



卷
函
版
畫

人民美術出版社 編輯出版

北京·一九八三

卷

函

版

畫



素描版画

出版者：人民美术出版社

(北京北总布胡同32号)

责任编辑：姜 旗

装帧设计：曹 洁

印刷者：人民美术出版社印刷厂

发行者：新华书店北京发行所

编号：8027·7447 开本：787×1092毫米 1/8

1982年12月第一版 第一次印刷

定价： 33 元



作者像 邵家业摄影

战 斗 的 艺 术

——《彦涵版画》序言

江 丰

有人说：“绘画很难谈，绘画需要看”。我认为这是不移之论。对于彦涵同志的作品，使我更有此感。

作为中国人民的革命艺术家彦涵，爱人民之所爱，憎人民之所憎。他艺术生命最鲜明的特征，便是在思想深处始终贯串着一条与革命人民共呼吸的红线。他木刻刀的锋刃竟如此锐利，如此泼辣，如此热情，如此准确有力地运转自如，他创造了大批主题鲜明、形象真实的反映人民生活 and 斗争的画面。这些画面直接诉诸我们的观赏，引发我们的共鸣，激发我们的斗志。我们目不暇给，实在没有置喙的余地。我和彦涵是患难与共的老战友，高兴地拿起拙笔，写下这篇不足为这本木刻集增辉的短文章，以表达我对彦涵通过多年来辛勤劳动所取得的艺术硕果的喜悦和敬意。

翻开这本厚厚的选取二百多幅作品的木刻集，人们一定能觉察到，在题材广泛、形式多样的作品中，有一个突出的特点：这就是作品内容具有强烈的战斗性。作者热情歌颂的，主要是中国人民的伟大革命斗争。作者以抗日战争、解放战争、土地改革、抗美援朝和新中国成立后的社会主义建设为主题。他把我国革命历程中各个重要时期所经历的战斗生活，组成为一幅幅可以连接起来阅读的史诗般的壮丽画卷。

彦涵最为热爱和向往战斗性的题材，这成了他创作的巨大动力。六十年代初，他曾经有过一个规模很大的创作计划，打算将战争年代自己经历过的各种形式的人民武装斗争的场面，通过木刻铭刻在全国人民的心上，并使之永志不忘。正因为这位卓越的艺术家用革命事业共呼吸，他的作品全都来自生活，又不必囿于个人的生活，所以他能以火热的创作热情刻画出他本人并未经历过的以红军长征为题材的作品。这些描写战争年代的作品在木刻集中就有数十幅之多，想必这是他的创作计划的一部分。

中国的新兴木刻，一出现就充满着战斗精神，而彦涵则把这种精神发扬光大了，较之同代的

艺术家，甚至可以说，提高到难以比拟的地步。这是他作品中始终不渝的最可宝贵的品质。正是这种品质，他的作品起了团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的作用了。——给人民以鼓舞和力量！

作品的战斗性，来自作者长期扎根于战斗生活以及由战斗生活引发起来的革命激情。在这基础上作出的作品，无不洋溢着浓郁的生活气息并焕发着如此长久的艺术生命力。同时，也形成了他的作品与战斗性内容相适应的那种造型生动、动态粗犷、情绪激烈、刀法遒劲，带有革命浪漫主义色彩的艺术风格。

彦涵和大多数老一辈木刻家一样，以黑白对比构成的西方木刻造型法则为基础，开始他的创作生活。为了适应人民群众的欣赏习惯、为了丰富自己的艺术表现，彦涵并不满足于西方的表现方法，他认真研究和吸取中国民间木刻、民族绘画、金石、书法等有益因素，与西法溶为一体，构成他这种富有民族特色又有时代气息的艺术作风。从贯彻“洋为中用、古为今用”的精神，归结到“为我所用”以突出艺术风格的独特性并使塑造的形象更有生气和更具美感。在这方面，他取得了可喜的成就，走上了发展新兴木刻艺术的正确途径。这体现在他近期的作品上更为明显，更臻完美。

彦涵在艺术创作上精力旺盛，勤奋努力，坚韧卓绝、顽强不屈。不论在战火纷飞的年代里，还是在极端困难的条件下，从未放下自己的战斗武器——木刻刀。即或是被“四人帮”打成“黑画家”的日子里，他白天被批斗，晚上照常作画。

彦涵已年逾花甲，创作的精力仍然有增无已。他从不满足自己的成就，勇于探索进取。长期创作的发展经历可以证明：他今后的艺术造诣将伴随着峥嵘的革命征途不可限量。

为了革命的需要，我们的文艺是为人民大众服务、以人民大众为主要描写对象的这个大方向，一直是彦涵坚定不移的创作原则。四十多年来，他始终保持延安的革命文艺传统，不畏艰难险阻，勇于深入生活，紧跟时代的脉搏跳动进行创作，为发展我国为人民大众服务的革命美术作出了很大的贡献。

彦涵同志真不愧为我国当代的一个优秀的革命艺术家。为了发展我们的革命美术，他的艺术道路和成就，是值得青年美术工作者学习和借鉴的。

1979年7月于北京

彦 涵 年 表

1916年

生于江苏省东海县富安村。

1938年

▲国立艺术专科学校绘画系预科毕业。

▲入延安鲁迅艺术学院美术系学习。

▲参加鲁艺木刻工作团赴晋东南敌后抗日根据地工作。

1939年

从事报纸插图工作，又创作《保卫家乡》、《春耕大吉》木刻新年画。

1940年

任晋东南鲁艺分校美术系教员、木刻工场场长。创作《背粮》等木刻。



1941年

创作《亲临前线指挥的彭德怀将军》（获地区的一等奖）等木刻。



1942年

创作《侦察员》、《不可征服的人们》等木刻。



1943年



1944年



1945年



1946年



1947年



1948年



回延安鲁迅艺术文学院美术系工作。创作《当敌人搜山的时候》、《不让敌人抢走粮食》、《奋勇突击》、《来了亲人八路军》、《农民诊疗所》等木刻。

任鲁艺美术系教员，创作《把她们隐藏起来》、《民主选举》、《冬学》、《移民到陕北》，以及《军民团结》、《抗战胜利》木刻新年画。

▲创作《民兵的故事》、《狼牙山五壮士》木刻连环画等。

▲赴张家口，任华北大学美术系教员，创作《控诉》等木刻。

创作《慰问》、《伏法》等。

在解放战争期间，赴前线体验战斗生活和参加土地改革运动，创作《和地主算账》、《这都是农民的血汗》、《分粮图》、《诉苦》等木刻。

创作《审问》、《豆选》、《浮财登记》、《向封建堡垒进军》、《黄河从此非天险》、《开展民兵爆破运动》等木刻。

1949年



▲第一次文代会当选为全国文联委员。

▲任国立杭州艺专教授，创作《负伤不下火线》、《舍身炸碉堡》等木刻，和《翻身前后》连环画。

▲东北画报社出版《彦涵木刻选集》。

1950年

▲创作油画《以水代兵》、木刻《抢险》等。

▲参加中国艺术展览会代表团赴苏联。

1951年



任中央美术学院教授，为天安门人民英雄纪念碑创作《百万雄师渡长江》画稿，和木刻《攻克天险的中国人民志愿军》、年画《新娘子讲话》（获得中央文化部发给第一次全国年画的二等奖）。

1952年



创作《治淮民工》、《我们衷心热爱和平》等木刻。

1953年

▲筹建中央美术学院版画系，并为第一任系主任。

▲赴朝鲜体验生活。

▲第一次美代会，当选全国美协常务理事。

1954年



▲在全国美协工作。

▲创作《中朝友谊血汗凝》、《刚刚摘下的苹果》。

▲人民美术出版社出版《彦涵木刻选集》。

1955年



创作《冬》、《珍惜每颗粮食》，和《新儿女英雄传插图》等。

1956年



创作《牧羊》、《土地》、《刘胡兰》等木刻。

1957年



创作《成衣》、《阅读》、《老羊信》、《炼铁厂》等木刻，和《八路军东渡黄河》、《窑洞战》油画等。

1958年



在怀来县从事报纸插图工作。

1959年



创作《植树去》等木刻。

1960年

在全国美协工作，

创作《风暴》、《怒潮》等木刻。

1961年



创作《水》、《珍藏》、《朋来远方》、《林工之家》等木刻，和《王贵与李香香》、《革命烈士诗抄》、《李有才板话》等插图。

1962年



创作《百万雄师渡长江》、《捣碎封建的牢门》、《战斗在山岗上》、《攻城》、《陕北说书人》等木刻，和《刘志丹》小说插图。

1963年



创作《封建的末日》、《准备战斗》、《儿童团》、《打草鞋》、《摘野菜》、《非洲革命的火焰》等，和《复仇的火焰》、《四嫂子》等小说木刻插图。

1964年



▲至北京艺术学院美术系任教，创作《抗日民兵》、《音扬草原》等，和《风雷》、《情满青山》插图。

▲天津人民美术出版社出版《彦涵木刻选》。

1965年



在中央美术学院任版画系教授。创作《支援前线》、《送参军》、《埋地雷》、《抬担架》、《突破天险腊子口》等木刻。

1972年



创作壁画《松鹤》、木刻《美人蕉》、《吊兰》和彩墨画《天山牧歌》等。

1973年



创作《玉兰》等木刻和一批彩墨画。又创作《羊羔丰收》、《长城》、《飞夺泸定桥》、《爬雪山》、《过草地》和鲁迅小说插图等。

1974年



创作《女民兵》和鲁迅小说插图等。

1975年



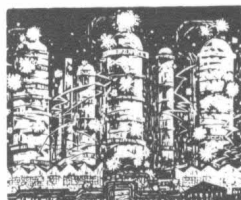
创作《天山牧歌》、《穿越群山》、《风雪出诊》等。

1976年



创作《群岛泛舟》、《渔港》、《水乡》、《丙辰清明》、《炼铁厂》、《炼钢工人》等。

1977年



创作《炼油厂之夜》木刻，和《黄山》、《渔汛图》彩墨画。

1978年



▲创作《大榕树》、《上班去》、《大桥》、《嬉浪》、《飞翔》和《将军河》插图等。

▲在北京举办《彦涵美术作品展览》。

1979年



▲创作《钢铁的背膀》、《伟大的战士》、《耀眼的早晨》、《旋律》和《刘志丹》、《高原上》、《新的家》插图等。

▲第四次文代会，当选为全国文联委员、全国美协常务理事、任中央美术学院年画、连环画系主任。

▲在国内相继举办五次个人作品展览会。

目 录

战斗的艺术《彦涵版画》序言

江 丰

1 背 粮 1940	1
2 彭德怀将军在抗日最前线 1941	2
3 不可征服的人们 1942	3
4 侦 察 员 1942	4
5 当敌人搜山的时候 1943	5
6 不让敌人抢走粮食 1943	6
7 农民诊疗所 1943	7
8 来了亲人八路军 1943	8
9 奋 勇 突 击 1943	9
10 《民兵的故事》连环木刻之一 1943	10
11 《民兵的故事》连环木刻之二 1943	10
12 《民兵的故事》连环木刻之三 1943	11
13 《民兵的故事》连环木刻之四 1943	11
14 把她们隐藏起来 1944	12
15 移民到陕北 1944	13
16 华山《狼牙山五壮士》连环木刻之一 1944	14
17 华山《狼牙山五壮士》连环木刻之二 1944	14
18 华山《狼牙山五壮士》连环木刻之三 1944	15
19 华山《狼牙山五壮士》连环木刻之四 1944	15
20 华山《狼牙山五壮士》连环木刻之五 1944	16
21 华山《狼牙山五壮士》连环木刻之六 1944	16
22 华山《狼牙山五壮士》连环木刻之七 1944	17
23 华山《狼牙山五壮士》连环木刻之八 1944	17
24 民 主 选 举 1944	18
25 冬 学 1944	19
26 春节新门画一对之一 1944	20
27 春节新门画一对之二 1944	21
28 控 诉 1945	22

29	慰 问	1946	23
30	难逃法网	1946	24
31	搜 契	1947	25
32	清 算 地 主	1947	26
33	这都是农民的血汗	1947	27
34	分 粮 图	1947	28
35	诉 苦	1947	29
36	审 问	1947	30
37	豆 选	1948	31
38	浮 财 登 记	1948	32
39	向封建堡垒进军	1948	33
40	集 合	1948	34
41	开展民兵爆破运动	1948	35
42	黄河从此非天险	1948	36
43	迎 击	1949	37
44	舍身炸碉堡	1949	38
45	攻克天险的中国人民志愿军	1951	39
46	治淮民工	1952	40
47	我们衷心热爱和平	1952	41
48	刘白羽《春》插图之一	1952	42
49	刘白羽《春》插图之二	1952	43
50	中朝友谊血汗凝	1954	44
51	刚刚摘下的苹果	1954	45
52	夕 阳	1954	46
53	冬	1955	47
54	珍惜每一颗粮食	1955	48
55	伏 击	1956	49
56	水 电 站	1956	50
57	牧 羊	1956	51
58	阅 读	1956	52
59	成 衣	1956	53
60	《刘胡兰烈士》插图之一	1956	54
61	《刘胡兰烈士》插图之二	1956	55
62	老 羊 倌	1957	56
63	沸腾的炼铁厂	1957	57
64	《怀来报》插图之一	1958	58
65	《怀来报》插图之二	1958	58
66	《怀来报》插图之三	1958	59
67	《怀来报》插图之四	1958	59
68	植 树 去	1958	60

69	李季《王贵与李香香》插图之一	1961	61
70	李季《王贵与李香香》插图之二	1961	62
71	李季《王贵与李香香》插图之三	1961	63
72	李季《王贵与李香香》插图之四	1961	64
73	何叔衡烈士	1961	65
74	吉鸿昌烈士	1961	66
75	殷夫烈士	1961	67
76	叶挺烈士	1961	68
77	曹靖华《花》插图	1961	69
78	赵树理《李有才板话》插图之一	1961	70
79	赵树理《李有才板话》插图之二	1961	70
80	赵树理《李有才板话》插图之三	1961	70
81	赵树理《李有才板话》插图之四	1961	71
82	赵树理《李有才板话》插图之五	1961	71
83	赵树理《李有才板话》插图之六	1961	71
84	赵树理《李有才板话》插图之七	1961	71
85	赵树理《小二黑结婚》插图之一	1961	72
86	赵树理《小二黑结婚》插图之二	1961	72
87	赵树理《小二黑结婚》插图之三	1961	72
88	赵树理《小二黑结婚》插图之四	1961	73
89	赵树理《小二黑结婚》插图之五	1961	73
90	水	1961	74
91	文 件	1961	75
92	林工之家	1961	76
93	松木参天	1961	77
94	朋来远方	1961	78
95	骑 射 图	1962	79
96	高楼新主	1962	80
97	血泪的控诉	1962	81
98	捣碎封建牢门	1962	82
99	汗洒山冈上	1962	83
100	红军越过大雪山	1962	84
101	攻心制胜歼敌人	1962	85
102	敌堡残壁展画图	1962	86
103	战斗在祖国山冈上	1962	87
104	百万雄师渡长江	1962	88—89
105	攻 城	1962	90
106	陕北说书人	1962	91
107	海默《四嫂子》插图	1963	92
108	海默《马》插图	1963	93

109	巴金《军长的心》插图之一	1963	94
110	巴金《军长的心》插图之二	1963	95
111	闻捷《复仇的火焰》插图	1963	96
112	封建的末日	1963	97
113	初雪	1963	98
114	准备战斗	1963	99
115	革命的火焰	1963	100
116	敌后方小学	1963	101
117	鸟岛	1963	102
118	江峡	1963	102
119	江帆	1963	103
120	松林	1963	103
121	姐姐弟弟	1963	104
122	儿童团	1963	105
123	打草鞋	1963	106
124	摘野菜	1963	107
125	山花	1963	108
126	工余	1963	109
127	打伞的姑娘	1963	110
128	香菇	1964	111
129	音扬草原	1964	112
130	《长白山》插图	1964	113
131	王老九《走南山》插图	1964	113
132	收葡萄	1964	114
133	猎人	1964	115
134	《黎明的战士》封面画	1964	116
135	陈登科《风雷》插图之一	1964	117
136	陈登科《风雷》插图之二	1964	118
137	碧野《情满青山》插图之一	1964	119
138	碧野《情满青山》插图之二	1964	120
139	碧野《情满青山》插图之三	1964	121
140	民兵	1964	122
141	支援前线	1965	123
142	送参军	1965	124
143	“麻雀战”	1965	125
144	打岗楼	1965	126
145	埋地雷	1965	127
146	抬担架	1965	128
147	民兵练武	1965	129
148	休要妄想	1965	130

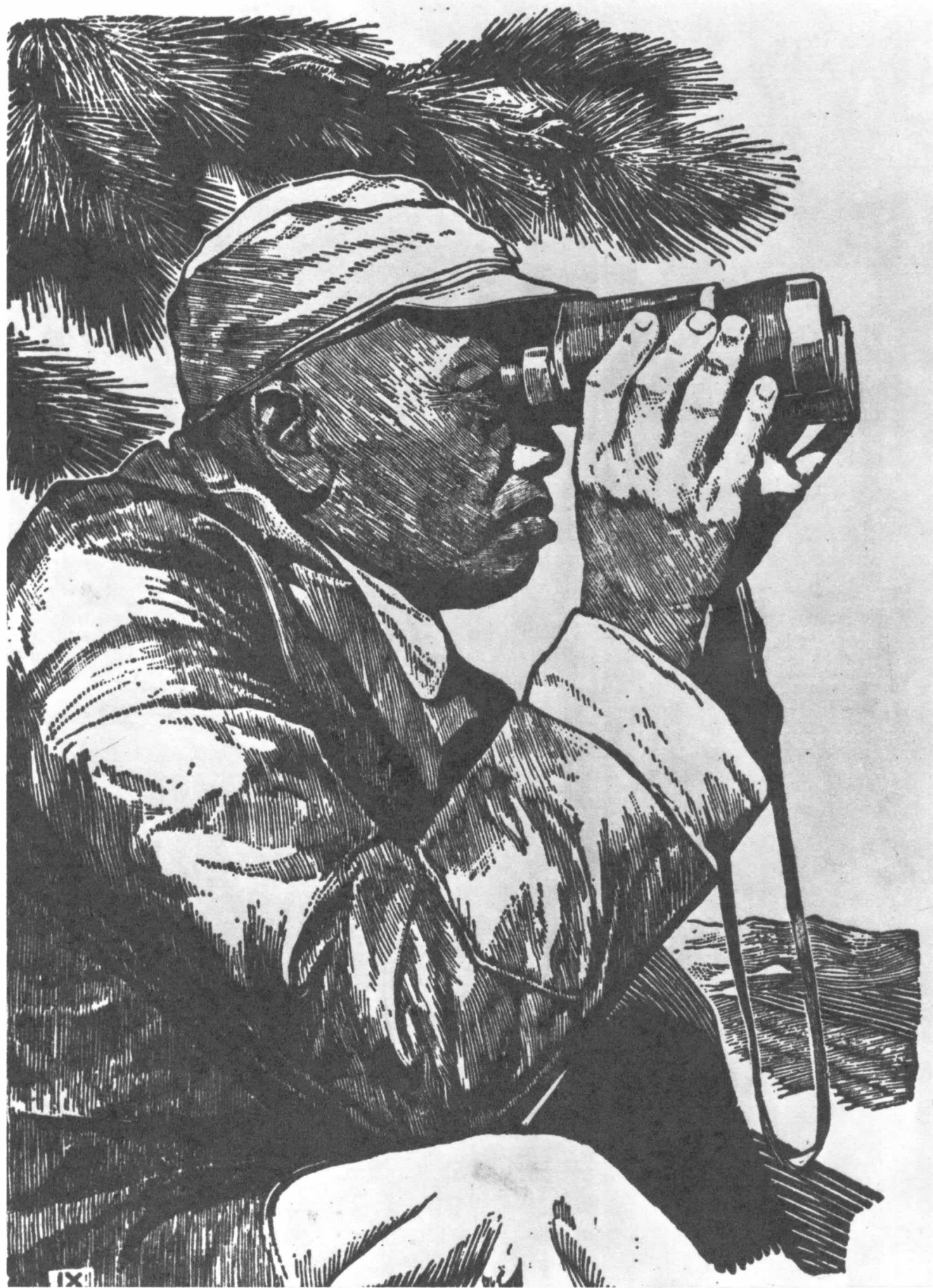
149	《红色宣传员》封面画 1965	131
150	《钢铁是怎样炼成的》封面画 1965	132
151	突破天险腊子口 1965	133
152	飞夺泸定桥 1973	134
153	爬雪山 1973	135
154	过草地 1973	136
155	通过敌人封锁线 1973	137
156	八路军东渡黄河 1973	138
157	羊羔丰收 1973	139
158	万里长城 1973	140
159	地下水 1973	141
160	美人蕉 1973	142
161	玉簪 1973	143
162	吊兰 1973	144
163	玉兰 1973	145
164	船队 1973	146
165	林中深处 1973	147
166	鲁迅《阿Q正传》插图 1973	148
167	鲁迅《孔乙己》插图 1973	149
168	鲁迅《祝福》插图之一 1973	150
169	鲁迅《祝福》插图之二 1973	151
170	鲁迅《药》插图之一 1973	152
171	鲁迅《药》插图之二 1973	153
172	鲁迅《白光》插图 1973	154
173	鲁迅《头发的故事》插图之一 1974	155
174	鲁迅《头发的故事》插图之二 1974	156
175	鲁迅《社戏》插图 1974	157
176	山沟里 1974	158
177	渔村 1974	159
178	女民兵 1974	160
179	牧歌 1975	161
180	出诊 1975	162
181	穿越群山 1975	163
182	柯桥 1976	164
183	群岛泛舟 1976	165
184	江湾 1976	166
185	江上 1976	167
186	水上人家 1976	168
187	渔港 1976	169
188	水乡 1976	170

189	鲁迅《明天》插图	1976	171
190	丙辰清明	1976	172
191	炼钢工人	1976	173
192	炼铁厂	1976	174
193	拖拉机手	1976	175
194	油厂夜色	1977	176
195	大榕树	1978	177
196	海滨	1978	178
197	驰骋在大地上	1978	179
198	上班去	1978	180
199	大桥	1978	181
200	管桦《将军河》插图之一	1978	182
201	管桦《将军河》插图之二	1978	183
202	嬉浪	1978	184
203	湖上山村	1978	185
204	牺牲颂	1978	186
205	飞翔	1978	187
206	艾芜《新的家》插图	1979	188
207	艾芜《高原上》插图	1979	189
208	伟大的战士——董存瑞	1979	190
209	伟大的战士——黄继光	1979	191
210	伟大的战士——罗盛教	1979	192
211	伟大的战士——邱少云	1979	193
212	谁先到校	1979	194
213	耀眼的早晨	1979	195
214	旋律	1979	196
215	钢铁的臂膀	1979	197
216	一击万里	1979	198
217	强者——张志新烈士	1979	199
218	李建彤《刘志丹》插图之一	1979	200
219	李建彤《刘志丹》插图之二	1979	201
220	李建彤《刘志丹》插图之三	1979	202



1 背 粮

14×10.5cm 1940



2 彭德怀将军在抗日最前线

1941