



三李詩鑒賞辭典

唐·李白 李賀 李商隱

宋緒連 初旭 主編 · 吉林文史出版社

三李詩

鑒賞辭典

宋緒連 初旭 · 主編

吉林文史出版社

(吉)新登字07号

San Li shi Jian shang Ci dian

三李诗鉴赏辞典

宋绪连 初旭 主编

责任编辑:唐树凡

封面设计:姜凡

吉林文史出版社出版 850×1168毫米32开本43.5印张5插页1555千字

(长春市斯大林大街副136号) 1992年5月第1版 1992年5月第1次印刷

长春市东新印刷厂印刷 印数:1—3260册 定价:29.00元

吉林省新华书店发行 ISBN 7—80523—591—8 / I · 114

出版说明

唐诗是我国文学史上最辉煌壮丽的篇章，李白、李贺、李商隐（合称“三李”）的诗，以其内容的丰富性和艺术上的奇姿异彩，辉映诗坛，衣被百代。李白与李贺、李商隐在时间上相隔约百年之久，人们对“三李”之并称可能有多多种多样的解释，不过，不凭学问、理论作诗，而凭诗人之心、诗人之眼、诗人之笔写诗，确为三李的共同点，周汝昌先生将其概括为“纯诗人”，堪称卓见。象三李，才是真正的诗人，是我们中华民族应引为骄傲的诗人。对他们的诗作鉴赏，无疑是非常必要的。

本书共选录三李诗528首，其中李白诗272首，李贺诗70首，李商隐诗186首。选篇着眼于内容与形式的完美统一，也兼顾诗人的多种风格和多种体裁。本书已囊括了三李诗集中的全部优秀作品，可作为广大读者研读三李诗的一部较精萃、完备的读本。

为使读者很好欣赏三李诗，继承三李诗这份宝贵遗产，本书对入选的三李诗逐篇赏析。马茂元、王运熙、叶嘉莹、匡扶、羊春秋、艾治平、刘学锴、罗宗强、何满子、宛敏灏、吴调公、周振甫、施蛰存、袁行霈、陶尔夫、陶道恕、曹济平、萧望卿、郁贤皓等三十多位著名专家、教授领衔撰稿。为本书撰稿者共一百五十四人，其中绝大多数为教授、副教授、博士、硕士。他们深入浅出、分析准确的鉴赏文章，足以揭示三李诗的思想意蕴和艺术奥秘，必将成为千百万青少年步入文学殿堂的阶梯。

本书编纂过程中得到著名唐诗研究专家马茂元教授、詹鍈教授、霍松林教授的指点和帮助。承蒙全国各地诸学者热情支持，积极撰稿，又蒙周汝昌先生写序，谨在此深致谢忱。

吉林文史出版社

一九八九年十二月

撰稿人(以姓氏笔画为序)

丁立群	马茂元	马清红	马旭东	王运熙	王小宁
王之江	王仲厚	王远彦	王守国	王丽娜	王步高
王岚	王祥	王能宪	王清源	王海文	王辉
王继范	王景涛	王景琳	王琦珍	云横	卞歧
邓乔彬	韦凤娟	尹志腾	方明光	艾治平	田福安
叶嘉莹	叶志衡	匡扶	匡文立	关四平	吕志贵
羊春秋	刘学镭	刘继才	刘为正	刘明华	刘崇德
刘树清	刘曾遂	朱明伦	朱起予	朱野坪	朱炯远
安旗	毕宝魁	华桂金	许科甲	齐笑君	孙民
孙静	孙连琦	孙琴安	何均地	何国治	何满子
弄箫	李金坤	李落	宋恪震	宋绪连	吴小平
吴善桥	吴功正	吴汝煜	吴企明	吴存存	吴虹华
吴作平	吴调公	初旭	佐禹	郭国平	邱少林
陆志平	陆国斌	杨抱朴	杨钟贤	陈邦炎	杨清冬
陈飞	陈之卓	陈庆元	陈友冰	周志明	孟二冬
孟国	宛敏灏	宛新彬	周汝昌	武亚民	罗强
周建国	周振甫	周啸天	欧阳忠伟	张兵	张鹏
郁贤皓	张永芳	张亚新	张宏生	项小玲	施蛰存
张效孟	张碧波	洪本健	洪昌平	胡兴萍	钟铭钧
赵乃增	赵山林	赵华夫	赵文鹏	陶道恕	唐玲彬
姜桂京	袁行霁	陶晓民	陶晓莉	夏汉宁	聂德平
顾之长	徐泰明	徐拔荆	阎望琦	曹明华	曹温贤
倪长耘	常晶	黄葵彭	萧彭	萧彭	傅经
曹谢芳	彭靖	彭黎方	熊	管	瑞
傅刚	傅秋爽	蒋			

凡 例

一、本书共收三李诗528首。其中李白诗272首，李贺诗70首，李商隐诗186首。

二、本书李白诗顺序依照王琦辑注《李太白诗文集》，李贺诗顺序依照叶葱奇《李贺诗集》，李商隐诗顺序依照周振甫《李商隐选集》。

三、本书原则上采用一首诗一篇赏析文章，也有少数同题之作两首或数首合为一篇者。

四、诗中疑难词句，一般在赏析文章中加以解释，有的在文末酌加注释。

五、本书使用简化字，在可能产生歧义时，酌用繁体字。

六、本书古地名括注今地名，略去省、县等字样。旧纪年括注公元纪年，亦略去“年”字。

总 目

出版说明	1
凡 例	1
序 言	1
目 录	1
正 文	1
附 录:	
李白评传	1219
李贺评传	1226
李商隐评传	1233
李白年表	1240
李贺年表	1252
李商隐年表	1264
三李书目	1296
三李研究论文索引	1308
三李国外研究重要论著索引	1344

序 言

周汝昌

在我们中华的文学史上，数人齐名并称，其例举之不尽，这是什么道理？你可以说成是一种“传统”，一种“风气”。然而仔细想来，此一现象之“背后”，也隐含着一种中华独特的文化意义。在西方，似乎没听见有过“三莎二但”之类的提法（莎是莎士比亚，但是但丁。）我们则不同于西方。“三曹”、“两司马”、“三张”、“二陆”……，那是自古以来脍炙文坛，蜚声腾美，光焰不磨。何也何也？我自然不一定能够作出解释，但是觉得至少有一点比较明显：我们中华几千年的文化长河——这一条灿烂的天汉银河中，出现了数不清的大星钜耀，璧合而珠联，彩驂而辉偲，令人翘首云霄，时深景慕。源远流长，积累丰厚，相提并论者遂多。这恐怕是不能否认的一个原由。

“三曹”、“二陆”这种例子自有特点，因为它们是乔梓棠棣，一姓同时。说到我们此刻的本题“三李”，性质却又各异。太白、长吉、玉溪生，三人的关系与那并不相同，而且时间上也不相连属。他们的风格更是绝不相类。那么，是什么把他们三个“拉”在一起的呢？

唐代诗史上不提“三王”、“三杜”。却标“三李”，确实令人感到别有趣味可寻。

太白与长吉、玉溪，时间上大约相去有百年之久，前一位是“大西北”的人，后二位是中州才士。他们真是秦楚自分，古今有别。假如只因都是姓李，就把他们三个拉在一起的，那只能是一桩笑话，庄严璀璨的中华唐代诗史上，是不会出现这等笑话的。

那么，这里必然另有一条“纽带”将“三李”联在一处，标

作同流。

这个纽带是什么？要想鉴赏三李之诗，这当然是需要我们思索的头一个问题。

如依拙见而言，三李之并称，是因为他们是有唐一代诗人中最突出的“纯诗人型”的作手。

所谓纯诗人型，自然是一个相对于“杂诗人型”而撰出来的名词，它怎么讲？我们可以打个比方：例如李后主、纳兰容若，他们未必一生没写过一句诗、一篇散文，写出来的也未必就全不“及格”，但是文学史上公认，他们这样的，是纯词人，他们纯以词见长，以词见称，而不是以诗以文。道理就是如此。太白、长吉、玉溪，必然也能文能赋，但没有人以文赋家见许。他们一非官僚，二非经师，三非学者……，只单单是个诗人。在我们中华文化传统上，能作官僚经师学者的，也没有一点儿诗不会作的，但他们纵然作得好，也只能是“杂诗人型”的作者，难与三李这样的相比而论。

纯诗人型的作手，不是凭学问来作诗，凭“理论”来作诗，凭“主张”来作诗。他们凭的是诗人之眼、诗人之心、诗人之笔来写诗。他们凭的是才。

似乎“才”是个旧名词，即传统用语。在我们这里，不必说诗的领域，就连论史，也要讲才，比如刘知几，就讲才、学、识，而以才列于首位。才的事情，内容丰富得很，并非换用一下“天赋”、“天才”就算说明了的小问题。才的表现呈为千变万化的奇姿异彩，但只有它与纯诗人型的诗人结合时，方产生头流诗家作手。“三李”者，即是这一行列中的出类拔萃之人。

“三山半落青天外”，他们像三座天外奇峰，在唐诗的莽莽群山中挺峙，光景特异，倏然不群。

我们传统上常用的词语，以才为领字的，有才情、才思、才华、才调、才气。如今就拿我们自己的民族审美概念术语来看三李，他们在“才”的共同点之下，又各有特点个性。依我看来，太白是才气，长吉是才思，玉溪是才情加才调。其间当然互有“串联”，但大体而观其表现，可以如此区别。

太白的才气，常常使人感到一种惊奇和震慑。他的这种才气，

是不可学也不必学的。没有那种极高的天赋，硬要强学，定会学成一副空架子滥调，浑身是毛病，令人不可向迳。赏他的诗，一种“气势”向你“扑”来，如万里之长川，千仞之瀑布，令你无可“阻挡”和“招架”。他的思想与艺术的力量，使你不能另有选择，只有“接受”。他的才气，就具有这样的神力。

欣赏太白诗的，感到他不是靠含蓄回复，而是靠一气倾泻来写其胸怀。他的惜别诗、怀古诗，都是如此。他简直“铺天盖地”、“一空万古”地向你倾注喷薄。他可以说“尽头语”，不留“有餘不尽之音”，却同样使你震荡五内、不能自己。过去常说他是仙才，我看应该也是神力。只是仙，可以超妙，却不一定有此夺人心魄的神力。

初学者，常常喜欢他那最浅的一面，比如“千里江陵一日还”、“疑是银河落九天”之类。觉得他流畅飞扬，以为上品。需要提醒一下：太白自有另一面，不容忽视。“浮云游子意，落日故人情”，可是只凭“气势”的人所能写得出的？潇洒不同于浮薄，深厚不一定凝滞。单线路、单层次的头脑和心灵，最容易只知其一，不知其二。比如你若只看到他的“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光”，大概又认为这是“豪放”之笔，但当你再看下面是“但使主人能醉客，不知何处是他乡”，则太白这位流浪者借酒消愁，别有深怀的气度，才使你憬然而醒悟。他的笔不都是“放闸之水，燃信之炮”。“人烟寒橘柚，秋色老梧桐。谁念北楼上，临风怀谢公。”这，才是太白胸襟深处的声音，也是他高超的笔调——换言之，这才是太白的真本色。

从鉴赏这一特定的角度来讲，我以为三李之中以太白最不容易为一般初学者领会其实际，所以在此多说了几句。至于长吉与玉溪，我倒觉得比较“好办”——不是说他们“简单容易”，而是说他们特色鲜明，历来论析赏会的，也多能道着他们的“要害”，不难披卷而得。

太白的诗，不由苦思和“数易其稿”“涂改殆不可辨识”而得，杜少陵说他“斗酒诗百篇”，“敏捷诗千首，飘零酒一杯”，可见其“挥毫落纸如云烟”的捷才了。长吉则虽非相反，却成对比。他是呕心沥血，拿精神性命来作诗的。他的短寿，和他的苦思冥索以觅

奇句奇境，未必毫无关系。然而说也奇怪，虽然长吉作诗“锦囊”贮宝，与百篇千首的太白不同，可他的风格却全然来自太白。他不多写律绝，而特擅歌行，你看他那气势、格调，包括书生不得志的感慨，八荒万古的艺术想象力，无不与太白有千丝万缕的联系。但他的独立价值却是自辟鸿蒙、别有天地，与太白淆混不得。古今诗人，尽管体性不同，几乎少有不为他的奇情异彩所“震”住的。有的还要仿效几首。顺便一提：《红楼梦》作者曹雪芹本是一位诗人。诗有奇气，为朋辈所折服，就屡次称他是“诗追昌谷”。这是真正的“纯诗人”，真正的奇才。读他的诗，也不要忘记杜少陵称许太白的清新俊逸四个大字，特别是一个俊字。你读长吉的马诗，就应该体会得出。

太白、长吉，使你惊喜，使你起舞，使你悲感——但不大使你多生缠绵悱恻、低徊往复、荡气回肠的感受。这就要向玉溪生去寻找。对玉溪诗，无待更作多余的讲解介绍。他的才情笔致，风调雨顺，无一不使人意降心折。他博得了古今学诗爱诗者的倾倒与爱慕，其影响所被，虽不敢与李杜相抗衡，但拿长吉作比，那是小邦与大国之别了。慕而效之者多，以至宋初有了“西崑体”的名目，这是最好的例证。

玉溪诗不逞才、不使气，也不追求谈奇幽幻的想象之境。他凭的是人间的清词丽句——这丽，不是涂饰华丽艳丽的俗义。他凭的是情深笔妙。一般多为他的“无题”七律诗所惊动、所陶醉，那当然是出色当行，千古绝唱，但因此也往往忽略他的诗才在古体与排律上的非同凡响的成就，可惜论者就远不如论“无题”七律诗那样多见了。我还认为，玉溪的七言绝句，实在最好，笔之深婉，格之高洁，境之清华，语之韶秀，气之俊爽，韵之绵邈，他人或得有一节之资，断难如他那样，诚为天子众长，汇为一美。值得特别提明的是，这位真正的“纯诗人”，寻找他在诗史上的渊源脉络，那么如果编列“唐诗谱系”，应当把他列在诗圣杜子美的系下，而不是太白的支裔。这个史的现象可能是出乎一些人的想象之外的，倒是应当引起深思，是一个耐人寻味的文学奥秘。

鉴赏之学，原不等同于一般的文学史的叙列，辞典或百科全书的著录——那是知识性介绍为主。也不同于“文义串讲”、“白话翻

译”。鉴赏者当然也要弄清作者作品的一切时地、背景、有关情况、文义典故等等之事，但鉴赏不是罗列重复这些。而且也不是近来鉴赏书物里相当流行的一种作法，即名为鉴赏之篇，却看不到鉴赏者的心得体会，特别是艺术的独到之阐发与抉示，往往只写下一些普通文字通用术语，诸如“塑造形象的鲜明生动”，“思想性与艺术性的高度统一”等等之类，以为即此可尽鉴赏之能事。其实，这是什么也没有说明，什么也没有领会，什么也没有给读者抉发启示。如果以此等来代替真正的鉴赏，以此等来理解和认识三李的出群超众，那就无怪乎今天的诗坛上少见三李式的大诗人重新显现身手，为中华的诗国领域上踵武增华了。

我开头说三李是真正的“纯诗人”，当然是我杜撰的名目。其用意是要说明：在我中华历史上，凡读书人，自唐代以来，几乎无一个不能作诗的，但会写几句诗，并不等于就是诗人。因此，大多数实是“非诗人”，或者最多是“杂诗人”，他们虽然能诗，却够不上真正的诗人，他们并不是以诗人之心眼观物，以诗人之手笔抒怀，而往往是以学问而为诗，为典故文字而为诗，以主张、学说、理论而为诗，以交游应酬而为诗……这样的貌似诗人者，实非诗人。他们有时可以成为“害诗”者。所以我特别标明，像三李，才是我们中华民族引为骄傲的纯诗人。对他们的鉴赏，是重要的。

《三李诗鉴赏辞典》的编纂出版，标志着我国鉴赏学的逐渐提高与普及的可贵的足迹。我是三李诗爱好者，但缺乏深切的研究，今为辞典撰序，不过粗陈浅见，聊供参采，不当之处必多，尚赖方家惠予匡正，实为幸甚。

己巳中秋佳节一九八九年
之九月写讫于北京茂庭

李 白

古风五十九首(选二十二)

“大雅久不作”	3
“秦王扫六合”	8
“咸阳二三月”	12
“齐有倜傥生”	15
“松柏本孤直”	16
“胡关饶风沙”	18
“燕昭延郭隗”	20
“西上莲花山”	21
“郢客吟白雪”	26
“大车扬飞尘”	28
“郑客西入关”	31
“羽檄如流星”	33
“丑女来效颦”	35
“登高望四海”	38
“周穆八荒意”	40
“绿萝纷葳蕤”	43
“一百四十年”	44
“桃花开东园”	46
“秦皇按宝剑”	48
“美人出南国”	50
“战国何纷纷”	52
“倚剑登高台”	55
远别离	57
蜀道难	61
梁甫吟	68
乌夜啼	71
乌栖曲	73
战城南	75
将进酒	79
天马歌	83

行路难三首(选二)	89
“金樽清酒斗十千”	89
“大道如青天”	91
长相思	95
夜坐吟	97
日出入行	99
北风行	101
侠客行	103
关山月	107
独漉篇	108
登高丘而望远海	111
杨叛儿	116
于阗采花	119
鞠歌行	121
荆州歌	122
相逢行	124
古有所思	125
久别离	127
白头吟二首	128
采莲曲	133
结袜子	135
长干行二首(其一)	137
古朗月行	139
上之回	141
独不见	144
鸣雁行	146
妾薄命	148
幽州胡马客歌	152
东海有勇妇	156
黄葛篇	160
白马篇	161

塞上曲六首(选二)·····	164
其一·····	164
其五·····	166
来日大难·····	168
塞上曲·····	170
玉阶怨·····	173
大堤曲·····	174
清平调词三首·····	176
秦女休行·····	178
邯郸才人嫁为厮养卒妇·····	180
北上行·····	182
短歌行·····	184
菩萨蛮·····	186
忆秦娥·····	188
丁都护歌·····	191
君马黄·····	193
少年行二首·····	195
豫章行·····	198
静夜思·····	200
淩水曲·····	202
子夜吴歌四首(选二)·····	204
“长安一片月”·····	204
“明朝驿使发”·····	206
对酒行·····	207
捣衣篇·····	210
长歌行·····	212
长相思·····	216
猛虎行·····	218
襄阳歌·····	221
江上吟·····	224
侍从宜春苑奉诏赋龙池柳色 初青听新莺百啭歌·····	227
玉壶吟·····	229
西岳云台歌送丹丘子·····	233
扶风豪士歌·····	236

梁园吟·····	240
鸣皋歌送岑徵君·····	243
横江词六首(选二)·····	246
“人道横江好”·····	246
“横江西望阻西秦”·····	248
金陵城西楼月下吟·····	249
白云歌送刘十六归山·····	251
悲歌行·····	253
秋浦歌十七首(选十二)·····	256
“秋浦长似秋”·····	256
“秋浦缘夜愁”·····	258
“秋浦锦驼鸟”·····	260
“醉上山公马”·····	262
“秋浦千重岭”·····	263
“江祖一片石”·····	264
“千石楠树”·····	265
“逻人横鸟道”·····	267
“水如一匹练”·····	269
“淩水净素月”·····	270
“炉火照天地”·····	272
“白发三千丈”·····	273
当涂赵炎少府粉图山水歌·····	275
永王东巡歌十一首(选二)·····	278
“三川北虎乱如麻”·····	278
“试借君王玉马鞭”·····	279
峨眉山月歌·····	281
峨眉山月歌送蜀僧晏入中京·····	283
赤壁歌送别·····	286
江夏行·····	289
清溪行·····	291
酬殷明佐见赠五云裘歌·····	292
临路歌·····	295
山鹧鸪词·····	298
赠孟浩然·····	300
赠韦侍御黄裳二首(其一)·····	302

赠何七判官昌浩	305
雷谗诗赠友人	307
赠清漳明府侄聿	313
赠新平少年	317
上李邕	320
书情赠蔡舍人雄	323
赠昇州王使君忠臣	328
赠别从甥高五	330
醉后赠从甥高镇	332
赠崔秋浦三首	334
赠王判官时余归隐居庐山屏 风叠	339
在水军宴赠幕府诸侍御	341
江夏赠韦南陵冰	344
赠从弟南平太守之遥二首	347
流夜郎半道承恩放还兼欣克 复之美书怀示息秀才	352
巴陵赠贾舍人	355
赠钱徽君少阳	358
经乱后将避地剡中留赠崔宣 城	360
书怀赠南陵常赞府	362
赠汪伦	366
淮南卧病书怀寄蜀中赵徵君 蕲	367
沙丘城下寄杜甫	369
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	371
忆旧游寄谯郡元参军	374
月夜江行寄崔员外宗之	378
新林浦阻风寄友人	380
寄东鲁二稚子	382
庐山谣寄卢侍御虚舟	385
下寻阳城泛彭蠡寄黄判官	388
春日归山寄孟浩然	390
早春寄王汉阳	392

三山望金陵寄殷淑	395
自金陵泝流过白壁山玩月达 天门寄句容王主簿	396
秋日鲁郡尧祠亭上宴别杜补 阙范侍御	399
梦游天姥吟留别	401
留别广陵诸公	405
金陵酒肆留别	408
窜夜郎于乌江留别宗十六璟	410
黄鹤楼送孟浩然之广陵	414
渡荆门送别	416
闻李太尉大举秦兵百万出征 东南儒夫请缨冀申一割之 用半道病还留别金陵崔侍 御十九韵	419
南陵别儿童入京	423
江夏别宋之悌	426
送王屋山人魏万还王屋并序	429
鲁郡尧祠送窦明府薄华还西 京	436
单父东楼秋夜送族弟沈之秦	439
鲁郡东石门送杜二甫	443
灞陵行送别	445
送贺宾客归越	447
送裴十八图南归嵩山二首	449
送扬州人归嵩山	451
送友人	453
送友人入蜀	455
宣州谢朓楼饯别校书叔云	457
五月东鲁行答汶上翁	461
山中问答	464
答王十二寒夜独酌有怀	465
东鲁门泛舟二首	471
下终南山过斛斯山人宿置酒	474
把酒问月	477

泛沔州城南郎官湖并序	479
陪侍郎叔游洞庭醉后三首	
(其三)	482
陪族叔刑部侍郎曄及中书贾	
舍人至游洞庭五首(其二)	483
与南陵常赞府游五松山	486
登锦城散花楼	488
登太白峰	489
登金陵凤凰台	491
游庐山瀑布二首	495
望庐山五老峰	498
望黄鹤山	500
鹦鹉洲	502
秋登巴陵望洞庭	506
与夏十二登岳阳楼	508
秋登宣城谢朓北楼	509
望天门山	513
登广武古战场怀古	515
客中作	519
太原早秋	521
奔亡道中五首	522
上三峡	527
自巴东舟行经瞿塘峡登巫山	
最高峰晚还题壁	528
早发白帝城	531
秋下荆门	533
宿五松山下荀媪家	534
下泾县陵阳溪至涩滩	537
苏台览古	540
越中览古	541
经下邳圯桥怀张子房	543
金陵三首	546
秋夜板桥浦泛月独酌怀谢朓	549
望鹦鹉洲怀祢衡	552
谢公亭	554

夜泊牛渚怀古	556
月下独酌四首(选一)	558
山中与幽人对酌	560
寻雍尊师隐居	561
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	563
独坐敬亭山	566
访戴天山道士不遇	567
忆东山二首(选一)	569
对酒忆贺监二首并序	571
拟古十二首(选一)	574
翰林读书言怀呈集贤诸学士	576
上崔相百忧草	579
万愤词投魏郎中	584
荆州贼乱临洞庭言怀作	587
听蜀僧濬弹琴	590
初出金门寻王侍御不遇咏壁	
上鹦鹉	591
南奔书怀	594
劳劳亭	599
嘲鲁儒	601
从军行	603
春夜洛城闻笛	604
流夜郎闻酺不预	607
宣城见杜鹃花	609
三五七言	610
寄远十二首(其六)	612
长门怨二首	614
思边	616
折荷有赠	618
南流夜郎寄内	620
越女词五首	622
巴女词	625
哭晁卿衡	626
哭宣城善酿纪叟	629

李 贺

李凭箜篌引·····	633
残丝曲·····	637
出城寄权璩杨敬之·····	639
示弟·····	641
竹·····	643
七夕·····	644
过华清宫·····	646
咏怀二首（其一）·····	648
咏怀二首（其二）·····	650
春坊正字剑子歌·····	651
贵公子夜阑曲·····	653
雁门太守行·····	655
大堤曲·····	659
蜀国弦·····	660
苏小小墓·····	662
梦天·····	665
天上谣·····	668
河南府试十二月乐词并闰月 （选一首）·····	670
“东方风来满眼春”·····	670
浩歌·····	673
秋来·····	676
帝子歌·····	678
秦王饮酒·····	680
洛姝真珠·····	683
李夫人·····	686
走马引·····	690
湘妃·····	692
南园十三首（选四）·····	694
“花枝草蔓眼中开”·····	694

“男儿何不带吴钩”·····	695
“寻章摘句老雕虫”·····	697
“小树开朝径”·····	699
金铜仙人辞汉歌并序·····	701
古悠悠行·····	704
马诗二十三首（选四）·····	706
“此马非凡马”·····	706
“大漠沙如雪”·····	707
“饥卧骨查牙”·····	709
“武帝爱神仙”·····	710
老夫采玉歌·····	712
伤心行·····	714
湖中曲·····	716
黄家洞·····	718
屏风曲·····	720
南山田中行·····	722
贵主征行乐·····	723
罗浮山人与葛篇·····	725
官娃歌·····	727
致酒行·····	730
长歌续短歌·····	732
昌谷北园新笋四首·····	734
感讽五首（选二）·····	737
“合浦无明珠”·····	737
“石根秋水明”·····	739
三月过行宫·····	741
难忘曲·····	742
感春·····	745
蝴蝶飞·····	746
牡丹种曲·····	747