

笑聊小屋 ● 书系



笑画男女

王凤桐 编绘



中国时代经济出版社

笑聊小屋 ● 书系



117

13/2

笑画男女

● 王凤桐 编绘



中国时代经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

笑画男女/王凤桐编绘. - 北京:中国时代经济出版社,
2002.1

(笑聊小屋书系)

ISBN 7-80169-119-9

I. 笑… II. 王… III. 笑话-作品集-世界 IV. I17

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 082966 号

笑
聊
小
屋
书
系

笑
画
男
女

王
凤
桐
编
绘

出 版 者	中国时代经济出版社 (原中国审计出版社)
地 址	北京东城区东四十条 24 号 青蓝大厦 11 层东办公区
邮政编码	100007
电 话	(010)88361317 64066019
传 真	(010)64066026
发行经销	各地新华书店经销
印 刷	北京市白帆印刷厂
开 本	850×1168 1/32
版 次	2002 年 1 月第 1 版
印 次	2002 年 1 月第 1 次印刷
印 张	6.625
字 数	135 千字 插图 377 幅
印 数	1~5000 册
定 价	19.00 元
书 号	ISBN 7-80169-119-9/C·005

版权所有 侵权必究

一个从立起的鸡蛋壳中钻出的

男 | 人

(代序)

冯景元

人类只有两种性别：男与女。

聪明的王凤桐，恰就抓住这一点，进入了现代中国情画漫画的话题，且开掘有道。

从女性私语、男女有别、女人如是说、男人如是说、可怕的女人、可憎的男人，到人间喜剧、爱不爱由你、打开爱的话匣子、夫妻糗事一箩筐。越开掘越恣意，越生动，越有趣。

一个矮矮的腹粗似桶的男人和一个高高的腰细如柳的女人，在王凤桐画笔线条的牵动下，展开了无尽的人生故事：男人知道什么时候扮成禽兽，女人知道什么时候装成美女；女人结婚是为赌气，男人结婚是为碰运气；如果一个男人，

必须要用什么麻醉剂，千万别用女人；如果一个女人要改造一个男人，最好的方法，就是把他烦死。女人非得做下什么不对的事方才快乐，男人非要做出什么愚事方才收心，洒洒漫漫而来。

女人一哭，上帝就发笑；男人一气，上帝就发笑。

看了王凤桐笔下男人、女人的气哭，你就是上帝。

他的情画漫画，刚刚问世几年，就草长莺飞般，从南至香港、广州，中过上海、武汉、郑州、济南，北到辽宁、吉林、西安，被各地各种读者认同。

翻翻报刊，稍稍留心，就可以看到，他一组组被转载、被刊登的情画。

他画得勤奋，漫得可以，很有点用日光作烛，拿月牙当舟。

王凤桐漫画的特点，是让情和漫结婚，落足于“画+话”。中国画的传统就是诗画合一，不但画中有文，而且题由文点，画上题诗，王凤桐虚阳实阴、胖男瘦女的漫画即是这种胎教的结果，除了少一些印章，将文字款题在画外以外，我看就是民国粹。

他还长于形喻、用线，这也是国风，但他的表现逆反，很漫话，很现代。

我向以为漫画不同于它画，一半属文，一半属画，即便不是王凤桐情画漫画这类，没有语助光是画的漫画，也多源于生活源于文。漫画创作一如诗思，需要作者总是在想，稍有灵犀，便需逮住，不能让它即逝地跑了。漫画要意在漫，这又一如散文的形散意不散，中心要凝，画漫意不漫。漫画内有故事，哪怕就是单独的一幅，所漫画出的事件中也有人物、有中心、有内容空间的前延后伸，这就更如一篇精品小说。

王凤桐情画漫画的根，就是从诗、散文、小说之间找到的。他得意于文学。

王凤桐出道于画，最早是画插图，早在八几年就开始了，后

来调进杂志社任美编，接触了画界，特别是文学界的诸文化名人，这对他的从事漫画，开拓视野思路，无疑起了潜移默化的作用，但更主要的是他工作用心，苦读，从中找到了很多旷情达意的东西。

当然主要是他用功，先是有心，而后是用心，再后就别具只眼了。

到杂志社搞美编，他既非专业，又是后来者，画版式也是外行，但他认真、聪敏，不但把握很快，而且每每创新出奇，在出版界的版式设计上几次获奖。后来一座文联大楼内的几个大刊的版式，几乎都找他画，他成了版式专业户。

他画插图，每画一帧都要精读原文，他画版式更是几乎把全册待发排的文章通读下来，比编辑还编辑，如是长年累月，方方面面俱收，相当上了一座实用的大学、最好的研究生班一样，可以说他作画之外的大量时间都是用在读书上。

他读李碧华，读柏杨，读李敖，读渡边淳一，读王小波，读爱默生，还读鲁迅，读罗素，读池田大作。

更读生活。

人类的社会生活就是男男女女绞缠在一起，产生出的老老少少、生生死死、爱爱恨恨、喜怒哀乐。作漫画的王凤桐恰就以身在个中的阅世三昧，笑画出这些生面、活面的。他用线条的火花，画出了发生在生活中的各种厮打、曲扭、碰撞，让人们在昧昧之后轻松、释然、快乐。

当然，他的创作是苦的，苦读、苦思、苦想、苦熬、苦作，然后在大苦中寻觅出与读者共享的大乐。

他有一帧画男人这东西的漫画，是画一男人雄雄地从立起的鸡蛋壳中钻出，旁点一语：人生最成功之处就是突破。

我以为这就是他的自画——王凤桐，一个从立起的鸡蛋壳中钻出的男人。



目 录



第一辑

女性的私语

3



女人若蚕，用臂膀、血液与梦想款款织就自己的情爱之网。

第二辑

男人这东西

39



无论是什么样的爱情之网，都难免男人的红杏出墙。

第二辑

爱不爱由你

67



爱情不是温馨之邦，它离不开冒险和流浪。

第四辑

伴侣情话

91



所谓美满婚姻，就像一双旧鞋子，穿的越久就越合脚。

第五辑

男女有别

115



其实，男人与女人并没有什么差别；男人想当男人，女人也想当男人。

第六辑

打开爱的“黑匣子”

163



谁没有一些“旧情”？不过，也有不堪回首的狼狈就是了。

第七辑

夫妻糗事一箩筐

183



门一关上，爱就变了，生活好像每天都专门发生这种奇迹。

后记

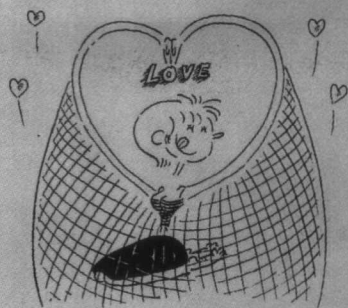
200

第

1

辑

女性的私语



每天写信给男友，唯恐他不知道她爱他的女人。



女人万万不要玩深刻，多一份
温和和天真，多一份母性的心怀，
这才是纯粹的女人。



在爱情的事上如果考虑起自尊心来，那只有一个原因，实际上你还是最爱自己。



有化妆品香味的男人。



想要管住一个男人，就要懂得收放之道，适时给他自由，适时管管他……



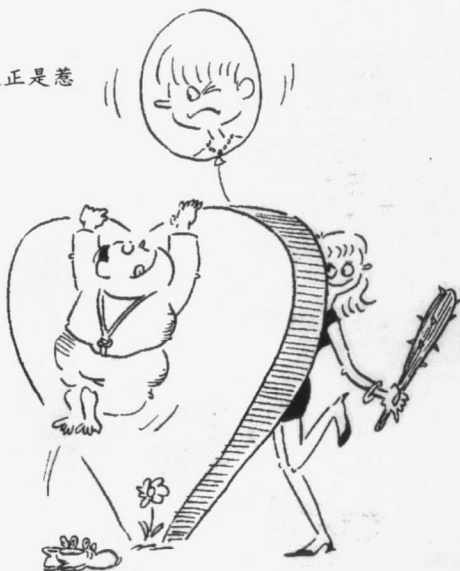
世间丈夫彼此间的差异微乎其微，所以你还是将就留着第一个吧！



一放下筷子就拿出粉盒来的女人。



女人就是表里不一，这正是惹人爱她的原因。



女人不仅因为美丽而可爱。更因为可爱才美丽。



在热天里露出一身肥胖白肉的男人。

太恨男人，说明太在乎男人；太爱男人，实际是太不相信自己。



男人是个配件，就像一副耳环——它可以让你的装束更完整，但你不必靠它来保暖。

在紧身衣底下，不合身的内衣皱在一起的女人。



如果你相信爱情可以改变一个男人，那么，你不是太年轻，就是太幼稚。



女人都有这个毛病，一旦喜欢谁了，就甘心情愿地为他付出，让那些老脸皮厚的男人坐享其成。



把他和女朋友的艳事到处宣扬的男人。



女人的弱点就是要靠情感生活，
哪怕充满阴影的情感也行。



男人最怕身边的女人胜己一筹，
女人越本事，条件越上乘，在男人
的心中越减分。

穿凉鞋、小趾头挤到鞋带外面的女人。



永远不让男人知道女人可以同时恨之越深爱之越切。

女人最失意，便是贬值，最贬值，便是不适当地怀孕。

