

青年读物

读者珍藏本

PINDU
JUANSHOUYU
DIANDIANGCHUN

人生是一段丰富的旅程，
当你的脚步四处张望、寻找时，
你又期待着什么，
你是不是想更加充实自己，获得成功？
那么你打开这本书，
你就能得到滴水藏海的力量。

卷首语精品

之
点
滴
人
生

中国电影出版社

卷首语精品

点滴人生

主 编 张绍民 曾 辉

中国电影出版社

图书在版编目(CIP)数据

卷首语精品/张绍民,曾辉主编.—北京:中国电影出版社,
2004.1

ISBN 7-106-02068-0

I. 卷… II. ①张… ②曾… III. 散文-作品集-中国-
当代 IV. I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 103644 号

责任编辑:纵华跃

封面设计:九点工作室

卷首语精品

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路22号)邮编 100013

电话:64299917(总编室) 64216278(发行部)

E-mail: Jsja@netchina.com.cn

经 销 新华书店

印 刷 北京市后沙峪印刷厂

版 次 2004年1月第1版 2004年1月北京第1次印刷

规 格 开本/880×1230毫米 1/32

印张/14 插页/0 字数/300千字

书 号 ISBN 7-106-02068-0/1·0465

定 价 28元(全2册)

前言

卷首语精品是一本有独特意义的书。

依据读者的阅读习惯,我们阅读杂志、报纸的时候,喜欢阅读那些在扉页、处于明显位置的文章,那些文章一般篇幅不会太长,是报纸杂志精心安排的,以勾起读者对报刊的阅读兴趣。所以卷首语就像黎明的位置一样重要,黎明是美丽的,它带来美好的一天。

我们编选卷首语精品的目的,是为了让广大读者在最短的时间里,花最少的钱读一本好书,读一本令人快乐、收获多多的书。为了编好这样一本书,本书的工作人员广泛搜集百年来海内外报纸杂志,对刊物扉页的卷首文章,对报纸卷首的美文进行挑选,真可谓沙里淘金。

人生是一条长河,都是由一点一滴组成的。点滴人生,组成浪花,组成平静如水的镜子。一点一滴的美都是滴水藏海。本书的文章从生命的不同角度描绘了人生的各种滋味。全书好看有趣,增长见识,对人生具有启发和指导作用。实用性强,极具收藏价值。相信会深受广大读者特别是青年、学生的欢迎。

目录

第一辑 点滴光明

想飞·····	徐志摩(3)
石榴·····	纪伯伦(4)
灵语·····	昌 耀(5)
在柏林·····	奥莱尔(6)
燕子·····	列那尔(7)
第一次的茉莉·····	泰戈尔(8)
黎明·····	兰 波(9)
我是谁 ·····	尼 采(10)
三只蚂蚁 ·····	纪伯伦(11)
在电车上 ·····	卡夫卡(12)
黎明时分的流连 ·····	裴多菲(13)
脚下是青草 ·····	李 旭(14)
假期的快乐 ·····	博瓦乐(16)
在邮局里 ·····	契诃夫(18)
逗乐 ·····	莫泊桑(20)
花园别墅 ·····	莫洛亚(22)
桥边的老人 ·····	海明威(25)
冤家 ·····	毛 姆(28)
一行诗 ·····	张绍民(29)
裁判所 ·····	王尔德(30)

喜欢	张宁静(32)
近在天堂的入口处	昌 耀(34)
生活在大自然的怀抱里	卢 梭(35)
诗意盎然的黎明	科莱特(37)
你啊,极为深邃的允诺	昌 耀(39)
怨歌	乔 叟(40)
法律与立法	幻伯伦(42)
雨天	黑 塞(43)
记住我	泰斯特(45)
一棵树	唐朝晖(47)
黄泥小屋	沈 苇(48)
初次相遇	卡夫卡(49)
莫六弟	台静农(50)
早晨	肖传文(52)
行善者	王尔德(54)
盼着雨来	陈 勇(56)
望你	韩辉升(58)
小大人	泰戈尔(60)
黎明	黑 陶(62)
绿	李广田(63)
退刀记	希尼尔(65)
心事	胡 名(67)
法官	卡夫卡(69)
草叶如是说	纪伯伦(71)
徒步施行	卢 梭(72)
我的怀旧是伤口	昌 耀(74)
爱眉小札	徐志摩(76)

第二辑 点滴心灵

回文诗	程步奎(81)
青春的天空有点寂寞	罗 宇(83)
一页往事	卡夫卡(84)
天才的力量	左琴科(86)
某年的爱情	陈 捷(88)
立秋之夜	郁达夫(89)
夜眼无眠	昌 耀(91)
女友	纪伯伦(92)
远大理想	纪伯伦(94)
我们三个	惠特曼(95)
大蜗牛	毕肖普(97)
蜗牛的幸福	蓬 热(99)
田园诗意	恰彼克(101)
短歌小调	张绍民(103)
初冬	萧 红(108)
爱是一棵月亮树	格丽娜(111)
夜晚的河流上	黑 陶(113)
毋忘草	梁遇春(115)
躺在地上看星的人	苦 苓(117)
苏动的大地诗意	昌 耀(120)
青鸟	玄 武(121)
我永远永远无保留地爱你	济 慈(124)
致缪塞	乔·桑治(127)
我既十分爱你,又十分怕你	乔 叟(129)
我亲爱的	歌 德(131)
两个歌德	歌 德(133)

爱的所求	拜伦(134)
爱的渴求——给未婚妻的信	雨果(135)
致玛丽小姐的求婚信	林肯(137)
对罪愆、苦难、希望和真正的道路的观察	卡夫卡(139)
青春与爱情	萨迪(141)

第三辑 点滴思考

心	圣婴(144)
美之歌	萨迪(145)
第四个诗人	纪伯伦(146)
探索	劳伦斯(147)
友谊之于人	培根(149)
“你将听到蠢人的评判”	普希金(151)
忍一时风平浪静	希尔提(153)
性格决定命运	伏尔泰(154)
天才梦	张爱玲(156)
人生的起因	雪莱(159)
最后根源	普洛丁(161)
走向那个日子	张爱玲(163)
在时光的舞台上	卡巴索(164)
火写的字	巴罗哈(165)
劳动	卡莱尔(167)
群像	雨果(170)
爱情	齐美尔(171)
爱的一生	杰伯朗(173)
金字塔	奈瓦尔(175)
射手	科贝特(177)
睿智的光临	利莱特(180)

一只烂椰子臭了整棵树	夏巴尼(182)
口袋	约翰斯(184)
爱情求证	张爱玲(185)
在家里的处世之道	哈谢克(188)
在街上的处世之道	哈谢克(189)
我们在旅途中	狄克(190)
童年印象	夏巴尼(191)
青春	赫尔岑(192)
青春的心情	尤姆(193)
觉悟	希尔提(194)
生命的形式	毛姆(195)
云雀	米什莱(196)
对爱情认识	伏尔泰(198)
梨花	许地山(200)
春的林野	许地山(201)
往年的春	丰子恺(203)
星夜	庐隐(204)
春的警钟	庐隐(206)
珍珠	普鲁斯特(208)
爱情中对希望的审视	普鲁斯特(209)
头发中的世界	波德莱尔(211)
颂爱人	布莱希特(213)
邂逅	普鲁斯特(214)
大河的美	德富芦花(216)
银白色的梦	夏尔多纳(217)

第一辑

点滴光明

露珠一点一滴
显示出黎明的光辉
汗珠一点一滴
显示出生命的光辉
种子一点一滴
生育所有的光辉



卷 | 首 | 语

想 飞

徐志摩

假如这时候窗子外有雪——街上，城墙上，屋脊上，都是雪，胡同口一家屋檐下偎着一个戴黑帽儿的巡警，半拢着睡眼，看棉团似的雪花在半空中跳着玩……假如这夜是一个深极了的啊，不是壁上挂钟的时针指示给我们看的深夜，这深就比是一个山洞的深，一个往下钻螺旋形的山洞的深……

假如我能有这样一个深夜，它那无底的阴森捻起我遍体的毫管；再能有窗子外不住往下筛的雪，筛淡了远近间扬动的市谣；筛泯了在泥道上挣扎的车轮；筛灭了脑壳中不妥协的潜流……

我要那深，我要那静。那在树阴浓密处躲着的夜鹰，轻易不敢在天光还在照亮时出来睁眼。思想它也得等。



卷首语

石 榴

纪伯伦

我曾居于一只石榴中。有一天，我忽然听到一颗石榴籽说了话：“有朝一日，我将长成参天大树，轻风在我的枝条间欢歌，阳光在我的绿叶上曼舞。我将挺拔顾秀，四季不衰。”

这时又听见另一颗石榴籽开口了：“早在像你这样年轻时，我也曾有过这样的美梦。但我现在已明了，我醒悟到，我那些期望不过是空想。”

第三颗籽附和道：“我也看出生活并不确保我们有什么辉煌的未来。”

第四颗籽接下来说：“如果我们没有光明前程，我们的生命显得多么乏味可笑！”

第五颗籽也发表见解：“我们现在连自己是何物都不清楚，何必还为不可知的将来命运喋喋不休呢！”

但第六颗籽说出了答案：“我们现在是什么，我们将来就是什么，因为生命是延续的。”

第七颗籽也说：“我心中对于万物的发展与前程有着清晰的概念，但我无法付诸语言。”

接着第八颗、第九颗、第十颗……直到所有石榴籽一同开腔，喧嚣不已。我无法一一辨别它们在说些什么了。于是，就在这纷乱之日，我搬到新居，那里边种籽不多，几近沉寂。



卷首语

灵 语

昌 耀

我说：夜市的噪音远比白日甚嚣尘上。我喜欢夜，但讨厌噪声。

它说：我也是。

我说：我喜欢田头地脑柴草的烟息，也喜欢嗅闻草原人家举火分爨时牛羊畜粪焚烧的烟息……而城市的噪音让我莫可奈何。

它说：我也是。

我说：我曾被派往雪域一座原始云杉林采伐木材。再不会有那样的古森林了。我真想回到那样的世界，躺在厚厚的苔藓吐纳林中清气，一点噪音不闻……

它说：让我们同去。

我说：灵魂的居所远比吃饭重要，我需要的是唯一的伴侣。

它没有立刻回答。端详有顷忽神秘地小声问道：我现在有了一种安全感，你呢？



卷|首|语

在柏林

奥莱尔

一列火车缓慢地驶出柏林，车厢里尽是妇女和孩子，几乎看不到一健壮的男子。在一节车厢里，坐着一位头发灰白的战时后备役老兵，坐在他身旁的是个身体虚弱而多病的老妇人。显然她在独自沉思，旅客们听到她在数着“一，二，三”，声音盖过了车轮的“咔嚓咔嚓”声。停顿了一会儿，她又不时重复起来。两个小姑娘看到这种奇特的举动，指手划脚，不加思虑地嗤笑起来。一个老头狠狠扫了她们一眼。随即车厢里平静了。

“一，二，三”，这个神志不清的老妇人又重复数着。两个小姑娘再次傻笑起来。这时那位灰白头发的战时后备役老兵挺了挺身板，开口了。

“小姐，”他说，“当我告诉你们这位可怜的夫人就是我的妻子时，你们大概不会再笑了。我们刚刚失去了三个儿子，他们是在战争中死去的。现在轮到我自己上前线了。在我走之前，我总得把他们的母亲送往疯人院啊。”

车厢里一片寂静，静得可怕。



卷 | 首 | 语

燕 子

列那尔

她们每天都来给我上课。

一声声呢喃在空中画出无数虚点。

她们引出一根直线，到顶头猛然一顿，蓦地又另起一行飞去。

飞得太快了，花园里的水塘都无法临摹下她们掠过时的影子，她们从地窖一跃就登上阁楼。

她们用轻盈的翎毛笔，把那谁都无法模拟的签名，一挥而就。

然后，一对对地，她们括一个大括弧，晤面，聚合在一起，在天空的蓝色底板上，落下墨迹。

可是充满友情的目光还追随着她们，如果你懂得希腊文和拉丁文，而我，认识烟囱的燕子在空中描画出来的希伯来文。

燕雀。——我看燕子很蠢：明明是树，她却以为是烟囱。

蝙蝠。——别人说什么都是白费，就拿我跟她比比吧，她飞得最差劲的，大白天，她都会迷路，要是她像我一样，夜里飞翔，她随时得摔死。



卷 | 首 | 语

第一次的茉莉

泰戈尔

呵，这些茉莉花，这些白的茉莉花！

我仿佛记得我第一次双手满捧着这些茉莉花，这些白的茉莉花的时候。

我喜爱那日光，那天空，那绿色的大地；

我听见那河水淙淙的流声，在黑漆的午夜传过来；

秋天的夕阳，在荒原上大路转角处迎我，如新妇揭开她的面纱迎接她的爱人。

但我想起孩提时第一次捧在手里的白茉莉，心里充满着甜蜜的回忆。

我生平有过许多快活的日子，在节日宴会的晚上，我曾跟着说笑话的人大笑。

在灰暗的雨天的早晨，我吟哦过许多飘逸的诗篇。

我颈上戴过爱人手织的醉花的花圈，作为晚装。

但我想起孩提时第一次捧在手里的白茉莉，心里充满着甜蜜的回忆。