

现代男性穿着艺术

包铭新 龚同璋 编



Xiandainanxing
chuanzhaoyishu

现代男性穿着艺术

现代男性穿着艺术

包铭新 龚同璋 编

上海科学技术出版社

内 容 简 介

讲究穿着，并非是女性的专利。但是不同于女性以追求服装的色彩和款式变化来显示自己的魅力，男性是以使自己的服装既合乎规范而又显示出个性来体现他的风度和气派的。

每一位男性，他对自己的成就和尊严的自我感觉，首先是通过衣着传向周围世界的。本书将以一个得力助手的角色出现，为你找出最适合你自己的生活方式，同时也以最简捷省钱的方法，让你不再为自己的外观如何而操心，让你充分享受衣着得当的无穷乐趣。而你为阅读本书所花的时间、精力和投资，也必将得到丰厚的补偿，因为你从本书里获得的知识，是用来改善一项最大、最根本的财产——你本人。

现代男性穿着艺术

包铭新 龚同璋 编

陈伟琪 郭勇娜 插图

上海科学技术出版社出版

(上海瑞金二路450号)

总发行所上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 7.5 字数 145,000
1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷

ISBN 7-5323-1467-7/TS·97

印数 1—30,000 定价: 2.75 元

序 言

社会心理学家一向认为，性别角色对人的服饰行为有决定性的影响。在大多数社会中，这几乎成为一条规律——女人爱穿着打扮受到默许或鼓励，男人却不应该对服饰表现过多关心。男子汉应该关心的是开疆拓土求学创业。过于注重外表的男性往往被贬斥为花花公子或纨绔子弟。所以，先生们只好满足于长衫、中山装或西装，让太太小姐们独占了变幻无穷绚丽多彩的时装世界。

但是，近三十年来这种情况有所变化（就我国而言，是八十年代初开始的变化）。也许是由于人类的进步，大多数社会都变得更为开放民主，对有异于传统、标准或主流的东西采取了更为宽容的态度。于是多少年来哥儿们受到压抑而潜伏于深层心理的爱美欲求终于喷薄而出，一发而不可收拾。大胆的男青年宣布他们也有权象女人一样穿红着绿。笔者刚告别国内街上着花衬衫用“伯龙”系列的须眉，在北美城市中又见到不少束着“一把头”长发着百慕大斑斓夺目印花布短裤的汉子，他们绷紧的短裤使人联想到女性上衣胸部的处理方式。这种被西方人谑称为“孔雀革命”的现象使保守的人大为不满。大多数不那么急于赶时髦又不愿意太落伍的男人却为之困惑。

这本小册子是为了这些困惑的男士编写的，当然也是为了那些有主见（因此并不困惑）但希望在穿着艺术方面更上一层楼的男人写的。关心自己男朋友、丈夫、儿子和兄弟的女性也会感兴趣。

我们认为：

1. 男性爱美的天性应该受到启发和鼓励，他们的服饰审美趣味可以不断提高；

2. 男服美迥异于女服美；

3. 男性的服饰爱好、风格可以各不相同，但常常表现出雅俗高下之分。

与女性美相比，男性美包括其服饰美更依赖于力度和深度，更讲究内涵、质量和风度。也许，这本书所表现的审美观有那么一点儿囿于“正统”，但通过这本书，你将能学到如何由服装显示出你自己的气质和风度，并让自己心情舒畅。本书将以一个得力助手的角色出现，与你一起翻箱倒柜，把你已有的那些衣服配合起来，提供为你服务的最佳方案，并提醒你最好再添补些什么。它将有助于找出最适合你自己的生活方式和个性特征的风格；它将教给你如何去完善个人格调的、最简捷省钱的方法，而同时又是最愉快的方法。

其他方面的专家们，能在生活的其他方面使你改进、提高，你从这本书里将获

得的知识,是用来改进一项最大、最根本的财产——你本人。

包 铭 新

目 录

序言

1. 气派与风度——显出你的最佳形象	1
2. 不相称,便无风度——个人风格的重要性	3
3. 找出你自己的风格	7
4. 请留心报刊上有关穿着打扮的报道,但不要照搬	9
5. 穿着打扮,要考虑环境因素	11
6. 如果有幸你已拥有一位处处关心你的伴侣,那么请尊重她的意见	11
7. 体型与穿着	13
8. 购买新衣之前,请先清理一下衣橱	14
9. 购物也有一本经	16
10. 服装的价格与质量,哪个更重要	19
11. 在国外,请柬上常附有一些简单的字句,以说明穿什么服装赴会	21
12. 西服在国外	23
13. 到底要置备几套服装	25
14. 西服造型很多,但挑选时应适合你的个性	27
15. 西服要穿得潇洒,全应在合身上下下功夫	29
16. 选购西服有七项原则	30
17. 西服的风格不依赖于令人目眩神移的新奇样式和色彩图案,而在于 服装细节的选择	31
18. 裤子选购得法能使人对你的印象完全改观	35
19. 懂得选择色彩,你就是西服的专家了	37
20. 真正的个性决定于配色的原则	38
21. 钮扣亦可以反映出你的风格来,钮扣的扣法更是表现你举止的地方	40
22. 领带是服饰的灵魂,是无声的广告	41
23. 不懂得如何选择领带便会吃大亏	43
24. 领带的搭配亦有秘诀	46
25. 不知道如何系领带是很丢人的	46
26. 如有兴趣,也可以使用蝉形领巾	49
27. 衬衫最能体现人的风度	50
28. 衬衫怎样才算合身	51

29. 选择衬衫的色泽和花型较有灵活性	52
30. 也得注意衬衫领型的挑选	53
31. 衬衫质地的选择亦有讲究	54
32. 休闲时间的衬衫可以是丰富多彩的,只要你喜欢	55
33. 风衣是外套中穿起来最漂亮的一种,很有男子气派	55
34. 穿着大衣时,同样可以体现你的个人风格和爱好	56
35. 牛仔裤几乎可以同任何衣服配在一起穿	57
36. 下班以后的穿着远较办公时间灵活随意	58
37. 购买裤子时得注意一些细节	61
38. 从你所做的色彩搭配中,表现你自己	62
39. 花型的搭配不失为表现智慧的一种方法	63
40. 衣料的质感也要调配得当	64
41. 轻便服的使用面越来越广	65
42. 穿着网球服显得很有精神	67
43. 游泳裤最好选择氨纶制的	67
44. 跑步时需要一双好鞋子	69
45. 男士们的饰物太多,往往会引起别人的反感	69
46. 如果你关心自己在别人眼中的形象,那么就得起时时注意你的鞋子	70
47. 手帕用得适当,确可以使人增色不少	73
48. 一顶合适的帽子,能恰当地衬托出你的社会地位、经济状况和风度修养	75
49. 有人喜欢围巾,有人不喜欢	75
50. 袜子虽小,也表示了各人的不同爱好	76
51. 腰带也可以成为很好的装饰品	76
52. 利用皮夹表示个性	77
53. 手套往往是气派的标志	77
54. 伞也是男士的必需品	78
55. 公文包,要备就得备一只最好的	78
56. 打火机是瘾君子的装饰品	79
57. 太阳眼镜并非全为装饰,而是有其实际用途的	80
58. 旅行前的准备得考虑许多小事	81
59. 旅途中	84
60. 衣着的节约之道	86
61. 各地风格谈	88
62. 气派与风度离不开衣服里面的人	92
63. 一头健康的头发及优美的发型,是男子风度的集中表现	96
64. 保养皮肤的重要性,真是非同一般	99

65. 选一副好眼镜,自我感觉就会好得多.....	101
66. 明眸皓齿,两者对人的仪表来说,其重要性难分上下	102
67. 保护你的双手与指甲	102
68. 步履轻健,对于一个男子的气派与风度关系不小.....	103
69. 如何剃胡须	105
70. 如果你想蓄须,得三思而行.....	105
71. 对付多余的毛发要小心	106
72. 男士使用化妆品有讲究	106
73. 五分钟保健操	107
74. 穿着打扮是你生活方式的一部分.....	109

1 气派与风度——显出你的最佳形象

一个有成就的男士，有无必要再关心自己的衣着？关心自己看上去怎么样？

大千世界，芸芸众生，气派与风度有时是一张无形的通行证。它使你受到人们更多的注意，受到不招自来的殷勤礼遇。当然这也不能单单归功于衣着，职业特点与知识修养显然更为重要。譬如说，褴褛的衣衫决不会使爱因斯坦减色。但在社会上多数场合中，一般说来，外观确是举足轻重的，而衣着表现了外观的90%。不论你怎么想，一身合适得体的衣着留给人们的印象，无疑是影响深远的。

“衣裳是文化的表征，衣裳是思想的形象”。虽然服装的式样已经变之又变，但今天从一些显要人物的身上，不难认出那神泰自若的优越感，不问他们来自何方以及从事何种工作。真正的胜利者虽然面貌各异，但他们都具备一种不容忽视的气派——而这一气派也能为你所有。

穿着之道中，自有无穷乐趣。

你不妨放眼观察一下周围的世界。有时，在一次盛会的许多来客之中，尽管身份不同、地位不同、所从事的工作也不同，而且，也许你只熟悉其中的少数几个，其余的都素不相识；但几分钟之内你便会一清二楚——相信他们自己也同样明白——哪几个是真正左右全局的人。他们看上去确实有些与众不同之处：神态悠然自得，气概不怒而威，谈吐妙趣横生，穿着精美雅致。

你也不妨去看看一般商店或各种时装陈列展，欣赏欣赏那些老掉牙的传统规范以及一些尚未定型的摩登款式；熟悉一下什么流行，什么不流行，以及所有外地甚至外国的男子是怎样穿着的。平时，在餐厅、俱乐部或其他社交场合，注意一下那些“拔尖”人物穿些什么，以及如何穿着；甚至在旅途中也不妨同你邻座的人们聊聊，了解他们对衣着的眼光和要求，去观察，去领会一下他们那种自信的风度，并设法使这种风度也为你所有。

一个人在走向成功的道路上，经济方面往往步步为营，有许多必须及时解决的项目与责任，如一些固定设备的支付，孩子的教育费用等等。可当他们手头比较宽裕起来的时候，首先想到的可能是一些新颖、优质的照相机或彩电之类；而忽略了为自己添置几套出色的服装。他们就是没有想到，每个人对自己的成就与尊严的自我感觉，首先是通过衣着传向周围世界的。

对于人们外观上各个方面所传出来的微妙的信息，对于一切能使你在社会上许多不同场合中增强吸引力的气派与风度，你怎样才能在心领神会、潜移默化之中，使它们融合于你自身之中？当然，你可以在那些榜样人士的天地中，耗时费日，慢慢地破译他们神态上那种看似漫不经心的“密电码”，但也可以化这么几个小时，看看这本书，把其中所谈及的有关知识吸收消化。



图 1

本书意在让你知道如何建树自己外观方面的气派与风貌——也就是穿什么衣服、怎样穿着，才能在人前突出自己的最佳形象。至于你该怎样以相应的言谈举止去配合你所建立的外观形象，这倒真有一言难尽之苦，它必得来自你本人。但请勿误解，以为气派者，即是气势汹汹发号施令，或者在手掌心里卖弄一叠钞票。人们往往错把粗鲁无礼或令人产生不快之感，与气派之间划上等号。没有理由去刺伤别人以建立个人的气派。有时，一位头面人物往往也是最有修养之人。气派应该来自无声的号令，不怒而威；它意味着优良的情趣，而及在任何场合中都表现得得体。与之相应的风度要建立在内心的自信上，而无须横加卖弄自己失控的自负之态；它应包括周到的礼貌与机敏、有教养的处世方法。

有人认为，不太注意自己的衣着和仪表，反倒是一种自尊、一种傲态。有时确乎如此，可有时也并不。因为他们失却了得之于衣着之乐的切身体验。如果你一向对穿着及其穿好之后的形态、观感等马马虎虎，很不在意。那么，在你初次改变自己的穿着打扮时，可能会不太自在。但这种不安之感瞬息即逝，随之而来的将是你对各类衣服的穿着与欣赏乐趣日趋浓厚。不论你以前对衣着看法如何，诚心希望你能从此书中获益。

2 不相称，便无风度——个人风格的重要性

在你将置办新装之前，请先化几分钟时间思考、分析一下：你自己是何等样人？希望通过衣着表达什么？我们将考虑怎样找出你自己的风格，以及如何穿着以配合、适应和表达这种风格。我们将着眼于这样一些对个人气派与风度起决定性作用的因素，诸如个人仪态、区域性与全国性标准以及体格等等。

标准人人不同，处处不同。你不想使自己在任何场合都看来确当而得体？那么，请记住这一有关气派与风度的基本信条，即：既要遵守传统规范，又要避免千篇一律。

怎样才能两全其美呢？答案是通过个人风格。

世界上没有完全相同的两个人。谢天谢地，唯其如此，人生才丰富多采。去充当另一个人的翻版，不论其人的情趣是如何地优雅不凡，总是不合适的。不光因为你裹在别人的“衣服”里不可能舒心自在，也因为一个人的本来面目，较之依样画葫芦地模仿他人，更具有魅力。美衣之乐来自个人格调。一旦你掌握了时尚风格，并使之适应自己的格调与个性，这便是乐趣，它能为你的利益发挥作用。

一位时髦人物可能跟他邻室那位不显眼的同事一样，都穿着海军蓝的三件头套装，可偏偏只有他的外表使人无懈可击。首先是对他说来，这身衣服完全合适（稍后本书将介绍，即使以最低价格也保证能做到这点）；其次是，因为他在穿上这身衣服的同时，也标上了他的个人特色。

跟海军蓝服装搭配在一起的标准规格是白衬衫和蓝、白相间的领带。那是一种



图 2

清新劲健的传统组合方式。此外,还有些同样管用的交替方案,可能更具有生气而并不俗气,甚或更适应你在某一特定日子的心情。譬如说,下了一星期雨了,今天一早有个会,你需要提提神,对这套海军蓝的服装,你也可以给搭配上一些明亮的颜色。而如果你今天有意要去“征服”世界,则不妨在穿上海军蓝套装之后,再给配上一件硬领口、外加饰针的白衬衣,紫红与白色相间的狭长绸领带;高兴的话,在口袋里还可以放进一块深红与纯白两色的小手绢。

在一些最为老派守旧的办公室中,有时仍保持清一色的白衬衣标准。即使在那种场合,你也有办法亮出一点自己的个性来。曾有这么一位公司职员,他的衣橱中满是深色套装与白衬衫。但他也有一些我见所未见的、颜色最明艳的背带,并不时使用它们。有时,在会议进行到一定时刻,当与会诸公都聚精会神、高度紧张之时,偶尔宽解上衣,露出衬衫,那明快的红色背带能给严肃甚或“冻结”的会场空气注入一缕“轻松的音调”,缓和空气的压力。任何场合中,幽默感总是必要的。

好莱坞的一代红星范·约翰逊(Van Johnson),在纽约以穿大红色的袜子闻名,再配以原本是典范的黑领带晚礼服。这样,当他飞步滑行于舞池中时,就成为一个商标了。他这身打扮一点也碍不着别人,而这种红色如果是一件衬衫的话,就会招惹注意,甚至引起人们的不快之感。

红“阿达”(Adair)是位丰富多彩美国人。他以自己独特高超的本领扑灭了一场看似不可收拾的油井大火,拯救了无数可能危及的生命及亿万财产。他也有的一套在衣着方面显示自己职业特点的手法。他所穿衬衫袖口的扣链,是用红色搪瓷和黄金合制而成的火烧油井形状。若非近在他身旁,不容易发现这副袖口扣链;可一经看到过它,你便难于忘记了。

上面这三位,各有一套自我表现其个人风格之道。纵观气派与风度的各个方面,那种令人惊诧或产生“意外之感”的一瞥,有时也自有其微妙独到之功。

穿着之道,确实大有讲究。

日常生活中,如果自己看似毫不费劲,而能使别人感到舒舒服服,这是一种良好的待客之道。如果人们意识到你为了他们的舒适而费尽心机,他们反倒过意不去,而你的多礼便成为他们的负担了。我一向认为,恰当的穿衣之道也是这样,绝无刻意经营之必要。要看来自然而得体,就似老虎身上天生有一张威武的皮那样。你完全可以做到身拥重裘而神态自若,只要忘了它是裘皮,而仅仅看作是御寒所需。反之,如果你站在那里扭过来,转过去,反复摆弄,唯恐别人不注意。这样,别人倒是注意了,可他们同时也看出你不太自在哩!

什么样的服装最适合你?最配你?那有赖于许多因素。但我认为,首要之点在于神态。对风度说来,有时精神面貌较之体格更重要。每个人,不管他体型如何,都可以有气派,有风度。矮个子穿直条子的,可以看上去高一些,这原是老生常谈。可如果个子矮,而样子又随随便便,松松垮垮;那么即使穿着粉笔直条纹的三件套西装,看样子也高不到哪儿去,可能他自己反会感到似乎被缚住在那些条条框框里面了。因为那身打扮与他的个性不协调。如果穿一身色调温和的法兰绒套



装,身体也不要往上挺得太直,这样,他的个子虽然看上去不会显得高出多少来,但却更与他的精神状态相符。一个结实的大个子,可能想以足球英雄的形象来塑造自己的风格,但如果他的为人行事却文质彬彬,书生气十足;那么,他所穿的那身粗线条服装,就会与他格格不入,不仅没有气派,反使他看上去象只斗败的公鸡了。总而言之,一个人的穿着总要恰如其份,不可能脱离他的思想境界与生活方式。

不相称,便无风度。

3 找出你自己的风格

在人生的历程中,我们的地位与自我形象都在不断改善之中,可与之相应的衣着方面的提高,却往往落后了一步。在你自己心目中,你究竟是何模样?你眼中所看到的自己,能不能反映出你心中所想像的自己?你希望别人怎么看待你?

一旦你对某种风格作出了抉择,在“进入角色”之前,首要任务是重新估价一下自己的内心世界。下面所列出的一些有关神态风貌的表格,将有助于你集中思考。

在每十个人中,总有这么三、四个人彼此更为相似,其余的可能在其他方面差不多,可就是情趣不同,爱好各异。你在周围的人群中,譬如说,邻居或同事等等,常可以发现这种“亲缘”关系。它表现在对饮食起居、对业余生活等方面的选择。有时不仅趋向相同,往往连穿着打扮的路子也差不多。从广义上看,这也是一种个人格调的表现。

老话说,人之不同,各如其面。个人风格也是人人不同的。但大体说来,气派与风度可以区分为四大类型,即:随意自在类型、稳健保守类型、风雅精致类型和大胆开放类型。属于同一种类型的人们,不管在职业、年龄或体格方面有何差异,他们相互之间总会具有较多的共同点。在生活中处于主宰地位的人,也可以归纳进这几个性格类型中。

请看一看下面所列的分类,你认为自己最近似或最希望是哪一种风格类型?然后本书将帮助你,使之成为你自己的风格,并发挥出最好的作用。

(1) 随意自在类型:

性格特征——随意、自信、幽默、外向、爱好户外活动。

在别人眼中——即便有成就,有财富,仍保持好性子,易于亲近。

(2) 稳健保守类型:

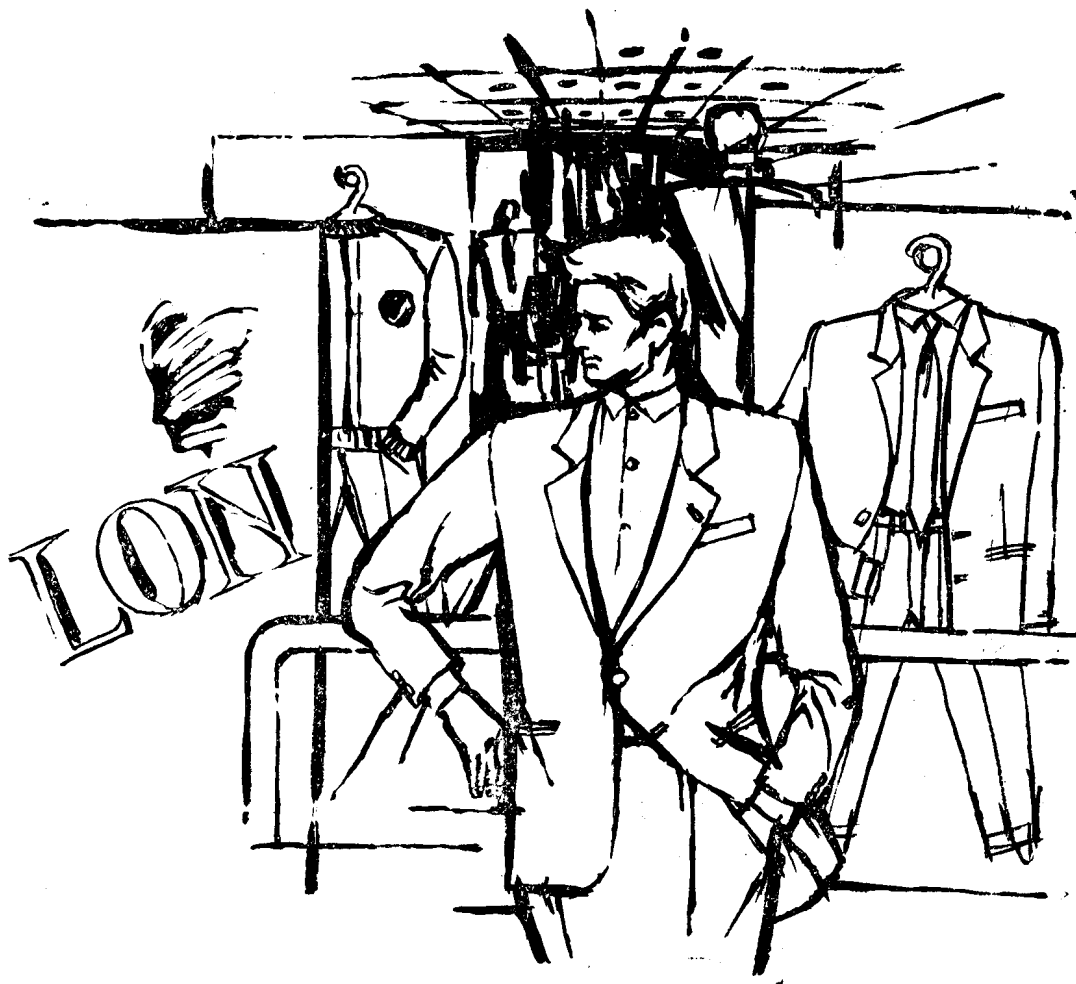
性格特征——坚持己见、安静、克制、墨守成规。

在别人眼中——大有作为,可以信赖。

(3) 风雅精致类型:

性格特征——抑制、世故、安静,有深度。

在别人眼中——“贵族”派头。



(4) 大胆开放类型:

性格特征——敢作敢为、活跃、自信、投机、爱交际。

在别人眼中——“总令人高兴!”“哪来的如此精力?”

可能你发现自己的个性至少横跨两种类型。当然人们的性格往往是多方面的,但你总能找出更近似、更接近自己的那一种类型来。当你通过穿着投射出自己的形象时,重点是要抓住自己性格中的主流,并从次要类型中采纳一些有助于突出你个人特征之点。

如果你基本上属于随意自在类型,那并不等于一定要你歪带帽子。那只是说,你的个性与姿态不象其他几个类型中的人那么注重形式罢了。当你穿上无论在裁剪、质地和颜色等方面都较粗犷、随意的衣服时,自我感觉反倒更为自在、愉快一些。那你便以此为主,树立自己的风格吧。

本书集中介绍了适用于上述四大风格类型的衣着。在按照你主要属于哪一类型去挑选时,还请仔细推敲其所以如此的道理;最好再看看书中给其他三个类型出了些什么主意。这样,针对你的个人特色,便不难悟出孰是孰非了。你也就不致打错主意,买错东西了。

最后,有个建议。你可以在自己心目中给每种风貌类型找几个人物形象,不妨是大家都熟悉的或经常出现在报章杂志或银屏上的人物。观察他们在不同场合的穿着打扮、翩翩风度以及音容笑貌。这在有意无意之间,对你不无帮助。

4 请留心报刊上有关穿着打扮的报道,但不要照搬

当你对自己风格的研究兴趣日益浓厚之时,一些以前视而不见或被忽视了的表现自己风格之道,自会涌现出来。

请留心周围那些在外貌与风度上与你气味相近的人们,他们在挑选衬衣、鞋帽等物品时的眼光,跟你何其相似!

职业也影响到个人的格调。例如,银行家与律师可能为了提高信誉,在穿着方面显得较其他行业中的人更为保守。而那些从事于较有创造性的工作的人们,如设计、建筑、新闻出版事业等等,他们的穿着却具有较大的灵活性——可以是严格的保守派,也可以只穿靛蓝色牛仔裤。一般从事商业工作的人,如推销员,穿着也得得体,但最好不要穿得比顾客还高明。

请留心报章杂志上有关穿着打扮的报道,特别是那些能从穿着中体现出个性来的例子。时装编辑们往往以独有的欣赏能力与鉴别能力,提出了各种各样适用于你的东西,供你挑选;但他们主要关心的还是以形象生动的照片来传播时装信息。所以,从量入为出的观点来说,按图索骥地照搬是不明智的。既要经常了解时下风尚以避免闭塞,也不要轻信一些带有欺骗性的所谓“最新款式”。象驳领、裤子以及领带之类的宽狭变化,一般比较缓慢而带有周期性。经常浏览服饰刊物,了解行情