

# 女声合唱歌曲集

(续 集)

陈国权 选编

湖南文艺出版社



# 女声合唱歌曲集

(续 集)

陈国权 选编

湖南文艺出版社



**图书在版编目 ( CIP ) 数据**

女声合唱歌曲集: 续集 / 陈国权选编. —长沙: 湖南文艺出版社, 2005. 1

ISBN7-5405-3332-9

I. 女… II. 陈… III. 女声—合唱—歌曲—世界—选集  
IV. J652. 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 112720 号

**女声合唱歌曲集: 续集**

选编 陈国权

责任编辑: 刘建辉

\*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

湖南省新华书店经销 长沙裕锦印务实业有限公司印刷

\*

2005 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 880×1230 1/16 印张 19.5 印数: 8000

ISBN7-5404-3332-9

J. 949 定价: 32.80 元

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

# 序

古代希腊神话里，有九位掌管艺术和科学的女神——缪斯，她们给各自管理的部分取名时，将共同的名字——缪斯：Muse；（英语：Music；法语 Musique；德语 Musik 即“音乐”一词的词根）赋予了管理音乐的第二位女神，表露出女神们对音乐特有的钟爱。

艺术品类中，女性们在音乐和舞蹈领域有着逾常的天赋，她们在艺术方面的审美追求，尤其是“表演”特质常超于男性（虽然许多出类拔粹者，如作曲、指挥、编导等仍然属于男子）。她们的音乐感，音乐记忆力，音乐诠释能力以及独有的美妙音色，吸引了许多作曲家（尤其是男性作曲家）为她们编写了大量的女声合唱，在今天的中国，女声合唱的发展如雨后春笋，这同女性们在社会艺术生活中地位的提高有关，同艺术院校、师范院校、大学、中学女生生源的比例大增有关，也同她们在音乐“审美”、“表演”方面的优势有关。伟大的先行者孙中山先生这样评说过女性：“如果世界上缺少了女性，就缺少了百分之五十的真，百分之八十的善和百分之百的美”。女性是美的介体，美是女性的化身。

前些时候我曾编选了两本《女声合唱歌曲集》——（中国卷）、（外国卷）现在再编选一本续集来给女性歌坛提供更多的选择。愿女声合唱这支绚丽的花朵，在我们的合唱歌坛竞开怒放，让她们用美妙的歌声来吐露她们的心声，来尽情地装点这美丽的人生和赞颂这壮丽的时代。

陈明权

# 目 录

## 中国作品

|              |        |
|--------------|--------|
| 1. 缘.....    | ( 1 )  |
| 2. 本 事.....  | ( 4 )  |
| 3. 对 花.....  | ( 5 )  |
| 4. 苔 花.....  | ( 7 )  |
| 5. 采 橘.....  | ( 9 )  |
| 6. 思 乡.....  | ( 10 ) |
| 7. 春 雨.....  | ( 13 ) |
| 8. 赶 月.....  | ( 16 ) |
| 9. 清 流.....  | ( 17 ) |
| 10. 八骏赞..... | ( 20 ) |
| 11. 丰收歌..... | ( 24 ) |
| 12. 水仙花..... | ( 27 ) |
| 13. 打酸枣..... | ( 29 ) |
| 14. 四季歌..... | ( 32 ) |
| 15. 回娘家..... | ( 36 ) |
| 16. 花非花..... | ( 39 ) |
| 17. 冻饺子..... | ( 39 ) |
| 18. 玛依拉..... | ( 43 ) |
| 19. 咚咚咚..... | ( 47 ) |

|                       |        |
|-----------------------|--------|
| 20. 刮地风·····          | ( 52 ) |
| 21. 孟姜女·····          | ( 54 ) |
| 22. 拉地瓜·····          | ( 57 ) |
| 23. 采茶灯·····          | ( 59 ) |
| 24. 看秧歌·····          | ( 60 ) |
| 25. 荷花曲·····          | ( 63 ) |
| 26. 赶马调·····          | ( 64 ) |
| 27. 唱脸谱·····          | ( 66 ) |
| 28. 葬花吟·····          | ( 68 ) |
| 29. 落水天·····          | ( 72 ) |
| 30. 数蛤蟆·····          | ( 74 ) |
| 31. 催眠曲·····          | ( 77 ) |
| 32. 山居秋暝·····         | ( 80 ) |
| 33. 月亮弯弯·····         | ( 81 ) |
| 34. 走向鲜花·····         | ( 82 ) |
| 35. 诗经三首:1. 关 雎 ····· | ( 83 ) |
| 2. 桃 夭 ·····          | ( 85 ) |
| 3. 采 芣 ·····          | ( 86 ) |
| 36. 雨后彩虹·····         | ( 87 ) |
| 37. 星星之夜·····         | ( 91 ) |
| 38. 茶山云雾·····         | ( 93 ) |
| 39. 爱的祝愿·····         | ( 96 ) |
| 40. 赶摆路上·····         | (100)  |
| 41. 赶摆路上·····         | (108)  |
| 42. “流水”恋歌 ·····      | (109)  |
| 43. 歌之虹桥 ·····        | (112)  |
| 44. 永远的邀请 ·····       | (113)  |
| 45. 快乐的啰嗦 ·····       | (116)  |
| 46. 杨柳叶子青 ·····       | (121)  |
| 47. 美丽的花环 ·····       | (124)  |
| 48. 春江花月夜 ·····       | (126)  |
| 49. 梦中的远航 ·····       | (131)  |
| 50. 绿色的诗情 ·····       | (133)  |
| 51. 想起老妈妈 ·····       | (137)  |
| 52. 珊瑚红灯颂 ·····       | (139)  |

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 53. 葡萄园夜曲 .....       | (141) |
| 54. 我住长江头 .....       | (143) |
| 55. 桃花红杏花白 .....      | (144) |
| 56. 孤独的小羊羔 .....      | (148) |
| 57. 洪湖水,浪打浪 .....     | (151) |
| 58. 半个月亮爬上来 .....     | (153) |
| 59. 同心携手建乐园 .....     | (154) |
| 60. 赤足走在田埂上 .....     | (155) |
| 61. 给我心情放个假 .....     | (159) |
| 62. 请到天涯海角来 .....     | (161) |
| 63. 谁说女子不如男 .....     | (164) |
| 64. 铜鼓在花山敲响 .....     | (167) |
| 65. 柳条儿青,柳条儿长 .....   | (171) |
| 66. 清晨,我们踏上小道 .....   | (174) |
| 67. 我们走进十月的阳光 .....   | (175) |
| 68. 横山里下来些游击队 .....   | (177) |
| 69. 我为共产主义把青春贡献 ..... | (181) |

### 外国作品

|               |       |
|---------------|-------|
| 1. 春 .....    | (186) |
| 2. 山 路 .....  | (190) |
| 3. 月 光 .....  | (191) |
| 4. 回 声 .....  | (194) |
| 5. 夜 莺 .....  | (196) |
| 6. 茨 冈 .....  | (198) |
| 7. 雪 花 .....  | (202) |
| 8. 鸽 子 .....  | (206) |
| 9. 小天鹅 .....  | (208) |
| 10. 在山村 ..... | (209) |
| 11. 织渔网 ..... | (211) |
| 12. 宝雪花 ..... | (212) |
| 13. 卖花生 ..... | (213) |
| 14. 洛蕾莱 ..... | (217) |
| 15. 致音乐 ..... | (219) |
| 16. 菩提树 ..... | (220) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 17. 野玫瑰·····         | (222) |
| 18. 剪羊毛·····         | (224) |
| 19. 为谁憔悴·····        | (226) |
| 20. 母亲之歌·····        | (228) |
| 21. 伊丽伊丽(摇篮曲)·····   | (230) |
| 22. 我的小鸡·····        | (231) |
| 23. 我很漂亮·····        | (232) |
| 24. 我的村庄·····        | (235) |
| 25. 哎哟,妈妈·····       | (236) |
| 26. 哈利路亚·····        | (237) |
| 27. 亲爱的人·····        | (239) |
| 28. 音乐之声·····        | (241) |
| 29. 相思河畔·····        | (244) |
| 30. 莉莉·玛琳·····       | (245) |
| 31. 莎里楠蒂·····        | (249) |
| 32. 衷心赞美·····        | (250) |
| 33. 黄昏之歌·····        | (252) |
| 34. 多瑙河之波·····       | (254) |
| 35. 拨弦波尔卡·····       | (256) |
| 36. 幽蓝的天空·····       | (258) |
| 37. 家乡的黄昏·····       | (259) |
| 38. 铃儿响叮当·····       | (262) |
| 39. 碧蓝的夜空·····       | (268) |
| 40. 赞美玛丽亚·····       | (269) |
| 41. 小奶牛摇篮曲·····      | (272) |
| 42. 纯白的圣诞节·····      | (275) |
| 43. 柔软的绵羊毛·····      | (277) |
| 44. 游艇水手之歌·····      | (278) |
| 45. 蓝色的多瑙河·····      | (282) |
| 46. 稻草里的火鸡·····      | (290) |
| 47. 让和平降临大地·····     | (292) |
| 48. 孤独的牧羊少年·····     | (295) |
| 49. 我祝福你们,森林啊! ····· | (299) |

# 缘

1

1 =  $\flat A$   $\frac{4}{4}$

李向晨 词  
戴于吾 曲

深情地

S I 5. 5 5 6 1 2 | 3 - - - | 5. 5 5 6 6 1 | 2 - - - |  
啦 啦啦啦啦 啦 啦 啦啦啦啦 啦

S II 3 - - - | 3 - - - | 3 - - - | 2 - - - |  
啦 啦 啦

A 1 - - - | 1 6 3 2 1 5 | 6 - - - | 6 3 7 6 5 3 |  
啦 啦啦啦啦 啦 啦 啦啦啦啦 啦

3 5 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 - | 2. 3 1 2 6 | 5 - 5 6 1 2 ||  
啦啦啦啦 啦 啦啦啦啦 啦 啦啦啦啦 啦啦 啦啦

1. 0 0 0 | 0 0 0 1 | 6. 0 #4. 0 | 5 - 5 6 1 2 ||  
啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

5. 0 0 0 | 0 0 0 3 | #4. 0 2. 0 | 5 2 3 5 - ||  
啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦啦啦啦

领 3. 2 1 3 2 3 |  $\frac{3}{5}$  5 - - - | 1. 6 5 3 1 |  $\frac{1}{2}$  2 - - - | 3 5 3 2 3 2 1 |  
天和地有 缘, 山和水有 缘, 千 里万 里

3. 0 0 0 | 0 0 3 5 - | 5. 0 0 0 | 0 0 2 5 - | 5. 0 0 0 |  
啦 噢 噢

1. 0 0 0 | 0 0 1 3 - | 3. 0 0 0 | 0 0 7 2 - | 2. 0 0 0 |  
啦 噢 噢

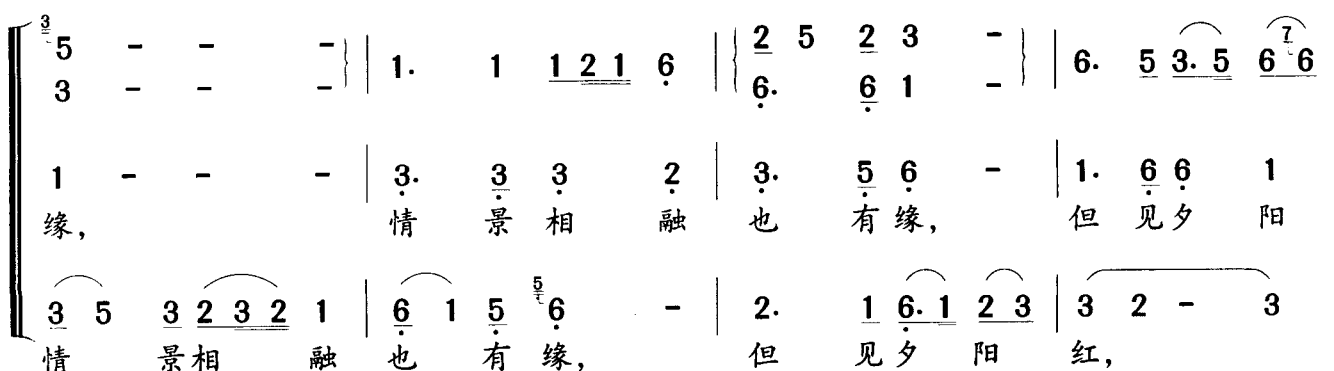
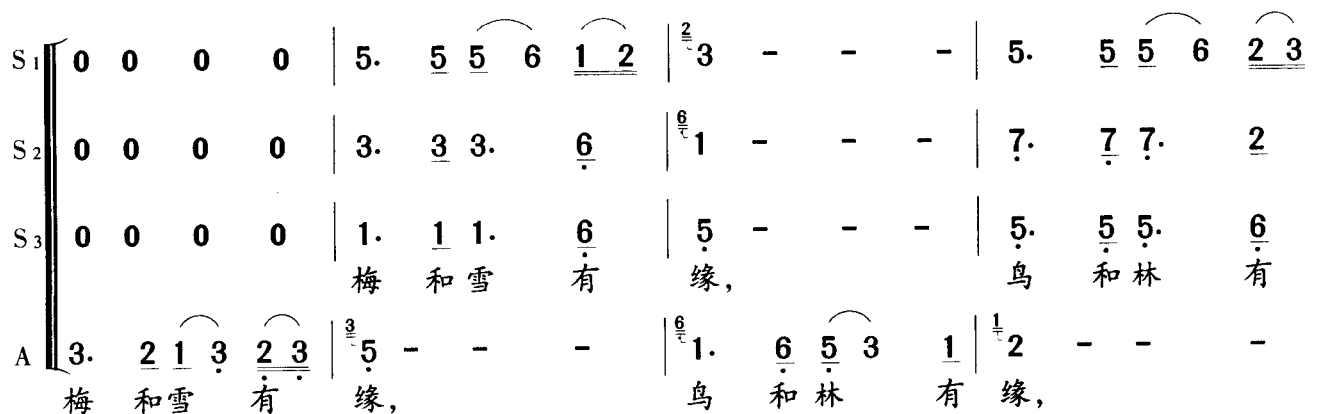
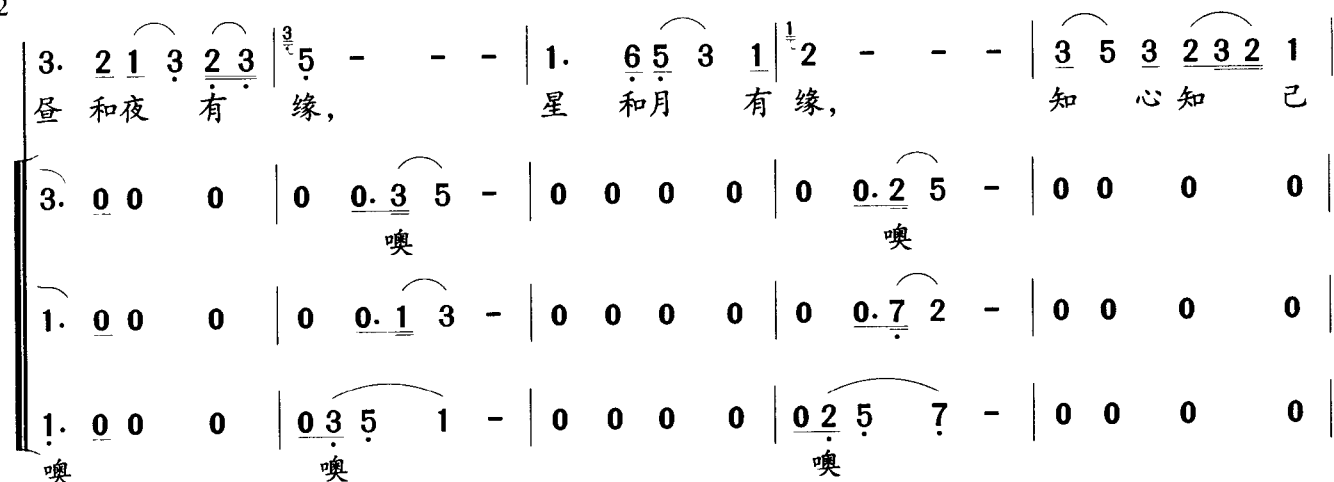
1. 0 0 0 | 0 0 5 1 - | 1. 0 0 0 | 0 0 5 7 - | 7. 0 0 0 |  
啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

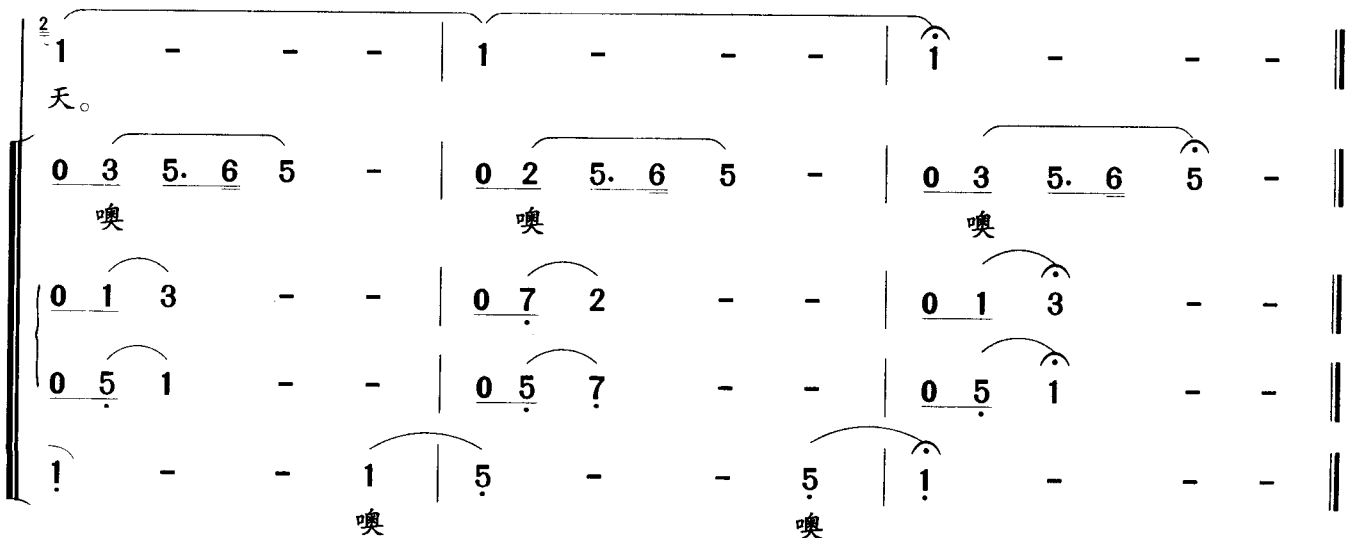
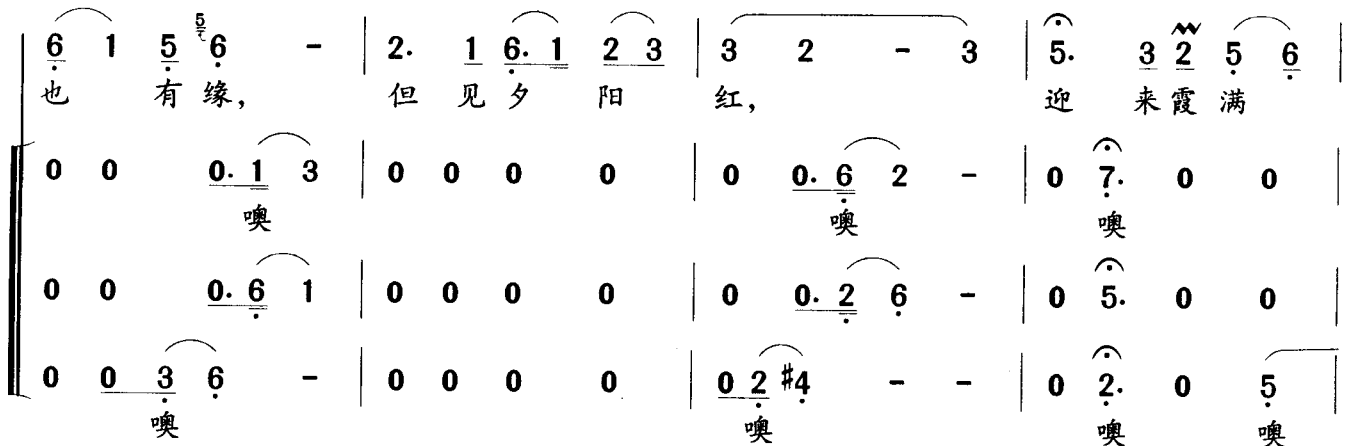
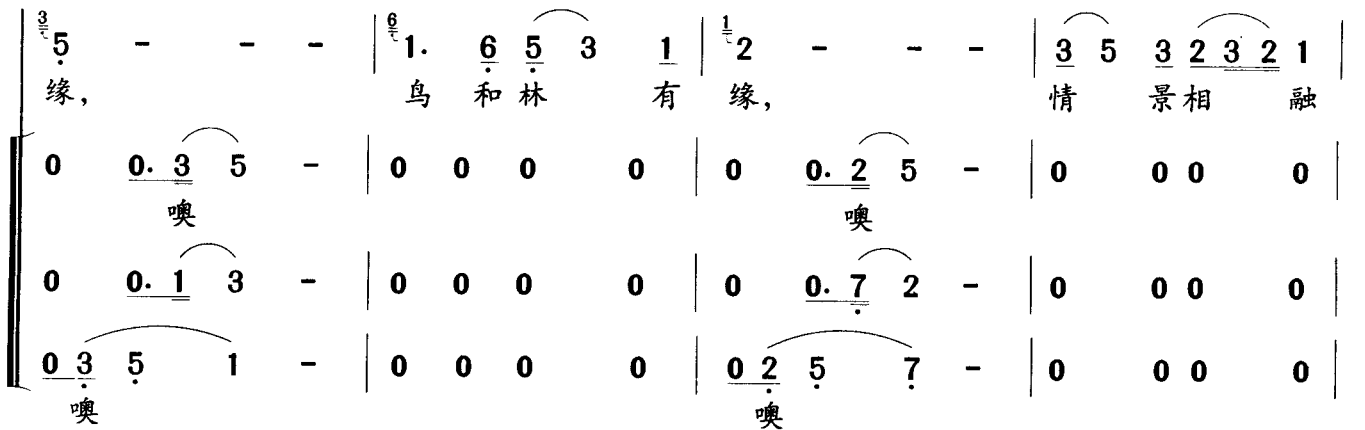
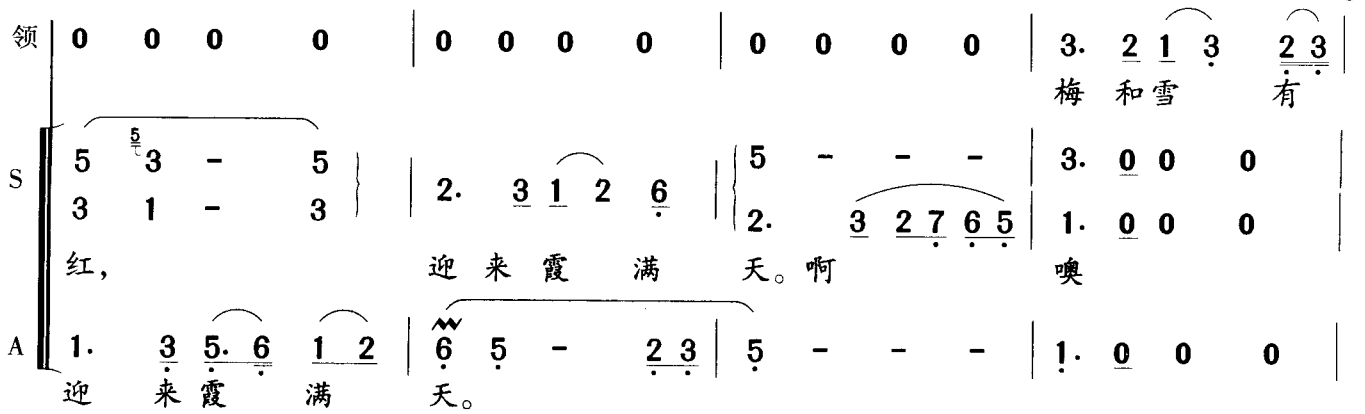
6 1 5  $\frac{5}{6}$  6 - | 2. 1 6. 1 2 3 | 3 2 - 3 | 1. 3 5 6 1 2 | 6 5 - - |  
人 有缘, 风 雨 心 相 依, 真 情 暖 人 间。

0 0 0 1 3 | 3 0 0 0 0 | 0 0 6 2 - | 2 0 0 0 0 | 0 6 7. 6 1 2 |  
噢 噢 噢 噢

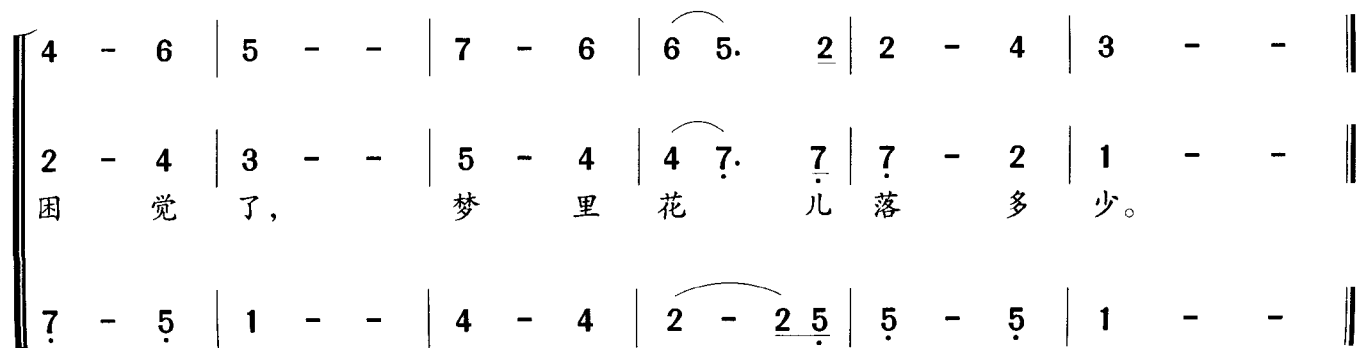
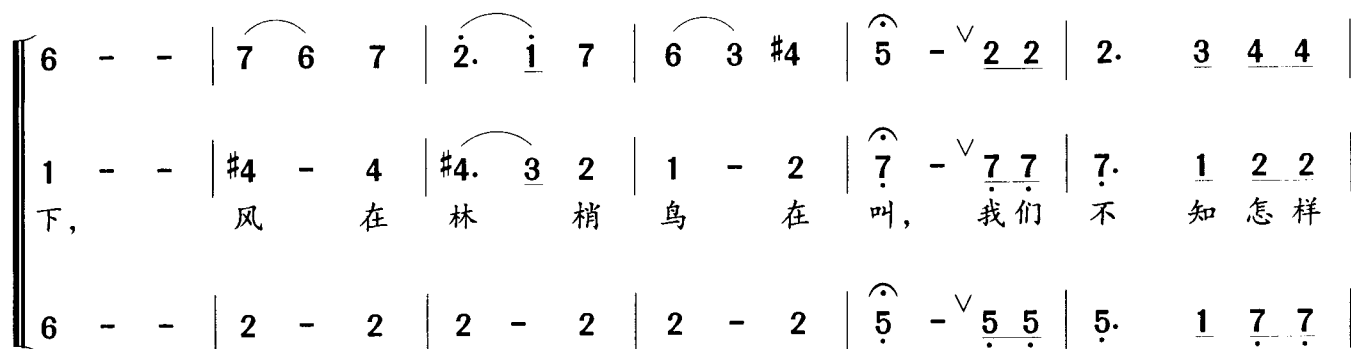
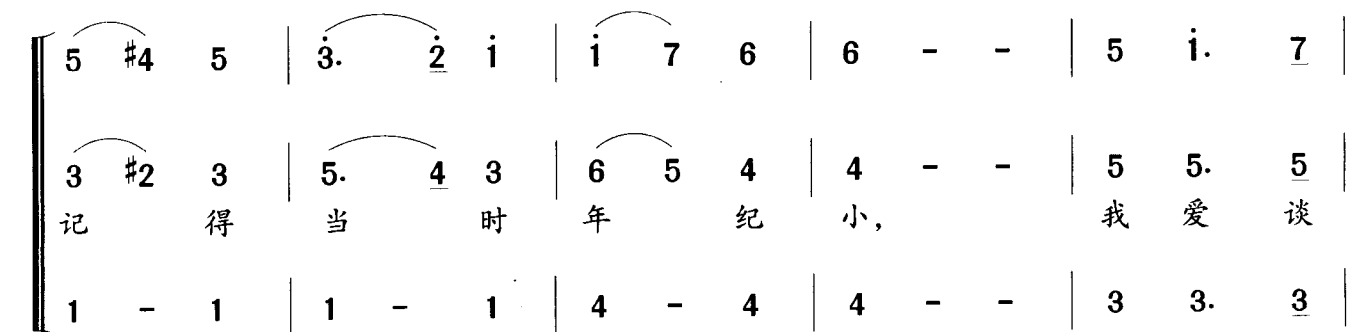
0 0 0 6 1 | 1 0 0 0 0 | 0 0 #4 6 - | 6 0 0 0 0 | 0 #4 5. 6 1 2 |  
噢 噢 噢 噢

0 0 0 3 6 | 6 0 0 0 0 | 0 0 2 #4 - | 4 0 0 0 0 | 0 2 5 - - |  
啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦





## 本 事

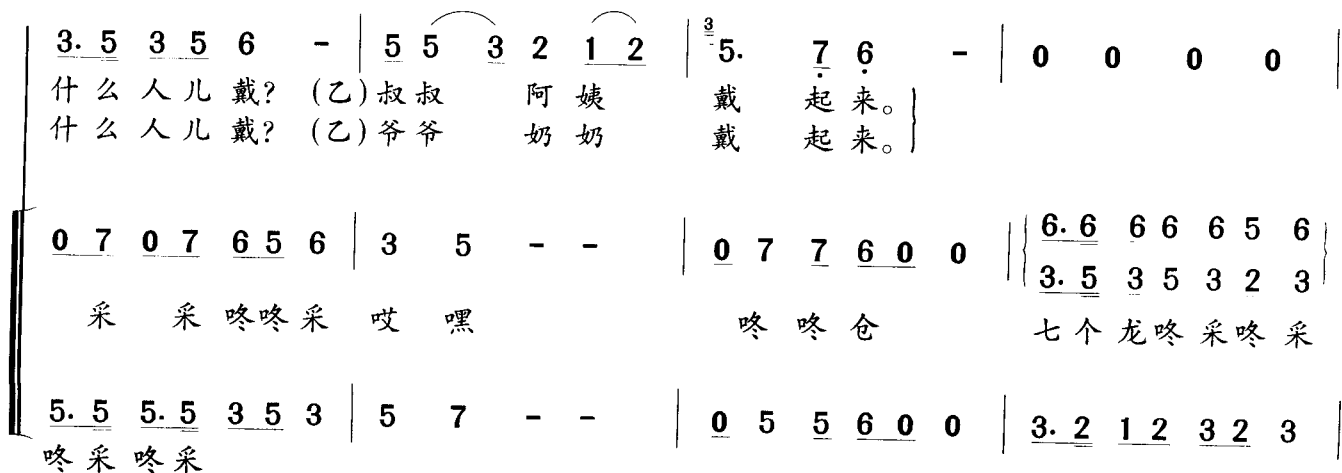
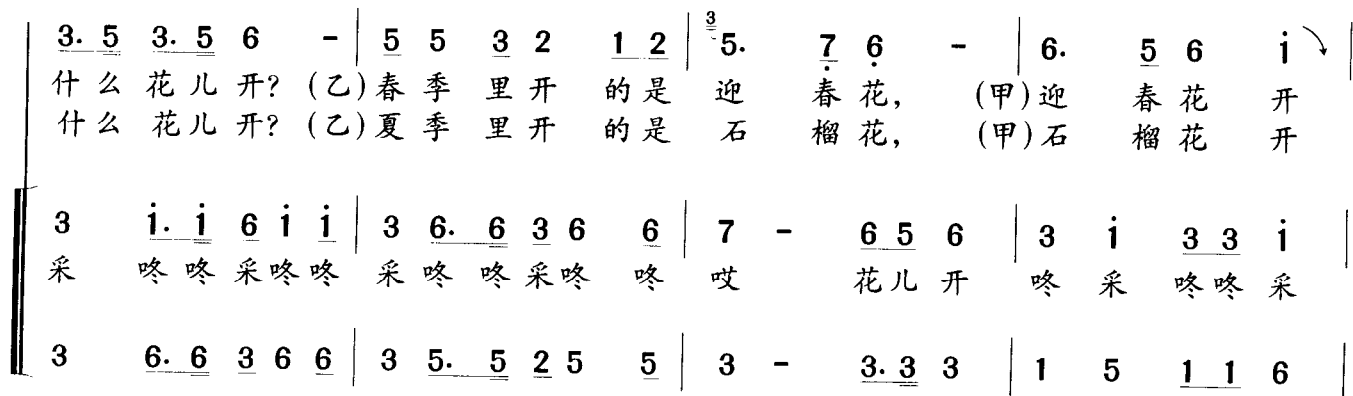
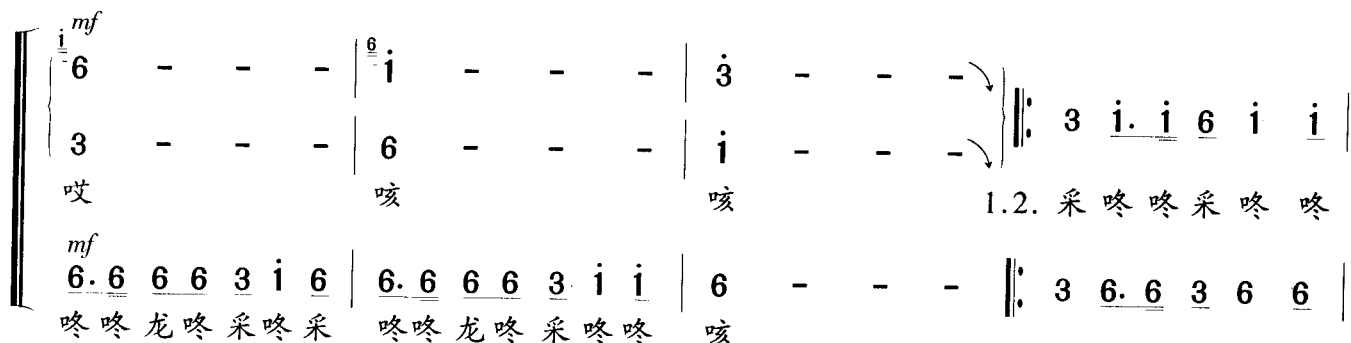
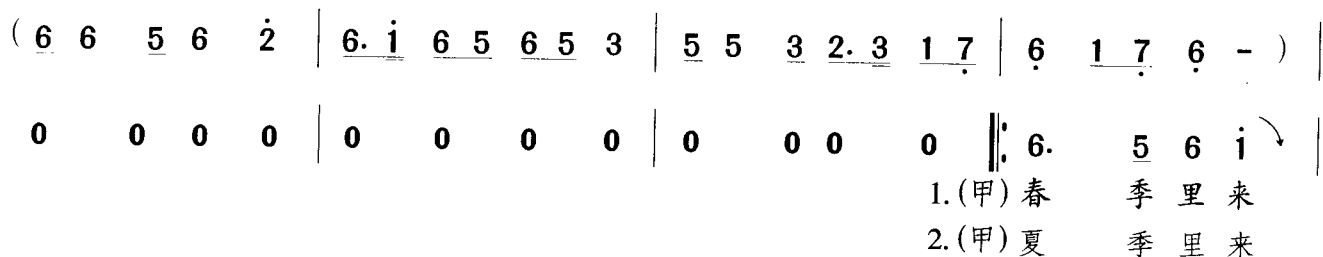
1=C  $\frac{3}{4}$ 卢 前 词  
黄 自 曲  
马 革 顺 编 唱

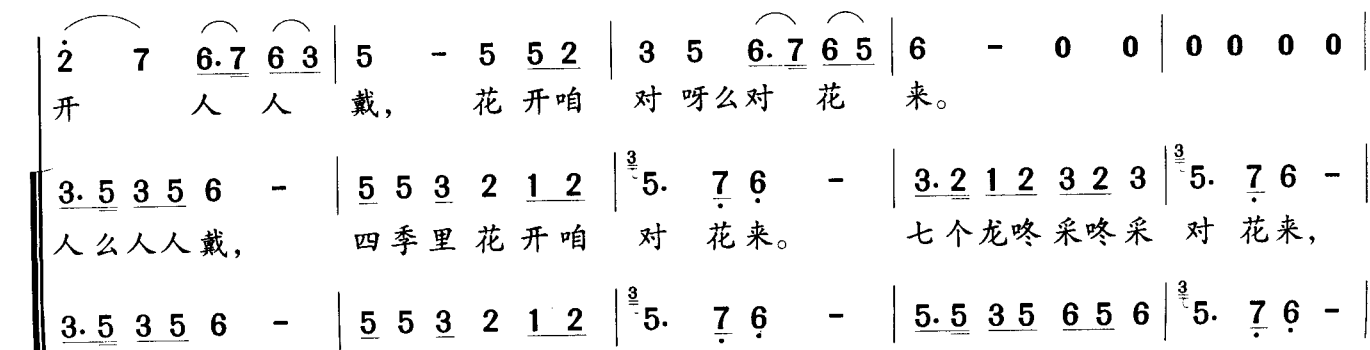
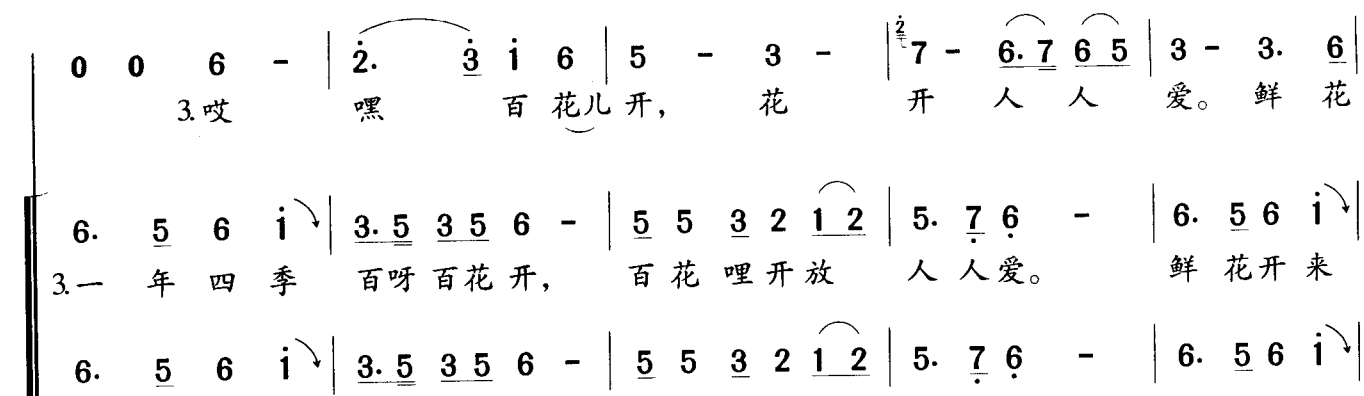
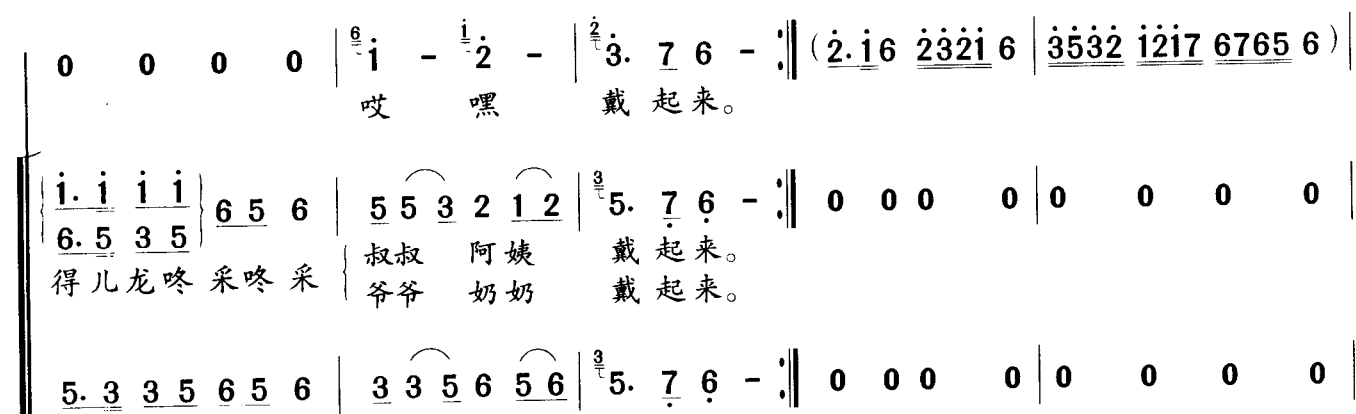
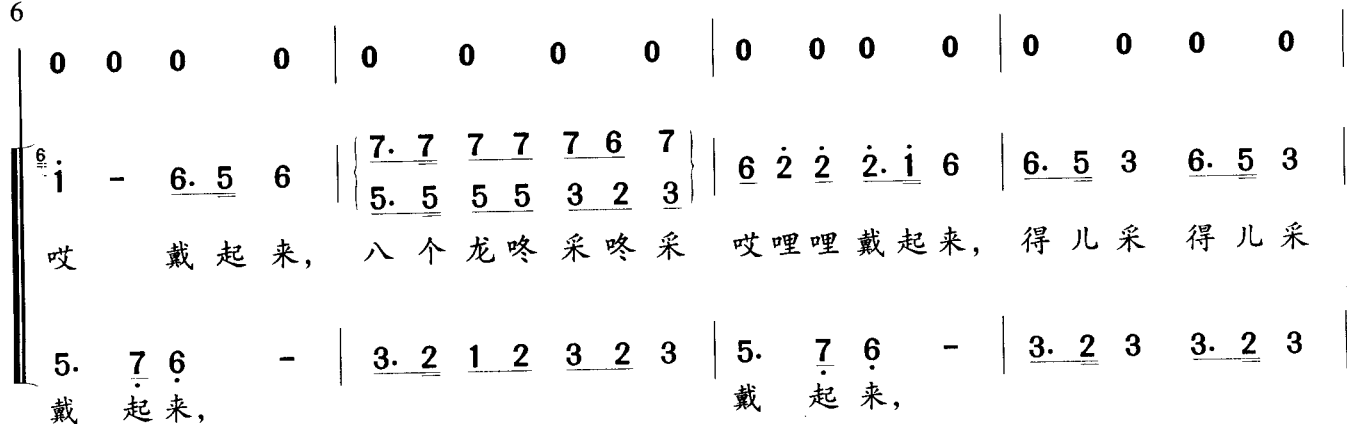
## 对 花

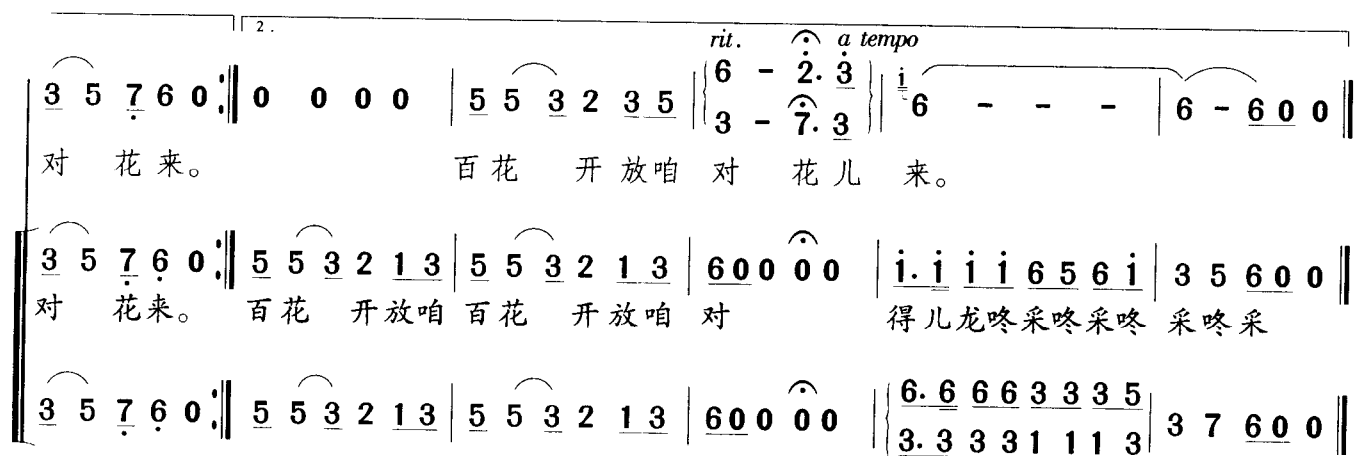
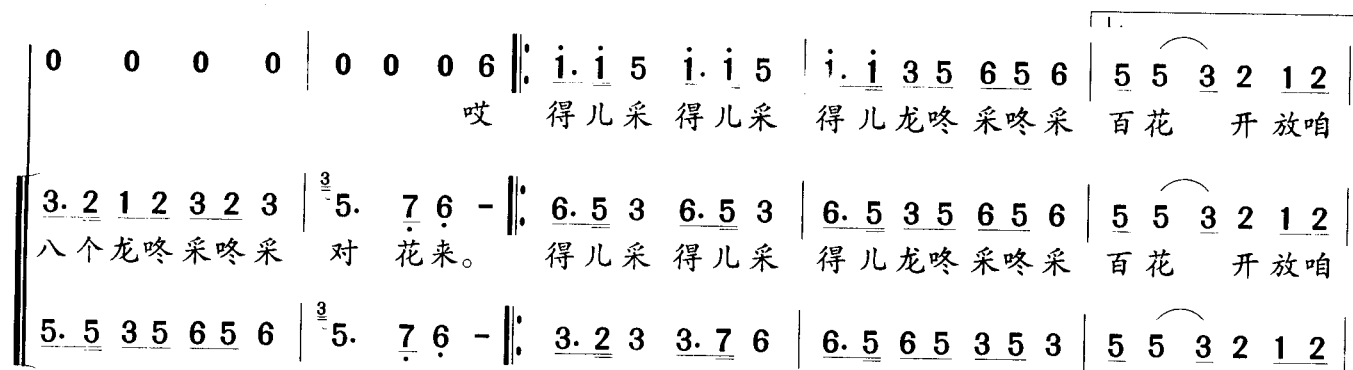
1 =  $\flat E$   $\frac{4}{4}$ 

王甫建编词曲

欢快 活跃地





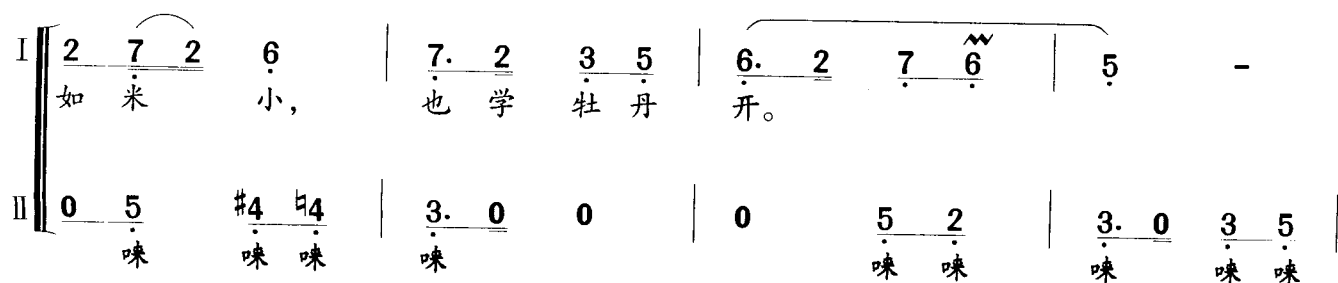
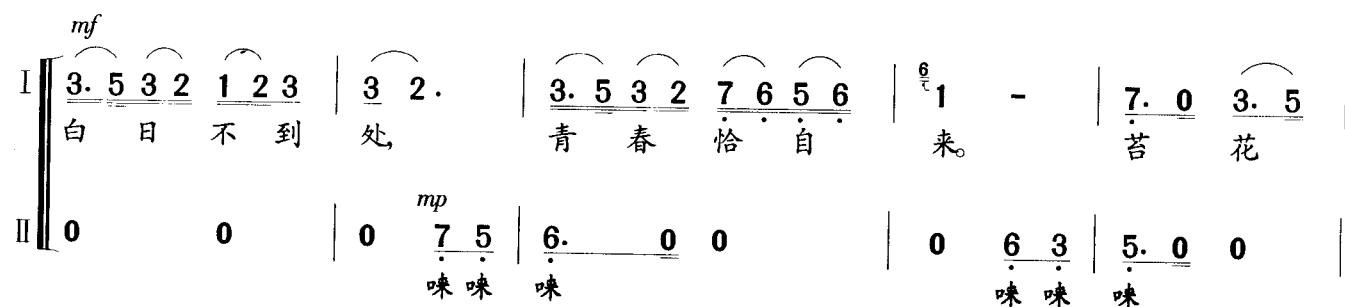


## 苔 花

1 =  $\flat A$   $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 60$

[清] 袁枚诗  
戴于吾曲



I 0 0 | 0  $\overset{mp}{3\ 1}$  |  $\underline{2.\ 0}$  0 | 0  $\underline{2\ 6}$  |  $\underline{1.\ 0}$  0 |

咪 咪 咪 咪 咪

II  $\underline{6.}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

咪

III  $\overset{mf}{6.\ 1\ 6\ 5}$  |  $\underline{4\ 5\ 6}$  |  $\underline{6.\ 5.}$  |  $\underline{6.\ 1\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$  |  $\overset{2}{4}$  - |  $\underline{3.\ 0}$  |  $\underline{6.\ 1}$  |

白 日 不 到 处， 青 春 恰 自 来。 苔 花

I  $\underline{0\ 1}$  |  $\underline{7\ b7}$  |  $\underline{6.\ 0}$  0 | 0  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3.\ 0}$  0 |  $\overset{f}{5.\ 6\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 6}$  |

咪 咪 咪 咪 咪 白 日 不 到

II 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\overset{f}{3.\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{2.}$  |

白 日 不 到 处，

III  $\underline{5\ 3\ 5\ 2}$  |  $\underline{3.\ 5}$  |  $\underline{6.\ 1}$  |  $\underline{2.\ 5\ 3\ 2}$  | ! - |  $\overset{mf}{0}$  |  $\underline{7}$  |  $\underline{5}$  |

如 米 小， 也 学 牡 丹 开。 咪 咪

I  $\underline{6.\ 5.}$  |  $\underline{5.\ 6\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 2\ 1}$  |  $\overset{2}{3}$  - |  $\underline{3.\ 0}$  |  $\underline{6.\ 7}$  |  $\underline{5\ 3\ 5\ 2}$  |  $\underline{3.\ 5\ 6\ 1}$  |

处， 青 春 恰 自 来。 苔 花 如 米 小， 也 学 牡 丹

II  $\underline{3.\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$  |  $\overset{6}{1}$  - |  $\underline{7.\ 0}$  |  $\underline{3.\ 5}$  |  $\underline{2\ 7\ 2\ 6}$  |  $\underline{7.\ 2}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6.\ 0\ 1}$  |

青 春 恰 自 来。 苔 花 如 米 小， 也 学 牡 丹 开。

III  $\underline{6.}$  0 0 | 0  $\underline{6}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{5.\ 0}$  0 |  $\underline{0\ 5}$  |  $\underline{\sharp 4\ b4}$  |  $\underline{3.\ 0}$  0 | 0  $\underline{5\ 3}$  |

咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪

I  $\overset{1.}{2.}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\overset{\wedge}{1}$  | 1 0 0 |  $\overset{2.}{2.}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3\ 2}$  | 1 - | 1 - ||

开。 开

II  $\underline{7\ 6\ 5}$  |  $\underline{5.}$  0 |  $\underline{3.\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 3}$  |  $\overset{\wedge}{7}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  - | 1 - | 1 - ||

白 日 不 到

III  $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{1.}$  0 0 |  $\underline{2}$  - |  $\underline{5.}$  0 |  $\underline{3.\ 6}$  |  $\underline{5\ 2}$  |  $\underline{3}$  - ||

咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪

## 采 橘

1=G (F)  $\frac{2}{4}$ 

♩ = 108 轻快地

贾立夫 词  
陆在易 曲

(6333 2333 | 7333 2333 | 2 56 5421 | 2 2 0 | 3777 6777 | 3777 6777 | 6 3  $\overset{\#2}{3}$  3 | 63 60)

1 3 6 6 1 | 3  $\overset{\#2}{3}$  | 1 1 1 6 5 1 | 6 0 0 | 3 6 6 1 | 3 2 5 3 |  
 1 金风 过山 崖 哎, 橘林 彩 灯 挂, 姑 娘 挎 箩 上 山 来,  
 2 一 串 采 橘 歌 哎, 满 筐 五 彩 霞, 姑 娘 深 情 溢 笑 脸,

1 3 3 6 | 1  $\overset{13}{1}$  1 | 6 6 3 5 | 3 0 0 | 3 2 3 6 | 1 6 2 1 |

1 1 2 1 6 5 1 | 6 0 0 | 6 3 3 6 | i  $\overset{6}{i}$  | 6 6 6 5 3 2 | 3 0 0 |  
 笑声在 林 间 洒。 身似 春 燕 飞 哎, 竹 剪 响 嚓 嚓,  
 飞出 心 头 话: 有 了 责 任 制 哎, 人 勤 山 也 发,

6 6 5 3 5 | 3 0 0 | 3 1 1 3 | 6  $\overset{3}{6}$  | 3 3 1 6 | 1 0 0 |

6 3 3 6 | i  $\overset{6}{i}$  | 6 6 6 5 3 2 | 3 0 0 | 6 3 3 3 2 3 3 3 | 7 3 3 3 2 3 3 3 |  
 身似 春 燕 飞 哎, 竹 剪 响 嚓 嚓。 悉里里里 嚓拉拉拉, 悉里里里 嚓拉拉拉,  
 有 了 责 任 制 哎, 人 勤 山 也 发。

3 1 1 3 | 6  $\overset{3}{6}$  | 3 3 1 6 | 1 0 0 | 3 1 1 1 6 1 1 1 | 3 7 7 7 6 7 7 7 |

2 5 6 5 4 2 1 | 2 2 0 | 3 7 7 7 6 7 7 7 | 3 7 7 7 6 7 7 7 | 6 3  $\overset{\#2}{3}$  5 | 6 6 0 :||  
 采 呀, 采 呀, 采 呀, 悉里里里 嚓拉拉拉, 悉里里里 嚓拉拉拉, 采 呀, 采 呀, 采 呀。

6 2 1 6 5 | 6 6 0 | 7 5 5 5 3 5 5 5 | 3 5 5 5 6 5 5 5 | 6 1 7 3 | 6 6 0 :||

结束句

3 7 7 7 6 7 7 7 | 3 7 7 7 6 7 7 7 | 6 3  $\overset{\#2}{3}$  5 | 6 6 0 | i - |  $\frac{3}{4}$  6 i 5 6 0 6 0 ||  
 悉里里里 嚓拉拉拉, 悉里里里 嚓拉拉拉, 采 呀, 采 呀, 采 呀, 哟! 采 呀, 采 呀。

7 5 5 5 3 5 5 5 | 3 5 5 5 6 5 5 5 | 6 1 7 3 | 6 6 0 | 6 - |  $\frac{3}{4}$  3 3 6 0 6 0 ||

注:倒数第二小节应先在高音停住,然后用慢速度从上到下用滑音演唱。