

虞山溫肇桐著

世界書局印行

顧愷之
王摩詰

晉唐二大畫家

中國名畫家叢刊
陸高誼主編

晉唐二大畫家

王	顧
摩	愷
詰	之

溫肇桐 著

世界書局印行

中華民國三十四年十二月出版

晉唐二大畫家

實價國幣

版權所有
不准翻印

編著者 溫肇桐

發行人 陸高誼

出版者 世界書局

發行所 世界書局

中國名畫家叢刊前言

陸高誼

余未嘗學畫，故不能作畫；又絀於財力，故乏良好收藏。然愛好圖畫，已非一日，每有展覽，輒欣然往。初則走馬看花，無可或不可；既則略有所悟，乃生憎愛之感。所以然者，蓋參觀展覽之餘，逐漸注意有關繪事著述，常識增加，鑒別能力，自亦不無進境。然於此，余即有所感，以爲一國藝術之提倡，固不僅在於藝術作品之展覽，而尤賴於藝術圖書之出版。倘一般民衆對於藝術皆有相當常識，鑒別能力，則所有作品，自非力求進步不可。如此，則不徒粗製濫造之風，斷然可戢，而藝術水準，乃有提高之望。

本局久擬出版藝術欣賞及常識叢書，以爲一般民衆介紹，但以時值非常，未能迅速進行。現除陳抱一先生所著洋畫欣賞及美術常識一種業已出版外，其他如音樂、書畫、金石、彫刻等，皆尚在編輯中。去秋虞山溫肇桐先生，挾其大作王石谷一卷來訪，見其編製體例，

頗爲新穎，且與本局計劃，暗相吻合，因請其續編其他各家，合爲清初六大畫家一部，並進而編撰唐宋元明等各大畫家，而成中國名畫家叢刊，以期對於我國藝術教育，稍盡推行之力；而於先賢生平事蹟及其致力之處，作系統介紹，俾一般民衆增加觀摩嚮往之意，又未始非一藝壇快事也。

本書原擬選擇各家真蹟，酌爲插圖，以增興趣，但亦以非常時期，節約物力，暫付闕如。他日再版，自當再加增訂。茲值出版伊始，用誌數語，藉作緣起，尙望海內賢達，有以教之。

自序

南宗爲中國繪畫正統，東方藝術精英，世人已論之詳矣。究其所自，蓋遠在魏晉，顧長康畫雲臺山，實爲中國山水畫之濫觴，文人畫之萌芽。東晉以降，於宋有宗炳、王微，於齊有謝赫，於梁有元帝，於陳有姚最，其所論也，雖非僅山水畫一端，然細察主旨，泰半爲南宗畫學先導，唐代王維爲一繼往開來者耳。

余先後輯成「清初六大畫家」、「元季四大畫家」兩書，闡述南宗畫風，發揚先民文物，未敢稍懈。今讀日人堂谷憲勇「顧愷之試論」一文，因其考證綦詳，立論精當，遂引起余研究長康事迹藝術之興味，匝月以還，暇輒節譯其中若干，且參閱原引各書，復考他種著帙，成「顧愷之」一卷，稿竟，繼撰「王摩詰」亦得一卷，合爲「晉唐二大畫家」作「中國名畫家叢刊」首輯，尙不失其有深意也。

中華民國三十四年五月十五日常熟溫肇桐序於上海。

顧愷之

一 晉代繪畫概說

(一) 晉以前之中國繪畫

(二) 兩晉之繪畫與大家

二 顧愷之事迹考記

(一) 顧愷之生卒名號考

(二) 顧愷之里籍世系考

(三) 顧愷之三絕瑣記

三 顧愷之畫學論述	二五
-----------	----

(一) 張彥遠論顧愷之畫	二五
--------------	----

(二) 「女史箴圖卷」及其他	二八
----------------	----

(三) 顧愷之畫論與中國繪畫思想	三七
------------------	----

顧愷之先生年表

參考書目

顧愷之

溫肇桐著

一 晉代繪畫概說

(一) 晉以前之中國繪畫

裴文中「周口店猿人文化」一文中說：「周口店的骨器中，尚有尖骨器及經製作而用途不明的骨器如鹿骨等。」又說：「其骨骼具人工刻劃的痕跡頗多，……計有刮的平面，刮或刻的半圓形長溝，刻的三角凹入，及刻的深溝等。……然可斷定是人工有意製作。」他又斷定：「周口店之沉積中，有火的痕跡，實無問題。」

我們從他的報告中，可以相信，在古代的猿人，他們已經有「線」與「色」的藝術的發生，即由尖骨器的製作及骨骼上的刮刻，以及火的發現。這些如果作為中國繪畫發生

的端緒來看，也是無妨的，因為，比了「河圖洛書」至少是合理化的了。

人每曰：「書畫同源」，以說明中國繪畫的發生是與中國的文字合一的，古籍中的許多論斷，當然帶著神話化的色彩，這種神祕的原始性的中國藝術之發生，或者還是從考古工作方面去求解決來得可靠。

一八九八年間殷墟甲骨文的發現，一九一六年羅振玉的考察和一九二八年蔣作賓的發掘與王國維的整理，殷墟出土的甲骨文上卜辭和陶器古物等對於中國古文化史上又得了一件重大的佐證，在此繪畫的發生歷史，也可窺見一二。

殷墟出土的甲骨上的形象，則多是純粹的繪畫，經孫貽讓，羅振玉，王國維，郭沫若等的研究考證，可以確定這些繪畫是象形自然的，也正是創造途中的文字，更可以說是象形的文字，就是以瑞典安特生（J. G. Anderson）發掘得到的辛店期彩色陶甕上的細花紋看，也有同一的傾向。

象形繪畫漸漸發達為象形文字，作為實際生活應用的符號；另一方面，發展為實際生

活上的裝飾圖案從安特生發掘得到的仰韶村與辛店等處的器物上，也可以得到證明的。

在此，我們可以確信，中國繪畫，發生於文字之前，所謂「書畫同源」，亦即是從象形繪畫到象形文字，而後文字與繪畫分離，變成爲一種應用的符號而已。中國有史以前的繪畫情況，大概是出不出這些範圍吧。

再從社會形態與組織成分上來考察中國上古期——佛教傳入以前——的繪畫情況。據一般的研究，三代以前，中國還在蒙昧的原始社會中生長，到了周代，便由氏族制度過渡到封建制度，秦朝的統一，是封建社會的確立，而經濟條件，周代是青銅的燦爛期，秦漢時代又產生了小手工藝，與傳統的農業經濟配合起來。在這些條件之下，中國繪畫除了被禮教所利用，爲政教作宣傳，而帶著愚蒙的神靈的而以人物畫爲發達中心的繪畫，是非常必然的。

佛教文化的傳入中國，使得繪畫發生了大大的變動，晉唐兩代藝術的璀璨絢華，其因

莫不由於此。

印度佛教之傳入，自漢武帝元狩元年張騫使西域由合浦渡海通印度後爲始。到哀帝元壽元年又有博士景盧受大月氏王使伊存，口受浮屠經事。永平八年，明帝夢見金身佛像，十年遂遣蔡愔等十八人使天竺求佛法，翌年，天竺沙門來朝，建白馬寺，並繪「千乘萬騎繞塔三匝圖」於壁，便成爲中國佛教繪畫之首創。

迨至漢末，三國鼎分，干戈縱橫，人民在此戰亂頻仍中過著生活，不免羣趨出世的思想，求精神的安慰，結果，佛教思想，便很順利地融和到每個人的思想之中，反映於一般藝術的，當然也只有佛教爲中心的作品了。

(二) 兩晉之繪畫與大家

繼承三國時代大畫家曹不興的功績而顯示出特異之發達的兩晉繪畫，最重要的是

山水畫的發生，其中的原因，還是佛教思想普遍以及老莊思想瀰漫的關係。雖然在這個時代裏，還有道教佛像及人物故事的繪畫，伴著寺觀建立而產生的無數壁畫，但也和前代一樣，司馬炎篡魏平吳統一三國之後，結果，內亂外患迭起頻興，政治既失統籌人民的中心力量，而清談頹廢之風遂流佈民間，無論如何在藝術上，總脫了反映厭惡現實與逃避現實的一般傾向的。

所謂西晉的時代的繪畫，畢竟是沿襲着過去的人物風俗畫的中心，而多偏於人物故實與聖賢神仙之像，佛畫的製作，反覺減少。帝室自洛陽遷至江左的建業以後，佛畫漸盛，道像亦隨之發達，加之江南風物的優美，烟波浩渺，與流行的出世思想合一，山水畫便由此產生了出來。

兩晉之大畫家，據一般史籍所載，有如下列：

一 衛協，師於曹不興，作道釋人物，冠絕當代，顧愷之稱他：「偉而有情勢，」巧密精思，世所並貴。」畫「七佛圖」，人物不點睛，其畫「上林圖」最妙，又有「伍子胥圖」，「醉

客圖，「刺虎圖」，「吳王舟師圖」，「穆天子譙瑤池圖」等。謝赫列他爲第一品，藝之高妙，於此可見。

二 荀勗，字公曾，潁川人，多才藝，善書畫，嘗於鍾會新宅內，畫「鍾太傅像」，衣冠狀貌如平生。有「大列女圖」，「小列女圖」。

三 張墨，謝赫把他與衛協、荀勗同列第一品，稱之曰：「風範氣韻，極妙參神，但取精靈，遺其骨氣」，有「維摩詰像」，「擣練圖」。

四 嵇康，字叔夜，譙國銍人，工書畫，有「獅子擊象圖」，「巢由洗耳圖」。

五 張收，晉太康中益州刺史，於益州學館周公禮殿梁上畫仲尼七十二弟子，三皇以來名臣耆舊，人物燦然滿殿，令人識萬世禮樂。

六 王廙，字世將，瑯琊臨沂人，工書畫。晉室東遷，廙書畫爲第一，明帝師之。有「異獸圖」，「列女仁智圖」，「獅子擊象圖」，「吳楚放牧圖」，「犀虎圖」。

七 王羲之，字逸少，廙從子。書既爲古今之冠冕，丹青亦妙。有「雜獸圖」，「臨鏡自寫真

圖，「扇上畫小人物傳於世。

八 王獻之，字子敬，逸少子。工草隸，善丹青，桓溫嘗使書扇，筆誤落，因畫作鳥駝特牛，又有「渥洼馬圖」，風神超越。

九 晉明帝司馬紹，字道畿，善畫佛像及古人物故實，師王廙而沉著過之。有「輕舟迅邁圖」。

十 史道碩，兄弟四人皆善畫，道碩工人馬及鵝。有「古賢圖」，「金谷圖」，「牛圖」，「蜀都圖」，「三馬圖」，「酒德頌圖」，「梵僧圖」等。

十一 夏侯瞻，有「郢匠圖」，「高士圖」，「偃山圖」，「吳山圖」等，氣韻不足，精密有餘。

十二 戴逵，字道安，譙國人，范宣弟子，十餘歲即能畫，中年畫行像甚精妙。有「阿谷處女圖」，「孫綽高士像」，「孔子弟子圖」，「伯樂圖」，「三牛圖」，「五天羅漢圖」，「獅子圖」，「吳中溪山邑居圖」，並善鑄佛像及彫刻。

十三 戴勃，逵長子，襲父風，有「曹長孺像」，「三馬圖」，「九州名山圖」，「朝陽谷

神圖，「風雲水月圖。」

十四 顧愷之師衛協，謝安深重之曰：「蒼生以來，未之有也。」有才絕，畫絕，癡絕之譽。詳見本書下述。

十五 釋惠遠，姓賈氏，雁門樓煩人，能畫工詩，善莊老之學，在廬山立東林精舍，曾繪有「江淮名山圖。」

除上列諸家外，尚有溫嶠，謝安，王濛，康昕，葛洪第三子，謝岩，曹龍，丁遠，楊惠，江思遠諸人，俱爲晉代的名畫家，茲不贅述。

二 顧愷之事迹考記

(一) 顧愷之生卒名號考

古來關於顧愷之的傳記甚多，其中最可憑信的，便是最初散見於宋劉義慶「世說新語」中的許多記錄，作綜合的集錄者，正史方面的「晉書文苑傳」，畫史方面的「歷代名畫記」兩書，比較是精細的。

上揭三書，是考記顧愷之的最重要資料，「世說新語」咸知其爲專收漢晉時代逸話的雜記，如欲作爲最高的資料，也頗困難。「晉書」和「歷代名畫記」雖然是有系統的廣博的事實的集錄，可是畢竟還缺乏一貫的歷史理念，故對於以才絕，畫絕，癡絕見稱的曠古巨匠顧愷之生涯的探求，及其藝術的諸問題，只不妨從這三書中體味得之，另外再