

新课标中学作文第一创新读本

迪克猫

Dike
Goat

总主编/金秋



初中生



新记叙文

一本通

二十二省区特级教师联合编撰

高考状元、一线教师、新概念作文大赛获奖者共同推荐

全国优秀中学生作文

广州出版社

GUANGZHOUCHUBANSHE

新课标中学作文第一创新读本



初中生

新记叙文

总主编/金秋

一本通

广州出版社

GUANGZHOUCHUBANSHE

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生新记叙文一本通/金秋主编. — 广州: 广州出版社, 2004.7
ISBN 7-80655-660-5/H·37

I. 初... II. 金... III. 作文—初中—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第011076号

书 名	初中生新记叙文一本通		
出版发行	广州出版社		
	(地址: 广州市人民中路同乐路10号	邮政编码: 510121)	
印 刷	广东湛江蓝星南华印务公司印刷		
	(地址: 广东省湛江市霞山区菴塘路61号	邮政编码: 524002)	
品牌策划	邱 武		
责任编辑	高旭正 彭向明		
版式设计	邓哲林		
规 格	787毫米×1092毫米	1/16	
印 张	15		
字 数	300千		
版 次	2004年7月第1版		
印 次	2004年7月第1次		
书 号	ISBN 7-80655-660-5/H·37		
定 价	18.00 元		

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印公司联系调换。



顾问名单

Guwenmingdan

朱良志 著名学者、北京大学教授、博士生导师

江凯波 《语文月刊》主编、广东期刊协会理事
中国语文报刊协会副会长

方国荣 著名儿童文学作家、中国作家协会会员

魏 民 湖北省武汉市江汉大学教授

梅嘉陵 著名电影《园丁之歌》原著者、全国说
课研究协会原副会长

薛根生 湖南省特级教师、小学语文教学专业委
员会第四届理事会理事长

刘英魁 河北省特级教师

李天恩 湖北省特级教师

王先海 湖北省特级教师



编委名单

Bianweimingdan

总主编：金 秋

编 委：(按姓氏笔划排序)

尹 婵	王瑞英	刘 翔	刘志芳
刘志玲	刘秀春	邱 武	吴 颢
吴伟宁	吴新龙	李沐霖	李海光
张永健	张红源	陈琳珺	祝正洲
赵葆青	康爱平	董建华	靳瑞刚
蔡朵云	蔡德权		



名家作文语录

Mingjiazhuowen yulu

“你要仔细观察身旁的老王或老李是什么性格、有哪些特点，随时注意，随时记下来……要天天记，养成一种习惯。刮一阵风，你记下来；下一阵雨你也记下来，因为不知道哪一天，你的作品里需要描写一阵风或一阵雨，你如果没有这种积累，就写不丰富。”

老 舍

“语文教学是语言艺术的教学，语言和思维密切相关，语言说得好，在乎思维的正确。思维锻炼相当重要。”

叶圣陶

“没有生活或面对生活冷漠、远离，就感受不到生活对自己心灵的冲击，自然也就不会有体验、理解和表现生活的愿望。”

巴 金

“学习语文，别无秘诀，只要反复背诵数十篇，读到滚瓜烂熟，自然下笔成文。”

康有为

“应当时时刻刻身边有一支铅笔和一本草簿，把你所见所闻所为所感随时记下来……”

“美的文学语言，应当是形象化的、准确和精炼的、富有表现力的。”

茅 盾

“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文是由于多看和练习，此外是并无心得或方法的。”

“凡是有定评的大作家，他的作品，全部都说明着‘应该怎样写’。”

“作文却好像偏偏并无秘诀，假使有，每个作家一定传给子孙的了。”

鲁 迅

“我不敢说懂了规矩之后便会巧，但我敢说懂了规矩之后，便有巧的可能性。又敢说不懂规矩的绝对不会巧，无规矩的绝对不算巧。”

梁启超

“学人只喜多读文章，不喜多做文章；不知多读乃藉人之功夫，多做乃切实求己功夫，其益相去甚远也。人之不乐多做者，大抵因艰难费力之故；不知艰难费力者，由于手笔不熟也。若荒疏之后作文艰难，每日即一篇半篇亦无不可；渐演至熟，自然易矣。”

唐 彪

“作文有法吗？有人说有，而且甲乙丙丁，不能越雷池一步，没有规矩怎能成方圆？有人说无，文无定法，也可以说是无法。我要学庄老先生，笑一笑说：作文在有法与无法之间。”

刘国正

“教师讲的是教师个人的看法，仅供参考；学生容许有自己的看法，甚至应该有自己的看法。”

“教师非全知全能，也会讲错；如果错了，教师和学生都应该平淡视之，不要觉得不好意思。”

张中行

“文学艺术，除去给人美的感受外，它们都是人类社会的一种教育手段，即为了加强和发展人类的道德观念而存在。文学作品不只反映现实，而是要改善人类的道德观念，发扬一种理想，所以说，凡是伟大的作家，都是伟大的人道主义者。”

孙 犁

“如果说，写作文有什么窍门的话，我以为，多看、多听、多想、多写、多改，这五条就是写好作文的窍门。”

叶永烈

“不管同学们将来做什么工作，总要写信、记笔记或者日记吧，总要写报告或者总结吧，为了把这类应用文写好，那么你现在就得好好学习作文。”

丁 力

“写作果然是一件苦事么？写作不过是发表意见，说话也同样是发表意见，不见得写文章就比说话难。古时候，纸张笔墨未经发明，名贵的记录与训诂，用漆写在竹简上，手续极其累赘麻烦，人们难得有书面发表意见的机会，所以作风方面力求其简短含蓄，不许有一句废话。后来呢，有了纸，有了笔，可以一摇而就，废话就渐渐多了。到了现在，印刷事业发达，写文章更成了稀松平常的事，不必郑重出之。”

张爱玲

叶 杨

第三届“新概念”作文大赛
一等奖获得者

东京女学馆在读

我的作文之路

现在的孩子真是了不得的一代，他们可以在还不会写某个新兴词汇之前就早已将它运用得举一反三融会贯通了。前几天在车上听见一个三年左右的小男孩唱“9·11”版的《东北人都是活雷锋》：“俺们里嘎没有这种人，哪能劫了飞机来撞人，俺们里嘎汉堡加薯条，那个人他不是美国人……”最后一句“罩花，上导弹……”唱得还真是拿腔拿调，有滋有味，让人不禁捧腹。现在的学生接触面之广，接受能力之强，模仿能力之惟妙惟肖都是会随时给人带来一种惊叹的。可是在这里我却不由得产生困惑：他们所表达的到底是自己，还是别人？

我自认为还不够资格教导别人如何写作，所以我只能说是想告诉大家自己的感受，一种心得体会罢了。

从小学开始我的作文就一直被选作范文由老师在课堂上朗读。当然我也写过扶老奶奶过马路、捡到钱包交给警察等的所谓“范文”，可是写着写着连自己都觉得索然无味，因为场景是假的，思想斗争是假的，就连最后的那一份欣喜也还是假的。这样的作文连自己都打动不了，又怎么能去打动别人呢？

我突然想到要抛弃它们，因为童年生活是如此多姿多彩，本身值得我记录的东西实在是太多了；我为什么还要虚构那些毫无生命力的东西呢？后来我写了一篇真实的作文，是讲父母将一只我养了三年多的小猫送人的事。那篇作文还是被老师选了出来，不同的是她让我自己读。我读着读着，那天的情景像放电影一般在脑海中重现，我的心突然又像那天一样的绞痛起来。我哭了，老师和好多同学都哭了。或许你要说，不就是失去一只猫吗，能有多伤心？是的，没经历过，没仔细体会过孩子的心的人永远都不会明白，独生

子女童年生活的众多姿彩中也有不可忽视的灰色——那便是寂寞。孤独时那只小猫是陪伴我的唯一生命，这种感情的寄托是无可替代的。只有在一个孩子最纯真的心里，才会有那种无法克制的情感澎湃。我想那些流泪的同学有的可能与我有过同样的记忆，有的或许是想起了早已远离自己的某样心爱之物，有的也许只是被触动到他们寂寞的过去或是现在。那天是我第一次感受到文字所带来的震撼和语言的魔力。从那时起我给好作文下的定义是：能表现自己而引起读者共鸣的文章。

一篇文章能引起读者的共鸣，关键在于“真情实感”，那么“情感”从何而来呢？其实很简单：你开心，就多想想是什么值得你开心；你难过，就想想你伤心的理由。

看电影有观后感，读书有读后感，我认为这两种习作方式对于学会表达自己心中所想所感是非常好的，因为它完全是你心中的独白，心灵的吟唱。没有什么东西可以借鉴，也没有任何框架可以约束。你可能会问，难道所有的文章都是作者的亲身经历吗？当然不是。但虚构的故事决不是无根之木，无源之水。你虚构的这个人，仔细一看是不是有着你所熟识的人的影子呢？你写的这个故事是不是从谁口中听来，你自己就先为它感动了一番呢？生活不可能是一片空白，脑子里的储存更不会是空洞单一，否则，文章何来跳跃的灵魂？

现在，写作之路是越走越宽，学生可以通过它进入自己梦寐以求的高等学府，成名成家的还可以名扬四海。不要在乎现在自己笔触的幼稚，如果小小年纪便理性沉着，处变不惊，那真是一件可怕的事情。文字的背后应该是一张张真实生动的脸。我们驾驭的文字应该是轻松、简单，随意而行的。我们爱的是湛蓝的天空，娇艳的花朵，自由的空气，而不是“为赋新词强说愁”的无奈与束缚。

最后，愿我的话能给大家些许帮助，祝各位同学能在写作上有所提高。

记住，在纸上留下的并不是文字，而是我们飞扬的灵魂！

目 录

Contents

百味人生

童年记趣

忆在新疆的那段生活	1
童年的院子	2
放牛	4
夏夜趣事	5
有“金丝瓜”的童年	6
孪生小冤家	8
“监视”爸爸	9

我爱我家

晚饭回来吃吗?	11
家庭趣事	12
母亲流泪谁之过	14
丫头不识粥滋味	15
书费	17
我的家庭	18
奶奶背台词	20
书魂	21
年纪轻轻	23



校园乐章

课本的故事	25
活宝小记	27
寝室的个性	28
书虫刘子	29
考试	31
历史考试前的十分钟	32
我的同学	34
座位的悲哀	36

社会广角

归途奇遇	38
对策	39
足下风景	40
落果儿	41
圣诞夜观灯记	43
心灵的悸动	44

幽默点滴

骑驴的乐趣	46
吴老师言行录	47
“排骨居士”轶事	49
周末捉虾	51
扮酷记	52
有趣的堂弟——男孩统一	54

情感驿站

绵绵乡思

心醉玫瑰之乡	56
我喜欢童年的竹林	58
想念老家	59
故乡的秋天	60
家乡美	62
老屋的故事	64

爱的港湾

一只会唱歌的船	65
烂了的滋味	67
“不！”	68
父亲的水晶心	70
抚平老父心中的伤痕	72
父亲的脚	73
礼物	75

青春物语

成长的烦恼	76
我的“王狮网站”	78
我偏不	79
十五岁的烦恼	81
茶向咖啡的过渡	82
春天后面不是秋	83
童年，透明的季节	85

我最想生活在魏晋时代	86
------------------	----

心海拾贝

留在我心灵深处的期盼	88
上帝问·人类答 ——虚拟世界的实况转播	89
书与鼠	91
“得与失”	94
在期盼爱的日子里	95
逝去的日子是首歌	98
花的咏叹调	100

成长旋律

真我风采

我	102
双鱼座的我	104
我是小小谣言家	105
新我和旧我	106
十三岁，我长大了吗？	108
我当打工妹	109

习习书香

我与哈利二三事	111
读书日记	113
住在书里	115
《梁祝》絮语	117
我迷上了诗词	118



花季故事

饭要一口一口地吃	119
迷惘	121
我与父母“过招”	123
我成功了	125
青春口香糖	126
一团火·一块冰	128
心事	130
迟到记	131

生活遐思

困惑	133
心中的石林	134
褪毛小议	136
假如失去了重力	137

多彩世界

魔幻森林

野菊花	139
新叶	140
朝阳山雾	142
红树林	143
神姿仙态桂林山	144
黄山	145

精灵王国

老鼠偷蛋	147
------------	-----

骂熊猫	148
我家那只猫	149
怀念一个宠物	151
黑蛾	153
彩色的鸟儿	154

锦绣河山

碣石怀古	156
游兰亭	157
三楚胜景 ——游晴川阁	159
五彩沙，挥之不去的记忆	160
“小泰山”游记	162
愿长城长在	163

都市采风

小城雾景	165
古镇老街	166
水城之夜	167
遥望西藏	169
难忘苏州园林	171
冬天的北京	172

百物看台

日落	175
校园雕塑	176
春雨	177
虹	179
跑道	180



想像天地

故事新编

孔乙己后传	
——《孔乙己》、《范进中举》续写	182
一只老鼠的宣言	183
《狐狸与乌鸦》续篇	185
美少女和七个“魔鬼”	186
地球的哭诉	188
请允许我为自己辩护	189
书，给我插上了想像的翅膀	190
我当上了阎王爷	192

畅想未来

我六十岁的时候	193
我和王楠的一场球赛	195
假如我是飞碟研究专家	197
画家的一生	199
明天的我	201
攻克血癌	202

科幻星空

金星改造记	203
克隆希特勒	206
乞丐妙退外星人	207

奇异旅程

梦幻书城	209
艰难探索的记录	212
与孤女佩玲相会	214
梦会周公	216
与上帝做拍档	217
我和岳飞有个“约会”	219
杨老师变小以后	221