

中国



历代陶瓷

款识大典



熊寥

熊微

编著

上海文化出版社

ZHONGGUO
WUJIANZHISHI
DAJIAN

中国 历代陶瓷 款识大典



ZHONGGUO
LSDASTAOCY
KUANZHIS
DADIAN
熊寥 熊微 编著

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代陶瓷款识大典/熊寥,熊微编著. - 上海:

上海文化出版社,2000.8(2004.9重印)

ISBN 7-80646-208-2

I.中… II.①熊… ②熊… III.①瓷器(考古)-鉴定

- 中国-图集 ②陶器(考古)-鉴定-中国-图集 IV.K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第18672号

责任编辑:马立群

封面设计:周艳梅

中国历代陶瓷款识大典

熊寥熊微编著

上海文化出版社出版、发行

上海绍兴路74号

电子信箱:cslcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sicm.com

新华书店经销

上海出版印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/32 印张 10.75 插页 4 字数 42,000

2000年8月第1版 2004年9月第5次印刷

印数:14,300-17,400册

ISBN 7-80646-208-2/K·87

定价:86.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-56973111

概 述

一、纪年款

(一) 宋代纪年款

1、宋“景德年制”款

按照文献记载，景德镇窑以皇帝年号命名官窑纪年款，始自宋真宗景德年间。但以“景德年制”为款识的景德镇宋官窑实物，至今未能发现。

2、宋“至道元年”款

“至道元年”(995)款为宋定窑器署款，而且刻饰在瓷器外壁上，具有题铭记事性质(见图典第1页，宋代款识图3)。

3、宋“明道元年”款

“明道元年”(1032)款为宋代虎纹瓷画的署款。由于受绘画载体材质理化性质的影响，宋代纸绢画遗存甚微，因而此器显得十分珍贵(见图典第1页，宋代款识图1)。

(二) 元代纪年款

1、“至正十一年”款

北京故宫博物院收藏的元磁州窑菊纹罐上的“至正十一年(1351)七月二十九日河东陈家翔造”款铭(见图典第1页，元代款识图2)，为元磁州窑民窑器款。

2、“至正年制”款

近年，吉林省扶余县古代墓葬出土的釉上彩缠枝番莲纹碗碗底“至正年制”款为明代嘉靖——万历间的仿款(见图典第1页，元代款识图1)。

(三) 明洪武款

明洪武年间，皇廷御器，按照需要临时下达国内几个重要产瓷区烧造。如果需用量大，则调工匠赴京（今南京）置窑烧制。对此，明万历版《大明会典》卷一百九十四作了具体记载：“洪武二十六年定，凡烧造供用器皿等物，须要定夺样制，计算人工物料。如果数多，起取人匠赴京置窑兴工”。

九十年代，南京明故宫故址出土了洪武官窑残器。但是，迄今为止，尚未发现“洪武”纪年款的官窑器。

本书收录的“大明洪武年制”款（见图典第2页，明代款识图1），乃系明万历民窑的寄托款。

(四) 明永乐款

1、永乐官窑款

永乐初年，明代皇廷在景德镇设置御器厂。烧造的御器，书写“永乐年制”四字款识。

永乐官窑款，大多为篆体。或用青料书写，或在胎骨上刻饰，再用透明釉罩盖。

(1) 青花书写篆体“永乐年制”官窑款

笔道浑厚圆润，起落笔处呈尖状，折角处为圆角，结构严谨整饰，气象雄浑豁达。款外围双圆圈，或围图案，或围花纹（例如鸳鸯、狮子滚绣球、团花）。

(2) 刻或印篆体“永乐年制”官窑暗款

篆体“永乐年制”暗款，刻或印饰在器内底心或内壁，字体风格与青花书写篆体款相近，款识外围单圈，有的单圈外围花饰几何纹。

(3) 楷体永乐四字官窑款

明景德镇御器厂故址出土的永乐釉里红残器口沿，用釉里红书横式“永乐元年”或“永乐四年”（见图典第3页，明代款识图5、图8）。

2、历代寄托永乐款

后世仿款，笔道生硬折角。

(1) 明万历寄托永乐款

半行书半篆书，朴质稚拙，有的仿款“年”字犹似“季”字，款铭外围一圈链条般的装饰带，款字大多安置在器内底。

(2) 明天启——崇祯寄托款

字体犹如万历寄托款，款铭外围的装饰带，或由延绵的涡纹组成，或由双排练条般的花式构成，装饰带比万历寄托款的装饰带更为宽阔。

(3) 清康熙寄托款

康熙寄托款的字体，具有明万历——天启的遗风，但比万历一天启时流畅自然，款铭外不加圈栏，也无花饰。

(五) 明宣德款

1、官窑楷书款

宣德官窑款，好似出自一人之手，清秀端庄，浑厚遒劲。“德”字沿袭汉碑中的古体，字的右半边“心”上没有一横，而成“德”字。而且双人旁的两撇，斜度较大。字体风格深受明初书法家沈度的影响。

宣德官窑款，以青花楷书“大明宣德年制”为常见，其次为青花“宣德年制”楷书款。

2、官窑篆书款

篆书款极为少见，但景德镇明代御器厂故址出土了两件双圈篆书“宣德年制”四字青花款残器（见图典第6页，图4），款识料色浓淡不匀，刚朴肃穆，富有永乐官窑四字篆体款的遗韵。

3、官窑款的色相

宣德官窑器载款的器底釉面，白中闪青，晶莹滋润，并

有橘皮纹。

宣德官窑款，一般用进口的苏泥勃青料，或在进口料中适当掺入一些国产青料写就。呈色多为浓重的纯蓝，深邃处有铁的结晶斑，但款铭色泽浓淡不一，并同覆盖款铭的透明白釉紧密结合，使得笔划的四周，好像蒙上了一层白雾。用八倍以上的放大镜在强光下审视，款色多雾暗而下沉，器身和口内、足内釉薄处，闪有明显的牙黄色；浓釉处微闪淡青色。

4、宣德官窑款的布局

宣德款，落款位置变化多，或底足，或器内心，或口沿，或肩部，正如孙瀛洲先生所说：“宣德款识遍器身”。

(1) 宣德官窑楷书“大明宣德年制”款

多为双行竖排，外围双圈。双圈是用毛笔借助旋转陶车在圈足上写就，显得工整规矩，但圈线的色料浓淡不一，圈线的粗细也不一致。如果落款位置在器壁上，则多采用单行横排，外面不加圈栏。

(2) 宣德官窑楷书“宣德年制”款

有的为双行竖排，外围双圈；有的单行横排，无圈栏。

5、历代仿宣德款

自明嘉靖至民国，历代都有仿宣德款的瓷器，但仿款的字体风格与宣德款，特别是宣德官窑款有明显的差异，笔法走势不是过硬，就是太软，或者过于工整，或者草率行事。

仿款色泽，涣散、浅淡又浮于上面。

(1) 明嘉靖仿宣德官窑款

嘉靖仿宣德官窑款为楷书，敦重而缺乏宣德官窑款那种刚劲浑厚的神韵。“年”字写法又与宣德款截然不同，而与“正德”款中的“年”字相近。有的学者把它视为“正德”仿宣德款的作品，但从仿款的呈色上分析，青中泛灰蓝，属嘉靖时回青与石子青混合使用的色相。另外，载负款字的器底釉面，白中略泛灰黄，釉薄而平滑，无橘皮纹，也富于嘉靖器物的特征，加之瓷画的构图、

色相无不闪烁嘉靖瓷器的风采(见图典第11页,明款图11、12)

(2) 明万历仿宣德款

万历仿宣德款识的器件较多,仿款一般为楷书,但属信手写来,与宣德本款相去甚远(见图典第10页,明款图7-10;第11-13页,明款图13-27)。

(3) 清康熙仿宣德款

多为楷书,字体结构有的富有宣德款的遗韵,但款字书写偏瘦。有的康熙仿款,“德”字与宣德款迥异,其右半边“心”上有一横(见图典第15页,明款图33)

有的康熙仿款,采用行书而与宣德款迥然有别。

(4) 清雍正仿宣德款

楷书,多采用竖排三行构图方式,有的径直写“大明宣德”,规矩有余,活泼不足;敦重有余,浑厚不足(见图典第16页,明款图37-39)。

(5) 清乾隆仿宣德款

格调不一,有的过于浑厚而显得臃肿,有的单薄,缺少阳刚之气,与宣德官窑款相去甚远。

(六) 明天顺款

英国戴维德中国艺术基金会收藏的“卵白釉印花凤纹盘”的盘心间印饰的“天顺年造”款(见图典第2页,元代款识图3),乃属目前所知的天顺朝惟一带纪年款瓷。对于它的年代,有两种不同的意见:第一种意见认为,它是元代“天顺”年(1328年)枢密院在景德镇御土窑定烧的器物。因为此盘盘壁的印花凤纹间,印有“枢府”二字;第二种意见则认为它是明代天顺年间(1457-1464年)景德镇御器厂烧造的官窑器。其理由:①元代创烧的卵白釉瓷,一直延烧到明代天顺年间;②其型制和底足与元瓷不合,而与明瓷接近;③款识

的布局与排列也不具备元瓷特征。由于笔者未看到实物，对于他们的是与非，无法下结论。只好向读者客观介绍这两种观点。

（七）明成化款

1、官窑款

（1）字体特征

明成化官窑款，犹如出自一人之手。用笔自然，肉中有骨，柔中见刚，既挺拔瘦劲，又笔道圆润。

孙瀛洲先生在谈到成化官窑款识的字体结构时说得好：“大字尖圆头非高，成字撇硬直到腰，化字人七平微头，制字衣横少越刀，明字窄平年应悟，成字一点头肩腰”。

孙先生说的第一句是指“大”字的第二笔上端，有尖，有圆，出头不高。

第二句是指“成”字第五笔，撇直而生硬。

第三句是指“化”字的单人旁和“七”旁上端相平，或接近相平。

第四句是指“制”字的下部“衣”的第二笔一横，很少越过右方的立刀以外。

第五句是指“明”字右边的“月”，上窄下宽，“年”字呈肥胖状。

第六句是指“成”字末笔的点，有的与头平，有的与肩平，有的在腰际。

（2）色相特征

成化官窑款，大多采用青料书写，少数以色釉拔白的技法来表现（见图典第17页）。青花书体款字的青色，沉淀浓淡不一，青料四周好像浮雾欲盖，在强光下，用放大镜审视，款字上隐现一层云雾和如珠的气泡。

（3）布局

成化官窑款常以竖排双行形式来构图，一般安置在器底，外围双方框或双圆圈。围饰的方框用手工画成，线条规整度欠精密，并遗有因运笔轻重不匀而留下的浓淡不一的色料痕。围饰的圆圈，由于在陶车上操作，较为规整，但也往往遗有色料浓淡的烙痕。

明成化官窑款，也有少数横排一行或单排作半环形排列，安置于器物外壁口沿处（见图典第17页，明款·图7）。

2、民窑款

成化民窑款，一般分为“大明成化年制”和“大明成化年造”两种署款方式。

民窑款识多为楷书，但与官窑字体有别。其中“化”字书写较别致：字的左边单人旁中的一撇长而刚劲，撇下的一竖较短；右边的“七”旁，笔划转折有力而呈锋刃状（见图典第18页，成化民窑款图1-3）。

3、历代仿成化款

成化官窑器，胎骨细润晶莹，造型玲珑秀奇，彩料精选纯正，色调柔和宁静，画面淡雅幽婉。早在明代嘉靖、万历年间，成化窑器就身价显赫。对此，成书于明万历年间的《野获编》有所记载：“成窑酒杯，每对至博银百金”。正是基于这种原因，历代仿成化款的窑器很多。

（1）明嘉靖仿成化款

半楷书半行书的字体，其中“成”和“化”，颇得成化款的遗韵，但“年”字书写独特，中间一横特别长，与嘉靖某些本款较为接近。仿款外围双圆圈或不加圈栏。

（2）明万历-崇祯仿成化款

万历-崇祯仿成化款，书写草率，“成”字中的一点，大多点在腰际，少数点在肩上。

仿款的写法也多，有的写成“大明成化年制”；有的写

成“大明成化年造”；有的写成“成化年制”；有的写成“成化年造”。“年”字中间，往往写成三横。

(3) 清康熙—乾隆仿成化款

清代仿款，多为楷书，规矩端方，缺乏成化官窑款那种柔中见刚的神韵。

(八) 明弘治纪年款

1、官窑款

弘治官窑款多为楷书，台北故宫博物院藏有一件篆书官窑款。

(1) 楷书官窑款字特征

弘治官窑楷书款，字体工整灵秀，笔划纤细柔和，一改成化瘦硬劲挺之风采。

从款字的结构来看，“大”字的横划较短，结体瘦长，“弘”字左边的“弓”大，右边的“厶”小；“治”字的水傍三点，绝大多数低于“台”傍。“台”傍的“口”部底下一横常突出，形如“口”。“制”字下面的“衣”部的横划常常超过上面的“制”部。

(2) 官窑篆书款的字体特征

弘治官窑篆书款，存世已不多见。从台北故宫博物院收藏的黄地绿彩高足杯上的篆书“弘治年制”官窑款来看（见图典第28页，弘治官窑款识图1），其字体，特别是“年”、“制”二字，有永乐、宣德官窑篆体款的遗风，显得浑厚雄健、挺拔秀美。

(3) 官窑款识布局

从存世的弘治官窑器来看，其款识绝大多数为“大明弘治年制”六字楷书双圈款，款字书写比宣德、成化官窑款要小，但字与字之间的间距较大，因而整个款识所占器底的面

积要比宣德、成化官窑款大。款识外面双圈的笔线比成化款细微工整，接笔痕也不像宣德、成化官窑款那样粗犷泼辣。

2、民窑款

弘治民窑纪年款，有“大明弘治年制”和“弘治年造”两类。字体稚拙，“年”字多作“𠂔”与“𠂕”，与官窑款相去甚远（见图典第29页，弘治民窑款识图1-4）。

（九）明正德纪年款

1、官窑款

明正德官窑款，以楷书“正德年制”四字和“大明正德年制”六字为主，其中又四字款为多。

（1）款字特征

正德官窑六字款的“大”字，一横笔划稍短，开脚均匀。“明”字的“日”旁和“月”旁不齐头，“日”比“月”稍微低些。“正”字上面的横划较短，底横最长，而且上中下三横都平整。“德”字同宣德官窑一样，“心”上缺少一划成“德”字。

“年”有两种写法，一为“𠂔”，一为“𠂕”。

（2）布局

正德官窑款，以四字或六字楷书款为主，其中以四字居多。有的用青料书写，有的用红彩描成，有的用刻款来表现。

正德官窑款大多安置在器底，其字体比弘治款略大，布局也比弘治官窑款更为疏朗宽松，其款识所占的底足面积比弘治款还要大些。

安置在底足上的“大明正德年制”六字官窑款的排列有两种方式：一为双行竖排，外围双圈（见图典第31页，正德官窑款图6）；一为双行竖排，外围双方框。

民窑款也为双行竖排，一般外围双圈。

四字官窑款，款识大多安排于底足，少数横排一行布列于器口外或内沿下，或直排一行于器壁，个别作半环形安排于圈足内口沿下。

横列于器口沿下的官窑款，则以横列一行，外围双方框的形式展现。

安置于底足的六字官窑款，字体较大，布局疏朗开阔，外围双圈或双方框。不少双圈六字官窑款，开阔到近足墙下。

(3) 款字色泽

正德官窑青花书写款，色泽分深浅两种。浅淡者色呈灰暗，与青花器纹饰的色调一致。正德官窑红彩款，深者黑红，浅者艳丽。

2、民窑款

正德民窑纪年款，有三种表现方式：一为“正德年制”四字款，外围双圈；一为“大明正德年制”六字款，外无圈栏；一为“正德年造”四字款，外无圈栏。

(十) 明嘉靖款

1、官窑款

(1) 字体特征

明嘉靖官窑款，多为楷书，未见篆书。运笔遒劲，笔粗色浓，结体健美，刚柔相济，苍劲中飘秀逸。

从款字结构来看，“大”字通常开脚较宽，一撇一捺均顿笔明显。“明”字的“月”旁一撇，弯曲明显。“嘉”字中部的“吉”字，下面的“口”部较为宽扁。“靖”字左边的“立”旁位置较高，常与右边“青”旁的上半部看齐。

由于嘉靖皇帝掌国长达45年之久，明代后期，景德镇御器厂掌写款识的陶艺家另换他人，尽管其署款沿用前辈字

体，但字体风格毕竟有所变化，例如“靖”字左边的“立”下移，“嘉”字中间一横加长（参见图典第33-36页）。

（2）布局

嘉靖官窑款大多以“大明嘉靖年制”六字款为常见，很难见到四字官窑款。款识大多安排于底足，少数横排一行，布列于器口外或内的沿下，或直排一行于器壁，个别作半环形安排于圈足内口沿下。

安置于底足的六字官窑款，字体较大，布局疏朗开阔，外围双圈或双方框。不少双圈六字官窑款，开阔到近足墙下。

2、民窑款

嘉靖民窑款，虽为楷书，但与官窑款的字体有别，笔力欠苍劲。

嘉靖民窑，除了“大明嘉靖年制”外，还有“大明嘉靖年造”，但不见“嘉靖年制”四字款。嘉靖民窑款中的“年”字往往写成“𠂔”或“𠂕”或“𠂖”。

3、清康熙仿嘉靖款

康熙早年，一度禁止民窑在瓷器上署本朝年号，不少窑户权且寄托前朝款识。他们的仿款，不去临摹原款，而是按照书写者自己的功力信手写来，圆润有余，刚气不足，因而与嘉靖官窑原款相差甚远。

（十一）明隆庆款

1、官窑款

（1）署款方式发生变化

明隆庆在历史上只存在六年，景德镇御器厂的制瓷工艺与艺术风格，相去嘉靖朝无几，但署款方式却发生重大变化。

嘉靖官窑款，绝大部分都是“大明嘉靖年制”，而“造”字款（即“大明嘉靖年造”）仅见几例。

隆庆官窑款，则一律改署“造”字款，即“大明隆庆年

造”。

(2) 字体特征

隆庆官窑款字，笔划挺拔劲利，顿挫有力。款字中的“隆”字，书写独特，其右旁下部，有下述三种变化：“正”（隆），或“𠄎”（隆），或“𠄎”（隆）。

(3) 布局

多为双行竖排，外围双圈，或双方框，也偶尔可见一行竖排。围饰款识的双圈或双方框，往往线条粗细不一，转折也不太规整。

2、民窑款

隆庆民窑款有“大明隆庆年造”、“大明隆庆年制”和“隆庆年造”三种署款方式。

民窑六字款，无论是“大明隆庆年制”还是“大明隆庆年造”，均无圈栏。

民窑“隆庆年造”四字款，一般外围单圈或单方框。

隆庆民窑字体自成一格，与隆庆官窑截然区分开来，有的“年”字成“𠄎”，有的则写成“𠄎”。

(十二) 明万历款

1、官窑款

(1) 字体特征

万历官窑款，端庄中寓瘦劲，但写款时往往横划轻，竖划重，显得拘谨刻板。

万历官窑款中的“大”字，撇捺顿挫有力；“萬”字的草头写法，有“𠄎”和“𠄎”两种；“曆”字上部的“林”部，有的写成“𠄎”，有的写成“𠄎”。

(2) 布局

万历官窑款多用“大明万历年制”六字款。万历官窑款的布局，继承嘉靖官窑的遗风，字与字之间的距离宽松。

万历官窑款落款的位置变化较多，有的写在足边，有的写在口边，有的写在肩部，有的写在器底。

万历官窑款布局颇具特色，有的上以覆莲映衬，下以折枝莲托护，好像一块招牌；有的则用花形来表现：正中署四字篆书“德化长春”，围以方框，框外再以钱纹形式，环以“万历年造”四字（见图典第49页，万历官窑款图19；第50页，图24）。

（3）色泽

万历官窑款，大多用青料书写。前期青花官窑款的色泽与隆庆相似，色调浓艳；中期除部分浓重外，大都出现浅淡或灰暗的色调。

2、民窑款

万历民窑有“大明万历年制”和“大明万历年造”两种，字体写法受官窑影响，大多行书带草，与官窑相去很远。

（十三）天启——崇祯纪年款

天启——崇祯时期，处于多事之秋，政局动荡，经济萧条，因而后世很少见到署官窑款的瓷器。

天启民窑款有二种格式，一为“天启年制”，竖排双行款；另一类为“大明天启年造”，竖排双行款。均用半行半楷的字体在器底或内底正中书写，或用双圈围饰，或用简笔花卉组成的装饰带围饰，字体风格闪烁着嘉靖、万历民窑款识的遗风。

崇祯民窑署款多为“大明崇祯年制”，六字竖排双行，外以双圈或单圈围饰，款识字体，特别是“年”字书写，沿用明代中期的格式。

（十四）清顺治纪年款

据成书于清嘉庆年间的《景德镇陶录》载：“国朝建厂造陶，始于顺治十一年，奉造龙缸……未成。十六年，奉造栏

板……亦未成。十七年巡抚张朝磷，疏请停止”。因此，传世的顺治官窑器较为少见。

顺治款，一般以青花钴料书写，笔势有明代遗风，字体工整，柔中见刚。其格式有两类，一为“大清顺治年制”，一为“顺治年制”。前者，双行竖排，外围以双圈；后者，也为双行竖排，但无圈栏。

（十五）清康熙纪年款

1、官窑款…

（1）类型

据文献记载，康熙十九年，清廷才正式于景德镇御器厂烧造御用瓷器。

康熙官窑款，以青花钴料书写为多，其次为珐琅彩款，印款和刻款较少。青花书写款，青花呈色纯净明艳，深沉于透明釉之下，如同写于胎骨之上。

（2）字体与布局

康熙官窑款，楷体占95%，篆体只占5%。

康熙前期，官窑楷书款，笔划粗重，苍劲挺拔，古拙浑厚，布局宽大；后期字体渐趋清秀。

楷体“康熙御制”官窑款，多用进口珐琅彩料写就，字体遒劲敦厚，外围双方框，方框的外边线较宽。蓝色珐琅彩料款，因釉料厚，色调比雍正时深重。

六字楷书官窑款中的“清”字，有两种写法：一为“清”，一为“滂”。“康”字下部的“水”多断开为“水”或“氷”。“熙”字上部多由一撇和目字状的“臣”与“巳”或“已”组合而成。

康熙篆体官窑款，则为细硬的铁线描。

（3）应用

康熙珐琅彩瓷，一般书“康熙御制”四字料款。康熙色