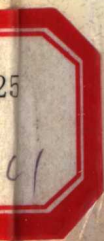


诗美的采撷

晓雪 著

河北教育出版社

学者评论家近作文丛



学者评论家近作文丛
诗美的采撷

晓雪著

河北教育出版社

学者评论家近作文丛

诗美的采撷

晓 雪 著

河北教育出版社出版发行(石家庄市城乡街76号)

河北新华印刷一厂印刷

850×1168毫米 1/32 10 25印张 230千字 1998年7月第1版

1998年7月第1次印刷 印数1 4 000 定价15.30元

ISBN 7 5434-3251-X/I · 376



总 序

张 炯

对文学作品的评论，可以说跟文学作品的创作一样久远。因为作品是供人欣赏的，总得有读者或观众与听众。欣赏之后人们便不免要议论、要交换自己的观感。这难道不就是评论吗？马克思曾说：“……人民历来就是作家‘够资格’和‘不够资格’的惟一判断者。”^①指的就是这种群众性评论的历史存在。至于专业评论家的评论，它的产生自然比群众性的评论要晚。正如人民的口头创作早于作家的创作一样，人民的口头评论自然先于评论家的评论。评论家作为专业出现，那是社会分工越来越细的结果。在这方面就我国而言，删诗三百，编选第一部诗歌总集《诗经》并有诗论的孔子，恐怕算得上中国文学评论家的始祖了。历史上的文学评论家，往往为学者兼任，这并非偶然。因为真正有见地的文学评论，并不限于就作品论作品，正如鲁迅所指出的，论文“最好是顾及全篇，并且顾及作者的全人，以

^① 马克思：《第六届莱茵省议会的辩论》，见《马克思恩格斯全集》，第1卷，90页，北京，人民出版社，1974。

2 学者评论家近作文丛

及他所处的社会状态，这才较为确凿”。^①评论家要做到“知人论世”，就得有广博的知识，有宽阔的学术视野。评论作品不但要有文学史的比较的眼光，而且要通晓社会历史的许多方面的知识。明乎此，我们就不难理解，为什么历史上的评论家、特别是影响大的评论家常常都是学者，即使不是学富五车，也得是博览群书的。

当然，这不是说凡学者都能成为文学评论家。因为文学评论家除了学问，还得有艺术感受力和鉴赏力。所以，学者而又能兼做文学评论的人，历来也不是很多。

就文学来说，评论家一向不如作家知名。文学作品一旦创作出来就能满足人们审美的需求，读者多，传播广，作家的知名度大就很自然。而文学评论的读者一般都比文学作品的读者少，这大抵是不争的事实。但这不等于文学评论不重要或没有价值。相反，它的重要价值也不可小觑。文学评论不但是作者与读者的桥梁，它向读者阐释作家创作的意义、特色，又把读者的褒贬喜恶反馈给作家，好的评论还能充当作家的诤友和读者的良师，以宏阔的视野和精辟的见地，使作家和读者都能从中获益。评论家从丰富的文学现象中给作家作品以历史的定位，并从对众多作家作品的研究中升华出理论，从而帮助作家和读者更好地认识文学艺术的规律，并自觉地运用这些规律性的知识去促进文艺的繁荣。因此，人们把文学评论看做是文学领域不可缺少的一翼，正是基于对这项工作的重要价值的一种认识。

今天，我国人民正为建设有中国特色的社会主义而奋斗。促进文学艺术的繁荣对建设社会主义精神文明尤有重要的意义。

① 鲁迅：《“题未定”草》，见《鲁迅全集》，第6卷，430页，北京，人民文学出版社，1981。

而要使文艺沿着健康的轨道发展并繁荣起来，加强文艺评论便必不可少。新时期以来，我国文学的繁荣应该说与文学评论的促进作用分不开。没有理论批评方面的拨乱反正、解放思想，没有文艺评论对许多作家作品的实事求是的评价和宣传，很难设想我国社会主义文艺会有今天这种繁荣的局面，虽然这种繁荣从根本上说是与整个社会主义事业的欣欣向荣相联系的。

为了加强文艺评论，党和国家采取了许多措施。新时期文艺评论能够获得比以往更好的发展，成长起一批又一批新的文艺评论家，正跟整个社会的经济、文化环境的不断改善分不开。可是，比之蓬勃发展的文艺创作，文艺评论无论在力度上，在人才的聚集上都显得不足。评论著作出版困难，评论队伍不断走失，更使得文艺评论在进入90年代日益产生危机感。人们不满评论界的“疲软”和“失语”，感到评论著作太少。而评论家又确有许多是努力写作的，他们看到不少同行纷纷改向，或写散文、或写小说去也，深感耕耘于评论领域的寂寞与困窘，却还是坚守在这个寂寞的岗位上。在这种情势下，如何促进文艺评论的开展，实在是一个健全的社会不能不考虑的问题。

河北教育出版社是近年以重视国家文化建设而引人注目的出版社。为了扶植文学评论，慨然答应斥资出版这套“学者评论家近作文丛”，实在是一件富于社会责任感和时代使命感的文化盛举。学者评论家是当今文艺评论队伍中有自己特色和独特成就的一支队伍。他们大多在高等院校、科研机构从事学术工作，主要从事教学、编纂和研究工作，往往兼治文学理论、文学史和文学批评。虽然他们的主要精力多不在当前的文学评论，但建国后特别是新时期以来，他们都撰写了不少评论文字，在文学界产生过相当的影响，其中不少人还被认为是知名的评论家。在参加中国当代文学研究会的近两千名会员中，大多数都

4 学者评论家近作文丛

是在高等院校从事教学科研而又兼写评论的。本套丛书由于篇幅所限，只能先推出部分学者。将来如果能获得出版界的广泛支持，希望能有更多的选本与读者见面。

丛书中所选文章是由作者自选的，主要是新时期以来、特别是近期的论著。这些作者大多出版过评论集，此次选本中既选有见于以往评论集但作者自认为颇具学术价值、代表其本人一定时期学术成就的篇章，也选有尚未编集出版的近期评论新作，涵盖作家、作品评论和专题理论与探讨的文字。总体上希望这些选本能有助于读者了解有关评论家的大体成就或某一方面的突出成就。由于这些评论家大多活跃于新时期的文坛，因而，从他们的评论文字中，人们也可以看到这一时期我国文学发展的概貌和对许多著名的或新起的作家以及他们的创作成就的有关见解。

我们新时期的文坛由于认真贯彻“百花齐放，百家争鸣”的方针，文学观念和批评方法也走向多元。读者可以看到，丛书中各家的观点与方法也并非一样，而且各有自己的批评风格。这些评论家中，有的多作宏观性批评，有的多作微观性批评，有的多评诗歌，有的多评小说，有的多评少数民族文学，有的则多有理论的论述，这大体上是反映了各人平时研究视角的差异，也一概尊重个人的所选。

这套丛书的顺利出版，特别应该感谢河北教育出版社社长兼总编辑王亚民同志和责任编辑。除了对他们热心支持和辛勤努力表示我们衷心的感谢和敬意外，对出版社为本丛书的出版做出贡献的全体同志，我们也致以深切的谢意。

1997年4月20日于北京



目 录

新诗的春天

——在市办文学期刊诗歌座谈会上的发言…………… (1)

歌唱时代，反映生活，大胆创造…………… (17)

中国新诗的繁荣与精神文明的建设…………… (25)

中国新诗发展的广阔道路

——从全国第一届新诗（诗集）评奖谈起…………… (32)

时代旋律，民族心声

——新时期十年的少数民族诗歌…………… (39)

不容忽视的存在和发展

——再谈新时期的少数民族诗歌…………… (52)

诗美断想（节选）…………… (69)

给人民以最好的东西

——再谈艾青近作…………… (90)

艾青的诗美学…………… (123)

时代的号手，人民的诗人

——简评郭小川和他的诗…………… (146)

2 诗美的来潮

我们时代的热情歌手

——略论诗人李瑛…………… (162)

邵燕祥论…………… (176)

张长的诗

——序《凤尾竹的梦》…………… (196)

饶阶巴桑和他的诗…………… (203)

汲天地灵气，合时代脉膊

——读叶延滨诗集《囚徒与白鸽》…………… (212)

凉山之子

——读吉狄马加的诗集《一个彝人的梦想》…………… (219)

探人类之源，写民族之魂

——读南永前的图腾诗…………… (224)

别开生面，不同凡响

——读陆健诗集《名城与门》…………… (229)

他行进在红土高原的山道上

——论米思及的诗…………… (234)

黄殿琴的爱情诗…………… (250)

我读《她的诗》…………… (255)

新的文学，春的喜歌

——中国新文艺大系《少数民族文学
集》(1949—1966)序…………… (260)

走向新世纪的中国少数民族文学…………… (269)

三个第一，可贺可喜

——谈三个少数民族作者的三部中篇处女作…………… (282)

云南作家群中的三只“太阳鸟”

——在沈石溪、吴然、辛勤儿童文学作品讨论会
上的发言…………… (292)

黄晓萍的散文世界.....	(300)
面对五彩生活的海洋	
——读肖敏散文诗集《三月，女人的三月》.....	(306)
凝溪和他的寓言.....	(310)
后记.....	(316)



新诗的春天

——在市办文学期刊诗歌座谈会上的发言

市办文学期刊，绝大多数是在粉碎“四人帮”以后，乘着思想解放运动的东风，如雨后春笋般兴办起来的。我有一个总的印象，感到这批刊物是新生的、朝气蓬勃的、充满青春活力的，其中不少办得很好的刊物，比起某些“老资格”的刊物来，甚至有后来居上之势。《青春》、《希望》、《芳草》、《西湖》、《滇池》、《花溪》、《长安》、《芒种》、《海燕》……仅仅从这些美妙的富有诗意的刊名，就使人感到充满希望和力量，使人感到我们的文艺、我们的诗歌正进入欣欣向荣的春天……

进入新时期，走向大繁荣

有人说，新诗面临着“危机”。

我的看法恰恰相反，我认为，我们的新诗正进入生机勃勃、欣欣向荣的春天，它正在广阔的道路走向更大的发展和繁荣，它面临比过去任何时期都要更加兴旺发达的，真正百花争艳、万紫千红的未来。

这绝不是盲目乐观。这是时代的需要，人民的期望，历史

2 诗美的采撷

的潮流，也是粉碎“四人帮”四年来新诗发展的可喜成果所充分证明了的，是谁也无法否认的事实。

大家记得，正是在新中国历史上最黑暗、最严寒的日子里，在我们民族处于最迷茫、最窒息的时刻，被迫沉默了十年的中国诗神，终于在天安门广场上，迎着那无比凄厉的丙辰清明风雨，发出了惊天动地的怒吼。这就是举世瞩目的“四五”天安门诗歌运动。

“四五”诗歌运动是我国新诗发展史上的里程碑。它表明诗歌掌握在人民手中，可以发挥多么奇异的巨大威力。它所带来的影响深远的震动，其它任何文学艺术样式都无法相比。它将同时作为一个伟大历史新时期的序幕和中国新诗获得光辉新发展的起点，而载入史册。

果然，随着粉碎“四人帮”的历史性胜利和中国各族人民的新的觉醒，随着以冲破现代迷信的禁锢为特征的气势磅礴的伟大思想解放运动的蓬勃兴起，我国新诗也进一步发扬“五四”和“四五”的革命现实主义的斗争传统，进入了真正复兴和发展的新时期。

从《中国的十月》（贺敬之）、《一月的哀思》（李瑛）、《周总理，你在哪里？》（柯岩），到《在浪尖上》（艾青）、《阳光，谁也不能垄断》（白桦）、《按照人民的命令》（张志民）、《致窦守芳同志》（邵燕祥）；从《光的赞歌》（艾青）、《星》（公刘）、《呼声》（李发模）、《不满》（骆耕野），到《小草在歌唱》（雷抒雁）、《枪口，对准了中国的良心》（熊光炯）、《听，有一个声音》（艾青），到《将军，不能那样做》（叶文福）、《对一座大山的询问》（边国政）、《请举起森林般的手，制止！》（熊召政），我们的新诗不仅在一次又一次的盛大诗歌朗诵会上，赢得了暴风雨般经久不息的掌声，而且在亿万人民的心灵深处引起了广泛

的共鸣，产生了巨大的作用。我们的新诗，从“四人帮”控制文坛的“瞒和骗”的绝境、“假、大、空”的流风中奔突而出，奏响了向四个现代化进军的号角，大胆地触及时弊，揭露了现实生活中的矛盾与冲突，光荣而勇敢地担负起历史赋予它的崇高使命。它不但最及时、最充分地讴歌了粉碎“四人帮”这一伟大历史性胜利的深远意义，表达出多少年被压抑而今如火山爆发般喷射出来的人民的感情——他们昨天的巨大的痛苦、冤仇、愤怒和今天的激情的欢呼，而且正一步比一步深刻有力、一年比一年震撼灵魂地发出了时代的呼唤，喊出了人民的心声，唱出了人民挣脱现代迷信的精神枷锁后的深沉的思考、美妙的幻想、热烈的追求和坚定的信心。

如果说，建国之初，“新诗是和共和国一同进入胜利的拱门的。新诗是带着欢呼声和人民一同前进的。”那么这四年来，从主流和总的倾向上看，我们的新诗仍然是“和共和国一同进入”粉碎“四人帮”这一“胜利的拱门”，“和人民一同前进”在新长征的广阔道路上的。我们的新诗在努力“对当代提出的尖锐问题和人民一同思考，和人民一同回答。”在新时期的灿烂阳光下，面对着冰化雪消、万物复苏的大地，又回顾着恶梦般的十年浩劫和历史走过的曲折漫长的道路，我们的人民获得了新的觉醒，思想更深刻、更成熟了。我们的诗人和新诗，也同人民一起走向成熟。这种思想上的成熟和艺术上的突破，不但表现在艾青这样饱经忧患而又继续保持着艺术青春的老诗人的创作中，表现在公刘、白桦、李瑛、柯岩、邵燕祥、流沙河、雁翼等这样一大批在思想上、生活上和艺术上都有了较多的准备和积累的中年诗人的新作中，而且也表现在许多青年诗人的作品中，这是特别令人高兴的。

西方的厂区烟囱入云，
为什么中国古老的石磨
还在艰难痛苦地呻吟？

——毛志成：《啊，长江黄河的子孙》

由于默契，由于爱情，我来啦！
我来耕耘，把觉醒的种子播撒，
我来啦，带着布鲁诺殉难的光焰，
我来啦，带着现代僧侣鞭挞的伤疤。

.....

我带来了无声的变革的风暴，
我带来了新的不安，新的喜悦，新的奋发，
我来淘汰，我来筛选，我来建设，
用新的尺度把现存的一切鉴定审查。

——张学梦：《科学说：我来啦！》

今天，耕作机在这里飞奔，
效率，竟是锄头的一千倍！
我看见技术员热腾腾的脸上，
也闪着同样晶莹莹的汗水！
汗水啊，你紧随一切运动着的生命，
汗水啊，你的价值却有贱有贵。
当勤劳和智慧融在一起，
你便是又圆又亮的珍珠；
当勤劳和愚昧融在一起，
你只能是又苦又涩的眼泪！

——傅天琳：《汗水》

成批的诗坛新秀和他们的诗作表明，被愚弄、受欺骗的一代，已成为觉醒的一代、思考的一代；他们决心做新时代的主人，“新生活的歌者”；他们立志“要更深地了解社会，了解时代”，用自己的诗“体现出生活中的美，人们心灵中的美”；他们努力“在生活中寻找和表现美好的东西，并激昂地鞭挞丑恶”；他们要唱那种“像海那样激荡，又像海那样深沉”的歌，使自己的歌“和我们的时代一同前进，而不是被时代抛弃”；他们“宣告青春的纪元”，宣告自己是“新时刻表的开端”，而以自己独特的“崭新的个性、崭新的风格，走向晨曦，走向世界。”他们以磅礴的气势和火热的激情，以独特的构思和勇敢的声音，激荡人心地喊出了当代我国人民内心的企望和要求，喊出了人民对贫穷落后的不满，对封建主义的痛恨，对因循守旧的厌弃，对官僚主义的批判，和对四化远景的向往、对伟大变革的呼吁。从他们的诗中，我们看到了对新的艺术美的追求，感到了人民的脉搏的跳动，也听到了我们伟大时代的音响。骆耕野的《不满》，不就是因为这一点而在广大读者中引起强烈反响的么？“我不满步枪；不满水车；不满帆船；不满泥泞，不满官僚主义，不满软弱的法制；我抗议马拉松会议，以时间的名义；我控诉宗教式的软禁，以真理的呼喊……”“谁说不满就是异端？谁说不满就是背叛？谁说不满就是不爱？谁说不满就是抱怨？谁说不满是背弃出类拔萃的先人？谁说不满是亵渎德高望重的圣贤？——不满正是对变革的希冀，不满乃是那创造的发端。”

这里，我不打算对我们四年来的新诗创作做全面的分析和评价，而只是想通过简单的极不全面的回顾，说明我们的新诗已经生机勃勃地担负起时代赋予的神圣职责。从揭批“四人帮”到歌颂老一代，从追念张志新烈士到歌颂各战线上的英

雄，从对黑暗的控诉，对胜利的欢呼，到对现实和历史的深沉的思索，对理想和未来的急切的追求，新诗都是比较及时地表达出了人民的情绪、人民的要求和人民的心声的。而且不论内容和形式，不论思想或艺术，我们的新诗都开始突破种种桎梏，走向广阔的天地。被迫沉默十年、二十年的一大批老诗人和中年诗人，如今以更成熟的姿态、更饱满的激情，深沉有力地歌唱着。成批的青年诗人如群星般闪现，为我们的诗坛带来了新的声音、新的光彩。新的题材领域的开拓，新的艺术形式的探索，新的思想上的突破，都表明我们的新诗不但没有面临“危机”，而是在广阔的道路上前进着，发展着，有着强大的生命力。

所以我们对新诗今天的成就，应当感到欢欣鼓舞，感到由衷的喜悦，对它的明天的发展，更应寄予无限的希望，充满坚定的信心。我们的刊物，我们的编辑，我们的评论家们，当前首先应当理直气壮地为新诗说话，为新诗叫好，为新诗欢呼！那些认为“新诗没有读者”、“新诗面临危机”之类的说法，都是没有根据的。艾青在《和诗歌爱好者谈诗》中说得好：

“有人说诗歌赶不上小说、戏剧、电影受欢迎。

“我以为何必要那样比呢。各种文艺样式，各有各的性能和作用。

“不要顾忌那些随心所欲的议论；不要想从抱有成见的人嘴中去听到真理。对新诗用不着悲观。”

雄厚的基础，广阔的道路

从胡适的《尝试集》开始，新诗已产生、存在和发展了六十余年。六十多年来，新诗的园地里，开放过各种各样的花朵，出现过各种不同的流派，产生过不少优秀的、有影响的、独树

一帜的诗人，和许多为人民所喜爱的、经得起时间检验的好诗。尽管有人不喜欢看新诗，有人笼统地反对一切新诗，说“新诗不是诗”，但新诗始终存在着，而且发展着，而且越来越广泛地在祖国辽阔的土地上生根、开花，越来越深入地在各族人民的生活中和心灵里“作窝”。它已经形成自己优秀的传统和深厚的基础。

像白话文一定要代替文言文一样，新诗的出现和发展是不可抗拒的。新诗，作为一种更自由、更充分地表达新时代人民群众的思想感情的诗歌形式，作为反映五四时期狂飙突进的时代精神、表现以“五四”运动为起点的伟大时代的人民情绪的诗歌形式，它本身就是对旧诗的背叛和革命。它不是五四时期某几个诗人心血来潮随便创造出来的东西，而是适应革命的需要，人民的要求和时代的发展，不可避免地应运而生的。它是新时代的产物。

从形式上说，它是从外国移植的。但它毕竟从一开始就扎根在中国的土地上，扎根在中国知识分子和中国人民的现实生活中，它是在中国的阳光雨露的哺育下，在中华民族几千年古老文化的浇灌下生根、发芽、开花、结果的，所以它一出世就是中国的“胎儿”、中国的新诗，而不是任何其他国家的东西。当然，它是新生的“胎儿”，是迎着新时代的风雨出世的，从内容到形式都崭新的“新生儿”。六十年的实践证明，当它深深植根于中国人民的现实生活土壤之中，而又注意从中外一切优秀的诗歌遗产中吸取有益的养料时，它就能茁壮地成长，较好地发展，否则，这种成长和发展就要受到限制。

今天，我们的新诗要向前发展，就应当以六十年间无数诗人的创作成就及其经验教训为基础。我们不是从零开始，不是在一张白纸上重新开始写第一句新诗，而是从这六十年的基础