

女声合唱歌曲集

(续集)

陈国权 选编

湖南文艺出版社



女声合唱歌曲集

(续集)

陈国权 选编

湖南文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

女声合唱歌曲集:续集/陈国权选编. —长沙:湖南文艺出版社,2005.1

ISBN7-5405-3332-9

I. 女… II. 陈… III. 女声—合唱—歌曲—世界—选集
IV. J652.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第112720号

女声合唱歌曲集:续集

选编 陈国权

责任编辑:刘建辉

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编:410014)

湖南省新华书店经销 长沙裕锦印务实业有限公司印刷

*

2005年1月第1版第1次印刷

开本:880×1230 1/16 印张19.5 印数:8000

ISBN7-5404-3332-9

J.949 定价:32.80元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

序

古代希腊神话里，有九位掌管艺术和科学的女神——缪斯，她们给各自管理的部分取名时，将共同的名字——缪斯：Muse；（英语：Music；法语 Musique；德语 Musik 即“音乐”一词的词根）赋予了管理音乐的第二位女神，表露出女神们对音乐特有的钟爱。

艺术品类中，女性们在音乐和舞蹈领域有着逾常的天赋，她们在艺术方面的审美追求，尤其是“表演”特质常超于男性（虽然许多出类拔粹者，如作曲、指挥、编导等仍然属于男子）。她们的音乐感，音乐记忆力，音乐诠释能力以及独有的美妙音色，吸引了许多作曲家（尤其是男性作曲家）为她们编写了大量的女声合唱，在今天的中国，女声合唱的发展如雨后春笋，这同女性们在社会艺术生活中地位的提高有关，同艺术院校、师范院校、大学、中学女生生源的比例大增有关，也同她们在音乐“审美”、“表演”方面的优势有关。伟大的先行者孙中山先生这样评说过女性：“如果世界上缺少了女性，就缺少了百分之五十的真，百分之八十的善和百分之百的美”。女性是美的介体，美是女性的化身。

前些时候我曾编选了两本《女声合唱歌曲集》——（中国卷）、（外国卷）现在再编选一本续集来给女性歌坛提供更多的选择。愿女声合唱这支绚丽的花朵，在我们的合唱歌坛竞开怒放，让她们用美妙的歌声来吐露她们的心声，来尽情地装点这美丽的人生和赞颂这壮丽的时代。

陈明权

目 录

中国作品

1. 缘	(1)
2. 本 事	(4)
3. 对 花	(5)
4. 苔 花	(7)
5. 采 橘	(9)
6. 思 乡	(10)
7. 春 雨	(13)
8. 赶 月	(16)
9. 清 流	(17)
10. 八骏赞	(20)
11. 丰收歌	(24)
12. 水仙花	(27)
13. 打酸枣	(29)
14. 四季歌	(32)
15. 回娘家	(36)
16. 花非花	(39)
17. 冻饺子	(39)
18. 玛依拉	(43)
19. 咚咚咚	(47)

20. 刮地风	(52)
21. 孟姜女	(54)
22. 拉地瓜	(57)
23. 采茶灯	(59)
24. 看秧歌	(60)
25. 荷花曲	(63)
26. 赶马调	(64)
27. 唱脸谱	(66)
28. 葬花吟	(68)
29. 落水天	(72)
30. 数蛤蟆	(74)
31. 催眠曲	(77)
32. 山居秋暝	(80)
33. 月亮弯弯	(81)
34. 走向鲜花	(82)
35. 诗经三首:1. 关 雎	(83)
2. 桃 夭	(85)
3. 茉 苕	(86)
36. 雨后彩虹	(87)
37. 星星之夜	(91)
38. 茶山云雾	(93)
39. 爱的祝愿	(96)
40. 赶摆路上	(100)
41. 赶摆路上	(108)
42. “流水”恋歌	(109)
43. 歌之虹桥	(112)
44. 永远的邀请	(113)
45. 快乐的啰嗦	(116)
46. 杨柳叶子青	(121)
47. 美丽的花环	(124)
48. 春江花月夜	(126)
49. 梦中的远航	(131)
50. 绿色的诗情	(133)
51. 想起老妈妈	(137)
52. 珊瑚红灯颂	(139)

53. 葡萄园夜曲	(141)
54. 我住长江头	(143)
55. 桃花红杏花白	(144)
56. 孤独的小羊羔	(148)
57. 洪湖水,浪打浪	(151)
58. 半个月亮爬上来	(153)
59. 同心携手建乐园	(154)
60. 赤足走在田埂上	(155)
61. 给我心情放个假	(159)
62. 请到天涯海角来	(161)
63. 谁说女子不如男	(164)
64. 铜鼓在花山敲响	(167)
65. 柳条儿青,柳条儿长	(171)
66. 清晨,我们踏上小道	(174)
67. 我们走进十月的阳光	(175)
68. 横山里下来些游击队	(177)
69. 我为共产主义把青春贡献	(181)

外国作品

1. 春	(186)
2. 山 路	(190)
3. 月 光	(191)
4. 回 声	(194)
5. 夜 莺	(196)
6. 茨 冈	(198)
7. 雪 花	(202)
8. 鸽 子	(206)
9. 小天鹅	(208)
10. 在山村	(209)
11. 织渔网	(211)
12. 宝雪花	(212)
13. 卖花生	(213)
14. 洛蕾莱	(217)
15. 致音乐	(219)
16. 菩提树	(220)

17. 野玫瑰····· (222)
18. 剪羊毛····· (224)
19. 为谁憔悴····· (226)
20. 母亲之歌····· (228)
21. 伊丽伊丽(摇篮曲)····· (230)
22. 我的小鸡····· (231)
23. 我很漂亮····· (232)
24. 我的村庄····· (235)
25. 哎哟,妈妈····· (236)
26. 哈利路亚····· (237)
27. 亲爱的人····· (239)
28. 音乐之声····· (241)
29. 相思河畔····· (244)
30. 莉莉·玛琳····· (245)
31. 莎里楠蒂····· (249)
32. 衷心赞美····· (250)
33. 黄昏之歌····· (252)
34. 多瑙河之波····· (254)
35. 拨弦波尔卡····· (256)
36. 幽蓝的天空····· (258)
37. 家乡的黄昏····· (259)
38. 铃儿响叮当····· (262)
39. 碧蓝的夜空····· (268)
40. 赞美玛丽亚····· (269)
41. 小奶牛摇篮曲····· (272)
42. 纯白的圣诞节····· (275)
43. 柔软的绵羊毛····· (277)
44. 游艇水手之歌····· (278)
45. 蓝色的多瑙河····· (282)
46. 稻草里的火鸡····· (290)
47. 让和平降临大地····· (292)
48. 孤独的牧羊少年····· (295)
49. 我祝福你们,森林啊!····· (299)

缘

李向晨 词
戴于吾 曲1 = $\flat A$ $\frac{4}{4}$

深情地

S I	5.	5	5	6	1 2	3	-	-	-	5.	5	5	6	6 1	2	-	-	-
	啦	啦	啦	啦	啦	啦				啦	啦	啦	啦	啦	啦			
S II	3	-	-	-	3	-	-	-	3	-	-	-	2	-	-	-	-	
	啦				啦				啦				啦					
A	1	-	-	-	1	6 3	2 1	5	6	-	-	-	6	3 7	6 5	3		
	啦				啦	啦	啦	啦	啦				啦	啦	啦	啦	啦	

	3	5	3 2	3 2	1	6	1	5 6	-	2.	3	1	2	6	5	-	5 6	1 2	
	啦	啦	啦	啦	啦	啦	啦	啦	啦	啦	啦	啦	啦	啦	啦		啦	啦	啦
1.	0	0	0	0	0	0	0	0 1	6.	0	#4.	0	5	-	5 6	1 2			
	啦							啦	啦		啦		啦		啦				
5.	0	0	0	0	0	0	0 3	#4.	0	2.	0	5	2 3	5	-				
	啦						啦	啦		啦		啦	啦	啦	啦				

领	3.	2 1	3	2 3	³ 5	-	-	-	1.	6 5	3	1	¹ 2	-	-	-	3 5	3 2 3 2	1
	天	和地	有	缘,	山	和	水	有	缘,	千	里	万	里						
	3.	0 0	0	0 0 3	5	-	5.	0 0	0	0 0 2	5	-	5.	0 0	0				
	啦				噢		噢						噢						
	1.	0 0	0	0 0 1	3	-	3.	0 0	0	0 0 7	2	-	2.	0 0	0				
	啦				噢		噢						噢						
	1.	0 0	0	0 0 5	1	-	1.	0 0	0	0 0 5	7	-	7.	0 0	0				

	6	1	5 ⁵ 6	-	2.	1 6.	1 2 3	3 2	-	3	1.	3 5.	6 1 2	6	5	-	-
	人	有	缘,	风	雨	心	相	依,	真	情	暖	人	间。				
	0	0	0 1 3	3 0 0 0	0	0 0 6	2	-	2 0 0	0	0	0 0	0 6	7.	6 1 2		
	噢					噢							噢		噢		
	0	0	0 6 1	1 0 0 0	0	0 0 #4	6	-	6 0 0	0	0	0 0	0 #4	5.	6 1 2		
	噢					噢							噢				
	0	0	0 3 6	6 0 0 0	0	0 0 2	#4	-	4 0 0	0	0	0 0	0 2	5	-	-	

3.	2 1 3	2 3	$\frac{3}{\dot{5}}$	- - -	1.	6 5 3	1	$\frac{1}{2}$	- - -	3	5 3	2 3 2	1
	登	和夜	有	缘,		星	和月	有	缘,		知	心知	已
3.	0 0	0	0	0.3 5	-	0	0 0 0	0	0.2 5	-	0	0	0 0
				噢					噢				
1.	0 0	0	0	0.1 3	-	0	0 0 0	0	0.7 2	-	0	0	0 0
1.	0 0	0	0	0.3 5	1	-	0	0 0 0	0	0.2 5	7	-	0 0 0 0
	噢			噢					噢				

6	1	5	6	-	2.	1 6. 1	2 3	3	2	-	3	5.	3 2 5	6	$\frac{6}{1}$	- - -	
	自	有	缘,			心	地尽	宽	容,				善	意解	万	难。	
0	0	0.1	3	0	0 0 0	0	0	0	0	0.6	2	-	0	7.	0 0	1 - 1 0 0	
		噢								噢			噢			噢	
0	0	0.6	1	0	0 0 0	0	0	0	0	0.2	6	-	0	5.	0 0	1 - 1 0 0	
0	0	3	6	-	0	0 0 0	0	0	0	0.2	#4	- -	0	2.	0	2 3	1. 3 5 6 1 2
		噢								噢			噢			噢	啊

S ₁	0	0	0	0	5.	5 5 6	1 2	$\frac{2}{3}$	- - -	5.	5 5 6	2 3	
S ₂	0	0	0	0	3.	3 3.	6	$\frac{6}{1}$	- - -	7.	7 7.	2	
S ₃	0	0	0	0	1.	1 1.	6	5	- - -	5.	5 5.	6	
						梅	和雪	有	缘,		鸟	和林	有
A	3.	2 1 3	2 3	$\frac{3}{5}$	- - -	-	-	$\frac{6}{1}$	1.	6 5 3	1	$\frac{1}{2}$	- - -
	梅	和雪	有	缘,				鸟	和林	有	缘,		

$\frac{3}{5}$	- - -	1.	1	1 2 1	6	$\frac{2}{5}$	5 2 3	-	6.	5 3. 5	6 6		
3	- - -					6.	6 1	-					
1	- - -	3.	3 3	2	3.	5 6	-	1.	6 6	1			
		缘,	情	景	相	融	也	有	缘,	但	见夕	阳	
3	5	3 2 3 2	1	6	1	5	6	-	2.	1 6. 1	2 3	3 2 - 3	
		情	景	相	融	也	有	缘,		但	见夕	阳	红,

领 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3. 2 1 3 2 3 |
梅 和 雪 有

S 5 3 - 5 | 2. 3 1 2 6 | 5 - - - | 3. 0 0 0 |
3 1 - 3 | 2. 3 2 7 6 5 | 1. 0 0 0 |
红, 迎 来 霞 满 天。啊 噢

A 1. 3 5. 6 1 2 | 6 5 - 2 3 | 5 - - - | 1. 0 0 0 |
迎 来 霞 满 天。

3 5 - - - | 6 1. 6 5 3 1 | 1 2 - - - | 3 5 3 2 3 2 1 |
缘, 鸟 和 林 有 缘, 情 景 相 融

0 0. 3 5 - | 0 0 0 0 | 0 0. 2 5 - | 0 0 0 0 |
噢 噢

0 0. 1 3 - | 0 0 0 0 | 0 0. 7 2 - | 0 0 0 0 |

0 3 5 1 - | 0 0 0 0 | 0 2 5 7 - | 0 0 0 0 |
噢 噢

6 1 5 6 - | 2. 1 6. 1 2 3 | 3 2 - 3 | 5. 3 2 5 6 |
也 有 缘, 但 见 夕 阳 红, 迎 来 霞 满

0 0 0. 1 3 | 0 0 0 0 | 0 0. 6 2 - | 0 7. 0 0 |
噢 噢 噢

0 0 0. 6 1 | 0 0 0 0 | 0 0. 2 6 - | 0 5. 0 0 |

0 0 3 6 - | 0 0 0 0 | 0 2 #4 - - | 0 2. 0 5 |
噢 噢 噢 噢

2 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - ||
天。

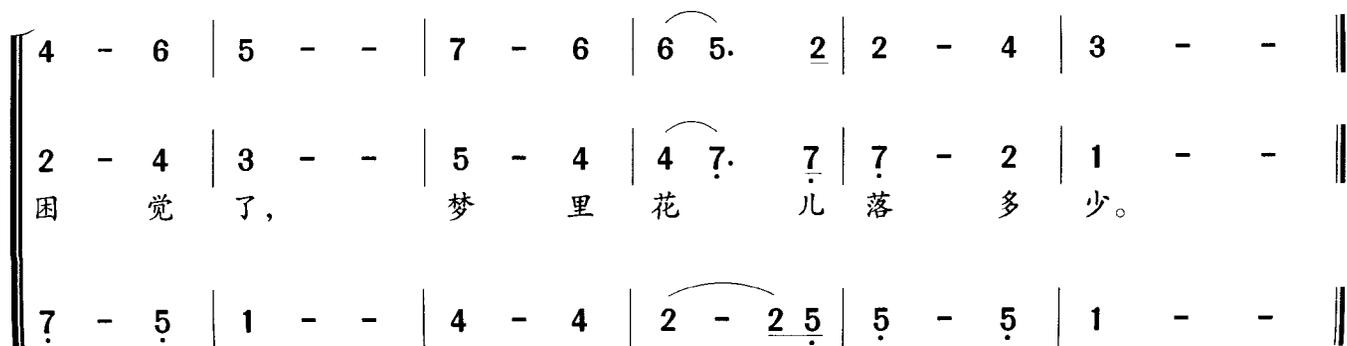
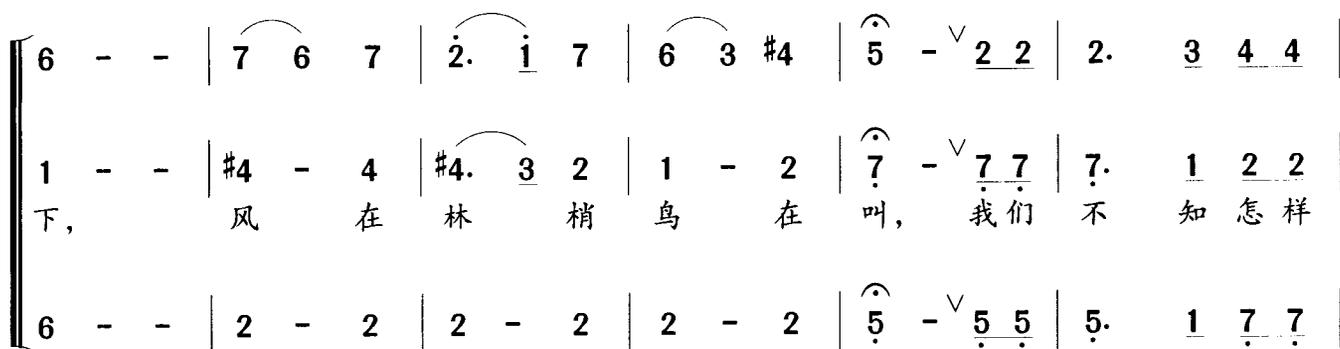
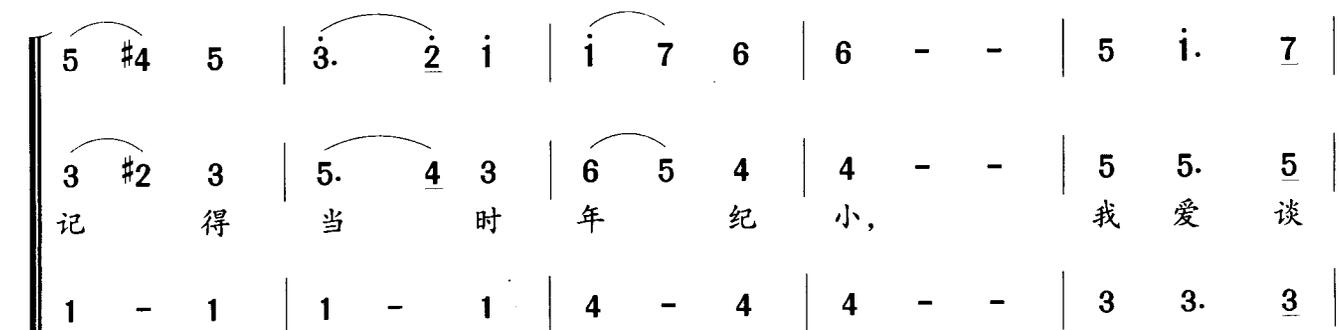
0 3 5. 6 5 - | 0 2 5. 6 5 - | 0 3 5. 6 5 - ||
噢 噢 噢

0 1 3 - - | 0 7 2 - - | 0 1 3 - - ||

0 5 1 - - | 0 5 7 - - | 0 5 1 - - ||

1 - - 1 | 5 - - 5 | 1 - - - ||
噢 噢

本 事

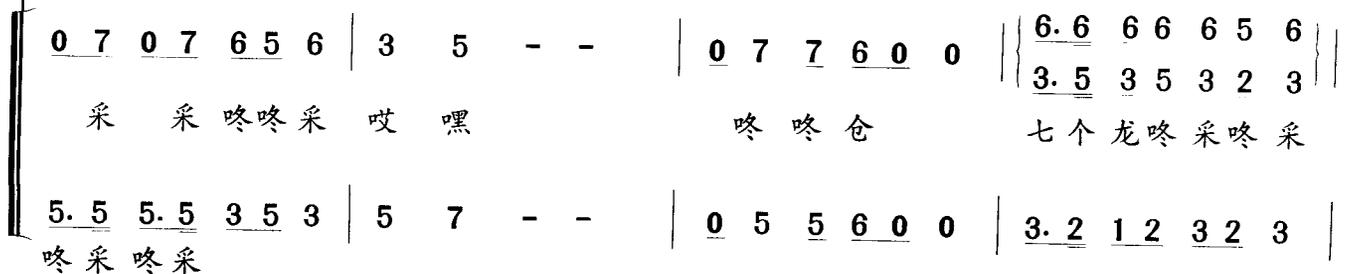
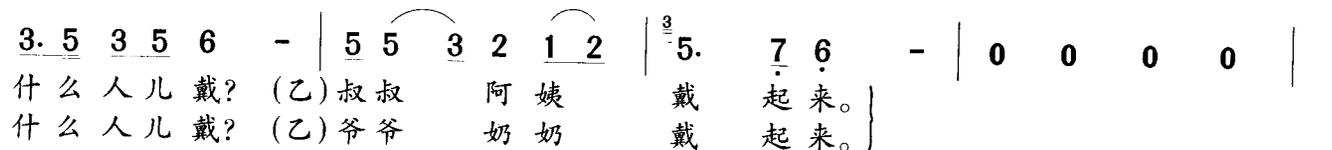
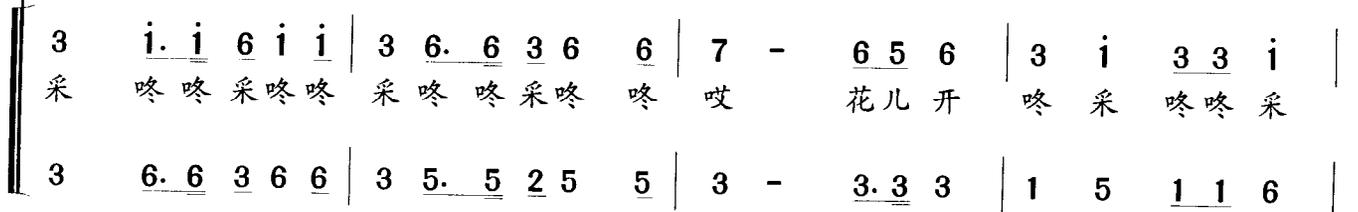
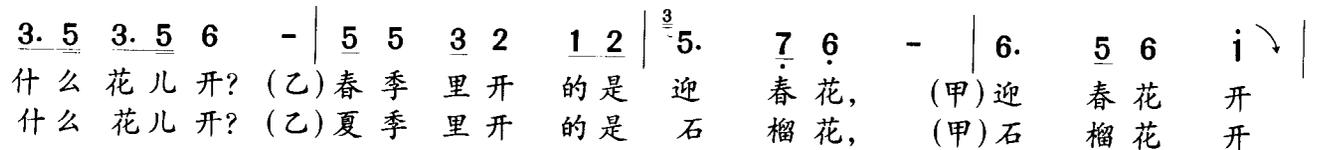
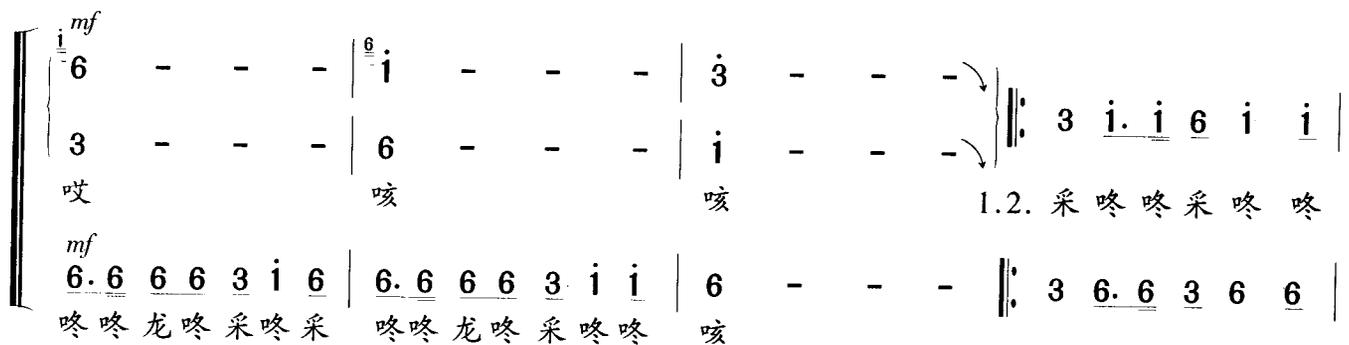
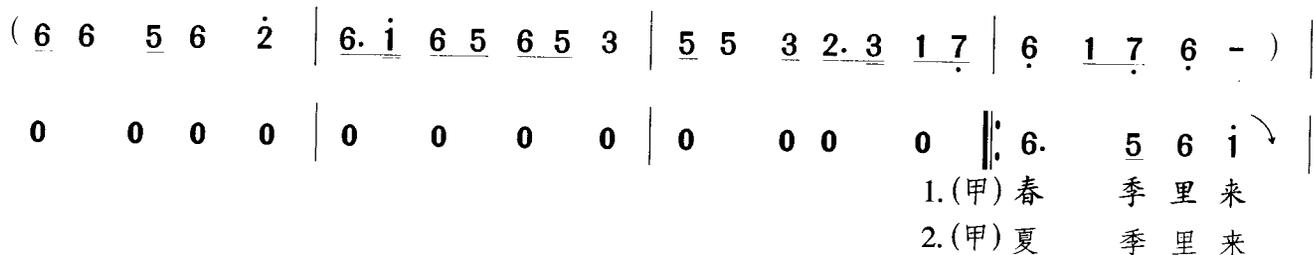
1=C $\frac{3}{4}$ 卢 前 词
黄 自 曲
马 革 顺 编 合 唱

对花

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

王甫建编词曲

欢快 活跃地



0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\overset{6}{i}$ - $\underline{6.5}$ 6 | $\left\{ \begin{array}{l} \underline{7.7} \underline{7.7} \underline{7.6} \underline{7} \\ \underline{5.5} \underline{5.5} \underline{3.2} \underline{3} \end{array} \right\}$ | $\underline{6.2} \underline{2.2} \underline{2.1} \underline{6}$ | $\underline{6.5} \underline{3} \underline{6.5} \underline{3}$ |

哎 戴起来, 八个龙咚采咚采 哎哩哩戴起来, 得儿采 得儿采

5. $\underline{7.6}$ - | $\underline{3.2} \underline{1.2} \underline{3.2} \underline{3}$ | 5. $\underline{7.6}$ - | $\underline{3.2} \underline{3} \underline{3.2} \underline{3}$ |

戴起来, 戴起来,

0 0 0 0 | $\overset{6}{i}$ - $\overset{1}{2}$ - | $\overset{2}{3} \underline{7.6}$ - :|| ($\underline{2.16} \underline{2321} \underline{6}$ | $\underline{3532} \underline{i217} \underline{6765} \underline{6}$) |

哎 嘿 戴起来。

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{i.i} \underline{i.i} \\ \underline{6.5} \underline{3.5} \end{array} \right\} \underline{6.5} \underline{6}$ | $\underline{5.5} \underline{3.2} \underline{1.2}$ | $\overset{3}{5} \underline{7.6}$ - :|| 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

得儿龙咚采咚采 { 叔叔 阿姨 戴起来。
爷爷 奶奶 戴起来。

$\underline{5.3} \underline{3.5} \underline{6.5} \underline{6}$ | $\underline{3.3} \underline{5.6} \underline{5.6}$ | $\overset{3}{5} \underline{7.6}$ - :|| 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

0 0 6 - | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{i}$ 6 | 5 - 3 - | $\overset{2}{7}$ - $\underline{6.7} \underline{6.5}$ | 3 - 3. $\underline{6}$ |

3.哎 嘿 百花儿开, 花 开 人 人 爱。 鲜 花

6. $\underline{5.6}$ $\overset{1}{i}$ | $\underline{3.5} \underline{3.5} \underline{6}$ - | $\underline{5.5} \underline{3.2} \underline{1.2}$ | $\overset{3}{5} \underline{7.6}$ - | $\underline{6.5} \underline{6} \overset{1}{i}$ |

3.一 年 四 季 百呀百花开, 百花儿开放 人人爱。 鲜花开来

6. $\underline{5.6}$ $\overset{1}{i}$ | $\underline{3.5} \underline{3.5} \underline{6}$ - | $\underline{5.5} \underline{3.2} \underline{1.2}$ | $\overset{3}{5} \underline{7.6}$ - | $\underline{6.5} \underline{6} \overset{1}{i}$ |

$\overset{2}{2}$ 7 $\underline{6.7} \underline{6.3}$ | 5 - 5 $\underline{5.2}$ | 3 5 $\underline{6.7} \underline{6.5}$ | 6 - 0 0 | 0 0 0 0 |

开 人 人 戴, 花 开 咱 对 呀么对 花 来。

$\underline{3.5} \underline{3.5} \underline{6}$ - | $\underline{5.5} \underline{3.2} \underline{1.2}$ | $\overset{3}{5} \underline{7.6}$ - | $\underline{3.2} \underline{1.2} \underline{3.2} \underline{3}$ | $\overset{3}{5} \underline{7.6}$ - |

人么人人戴, 四季里花开咱 对 花来。 七个龙咚采咚采 对 花来,

$\underline{3.5} \underline{3.5} \underline{6}$ - | $\underline{5.5} \underline{3.2} \underline{1.2}$ | $\overset{3}{5} \underline{7.6}$ - | $\underline{5.5} \underline{3.5} \underline{6.5} \underline{6}$ | $\overset{3}{5} \underline{7.6}$ - |

0 0 0 0 | 0 0 0 6 || $\dot{1} \dot{1} 5 \dot{1} \dot{1} 5$ | $\dot{1} \dot{1} 3 5 6 5 6$ | $5 5 3 2 1 2$ |
 哎 得儿采 得儿采 得儿龙咚采咚采 百花 开放咱

$3 \cdot 2 \underline{1 2} 3 2 3$ | $\overset{3}{5} \cdot \underline{7 6} -$ || $6 \cdot 5 3 6 \cdot 5 3$ | $6 \cdot 5 3 5 6 5 6$ | $5 5 3 2 1 2$ |
 八个龙咚采咚采 对 花来。 得儿采 得儿采 得儿龙咚采咚采 百花 开放咱

$5 \cdot 5 3 5 6 5 6$ | $\overset{3}{5} \cdot \underline{7 6} -$ || $3 \cdot 2 3 3 \cdot 7 6$ | $6 \cdot 5 6 5 3 5 3$ | $5 5 3 2 1 2$ |

2. *rit.* $\overset{\circ}{6} - \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$ | *a tempo* $\dot{1} 6 - - -$ | $6 - 6 0 0$ ||
 对 花来。 百花 开放咱 对 花儿 来。

$3 5 \underline{7 6} 0$ || $5 5 3 2 1 3$ | $5 5 3 2 1 3$ | $6 0 0 0 0$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} 6 5 6 \dot{1}$ | $3 5 6 0 0$ ||
 对 花来。 百花 开放咱 百花 开放咱 对 得儿龙咚采咚采 采咚采

$3 5 \underline{7 6} 0$ || $5 5 3 2 1 3$ | $5 5 3 2 1 3$ | $6 0 0 0 0$ | $6 \cdot 6 6 6 3 3 3 5$ | $3 7 6 0 0$ ||
 $3 \cdot 3 3 3 1 1 1 3$

苔 花

1 = $\flat A$ $\frac{2}{4}$
 ♩ = 60

[清] 袁 枚 诗
 戴于吾 曲

mf

I | $3 \cdot 5 3 2 \underline{1 2 3}$ | $3 2 \cdot$ | $3 \cdot 5 3 2 \underline{7 6 5 6}$ | $\overset{6}{1} -$ | $7 \cdot 0 \underline{3 \cdot 5}$ |
 白 日 不 到 处， 青 春 恰 自 来。 苔 花

II | 0 0 | 0 $\overset{mp}{7 5}$ | $6 \cdot 0 0$ | 0 $6 3$ | $5 \cdot 0 0$ |
 咪咪 咪 咪咪咪

I | $2 \underline{7 2}$ 6 | $7 \cdot 2 \underline{3 5}$ | $6 \cdot 2 \underline{7 6}$ | 5 - |
 如 米 小， 也 学 牡 丹 开。

II | 0 5 $\#4 \flat 4$ | $3 \cdot 0 0$ | 0 $5 2$ | $3 \cdot 0 \underline{3 5}$ |
 咪 咪咪 咪 咪咪咪

I 0 0 | 0 $\overset{mp}{3\ 1}$ | $\underline{2.}\ 0$ 0 | 0 $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1.}\ 0$ 0 |

味 味 味 味 味

II $\underline{6.}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

味

III $\overset{mf}{6.}\ \underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 5\ 6}$ | $\underline{6}\ \underline{5.}$ | $\underline{6.}\ \underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | $\overset{2}{4}$ - | $\underline{3.}\ 0$ | $\underline{6.}\ \underline{1}$ |

白 日 不 到 处， 青 春 恰 自 来。 苔 花

I 0 1 | $\underline{7\ b7}$ | $\underline{6.}\ 0$ 0 | 0 1 2 | $\underline{3.}\ 0$ 0 | $\overset{f}{5.}\ \underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 6}$ |

味 味 味 味 味 白 日 不 到

II 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\overset{f}{3.}\ \underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2.}$ |

白 日 不 到 处，

III $\underline{5}\ \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{2}$ | $\underline{3.}\ \underline{5}$ | $\underline{6}\ \underline{1}$ | $\underline{2.}\ \underline{5}$ | $\underline{3}\ \underline{2}$ | ! - | $\overset{mf}{0}$ | $\underline{7}$ | $\underline{5}$ |

如 米 小， 也 学 牡 丹 开。 味 味

I $\underline{6}\ \underline{5.}$ | $\underline{5.}\ \underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 1}$ | $\overset{2}{3}$ - | $\underline{3.}\ 0$ | $\underline{6.}\ \underline{7}$ | $\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{2}$ | $\underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{1}$ |

处， 青 春 恰 自 来。 苔 花 如 米 小， 也 学 牡 丹

II $\underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{7}\ \underline{6\ 5\ 6}$ | $\overset{6}{1}$ - | $\underline{7.}\ 0$ | $\underline{3.}\ \underline{5}$ | $\underline{2\ 7\ 2}\ \underline{6}$ | $\underline{7.}\ \underline{2}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6.}\ 0\ \underline{1}$ |

青 春 恰 自 来。 苔 花 如 米 小， 也 学 牡 丹 开。

III $\underline{6.}$ 0 0 | 0 $\underline{6}$ | $\underline{3}$ | $\underline{5.}\ 0$ 0 | $\underline{0\ 5}$ | $\overset{\#}{4}\ \overset{\#}{4}$ | $\underline{3.}\ 0$ 0 | 0 $\underline{5\ 3}$ |

味 味 味 味 味 味 味

I $\overset{1.}{2.}\ \underline{5}$ | $\overset{\wedge}{3}\ \underline{2}$ | 1 | 1 0 0 | $\overset{2.}{2.}\ \underline{5}$ | 3 2 | 1 - | 1 - ||

开。 开

II $\overset{\wedge}{7}\ \underline{6}\ \underline{5}$ | $\underline{5.}$ 0 | $\underline{3.}\ \underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\overset{\wedge}{7}$ | $\overset{\wedge}{6}$ | 5 - | 1 - | 1 - ||

白 日 不 到

III $\underline{2}$ | $\underline{5}$ | $\underline{1\ 3}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1.}$ 0 0 | $\underline{2}$ - | $\underline{5.}$ 0 | $\underline{3.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 2}$ | $\underline{3}$ - ||

味 味 味 味 味 味 味 味 味

采 橘

1=G (F) $\frac{2}{4}$
♩ = 108 轻快地

贾立夫 词
陆在易 曲

(6333 2333 | 7333 2333 | 256 5421 | 2 2 0 | 3777 6777 | 3777 6777 | 6 3 ^{#2} 3 3 | 63 60) |

1. 3 6 6 1 | ³⁵ 3 ^{#2} 3 | 1 1 1 6 5 1 | 6 0 0 | 3 6 6 1 | 3 2 5 3 |
金风 过山 崖 哎, 橘林 彩 灯 挂, 姑娘 挎 箩 上山 来,
2. 一 串 采 橘 歌 哎, 满 筐 五 彩 霞, 姑娘 深 情 溢 笑 脸,
1 3 3 6 | ¹³ 1 ⁶ 1 | 6 6 3 5 | 3 0 0 | 3 2 3 6 | 1 6 2 1 |

1 1 2 1 6 5 1 | 6 0 0 | 6 3 3 6 | i ⁶ i | 6 6 6 5 3 2 | 3 0 0 |
笑声在 林 间 洒。 身似 春 燕 飞 哎, 竹 剪 响 嚓 嚓,
飞 出 心 头 话: 有 了 责 任 制 哎, 人 勤 山 也 发,
6 6 5 3 5 | 3 0 0 | 3 1 1 3 | 6 ³ 6 | 3 3 1 6 | 1 0 0 |

6 3 3 6 | i ⁶ i | 6 6 6 5 3 2 | 3 0 0 | 6 3 3 3 2 3 3 3 | 7 3 3 3 2 3 3 3 |
身似 春 燕 飞 哎, 竹 剪 响 嚓 嚓。 悉 里 里 里 嚓 拉 拉 拉, 悉 里 里 里 嚓 拉 拉 拉,
有 了 责 任 制 哎, 人 勤 山 也 发。
3 1 1 3 | 6 ³ 6 | 3 3 1 6 | 1 0 0 | 3 1 1 1 6 1 1 1 | 3 7 7 7 6 7 7 7 |

2 5 6 5 4 2 1 | 2 2 0 | 3 7 7 7 6 7 7 7 | 3 7 7 7 6 7 7 7 | 6 3 ^{#2} 3 5 | 6 6 0 :||
采 呀, 采 呀, 采 呀, 悉 里 里 里 嚓 拉 拉 拉, 悉 里 里 里 嚓 拉 拉 拉, 采 呀, 采 呀, 采 呀。
6 2 1 6 5 | 6 6 0 | 7 5 5 5 3 5 5 5 | 3 5 5 5 6 5 5 5 | 6 1 7 3 | 6 6 0 :||

结束句

3 7 7 7 6 7 7 7 | 3 7 7 7 6 7 7 7 | 6 3 ^{#2} 3 5 | 6 6 0 | i - | $\frac{3}{4}$ 6 1 5 6 0 6 0 ||
悉 里 里 里 嚓 拉 拉 拉, 悉 里 里 里 嚓 拉 拉 拉, 采 呀, 采 呀, 采 呀, 哟! 采 呀, 采 呀。
7 5 5 5 3 5 5 5 | 3 5 5 5 6 5 5 5 | 6 1 7 3 | 6 6 0 | 6 - | $\frac{3}{4}$ 3 3 6 0 6 0 ||

注:倒数第二小节应先在高音停住,然后用慢速度从上到下用滑音演唱。