

服装技法大全丛书

OU MEI DABAN
NANZI JIFADAQUAN

欧美

男装打版
技法大全

王善珏主编

上海文化出版社

服装技法大全丛书

FU ZHUANG JIFADAQUAN CONGSHU

欧美男装打版 技法大全

OUMEI NANZHUANG DABAN JIFADAQUAN

主 编 王善珏

撰 写 李艾虹

徐 焱

王善珏

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

欧美男装打板技法大全/王善珏等编著. - 上海:上海文化出版社,2004

(服装技法大全)

ISBN 7-80646-740-8

I. 欧… II. 王… III. 男服-设计 IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 139937 号

责任编辑 何智民

封面设计 周艳梅

印务监制 陆祖晨

书 名 欧美男装打板技法大全

出版发行 上海文化出版社

地 址 上海市绍兴路 74 号

电子信箱 cslcm@public1.sta.net.cn

网 址 www.sbcm.com

经 销 新华书店

印 刷 上海港东印刷厂

开 本 889×1194 1/16

印 张 7.5

图 文 120 面

版 次 2005 年 2 月第 1 版 2005 年 2 月第 1 次印刷

国际书号 ISBN 7-80646-740-8/TS·270

定 价 28.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

Tel: 021-59671164

前言

进入21世纪,中国人的服饰打扮正发生着日新月异的变化,人们在追求时尚与个性化的同时,也关注着服装国际化和多元化的流行趋势。早在20世纪末我国已开始逐步引进国外一些著名的服装品牌和科学化的生产技术,加速了中国服装业的发展。但是,中国服装要跻身世界参与竞争,与欧美服装相比,在设计造型和打版制作上仍存在着一定的差距。因此,中国的服装业在新世纪面临着新机遇的同时也面临着新的挑战。中国的服装设计师、打版师和工艺师只有不断地学习世界各国的先进经验,特别是欧美服装的打版与工艺技术,才能以精湛的技艺制作出“时尚而舒适的服装”,确立中国服装在国际上的地位。

欧洲的法国、意大利、英国等国的服装举世闻名。早在19世纪初英国的服装技师就将几何学应用于服装上,并研制发明了测量工具和绘图打版的方法。

法国、意大利、英国的服装给人的感觉是经典、高雅、时髦,具有强烈的艺术气息。他们运用科学合理的计算公式和简明清晰的制版技法,形成匠心独具的服装版型。

美国与欧洲不同,在经历了最初的抄袭与模仿欧洲服装之后,便另辟捷径

创造出符合自身特点的服装。美国人讲究自由和休闲的生活方式,与此相适应,美国服装也就以随意和舒适而著称。在打版上,十分重视服装结构的变化,没有繁琐复杂的公式。

学习欧美服装的打版技法,应在掌握其基本的制版原理上,灵活运用。要根据公式化、标准化的计算方法,剖析服装的基本版型。这同时,通过举一反三,充分掌握服装结构打版的特点。

本书是作者在长期研究欧美服装的基础上并参考欧美服装的相关资料编写而成。书中以图文并茂的形式对欧美服装结构打版的基础知识与专业技法作了比较详细的介绍。本书既可作为服装结构打版的教材,也可作为指导服装生产制作的工具书。

在《欧美男装打版技法大全》的编写过程中,我们得到了浙江理工大学服装学院邹丰元教授、中国美术学院服装教研室主任陶音老师和上海著名服装设计师吴世椿老师的帮助,他们为本书提供了许多很有价值的参考资料,在此表示衷心的感谢。

由于我们对欧美服装认识水平上的局限,以及掌握欧美服装资料的不足,书中错误和缺点在所难免,敬请广大读者批评指正。

编者

目 录

前言

第一章 欧美男装概述	2
第一节 欧美男装分类	3
1. 季节	3
2. 形态	3
3. 用途	10
第二节 欧美男人体与服装版型	14
1. 男人体体型比较	14
2. 男装版型调整方法	17
第三节 欧美男装测量法	21
1. 测量方法与步骤	22
2. 欧美男装成衣制作参考尺寸表	24
3. 制版工具、制图符号和版 型纸样绘制各部位名称	25
第二章 意大利男装打版	27
第一节 基本版型	28
1. 上装基本版型	28
2. 下装基本版型	31
第二节 造型实例与结构变化	32
1. 休闲裤	32
2. 双排扣西装	33
3. 无尾礼服	34
4. 一粒扣西装外套	35

5. 三粒扣西装外套	36
6. 休闲单开衩西装	37
7. 一粒扣休闲西装	38
8. 三粒扣休闲西装	39
9. 休闲衬衫	40
10. 立领休闲衬衫	41
11. 立领衬衫	42
12. 西式马夹	43
13. 茄克衫	44
14. 束腰外套	45
15. 经典外套	46
16. 风雨衣	47
附：意大利男装推版放码	48
第三章 英国男装打版	52
第一节 基本版型	53
1. 上装基本版型	53
2. 下装基本版型	56
第二节 造型实例与结构变化	57
1. 单排扣双开衩西装	57
2. 单排扣单开衩西装	58
3. 休闲衬衫	59
4. 时尚衬衫	60
5. 便装短上衣	61
6. 经典短上衣	62

7. 茄克式短上衣	63
8. 休闲便装	64
9. 偏门襟短皮装	65
10. 牛仔茄克衫	66
11. 连帽茄克衫	67
12. 英式马甲	68
13. 窄下摆大衣	69
14. 直筒大衣	70
15. 风衣	71
16. 绅士外套	72
17. 经典外套	73
18. 宫廷绅士装	74
19. 燕尾服	75
20. 牛仔裤	76
第四章 美国男装打版	77
第一节 基本版型	78
1. 上装基本版型	78
2. 下装基本版型	87
第二节 造型实例与结构变化	88
1. 单省道裤	88
2. 褶裥裤	89
3. 裤挺线上有褶裥裤	90
4. 长西裤	91

5. 休闲裤	92
6. 一片裤	93
7. 翻边短裤	94
8. 西装短裤	95
9. 简易短裤	95
10. 美式衬衫	96
11. 双排扣西装	97
12. 双排扣大衣	98
13. 后背部育克外衣	99
14. 拉链茄克衫	100
15. 下摆装松紧茄克衫	101
16. 直身式茄克衫	102
17. 插肩袖连帽茄克衫	103
第三节 针织服装版型	104
1. 插肩袖套衫	104
2. 橄榄球衫	105
3. 标准套头衫	106
4. 紧身套衫	107
5. 圆领背心	108
6. T恤衫	109
7. V字领长袖衫	110
附：美国男装推版放码	111

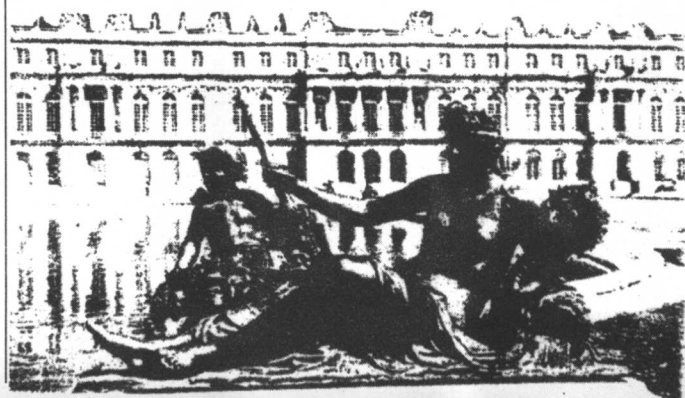
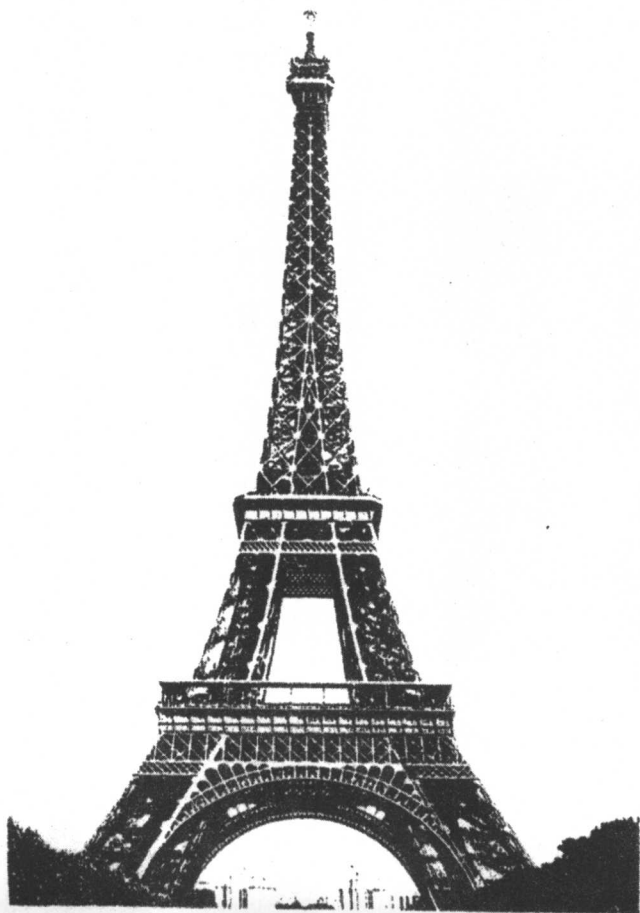
1

欧美男装概述

第一节 欧美男装分类

第二节 欧美男人体与服装版型

第三节 欧美男装测量法



第一章 欧美男装概述

人类脱离愚昧期后,便开始考虑遮羞蔽体、御寒保暖等问题,从此便有了服装。服装的发展历史悠久,综观各民族、各地区几乎都有自己的服装历史和服饰形象。然而自19世纪末期以来,引领世界服装潮流的地区始终是欧洲和美国。

就男装而言,产生于英国的西装更是风靡世界,长年不衰。

服装界历来“重女轻男”,故而无论是中国,

还是欧美,男装的款式变化远没有女装那么千姿百态,丰富多彩。

男子服装长期以来比较注重标准化,程式化,在正式场合下,一般都是穿西装。休闲或工作时间也主要是一些基本型服装如茄克衫、猎装、风衣、运动装等。

男装的造型通常比较简洁潇洒,稳健庄重,所讲究的主要是剪裁要考究,做工要精良。



欧美男子秋冬季节着装的基本风格

第一节 欧美男装分类

欧美男装一般可以从季节、形态和用途等3个方面进行分类。

1. 季节

按季节变化,男装一般有春、夏、秋、冬之分。春装是指春天穿着的服装。男式春装主要有西便装、茄克衫等。夏装当然是夏季生活用装。夏季男装品种繁多,色彩比较亮丽,如衬衫、T恤衫、衬衫式茄

克、西裤、短裤等,面料薄,透气好。秋装是指秋天服用的服装,主要有风衣、套装等。冬装是冬季所穿的衣服,使用面料较厚,注重保暖性。冬装通常有大衣、皮衣、羽绒服、棉衣、裘皮装等。

2. 形态

服装外观的差异会形成不同的款式形态。男装按衣服形态分有西装、衬衫、大衣、背心、西裤等。



晚宴穿的燕尾服



燕尾服、衬衫、背心、西裤



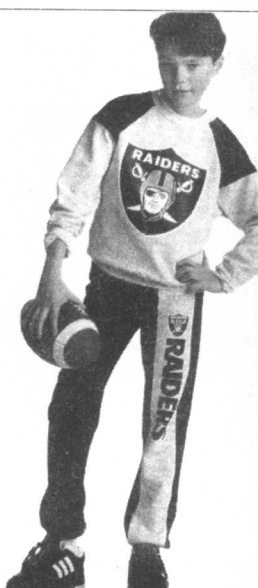
白天穿的礼服



黑式礼服套装



短大衣



运动装



富有趣味性的休闲装



日常西便装、T恤衫、中裤



日常棉茄克衫

(1) 西装

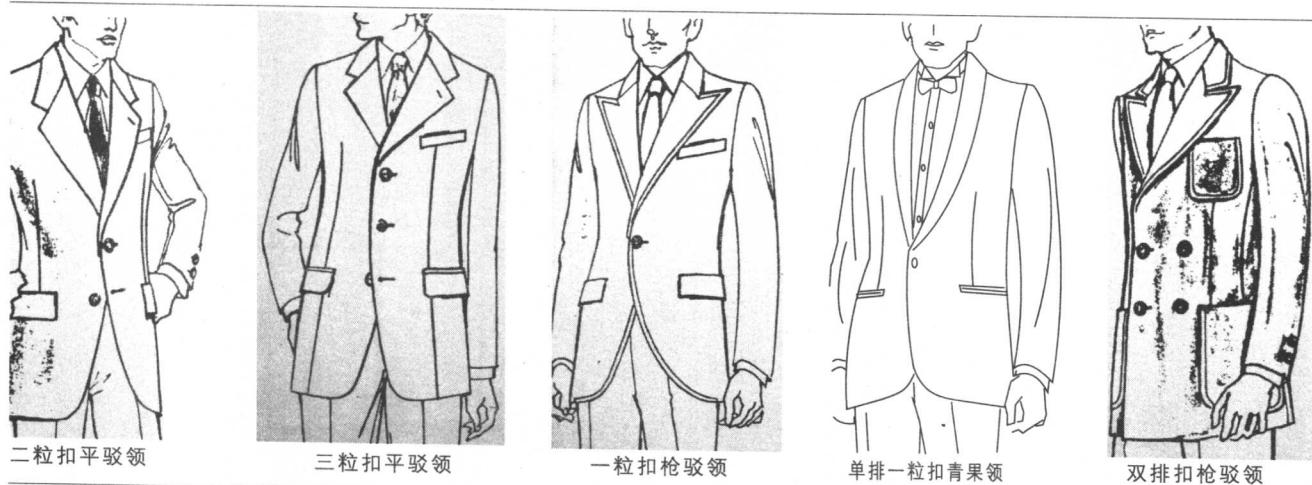
① 西装衣身一般分四开身和六开身两种结构。四开身结构的版型绘制以前、后中心线之间的背宽点为界，分为后衣片与前衣片。六开身结构的版型绘制与四开身基本相似，不同之处是将前衣片再分为两块，以胸宽点为界分成前衣片和侧衣片。下摆开衩有单个和双个之分，在后衣片中缝下摆设一个衩为单开衩，后衣片下摆左右两边各设一个衩称双开衩。门襟结构除了有单排扣与双排扣之分，其下摆基本采用方角、小圆角和大圆角等3种形状。

② 西服袖分大、小袖片。袖山高，袖型线条优美。袖口一侧开衩以钮扣装饰。

③ 领和门襟样式是西服造型流行的核心。西服领一般有平驳领、青果领、枪驳领等。因领面、领角的大小与形状的区别，以及领面翻折止点的高底、面料的不同会产生不同的样式。

④ 西服的钮扣设计有单排的一粒扣、二粒扣、三粒扣；有双排的二粒扣、四粒扣等。

⑤ 西服口袋结构因功能的不同分为手巾袋和腰袋。袋口有有袋盖的单滚边袋、双嵌线袋等。



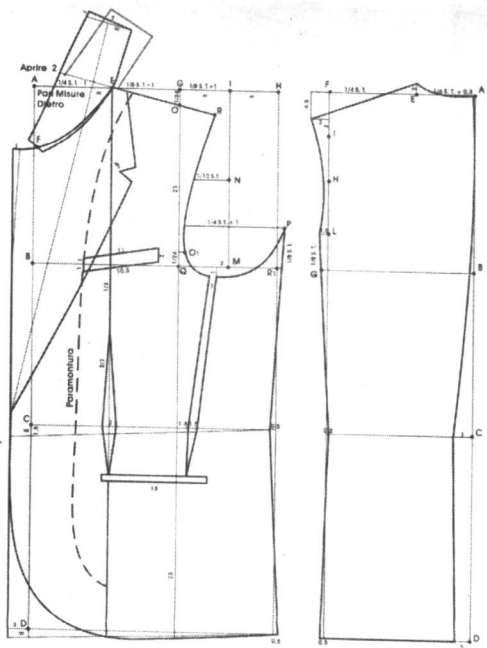
二粒扣平驳领

三粒扣平驳领

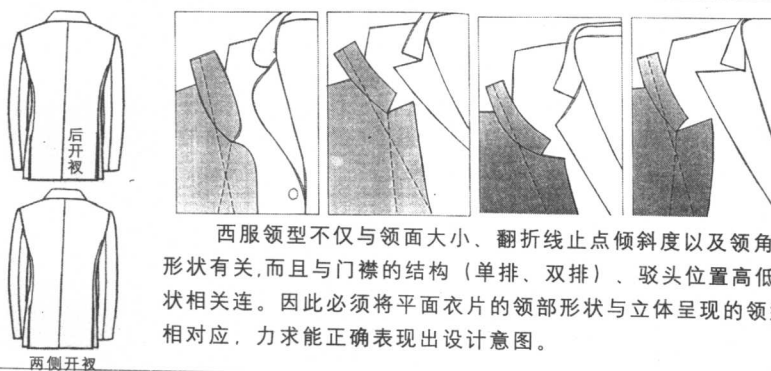
一粒扣枪驳领

单排一粒扣青果领

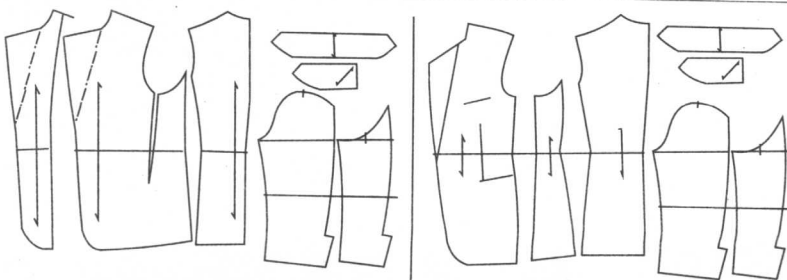
双排扣枪驳领



西服衣身的平面结构



西服领型不仅与领面大小、翻折线止点倾斜度以及领角的形状有关,而且与门襟的结构(单排、双排)、驳头位置高低形状相关连。因此必须将平面衣片的领部形状与立体呈现的领型相对应,力求能正确表现出设计意图。



西服四开身裁片

西服六开身裁片

(2) 衬衫

衬衫有普通衬衫、礼服衬衫和工作衬衫以及外衣式衬衫。普通衬衫为适合内衣穿着的要求,衬衫袖窿结构的处理应略小于套装袖窿;下摆宽度接近臀围尺寸、形成前短后长的圆摆造型;后中线打3cm明褶固定在过肩育克线上;袖长比外套袖长2~3cm;领面宽、企领高度和立度要与西服翻领相匹配,衬衫领高于西服领2cm、袖口长2cm。

礼服衬衫结构与普通衬衫相似，采用双翼领、

前胸V字型胸饰(褶裥装饰)和袖山头双层复合式结构是礼服衬衫区别于其他衬衫的特点所在。

工作衬衫和普通衬衫的区别是根据特定工种不同而进行结构变化,例如摄影时穿的衬衫,为了功能需要,在口袋形状、位置、数量以及肩部搭袂等处都与礼服、普通衬衫设计不同。

外衣式衬衫的特点，一是改变衬衫廓型。二是衣身、袖型和领型结构分割变化和装饰比较随意。三是宽松自在便于运动。四是时尚化。



(3) 背心

男装背心分礼服背心、普通背心、工作背心和休闲背心等。

礼服背心有燕尾服背心和晨礼服背心两类。礼服背心的功能除护胸外，更是一种礼仪的标志。燕尾服背心样式通常是V型领口、单排四粒扣和两只口袋。为了掩盖腰带等不宜暴露的部位，礼服背心也可简化成装饰带的样式。

家常穿着的背心称普通背心。其样式与结构变

化以简洁、实用为主。

工作背心泛指工作时所穿的背心。此类背心样式与结构要与某一特定工种要求相一致，例如摄影记者的背心，是以盛放物件多的功能设定各种口袋的形状、位置、大小等细节。其结构变化以方便工作为前提。

休闲背心的廓型、结构与细节变化大多以流行时尚为依据。



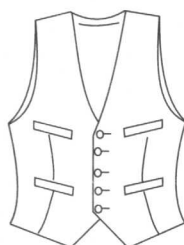
便装背心



背心



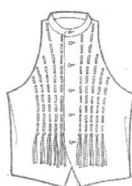
西服背心



休闲背心



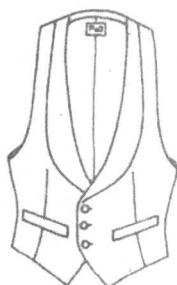
休闲背心



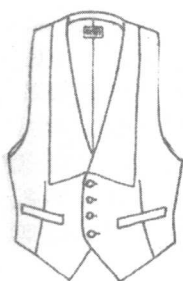
工作背心



礼服装饰带



燕尾服背心



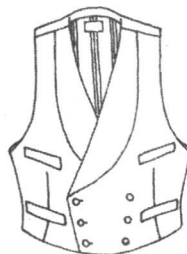
礼服背心



礼服装饰带



双排三粒扣礼服背心



领型不同的二款 晨礼服背心

(4) 茄克衫

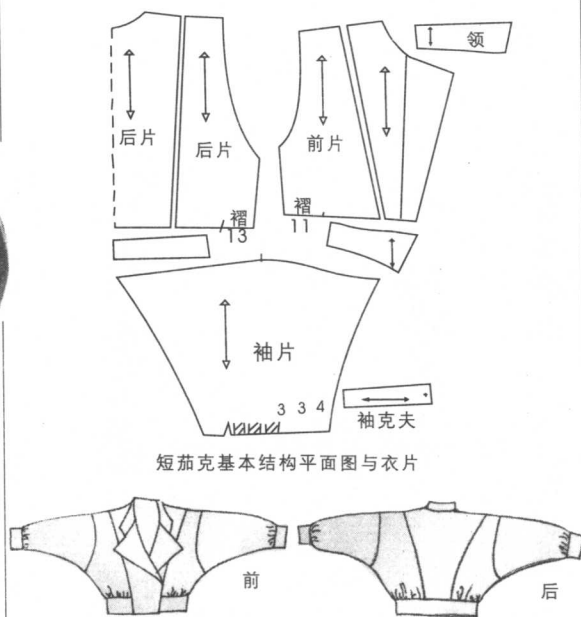
茄克衫作为宽松型的便装上衣,一般作工作服或休闲服之用。其基本样式强调运动功能,如箱式状无省道的宽松短茄克造型。茄克衫的前、后衣身采用多片分割结构,分割线的设定有竖向、横向或斜向,衣身下端抽褶归拢并与下摆克夫相接;袖窿往下深开成细长形,袖山降低使袖山弧长与袖窿弧长几乎相等,一片袖下端袖口处叠褶、开衩与袖克夫相接,前门襟采用明迭门与暗拉链

的双重结构或对襟明拉链结构,前衣身口袋处采用明袋与暗装叠加的多层结构,拉链、帽钉等是茄克结构的特征。

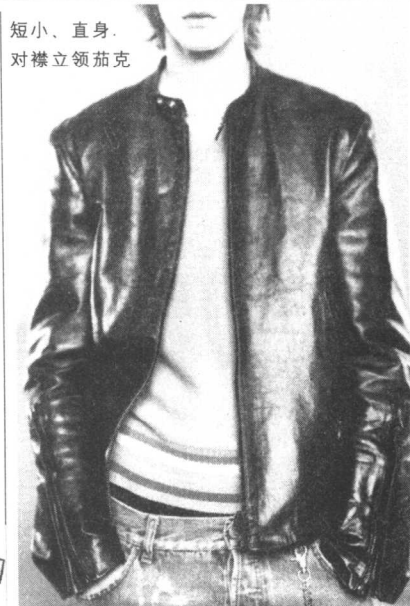
茄克衫样式结构变化重点有以下几点:①衣长、肩宽、后背育克、袖肥、门襟、领型等的比例变化;②下摆结构变化,有育克下摆收紧式、直身下摆式和下摆处用绳抽缩式等3种;③茄克前、后衣片的分割线与各分割面的结构组合,或与异色面料镶拼。



立领直身两侧开衩茄克衫



短茄克基本结构平面图与衣片



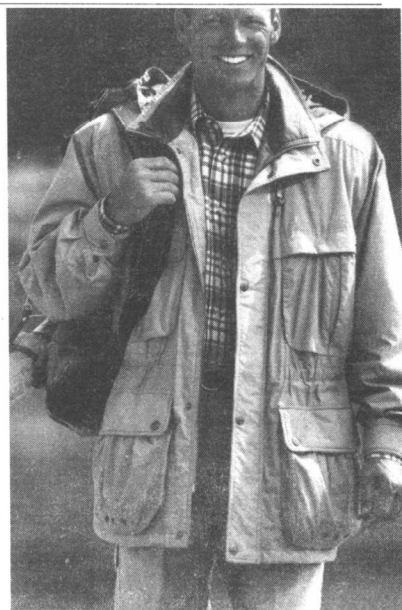
短小、直身、对襟立领茄克



非常规分割结构、拼色与图案装饰短茄克



羽绒棉茄克样式



收腰茄克样式

(5) 大衣

大衣 (Over coat) 是男士外出穿着具有较强防寒功能的外套之一。以箱式造型为基本特征。分短大衣、长大衣和中长大衣3类。廓形以方块形、细长

形、梯形为主。衣身下摆有封闭型与后开衩的区别；翻领式样因各领面、领角与止点位置的比例不同而形态各异；腰节下设左右对称口袋，有明袋、暗袋之分。



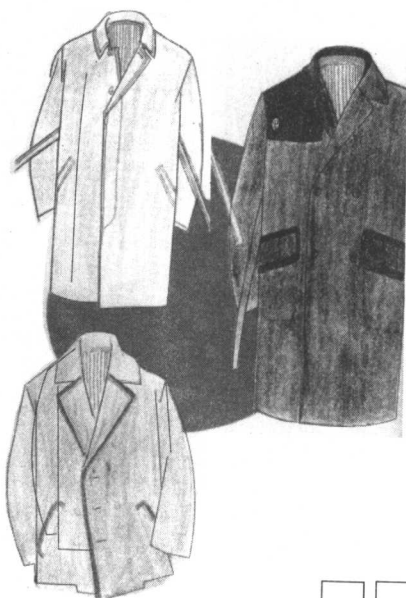
西服领、装袖、方肩型经典式毛料大衣



青果领、暗门襟、束腰大衣



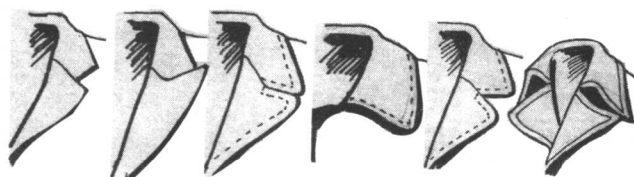
斜插肩、圆肩型大衣



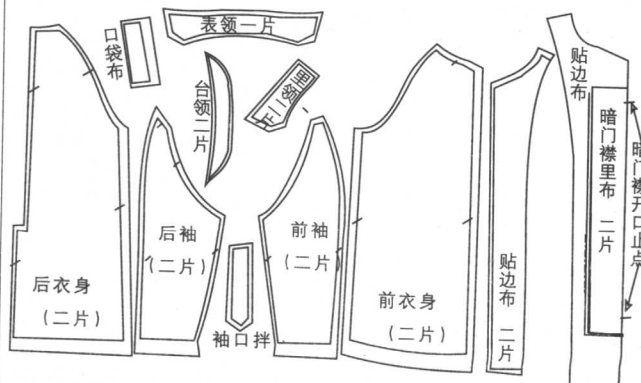
改变肩部、口袋与门襟等细节的造型结构



比例变化形成不同廓型



大衣领的基本样式与结构变化



斜插肩暗门襟结构大衣的衣片

(6) 裤

男裤有礼服裤、工作裤、运动裤和休闲裤之分。礼服裤即西装裤，它与西装上衣组成套装，其结构由前、后裤片、前门襟和腰组成。工作裤的结构与工作要求相适应。运动裤通常采用针织面料，根据各种运动的不同，决定裤的结构变化。休闲裤宽大舒适，裁剪结构随意，常常采用超大口袋、立体口袋的组合与位置改变，以及对长短宽窄比例尺度的

更改的手法。例如裤脚口肥大的喇叭裤、裤身有结构分割、侧面有立体口袋的中裤、裤后片有育克的紧身小裤脚口牛仔裤等。

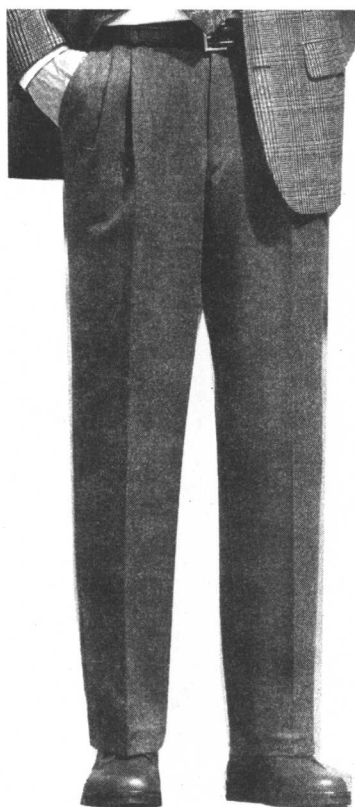
休闲裤是旅游度假首选服装，穿着轻松随意。休闲裤款式与结构变化没有严格的限制，休闲裤一般以裤腰、裤脚、口袋、前门襟作为裤子整体造型的重点。



裤脚有抽带装饰



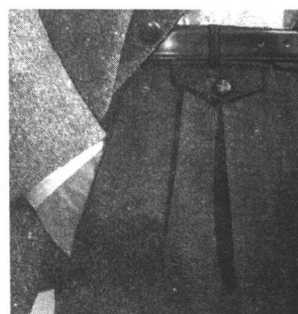
休闲式西裤



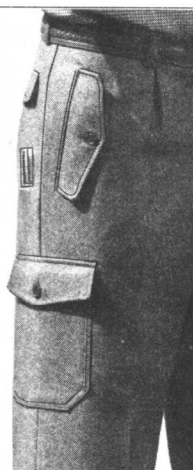
西装裤



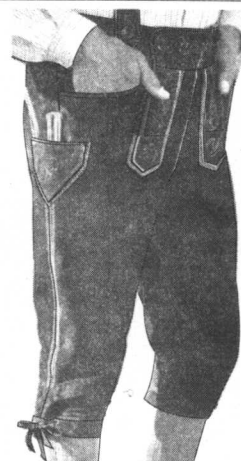
前腰一个褶的西装裤



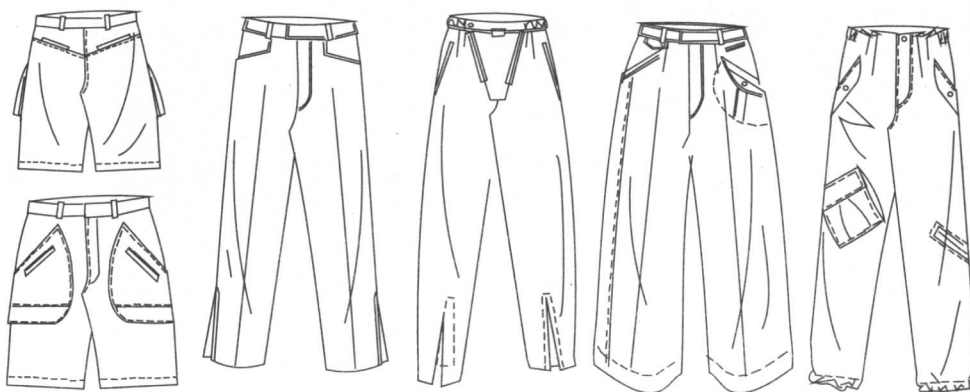
前腰两个褶有表袋的西装裤



多袋式工作裤



背带式工作裤



休闲裤结构变化，腰、口袋、裤口、裤脚以缝绉线迹装饰为重点

3. 用途

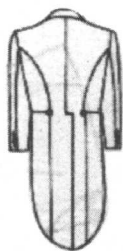
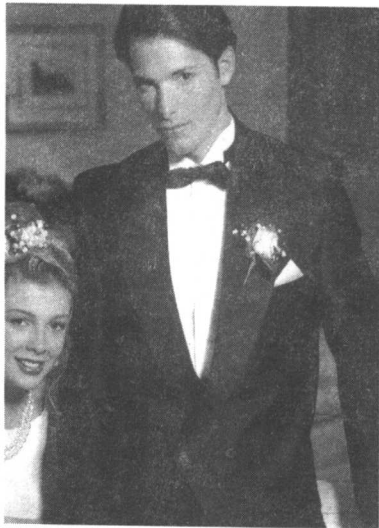
男装根据用途的不同,主要有礼服和常服两大类。礼服通常是指白天或晚上参加社交活动穿着的服装,如西礼服、宴会服等。常服泛指工作、休闲和居家穿着的服装等,如西便服、猎装、外衣、风雨衣和运动服、运动型休闲服等。

(1) 宴会服

宴会服作为正式礼仪场合的标志,不仅款式结构、面料色彩标准化,着装的搭配组合也有严格的规定。燕尾服是在王室、宫廷、政府等国家级的典礼仪式、婚礼或宴会上穿着的豪华礼服。另外,舞台上的乐队

燕尾服的结构

燕尾服由前、后上衣片及与后衣片相接的燕尾部分和领、袖片组成。燕尾服前短后长,其后摆形似燕尾状。着装时随着人体运动呈现出三维形态。其锐角形向下拐弯裁出燕尾背后腰部以下,燕尾部开衩,两袖一般共有6个饰扣,领式有枪驳领或青果领等。燕尾服前身有三粒装饰扣,穿时不系钮扣。



燕尾服的正、背面



燕尾服侧面

一般礼服

配黑领结的“达克西得”晚礼服通常在较重大的正式礼仪场合穿着,亦称正餐茄克或晚餐茄克。使用半正式礼服一般是在晚间的鸡尾酒会、婚宴或观歌剧时穿用。无尾西服式礼服,多用黑色、深蓝色毛料,白衬衫有胸前加褶裥装饰和黑色领结。夜晚,半正式礼服一般不穿背心而系黑丝绸宽腰带。

指挥、音乐演奏家等也常穿这种正式礼服。晨礼服是白天穿的正式礼服,其前身腰部有一粒扣、后身膝关节处呈大圆摆结构形式;一般采用黑色或银灰色面料,显得庄重,但没有燕尾服豪华。

此外,一般礼服是正式礼服的简装,如无燕尾与西装相似的样式等。一般礼服也可分晚礼服与日礼服(evening jacket 或 dinner jacket)。黑色或深蓝色西服套装一般是没有时间性的日常礼服。双排四粒扣、枪驳领、无袋盖、无翻脚西裤是其基本结构。

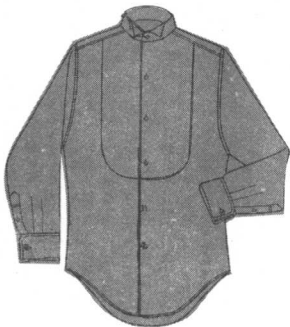
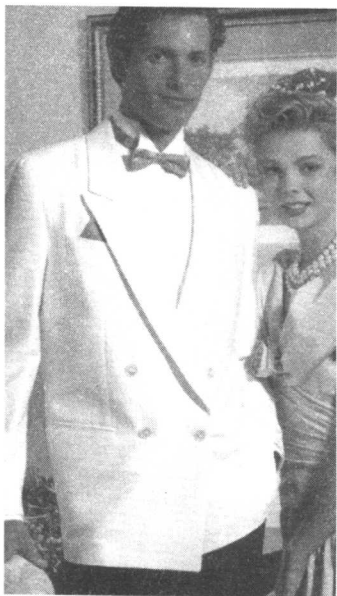


正式晨礼服

白天重要场合穿着的正式晨礼服,一般是斜线向下向后裁剪,背后也开衩,腰间有一个钮扣。

半正式晚礼服

夏天采用白色双排扣枪驳领西服式样的“达克西得”礼服。



礼服衬衫



双翼领



波浪褶

晚礼服衬衫

采用双翼领,前胸呈U字型,前胸采用襞褶或波浪褶结构,采用珍珠钮扣,袖头采用双层翻折结构,育克和圆摆基本结构不变,衬衫后褶变化有中褶、两侧褶和无褶等。

(2) 西便装

西便装是由西装礼服变化而成, 其与正式西装的不同之处是西便装的上下装可选择不同面料, 并且款式宽松、穿着自在。此外, 西便装的基本结构虽与西服相似, 但是在款式廓型、细节处理和面料选择等方面比西装有更大的自由度, 其基本样式比较轻松随意。西便装的结构变化十分自由, 例如西装加入猎装式口袋细节; 超长的廓型与多口袋的设计; 过肩的宽松样式, 以及大袋盖、

大贴袋或异色领面, 另外, 门襟、领型、衣身分割结构线、钮扣布局等也富于变化。

(3) 猎装

猎装是田野式服装的基本样式之一, 是由欧洲男士打猎时穿着的服装演变而来。前衣身上小、下大, 有两对贴袋, 肩 袷、翻领与单排扣以及略收腰、后中缝有褶的结构处理形成了猎装的基本特点。后衣片的4种分割与细节结构的处理也是猎装结构的变化重点。



枪驳领、袋盖样式的西便装

西便装特有的轻松随意的风格不仅体现在款式廓型和结构处理上, 而且在选择面料的质地、色彩和纹样以及西便装色块拼缀处理也显得十分洒脱。



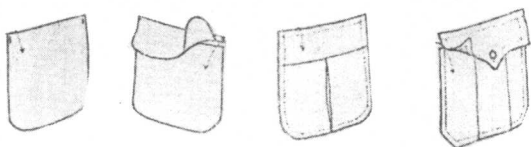
超长西便装



单排扣、肩袷, 有贴袋的猎装



猎装后衣片的结构变化



猎装口袋的基本结构



猎装外衣