



聪慧一定有方法

诗话应对 的故事

山东友谊出版社





聪慧一定有方法

诗话应对的故事

王敬东 于启斋 董芙蓉 徐伟剑 著

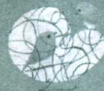


山东友谊出版社



目 录

巧对	1
秀才吃诗	4
“三句半”巧骂“独眼龙”	6
替夫鸣冤	8
女扮男装的诗人	11
诗讽太守	13
曹植七步成诗	14
王羲之访神仙学艺	17
破镜重圆	19
文字游戏变命运	22
吉高二三事	25
酒友对诗	27
看谁不能入席	28
飞蛾赴火	29
小姨羞姐夫	30
诗医医歪诗	32
饮敕钱粮牒牌	34
李白难倒众神仙	36
诗仙劝戒酒	38
李白续诗讽县官	40
生吞活剥	42
妻贤夫祸少	43



红叶作媒	44
李贺作诗	45
生男生女皆同样	47
王勃写《滕王阁序》	48
反复推敲	51
张打油辩解	53
洋州刺史惩“仓鼠”	54
吹落黄花遍地金	56
苏东坡为扇题诗	57
试才录用	59
花蕊夫人与送子娘娘	64
“四菜一汤”	65
朱元璋续诗	67
和尚聪明	68
上书免税粮	70
风流和尚风流词	72
解缙智对	73
改诗自救	76
点心店招牌	77
诗戏县官	79
才女钱六姐	81
红白喜事红白诗	83
巧对羞知府	85
智除赃官	86
施耐庵的奇遇	89
船上作诗	91



教你输一回	93
纪晓岚的巧答	94
出口不凡	96
各付面钱	97
巧答乾隆帝	99
狗官司	101
智赶小偷	102
飞入梅花都不见	103
为财主改诗	105
生蛋不生鸡	107
山歌传递情报	108
放牛娃巧对主考官	112
锦字回文	113
空山巧计	114
打桑园	117
班门弄斧	121
名落孙山	122
诗衣姻缘	123
种田者为大	125
“不召之臣”	126
对诗得官	129
会作诗的媳妇	130
拍马屁	132
学生给老师改诗	133
黑白分明	134
挨打不敢犟	136



巧对

我国宋朝时期有一对出名的“诗词夫妻”——李清照、赵明诚。他们二人经常对诗考题，失败者要双手捧杯，为胜利者敬茶，小题输了敬一天，大题输了敬三天。这是他们在新婚之夜定下的“盟约”，已经坚持数年了，一时被传为佳话。

一年冬天，赵明诚回乡看望李清照。谁知，晚饭后，清照却将明诚拒之门外，对丈夫说：“我新近想出了半句佳句，你若对出下句，我才放你进屋！”

这样的对考，虽然明诚往往败在清照手里，但他心里却从不服输，更不会求饶。这时，他胸膛一挺说：“快讲，莫让我误了休息！”

“好，给你！”清照将一只精制的小酒坛儿塞进了明诚手里，“嘭”的一声关上了房门。

明诚手捧着较沉的酒坛儿，心里愣住了：这算什么对联儿？

这时，他拨开坛塞，立时嗅到一股浓浓的酒香，心里说：先喝上两口再说。怪呀，明明掂量较沉有酒，怎么就倒不出来。莫非冻了？于是，他干脆把坛儿翻个底朝天，里面也仅仅是滴下了一点、两点、三点。

明诚恍然大悟：好妙的句子呀！

冰冻酒，一点二点三点

明诚真为清照的聪明才智感到高兴。可是怎么对下联呢？他在院里踱起步来。他越思考越觉得难对。月已中天了，他还在前院后院徘徊着。

突然，他感到脚下被什么轻轻一绊，低头看时，却是一枝丁香花。他拿起来瞧了半天，忽然大叫一声：“有了……”便高高兴兴地跑到房前敲门。

清照隔着门扇说：“答吧。”

丁香花，百头千头万头





明诚回答的声音很嘹亮。

“请。”清照开了房门。

明诚走进房中，往椅上一坐，傲气十足地问：“香茶准备好了吗？”清照同他对面坐好，也带点傲气说：“备好了。快快双手捧起，为夫人献茶来！”

明诚十分奇怪反问：“讲的是败者献茶呀！”

“因此，你要献！”

明诚点着桌子说：“我对上了你的‘佳句’，优胜者，明诚也。”

清照扑哧一笑：“我问你，你的对句是如何想出来的？”

从一枝丁香花那里得到了启示。”

哪来的丁香花？”

路上捡的。”

笑话。数九寒冬，哪来的丁香花？”

经清照这么一提醒，明诚觉得蹊跷，是啊，这不怪了吗？于是，立即从杯里掏出花枝，凑到灯上一看，啊，原来是绢纱做的！

清照把腿儿高高地攀着，斜视着明诚：“明白了吗？”

明诚看着清照比自己更骄傲的神情，心里豁然开朗：原来，清照见他过了半夜还没对上，心痛了，于是她便扔下这假花儿来启发他的灵感。

明诚顿觉心中一阵温暖，立即双手捧杯，为妻子献上香茶。清照故作蛮横地说：“好生记着，献茶三日，不得有误！”

“知道了。”明诚心服口服地答应着。他朝桌上一瞧发现有一份请柬，一看是青州出名的吴老寿星 150 岁寿辰，明早请他夫妻二人前去赴宴。这吴老还与明诚有着瓜葛之亲。

明诚想：正巧我回来碰上了，哪能不去！去了，我俩免不了即席赋诗，借此机会，为她出个“难题”，让她为我乖乖地捧杯献茶！

想到这里，明诚又为清照献上了一杯香茶。

次日一早，夫妻二人来到了宴会上。来赴宴的全是青州各界的名流。酒过几巡，各位客人纷纷邀请明诚、清照合写一幅楹联，祝贺吴老 150 大寿。明诚稍作谦让，便痛快地点到书案前，把他夜里苦思冥想的句子写了出来：



花甲重逢，又增而立年岁。

客人们一琢磨，“花甲重逢”是 120 岁，“而立”之年是 30 岁，总共 150 岁，正是祝贺吴老寿辰的岁数。客厅顿时响起一片掌声。

下一句如何对呢？这可就难了……全场人一起注视着清照。她毫不拘束，微笑着抄起笔来蘸足了墨，刷刷刷，转眼间写下了一行秀美的大字。

古稀双庆，复添幼学青春。

“古稀”之年是 70，“双庆”是 140，“幼学”之年是 10 岁，加在一起，还是吴老的年龄。妙极了！众人十分惊叹！

吴老更是欣喜异常，他又亲自铺开一张宣纸说：“二位大家，请再为老朽赐书一幅吧。”

这时，明诚想：正合我意。要不到的话，我怎么会赢妻子的香茶喝呢。于是，他不等清照表示什么，就抢先答应了。他仔细揣摩一会，纵笔写下了 5 个大字：

三多：福寿子。

大家一看，嗨，这可是绝对儿呀！明诚十分得意。他一边同别人寒暄，一边用目光觑着清照，心说：看你如何应付。

聪明过人的清照立即明白了明诚的用意。她轻松自如地提起笔来，环顾着四周，苦苦思索着。突然，她的目光落在吴老的书架上。眼前一亮，刷刷写道：

四诗：风雅颂（注：指国风、大雅、小雅、颂诗。）

吴老看到这副楹联，高兴得脸上红光直闪。然而，明诚心里却不自在：我如果赢不了她，回到家里就要受“重罚”，不行，非胜她不可！

明诚向吴老行了一礼，说：“这般拙联既得老人家错爱，我们不妨再献上一联。”

“好的，好的，真是求之不得。”吴老又亲自铺开了宣纸。

清照想：好你个明诚，你是不赚便宜不收场啊！于是清照说：“你写上句，我续下句，如何？”

“好的。”明诚说着，大笔一挥，竟写道：

乌龟方姓乌。

众人愣了，吴老脸上也顿时阴了天。



这时，清照不慌不忙，慢舒肢腕，在明诚的墨迹之后写道：

龟寿比明月，年高德亮。

吴老看罢，捻着胡须连连叫好：“妙！妙！绝顶的佳句！”

明诚心里更是惊喜：知道清照不能让他写人，可没想到，她把“乾坤”扭转得这样巧妙！好，下面有你好看的！

接，他又写道：

老鼠亦称老。

清照嫣然一笑，将明诚向旁边一推，又在这下面续写起来：

鼠姑兆富贵国色天香（注：鼠姑，牡丹的别称。）

顿时，整个宴会被推向了高潮，喝彩声、赞叹声，声声入耳……

当夫妻二人回到家里，清照尚未坐稳，就拍着桌子喊：“献茶！献茶！”

明诚只得毕恭毕敬地捧着茶杯，为夫人献上香茶。

这时，清照一身傲气：“献茶几日？”

明诚向夫人掬了一躬：“三日。”

“什么？”

再加三日！再加三日……”

秀才吃诗

有个厨师，不仅烹调技术高超，而且满腹经纶，饱有才学。再棘手的问题他都是刀切豆腐——不在话下。

一个大名鼎鼎的秀才，听说这位厨师有如此能耐，顿生嫉妒之心，想蓄意刁难一下厨师，看看是否真有两下子。

有一天，秀才穿上褴褛的衣衫，装扮成乞丐，沿街乞讨，走到一家饭馆门口仔细地打量起来。只见室内谈不上排场，但窗明几净，十分宜人吃喝。门口上方悬挂一块横匾，上面写着“雅座小吃”。

这时，厨师见有顾客光临，连忙笑容可掬地迎上前：“贵客请坐，吃点什么，尽管吩咐。”

秀才斜着眼一瞥，撩起长衫下摆文绉绉地坐下来，之后，慢条斯文地说：“敝人出身寒微，才疏学浅，今慕名而来，领略一番‘雅坐小吃’。鉴我囊中羞涩，仅剩一枚铜板，但我不食嗟来之食。海味佳肴，缘其腻肠，阻我吟咏。请按一枚铜板之钱置三菜一汤，滴酒不饮，旨在吃诗而已！劳驾筹划。”说着，掏出一入铜板往桌子上一放。

厨师会意地莞尔一笑：“无妨！无妨！稍待片刻！”

厨师话虽这么说，总觉得事情有点蹊跷，随即，他转身走进厨房思忖起来：一枚铜钱只和两个鸡蛋价值相当，岂能置三菜一汤？‘旨在吃诗’，若张罗不出岂不当众出丑？

厨师眉头一皱，计上心来。不过半个时辰三菜一汤就烧好了，并一个个摆上了秀才的饭桌。

第一道菜，厨师把两个炖蛋黄放在青瓷碗里端了上来，并吟诗一句：

“两个黄鹂鸣翠柳”

秀才听后，报以微笑

第二道菜，是把蛋白切成丝，放在一瓷盘里排成一队形，下面垫了一张芹菜叶。这时厨师风趣地说道：

“一行白鹭上青天”

秀才听后，暗自佩服。

第三道菜，是一碟清炒蛋白，厨师又配诗一句：

“窗含西岭千秋雪”

圆碟正中有方形图案，真是惟妙惟肖。

这时秀才心中猜度：一枚铜钱已尽数张罗，还有一汤看你如何是好！

第四道菜：是一碗蛋壳清汤，上面浮着几片蛋壳，酷似几叶扁舟，厨师顺口吟道：

“门泊东吴万里船”

三菜一汤，配的诗句正巧是唐朝大诗人杜甫的《绝句》，珠联璧合，天衣无缝，惟妙惟肖。

秀才听后，不由得拍案叫绝，甘拜下风，欣然下筷，开始吃诗。





“三句半”巧骂“独眼龙”

诗，是一种文学体裁。有些人在游览祖国大好河山之后，常常即兴赋诗；有些人常常以诗言志；有些人常以诗为武器，诋毁讥骂对方。这里要说的正是属于后者的一个故事。

以前，有个爱作诗的秀才，碰到什么都要顺口溜几句，作的诗又四句不够，三句余，人们管他叫“三句半”。

一天，“三句半”到布店给老婆扯鞋面布，遇到独眼龙知县出东门求雨，顺即编出三句半：

县官儿出东门，

越求越天晴，

天晴不下雨。

急人。

独眼龙一听“三句半”竟当众戏弄自己，就吩咐手下将“三句半”拿下治罪。这时，一位差役上前对独眼龙说：“这人是个穷秀才，笔下工夫甚好，不好对付，历任知县都不敢惹他，咱们还是只管求雨吧。”

独眼龙一贯横行霸道，耀武扬威，怎能容下一个穷秀才当众戏弄自己，非要设法整治“三句半”。于是，知县便让“三句半”跟着自己沿途作诗，如作得准就算了；如有失言，就拿他治罪。

“三句半”一听让他作诗，十分欢喜，就爽快地答应下来，跟着独眼龙前去。

当他们来到一家酒店时，独眼龙落轿要“三句半”以酒店为题作诗。

“三句半”顺口就说：

近看一酒房，

远闻十里香，

打开坛子看，

黄汤……

独眼龙想想也对，带着“三句半”继续朝前走，没走多远，迎面

走来一位大脚姑娘，又停下来要“三句半”作诗。“三句半”瞟了大脚姑娘一眼，说：

花花一娇娘，
一身好梳妆，
金莲三寸半……

“三句半”还没说完，独眼龙就打断他的话说：“不对，那姑娘的脚足有六七寸，为何说她只有三寸半，衙役们，还不给我打！”

“三句半”拦住衙役，不慌不忙地对独眼龙说：“紧啥子，我还有半句话没说呢！”

“哪半句是什么，还不快快说来。”

“三句半”笑着说：

横量。

无奈，独眼龙只好让“三句半”再朝前走，猛然间看到路口有一少年与一长者在哭诉什么，又让“三句半”作诗。

“三句半”看了看，听了听，知道那少年是在向老丈人哭诉到襄阳充军的事，就溜到：

少年充军到襄阳，

见了岳父如见娘，

两人双双把泪流，

三行。

这时，独眼龙以为这回抓住把柄，从衙役手中夺过棍子去打“三句半”。“三句半”推开棍子与独眼龙论理，说：“我作的诗并不曾错，你凭什么动手打人，走，咱们找朝廷评理去！”

独眼龙说：“两人对哭，本是四行眼泪，你只说三行，难道还没错。”

“三句半”听一阵大笑，随后一本正经说：“那少年的老丈人是独眼龙，两人三只眼流泪，怎么会是四行呢？”

独眼龙知道“三句半”是在戏弄他，又说不过对方，只好让“三句半，快快走开。”





替夫鸣冤

过去，一个山镇上住着富五车和高八斗两位才子，他们学识渊博，才智过人。后来，人们干脆用“才高八斗”和“学富五车”来比喻文才高超的饱学之士。

富五车有个独生儿，名叫富造；高八斗有个独生女儿，取名高翠莲，他们从小就在父亲的熏陶下，八九岁就会吟诗作赋，两人被称为神童。

这对神童自幼青梅竹马，随着年龄的增长，相互交往中产生了爱慕之情。在富造考中秀才那年，他们便结为伉俪。不久，他们的父母相继病故。

富造为人忠厚老实，翠莲长得如花似玉，小两口恩恩爱爱，虽说生活比较清贫，但日子过得也算甜蜜。

当地有一个外号叫“陈臭虫”的人，他依仗父亲的财势，横行乡里，惹是生非，无恶不作，他早就被高翠莲的美貌所倾倒，妄想把高氏占为己有，天天在想歪主意出鬼点子。

一天，富造在陈家租牛碾米，谁知在米刚碾完，硬把富造连人带牛拉到了县衙内。

原来，打鬼主意的“陈臭虫”把富造借牛说成是偷牛，把富造给告到县衙上去。

高翠莲闻讯大吃一惊，火速赶到大堂，看到衙役们正在动刑，她急得高喊：“老爷且慢用刑！”

县令一见是一位美丽女子突然闯进大堂，厉声喊道：“你是哪家女子，为何来大堂喊叫，从实讲来！”

高翠莲急忙跪下，说：“民女是高八斗的女儿、富造的妻子高翠莲。我丈夫冤枉，请老爷免打。”

县令爱惜人才，见来人是高八斗的女儿，就说：“久闻你善吟诗作赋，要本县免打也不难，只要你能一连吟出十句‘不打’的诗文，

就可免打。”

高翠莲一惊，忙问：“这话当真？”

县令说：“一言为定。但每句诗里必须有不打的意思，又不能说出‘打’字。”

高翠莲点点头，略加思索便吟道：

日出谯楼鼓罢，渔翁晒网归家。

猎户沿山收犬，油房卖尽芝麻。

行人收起雨伞，稻场雨洒泥沙。

美人下了秋千架，铁匠改行作生涯。

高氏吟到这里，在心里推敲下面选哪句为好。县令见吟不出，便将惊堂木一拍，喊道：“打！”两边皂隶一齐举起板子。还没等板子落下，高氏随之大声吟道：

请皂隶板子放下，望大人饶恕奴家。

没等老爷发话，两边皂隶便放下了板子。

县令对此案只好退堂，作进一步的考察。

当天下午，县令在后院和好友张先生下棋谈起了高氏的“不打”诗，自恃才高的张先生，不信那样的好诗竟出自一女子即兴吟成。

正当这时，不料高氏竟喊冤进来。

县令很生气，喝令衙役将她赶出去。

张先生说：“老爷息怒，我想趁机考考她的才学，不知尊意如何？”于是，就在县令的耳旁窃窃私语了一番。

因此，县令对高翠莲说：“今天，你私闯官府应该治罪。如能做几首押‘牛’诗就一笔勾销，每问一件事，都要以诗作答，并且每一首诗的末尾都要押一‘牛’字。”

于是，县令问道：“高氏，你为何闯入本县后院，你丈夫怎样行窃偷牛，从实讲来。”

高翠莲跪在地上，以五言律诗作答：

妾本深闺妇，因夫拜邑侯（县官）。

无题难索句，有罪易忘羞。

欲雪心中恨，偏逢意外忧。





此身非‘织女’，郎岂是‘牵牛’？

县令捋着胡子称赞：“诗名诗题，语句精练，‘牛’字押得尤为耐人寻味。”

张先生在一旁认为，县令直接说了“牛”字，让高氏顺水推舟，捡了便宜，一转眼，他想了个无“牛”的题目，说道：“高氏，你就以我们下的棋作一首诗吧。”

高氏站起身来，看了一下两人下棋的布局，又跪吟了一首七言绝句：

楚汉相争未曾休，纷纷车马下河州；

两家士卒皆齐备，只少田单一火牛。

张先生回想起齐国大将田单以“火牛阵”大胜燕军的故事，似有所悟地说：“想得巧，吟得妙！”

县令吩咐：“请起，赏坐。”高氏坐完后，县令问：“听说你丈夫是书香弟子，这盗牛之事……”

高氏喊了声：“老爷呀，”随即吟道：

十载寒窗志未酬，只身无策掘如鳩；

读书反致罹灾祸，堪愧先圣挂角牛。

县令又说：“罗织的罪名倒不可怕，有道是‘有寿不怕阎罗叫，身正何愁月影歪。’黄河尚有澄清日，你夫岂无雪耻时？不过，要打官司就要破费钱财，不知你家境如何？”

高翠莲长叹一声，接着吟道：

家贫不自由，二八漫风流；

洗脸盆为镜，梳头水作油；

荆钗斜插鬓，薄衫半遮羞；

愿作‘缙紫’女，冤雪郎盗牛。

县令听后为之感动：“淳于意之女缙紫，替父亲鸣冤，几经周折告到京城，才获皇上恩准，你愿意效法该人，精神可嘉，胆识惊人。”

张先生非常感慨地说：“如此弱女，尚有替夫鸣冤之志，看堂堂男子，岂无救人于危难之心……”为此，张先生慷慨解囊相助。

这个案子，几经三堂六审，陈臭虫被迫供出了事情的真相。

原来，陈臭虫事先探知到富造想向他借牛，便伙同陈三在双河

镇偷了那头牛，又将牛租给富造，再派陈三告富造偷牛，自己又出庭作证，目的是陷害富造坐牢，以强占他的妻子高氏。

这样，陈臭虫诬告理应坐牢，偷牛又罪加一等，两罪合一，判充军边关，再罚银五十两，以补富造损失。

高翠莲作诗出色，免处私闯官府罪；县令念其德才兼备，又赏银百两，以示褒奖。

富造经妻子喊冤告状，终于无罪释放回家，夜日攻读，十分刻苦，大比之年考中状元，官拜巡抚之职。

上任前，富造设筵席感谢县令与张先生。在富造敬酒时，张先生风趣地说：

昔日‘偷牛者’，如今着紫衣，
若言酬谢事，功归后堂妻。

不料，张先生的这几句“戏言”，很快便传开了。

接着，皇上念高翠莲有才有德、有胆有识，封她为一品夫人。当然，这是后话。

女扮男装的诗人

古代，有一位花木兰，女扮男装，替父充军杀敌，结果大获全胜，成为千古美谈。

你可知道，历史上还有女扮男装的诗人呢。

话说五代十国时期，蜀国的邛州有一个才子名叫黄崇嘏。她从小就崇拜女扮男装的花木兰，她立志要像花木兰那样干出一番事业。

黄崇嘏从小就争强好胜，她想男人能干的，女人也能干，女人不比男人差。于是，她为了求学与社交的方便，从小就女扮男装，并严加保密，连当地人都认为她是一个男孩。

她与寡母二人相依为命，过着白耕夜读的艰难日子。生活虽苦，但她苦中有趣，刻苦攻读，终于自学成才，她能诗善画，遐迩闻

