

【中国传

华北水利水电学院图书馆



208616844

H033

C630

珍藏版

古代诗词名句赏析



陈元龙 编著

861684

吉林摄影出版社

目

录

先秦诗词名句·····	(1)
两汉诗词名句·····	(6)
魏晋诗词名句·····	(9)
南北朝诗词名句·····	(16)
唐朝诗词名句·····	(33)
宋朝诗词名句·····	(111)
金、元、明、清诗词名句·····	(202)

先秦诗词名句

一日不见，如三秋兮。

【出处】

选自《诗经·王风·采葛》。

【赏析】

三秋：即三季。一天不见，就象隔了三季那么长久。原诗是一首情诗，描写对恋人的深切思念。两人相隔的实际时间只有一天，但是由于特殊的情境和心理，这种自然时间却化为了心理时间，仿佛如隔三秋。正是因为对抒情主人公的心理时间作了精彩的表现，从而使灼热如火的恋情得到了不同一般的表达。

巧笑倩兮，美目盼兮。

【出处】

选自《诗经·卫风·硕人》。



【赏析】

倩：笑靥美好。盼：眼目黑白分明。原诗通过对“硕人”高贵出身和出嫁场面的描述，赞颂其容貌的美丽。这两句写其俊俏的脸蛋笑得很美，眉眼转动得令人销魂。两句之所以成为脍炙人口的名句，妙处绝非“化静为动、化美为媚”就可以穷尽，比较《长恨歌》中的“回眸一笑百媚生”就可看出，两句关键在于写出了“硕人”的神韵与风度，后人也多用这两句形容女性的神态美，曾高度评价其“生动之处，《洛神》之蓝本也。”

投我以木桃，报之以琼瑶。

【出处】

选自《诗经·卫风·木瓜》。

【赏析】

琼瑶：指佩玉。两句意即你送我以木桃，我以佩玉还报你。“投”和“报”是爱情的一种含蓄表达方式。“投”又写出了姑娘的热情、活泼、可爱，“报”则写出了小伙子的忠厚。原诗是一首情人间相互赠答的话，表达了还赠礼物并不真是为了还报，而是表示永远与他相好的意思。后人也常用这两句诗来表示自己对别人盛情的回报。

青青子衿，悠悠我心。

【出处】

选自《诗经·郑风·子衿》。

【赏析】

衿：衣领、衣带。原诗描写一位女子对恋人的思念之情。这两句是说姑娘的心因思念情郎而悠悠然，但如果这样表达就平

板无味。现在把“青青子衿”提前，突出的是情郎在姑娘心中的印象，然后再展示思绪绵绵不已的状态——“悠悠”，最后托出“我心”二字，这就把“青青子衿”在姑娘眼前不断闪现，而姑娘的心悠悠然失去平衡的那种内在的体验，非常逼真地表达出来了。曹操在《短歌行》中曾用这两句诗表达他对天下贤才的渴望。

昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。

【出处】

选自《诗经·小雅·采薇》。

【赏析】

这两句被公认为是古今有名的对句。实对实，虚对虚，无一字不工，而“我”字出现两次，又见朴实自然，不以辞害义；“杨柳”对“雨雪”，“依依”对“霏霏”，并列词对并列词，迭音词对迭音词，读来风致嫣然。昔往今来时的物态人情，都在这对偶形式中对比鲜明地表现了出来。同时，这两句以“乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐”。去时堪悲，正值杨柳依依，春景宜人，来时应乐，又值雨雪霏霏，令人伤感。这种反衬的手法，使哀、乐之情，更加强烈。

所谓伊人，在水一方。

【出处】

选自《诗经·秦风·蒹葭》。

【赏析】

原诗描写所思念的人儿远在彼方，由于受阻，可望而不可及，表达思念的深刻。这两句意即我那心上人儿，她远在水的

另一方。“在水一方”并不一定实指具体的方位与地点，它只是隔绝不通的一种象征，写出了主人公心之所存与目之所望的一致。因此这两句不妨看作望穿秋水，不见伊人踪影的抒情主人公心灵的叹息。

窈窕淑女，君子好逑。

【出处】

选自《诗经·周南·关雎》。

【赏析】

逑：配偶。意即娇美贤惠的女子，男子都会爱慕她，追求她，以作为自己的伴侣。原诗是一首情歌，描写一位男子对一位采荇菜女子的爱慕和追求。这两句诗被用来形容青年男女热切的爱情。鲁迅曾经调侃地将这两句译为“漂亮的好小姐呀，是少爷的好一对儿”。其实，淑女和君子的身份并不重要，关键要体会到君子对喜爱之人的执着追求，“好逑”有“孜孜以求”之意，而不是轻佻行为。



身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。

【出处】

选自《战国·屈原·国殇》。

【赏析】

诗人礼赞爱国将士们真是意志刚强、威武不屈，身体虽死而志不可夺！他们死而有知，英灵不泯，在鬼中也是出类拔萃的英雄。两句放在诗歌结尾，以义薄云天的慷慨之气，使全诗悲壮而不悲伤，令人振奋。宋李清照的“生当做人杰，死亦为鬼雄”就从此化出。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

【出处】

选自《战国·屈原·离骚》。

【赏析】

道路虽然漫长遥远，但我将竭尽全力上上下下去寻求探索。在《离骚》中，诗人为了寻求救国之道，以其崇高的理想、高洁的人格、强烈的情感和奇特的外貌，驰骋于神山仙界，上下求索，表现出强烈的爱国主义思想。这两句诗概括了屈原寻求爱国真理并为之奋斗不息的一生。

举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。

【出处】

选自《战国·楚人·渔父》。

【赏析】

人都污浊，贪图一己之利，屈原独独廉洁，而不同流合污，人都沉醉，无视家国之险危，屈原独独清醒，而为国事大声疾

呼。“举世皆浊”，“众人皆醉”，一针见血、入木三分地揭露了楚国朝廷的黑暗与腐败。在当时的黑暗政治下，一种人是佯狂玩世，逃避现实，保全自己，一种人是明辨是非，宁死不屈，决不同流合污。屈原无疑属于后者，所以他的爱国主义精神才能流传千古，得到后人的敬佩。

两汉诗词名句

大风起兮云飞扬。威加海内兮归故乡。

【出处】

选自《汉·刘邦·大风歌》。

【赏析】

大风骤起啊白云飞扬。在声威遍及四海、天下归服之后，我将回到故乡。这两句诗概括了那个时代的风貌，凝聚了作者对故乡的感情。诗的基调是威武雄壮的，但字里行间透露着一种苍凉的意味，蕴含着极其复杂微妙的情绪，内容和形式协调自然地统一起来。



一顾倾人城，再顾倾人国。

【出处】

选自《汉·李延年·歌》。

【赏析】

这两句以生动的衬托表现其“绝世独立”之美：这位姿容艳丽、风度娴雅的女子，具有迷人的魅力，她回头一笑，百媚俱生，便引得人们倾城出动、填街塞巷地观看，她再度瞻顾，星目传情，美誉远播，连外城百姓也全家出动，争相一睹芳颜，从而将佳人之美写到极致。两句夸张渲染观赏佳人的盛大场面，给人以万头攒动、摩肩接踵瞻仰美人的生动景象，其感染力远胜于正面铺叙，手法极为巧妙。

瓜田不纳履，李下不正冠。

【出处】

选自《汉·相和歌辞·君子行》。

【赏析】

意即经过瓜田，不要弯腰提鞋子；走过李树下面，不要举手整理帽子。避免偷瓜摘李的嫌疑。后人常以“瓜田李下”比喻容易发生嫌疑的地方。作者意在提醒：君子要防患于未然，不要处于容易被诬陷、诽谤、误解、猜疑的中间。

江南可采莲，莲叶何田田。

【出处】

选自《汉·相和歌辞·江南》。

【赏析】

莲：与“怜”谐音。这两句用的是比兴手法，“采莲”有寻

欢求爱的意思。江南采莲人大都是青年男女，他们在采莲时调情求爱的事极为常见。而第二句“莲叶何田田”，显然也是明写莲叶茂美，暗喻采莲姑娘人数众多，姿态丰美。这两句诗把男女之间调情求爱的欢乐之情写得极其委婉、含蓄，特别耐人寻味，而无轻佻、庸俗之弊。

生年不满百，常怀千岁忧。

【出处】

选自《汉·无名氏·古诗十九首（其十五）》。

【赏析】

这两句是以嘲笑的口吻，指出常人的可笑。意思是说，每个人大都活不到一百岁，而人们却往往为千年以后的事而担忧。在作者看来，人生是那样短促，人死如灯灭，却要为千年以后的事思虑，岂不是有些杞人忧天了吗？

胡马依北风，越鸟巢南枝。

【出处】

选自《汉·无名氏·古诗十九首（其一）》。

【赏析】

这两句用的是比兴手法。胡马依恋北方的风，越鸟巢居南边的树枝，禽兽尚且留恋故乡，何况有思想感情的人呢？言下之意说，我所想念的人为什么总不回家呢？胡马由于离开了北方，它才“依北风”，越鸟由于离开了南方，它才“巢南枝”，可见这两句还暗示离乡背井的游子应该早点归来才是。

愿为双鸿鹄，奋翅起高飞。

【出处】

选自《汉·无名氏·古诗十九首（其五）》。

【赏析】

意即男女双方希望能够化为鸿鹄，飞向天空，自由自在地翱翔。这虽是一种想象，但正是封建社会中冲决罗网、突破礼教藩篱的起点，尽管是渺茫的、单薄的、脆弱的，却是非常值得珍惜的。这里面不排除有那么一种神秘的、异性相吸的男女之情，而更多的却是追求解脱、渴望自由的思想感情。

魏晋诗词名句

山不厌高，水不厌深。

【出处】

选自《魏·曹操·短歌行》。

【赏析】

厌：嫌，满足的意思。意即山不满足已有的高度，水不满足已有的深度。曹操在这一首诗中用此两句是作比喻，说明自己不满足已有的贤才，贤才多多益善，绝不会人满为患。



老骥伏枥，志在千里。

【出处】

选自《魏·曹操·龟虽寿》。

【赏析】

老骥：指已衰老的千里马。千里马虽因衰老而蹲伏在马棚中，但它形衰志不减，胸中仍然激荡着驰骋千里的壮志豪情。诗人用这两句是为了形容“烈士暮年，壮心不已”的胸怀和志向。“老骥”不仅比喻“烈士”，与“烈士”连在一起，都是曹操胸怀激烈的自我形象的化身。

出门无所见，白骨蔽平原。

【出处】

选自《魏·王粲·七哀诗（其一）》。

【赏析】

诗人抒发对现实的哀感。“白骨蔽平原”，是诗人所看到的惨象。这种兵乱的惨象，既是当前的，也是过去的。死人已成白骨，当然是过去的死难者，白骨得不到掩埋，可见生人也很稀少。这两句看似简单，实则涵量丰富，寄寓了作者沉痛的哀思之情。

生男慎勿举，生女哺用脯。

【出处】

选自《魏·陈琳·饮马长城窟行》。

【赏析】

封建时代，本重男轻女，如今生了男孩倒说不要去养活他，还是生女儿好，生女儿要用干肉(脯)去喂养她。这是因为男子要

去筑城服苦役，必死无疑。这两句表现出来的思想和运用的手法，与唐杜甫的“信知生男恶，反是生女好；生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草”四句相同。

亭亭山上松，瑟瑟谷中风。

【出处】

选自《魏·刘桢·赠从弟（其二）》。

【赏析】

这两句以简畅之笔，勾勒出松柏的形象。松柏耸立在高山之巔，来自山谷的大风不断侵袭，发出瑟瑟的声音，诗人把松树的高大形象、自然属性描绘了出来，语句纯朴、形象率真，语势虽然平直，但却“气格自高”。

夕息抱影寐，朝徂衔思往。

【出处】

选自《晋·陆机·赴洛道中作（其二）》。

【赏析】

朝徂：早晨启程。衔思：犹言含悲。这是一首记述诗人远行入洛阳途中观感的作品。这两句诗以高度凝练的笔触，集中地抒写诗人的旅途情思，诗人被迫离别了故园和亲人，前途如何又不得而知，因此他一路上忧心忡忡，忐忑不安，夜晚休息形影相吊，孤寂无伴；早晨登程满怀离愁，酸楚悲切。

渴不饮盗泉水，热不息恶木阴。

【出处】

选自《晋·陆机·猛虎行》。

【赏析】

盗泉：水名，在山东。恶木：指形状歪斜难看的树。两句写志士嫉恶如仇，慎于出处，不肯稍涉邪恶之嫌，见恶而远避，所以宁可忍渴也不饮盗泉之水，宁可受热也不肯息于恶木之下，表现出高尚的节操。唐王维的“息阴无恶木，饮水必清流”正是从此化出。

何世无奇才，遗之在草泽。

【出处】

选自《晋·左思·咏史（其七）》。

【赏析】

两句意即什么时代没有奇才，只可惜大多被遗弃在草野之中。这是诗人对历史和现实的深刻总结。特别要体会后一句中的“遗”字，它蕴含着作者辛酸的经历；显示了诗人年轻时只求上进，不知障碍；只知救国，不知世故等天真无邪的性格特性；也道出了诗人理想与现实矛盾的痛苦经历。

朔风动秋草，边马有归心。

【出处】

选自《晋·王赞·杂诗》。

【赏析】

这是一首抒写久戍思归之情的诗歌。其中的这两句触景生情，景中见情。先以秋景起，描绘出一幅边地秋色图，北风呼号，草木凋零，萧条的旷野上，残败凄冷，无不令人触目伤情。连边关的战马也有思归之心。无情的马尚且如此，何况久离故乡的征人呢？第二句由物及人，虽无一字写人，其中却自有人。

在，其涵义是相当丰富的。

何意百炼刚，化为绕指柔。

【出处】

选自《晋·刘琨·重赠卢谡》。

【赏析】

这两句以“百炼刚”比喻自己过去久经战争考验，以“绕指柔”比喻自己现在的柔弱。这个比喻不仅准确地概括出诗人复杂的斗争经历及其变化，抒发了英雄失意末路的悲哀之情，同时也在某种程度上概括出旧社会这一类型人物的人生规律，从而赋予这两句诗以普遍的社会意义，成为千百年来活在人民群众口头上的成语。

日月掷人去，有志不获骋。

【出处】

选自《晋·陶渊明·杂诗（其二）》。

【赏析】

诗人感叹日月抛人、有志难成。“获骋”二字运用独特，“骋”乃施展之意，但同时令人联想到千里马驰骋的姿影，诗人终身抱负不得施展，不正和千里马终无驰骋之机一样令人扼腕吗？这两句放在诗歌的结尾部分，正是作者心志的抒发，有“卒章显其志”的效果。

白日掩荆扉，虚室绝尘想。

【出处】

选自《晋·陶渊明·归园田居（其二）》。

【赏析】

白天常常关着柴门，室居自娱，心里没有种种的世俗杂念。说明诗人归田之后，就和上层社会疏远甚至断绝了交往。诗人从官场退隐田园，“白日掩荆扉”，冥坐室中，对酒“绝尘想”。层层防范，躲避尘世唯恐不及，拒绝交往唯恐不远，屏弃俗虑唯恐不尽！两句写了作者归隐心志之坚决、之彻底。

刑天舞干戚，猛志固常在。

【出处】

选自《晋·陶渊明·读《山海经》（其十）》。

【赏析】

干戚：指盾牌和战斧。“刑天舞干戚”讲的是刑天操斧执盾与帝争神位，不甘失败，英勇顽强的故事。刑天失败而死后仍然挥舞盾斧勇斗胜利之敌，表明他的壮志雄心始终如一、常存不灭。“猛志固长在”中的“固”字点明刑天的“猛志”生来俱有，永不衰竭，无论失败还是死亡都不能使其消减。诗人也是借刑天的这种精神来自策自励。



采菊东篱下，悠然见南山。

【出处】

选自《晋·陶渊明·饮酒（其五）》。

【赏析】

这两句写诗人生活在田园中的怡然自得之趣。其中的“见”字用得极好，它精确地表达出诗人采菊之时，本非有意看山，可是抬头之际，山的形象忽然进入他眼中的情景，如果将“见”改为“望”，则神气全无。两句明在写景，实则抒情，情景交融，形成极高的意境。

结庐在人境，而无车马喧。

【出处】

选自《晋·陶渊明·饮酒（其五）》。

【赏析】

这两句是说理，也是抒情。结庐（造屋）于人境（人世）就免不了人世交往的纷扰（即车马的喧闹），而诗人却无车来马去的喧嚣的感觉。为什么能够如此呢？那是因为“心远地自偏”，心灵既然远远地摆脱了世俗的束缚，那么虽处喧境也和居偏僻之地一样。这两句写出了陶渊明归家之后，彻底和世俗官场断绝往来，做到了心静、意真、志坚。

猛志逸四海，骞翮思远翥。

【出处】

选自《晋·陶渊明·杂诗（其五）》。

【赏析】

骞：飞举的样子。翮：羽翼上的硬翎。翥：即飞翔。这两