

曾國藩全集

啓功題



卷二十

冰鑒二

◎清 曾國藩 著

曾國藩全集

卷二十 冰鑒二

北京出版社

曾國藩全集 卷二十 冰鑒二

五 驚神論

神堯眉分八彩，大舜目有重瞳；

武帝有三漏耳，文王有四乳身；

漢祖龍顏，宋玉驢耳；

孔夫子河目海口，楚項羽燕頤虎頭；

虞姬身似凝脂，陳平貌如冠玉；

漢高祖左股七十二黑子，楚襄王掌中現出五花紋；

前賢既有如斯，後世焉能無相。

氣色乃行年休咎，骨格乃一世鎡基。

三停平等，一生衣祿無虧。

五嶽朝天，一世資財足用。

天庭高聳，少年富貴可期。

地閣豐肥，晚景風光獨占。

口為水宿，定一生衣祿有無。

鼻是財星，管中年窮通造化。

眉清目秀，攀龍附鳳之賢。

氣濁神昏，鞭馬牧羊之輩。

髮際低而皮膚粗澀，終是貧窮。

手指密而腳背圓肥，當為富貴。

準頭豐大多為福，面肉橫生性必兇。

智慧生於皮毛，苦樂觀乎手足。

龜頭鰲腦，關門喫食之徒。

羊目魚睛，緣木求魚之子。

雙眸點睛，蓋世英雄。

一點生臍，超群志氣。

秋水為神，芙蓉為面。

女人必作后妃，芙蓉如貌柳如眉。

男子當為泉客，眼橫秋水髻如鴉。

月約星期，口似窯竈行似雀；

東奔西走，亂紋生於口角，當餓死之亞夫。

赤脈貫於瞳中，是難封之李廣。

呂望耳毫紅細，石崇鼻孔圓收。

廉頗兩眼尾以藍天，鄧通雙口角而向地。

亞夫兩條垂下，文王一痣當胸。

因形見心，足辨人之貴賤。

聽聲察色，便知人之賢愚。

嗟夫：露齒卓眉，豈作朝建任用。

攢眉撮口，難為臺閣臣僚。

鼠目獐頭，畢竟難登仕路。

蜂腰燕體，如何去問功名。

林泉有碧眼神仙，朝野無交眉宰相。

名高玉冊，應知心廣體胖。

身拜丹墀，蓋是天庭高闊。

龍行虎步，將軍勇節制之臣。

獅鼻龍睛，廊廟作股肱之佐。

龜形鶴骨，樂道山林。

雀步蛇行，遭官囹圄。

逢凶有救，印堂靜而黑不侵。

遇難無凶，福堂明而神不露。

眼深骨起，至親恰似他人。

邊地豐隆，非親卽同自己。

犬形豬視，常懷嫉妬之心。

鷄眼蝦睛，不脫強梁之性。

下長上短，浪走他鄉。

露齒結喉，難為眷屬。

聞喜不喜，為金匱之有虧。

當憂不憂，緣玉堂之朝拱。

耳如紙薄，休望榮華。

面似皮繃，莫言壽算。

天庭高闊，得上貴以提攜。

地閣傾斜，招下人之誹謗。

若乃神與氣清，雖色滯而不貧。

假如氣弱神枯，縱色明而何用。

嗚呼：貧寒婦女，無非胸凸腎高。

姪洗娼妓，一定身粗面細。

殺夫聲出雄壯，好慾面帶桃花。

背負眉提，脣掀齒露；

倚門立戶，鼻仰脣牽。

女兒刑傷，淚堂深黑。

田園賣盡，井竈撩天。

手腳搖動，平昔言而無信。

承漿豐滿，晚年壽命有歸。

紋理攢眉，年年不樂。

雜紋貫印，日日多憂。

說是說非，蓋為脣輕舌薄。

不仁不義，亦因眉厚睛流。

有福者手似綿囊，無福者脣如黑葢。

女多子少，兩眉只看兩頭垂。

父死母傷，額角方知生黑子。

塵生滿面，其人不久前程。

黑子人中，抱養他人之子。

髭鬚拂右，定然妻弄夫權。

行坐端莊，定是子承父業。

若論運限，各部推之。

細辨根基，各尋玄妙。

賢愚壽夭，莫逃此篇，學者觀之。

六 心術論

形不勝貌心不昧，術久昧者，不明也。爲物所交後，故屈於用心，爲事所奪，故謬於擇術。卒至悔吝之及也，然後怨天尤人，比比皆是，每一念想未嘗不爲太息，然臨事制物，正心術可取者有七乖，心術不可取者亦有七所。可取者何？一曰忠孝，二曰平等，三曰寬容，四曰純粹，五曰施惠，六曰有常，七曰剛直。其不可取者，一曰陰惡，二曰邪穢，三曰苛察，四曰矜夸，五曰奔競，六曰諂諛，七曰苟且。此皆出心術之不同而感於異也。或曰，心術之不可取與所可取者，各有此形可得乎？曰，貌喘氣和者，忠孝。骨正色靜者，平等。美開眼大者，寬容。氣和閑暇者，純粹。面開準黃者，施惠。心直神定者，有常。形肅貌古者，剛直。有是七者，在所取也。眼兇神露者，險惡。眼下嫩色者，邪穢。眼深肉橫者，苛察。眼有忿氣者，矜夸。眼急色雜，奔競。視流容笑者，諂諛。氣促身搖者，苟且。有此七者，爲心術在所不取也。如眼下肉生龍宮福堂，黃氣盤繞，是陰德之人也。夫德物無心，臨事無物，體道而出，體道而入，世間種種，一無干吾之靈臺果，何心術之有哉？所謂心術者，乃以勉人之不及而已，懼而行之，亦可以同歸乎善而受道也。

七 擇交心法

面上無肉者不可交：面上無肉其心狡毒。

面皮青薄者不可交：面皮青薄其情必薄。

鼻形不端者不可交：鼻有三灣其人必奸。

準頭無肉者不可交：鼻似鷹嘴啄人心髓。

眼光流露者不可交：眼光流露非姦則盜。

腦後見腮者不可交：腦後見腮反骨無情。

顴橫眼突者不可交：顴橫眼突兇惡之極。

面肉橫生者不可交：面肉橫生不仁不義。

伏面沉吟者不可交：伏面沉吟損人利己。

脣掀露齦者不可交：脣掀露齦與謀必洩。

身材過矮者不可交：人無三尺肚內藏刀。

鼻輒撮動者不可交：土星輒動狡詐貪婪。

口如鼠吻者不可交：口如鼠吻必貪而狠。

腹如蝦蟆者不可交：腹如蝦蟆貪求無厭。

紅筋貫睛者不可交：笑裏藏刀暗殺害人。

面色過黑者不可交：存心陰毒利己害人。

面色過藍者不可交：立心奸險不義不仁。

面色過赤者不可交：朱雀色動恐禍干連。

八 相術口訣

口訣一

邪正看眼鼻，真假看嘴唇；
功名看氣概，富貴看精神；
主意看指爪，風波看腳筋；
若要看條理，全在語言中。

口訣二

端莊厚重是貴相，謙卑含容是貴相；
事有歸著是富相，心存濟物是富相。

九 達摩祖師相法秘訣

九年面壁，混混形骸，三累回光。糠粃世界，念彼此大千大千，人我空相色相。

謁曰：黃河之水天上來，根深不怕天同攞。

吾從渡海來，衣鉢盡傳，只有相家衣鉢無人。今日得而吾事寧矣，他年亡授愚夫，是逆天也，戒之慎之。

第一法 相主神 神有七

藏不晦 藏者不露也，晦者無神也。

安不愚 安者不動搖也，愚者不變通也。

發不露 發者發揚也，露者，輕佻也。

清不枯 清者神逼也，枯者清而死。

和不弱 和者可親，弱者可狎。

怒不爭 怒者正氣也，爭者戾氣也。

剛不孤 剛者可敬也，孤者可惡也。

第二法 神主眼 眼有七

秀而正 秀者論其光，正者論其體。

細而長 細而不長，小巧之人。長而不細，則惡矣。

定而出 定則不露，然不出則愚人也。

出而入 出則有神，然不入則蕩子也。

上下不白 上白多必奸，下白多必刑。

視久不脫 足神也。

遇變不毛 有養也。

第三法 人身分十分

面六分 面平正，不虧損，爲得分數。

身四分 身堅硬，不浮弱，爲得分數。

第四法 人面分十貧

眼三分 眼正心亦正，作事終有進，眼正心不險，而要有神。正而無神，庸眼也，則作事不正。富貴之人一藝者亦有進。

最防流麗思似是却爲非，流者，發業而似秀麗者，好色。而似有神思者，好惡。而似正非之分，毫釐不差，難矣哉。

額三分 額闊平，無紋助，眼倍有神，闊以橫言，平以直言無紋以少年言。若無秀異，神額難平，闊所得幾何。

眉口鼻耳二分 眉緊，鼻端平，眉鬚聳又明，海口仰弓形，晚運必亨通。緊者，眉不疏散也。端者，正也。平者，直也。聳者，提起也。明者，棱角分明也。大而有收拾爲海，兩角朝上而不露齒，爲弓。晚運專指口言。

第五法 總訣

擇交在眼：眼惡者，情必薄。交之有害，然害者無心，不可不詳察也。

問貴在眼：未有眼而無神而貴且壽者。

問富在鼻：鼻爲土，土生金，厚而豐隆必富。

問壽在神：未有神不足。而壽且貴者，縱貴亦天也。

求全在聲：士農工商，聲亮必成，不亮無終。凡上相不出此五法，拘於口、耳、目、眉、額、手、足、背、腹之間者，凡庸相士也。

總訣第一 人當自悟 今不析言

所有三界弟子十分人二歸，融通走至三昧。卽如是法輪常轉，見世尊性，相佛法，煩惱火色相身，相可以見如否。凡所音相，皆是靜安赤，諸象生，無復無曰。不相富貴。相壽者，相無法，亦無非法相，示諸衆生若心取相，方備諸像，卽見如來。如來有動神，有靜神，有出神，有人神，有窮神，五神足卽見如來。如來有肉眼、有慧神、有法眼、有佛眼，五眼足卽見如來。

弟子鑒心意曰，我祖覽從神妙在總訣第一節二歸三昧之理，未易推測，不敢妄解，聊以臆見略釋第二第三第四節之意。身相節言，耳、目、口、鼻。諸身相俱好，不如心好，故曰，若心取相，卽是相。無心相隨，心滅耳。此相家必有阻隔紋者在天蒼之間也，神動節卽，專言五行，動神水也，得水行者，宜動，其色黑靜神土得土形者宜靜，其色黃，出神木也。以業生爲義，得木形者，宜形和清硬，其色清人神金也。以人物爲義，得金形者，宜堅小，其色白。窮神火也。得火形者，尖削其色赤。相生則和，相剋則不和，皆先定其形，然後隨其身之變，而斷其順逆，無不驗者，若其得一形，而常有相生之色，助之，何往不利。肉眼節專論眼，我祖相人獨重眼，故特舉而申言之，肉眼者，