行的目的是观光，还是参观、学习，或是社交。此外还需了解有关旅行要到达的地点之类的知识，也是十分重要的条件。注意不要出现旅行后一次也没有使用过的服装，必须充分考虑在去向处的服装替换问题，为此要注意用少量的衣料来增加装饰

效果。

作为旅游服装有抵达目的地之前的途中服装和会餐时以及不拘礼节时穿着的服装等；一般在旅游往返时适宜穿便服类，有放松感的，以及稍有运动服装风格的款式。随时期不同适宜穿着给人以轻松感的粗花呢套装和基础型●的针织运动衫风格的连衣裙。此外，组合套装也是很方便的。有伸缩性的针织运动衫是旅行中不可缺少的一种服装。

在旅游目的地作为正式●穿着的服装最好准备质地轻柔而不皱的丝绸一类的连衣裙，以及美丽的宽腰女罩衫和丝绸裙组合是十分宝贵的。有时去国外旅行，考虑社交场

●基础型：即基础、基本的意思。其各部位随时期不同可配以各种各样的服饰品，并很容易变化的简单的上衣称为基础型服装。

●正式的：正规的，正宗的。



图1-5 日常便服

合，要备有礼服类型的服装。此外在气候容易变化的季节旅行时，必须备有晴雨两用的外套。

(3) 运动服 运动服包括从运动时穿着的直到观看比赛时穿着的轻便服装，其范围是很广泛的。运动方面有网球、滑雪、滑冰、篮球、高尔夫球、骑马、狩猎等各种活动。

作为运动服装的条件，必须能很好地理解各种运动的特性与场地，选择功能性的服装。随着运动不同要用充分宽松的、有利于保温及吸汗、穿脱方便的服装。款式造型要适应各种运动的目的，除要有纯粹的青春感^①外还要有优美的装饰感。

衣料要选择适合体育运动的轻便而不皱的织物。一般配色较简单，但必须选择与运动场地和季节相协调的颜色。此外，根据运动

的特点选择对比色也是有显著的效果（在第八册《运动服装》中详述）。

(4) 休闲服 休闲服是在海滨和山区、避暑地及高原地区穿着的服装。给人以疏离大都市而与大自然十分亲近的感觉，它的风格和网球服、高尔夫球服、篮球服相同，但是在此以游玩为目的的服装称为休闲服。另外，也可称为愉快渡假穿着的闲暇服和休闲服。现在都市生活因为有烟雾和气体排出污染空气，有损健康，利用周末和休假去愉快地欢度田园生活的人多了。此时穿着的衣服总称为郊游服，它以类似外出便服而得名。

以大自然为背景而娱乐的服装，具有明快、奔放的感觉，色彩上运用明色、原色和

①青春感：象青少年一样，年轻快乐的意思。