

哲夫文集

卷二



孩
儿
眼

猎

地

CHANGJIANGWUYIYICHUBANSHE

长江文艺出版社

哲夫文集

猎地

孩儿眼

ZHEFUWENJI

LIEDI

HAIERYAN



地

地

地

地

地

地

地

地



猎

地

孩

儿

眼

(鄂)新登字 05 号

哲夫文集·卷二 猎地 孩儿眼

哲夫 著

责任编辑:张正平

责任校对:朱久山

封面设计:谢 将

责任印制:周铁衡

出版者:长江文艺出版社(武汉解放大道新育村 33 号) 邮编:430022

发行者:湖北省新华书店

印刷者:荆门市印刷包装总公司

开 本:850mm×1168mm 1/32

插 页:2 印张 20.5

版 次:1997 年 10 月第 1 版

1997 年 10 月第 1 次印刷

字 数:46.5 千字

印 数:1—10000 册

ISBN7—5354—1517—2/I·1192

定价:29.80 元(简精装)

如有印装质量问题,请寄给厂方负责调换。

序

雷 达

哲夫是位创作力极旺盛的青年作家，九十年代以来，他的书颇为广泛地行销于民间；其中尤以《猎天》、《猎地》、《天猎》、《地猎》等长篇小说火爆于书肆，风行于一时。有人视他为通俗小说家，或畅销书作家，其实不尽然，他是介乎纯文学与严肃文学之间的，以通俗文学的躯壳，包裹着严肃主题的作家。他原本也是晋军中擅写乡土题材的一员，但他后来游离了出来，转而面对环境保护方面的大题材，以探索文明的代价，生命的兴衰，人类与自然的关系，以及人类的生存状态及其出路等问题为主要目标了。他的这一转移，证明是适宜于他的个性和潜能的，他不但就此激活了原先的积累，而且开出了新思路，幻变出了许多更具时代色彩和哲理意味的新形象和新故事。

我是在多年前，因为读中篇小说《长牙齿的土地》而认识哲夫的。在那篇小说中，哲夫对中国农民与土地的命运有出色的描绘，作品中流溢着令人感喟的苍凉和奋争。继而又在国内一些有影响的大刊物上，读到他的《船儿也曾有过舵》、《蝴蝶标本》、《鱼虫》等作品。我感到，哲夫是位在生活和艺术上都比较扎实的作家，缺点似乎是还不能充分地舒展艺术的翅膀。以后的几年，哲

夫转向了长篇小说写作,他取得了较大的成功。我指的主要是他的生态长篇小说的系列。“生态小说”是目前国际上很热的一种题材和样式,在我们这里却不多见。哲夫通过他的一系列长篇,尖锐地提出了这样的命题:由于人类,尤其是现代人,对大自然的疯狂掠夺和贪婪占有,使人类自身变成了一个毒孩子,要想延缓生态危机,要想保护人与自然的健全发展,首先必须洁净人自身,排除毒素,回归本性,只有人类彻底觉悟了,荡涤了恶浊,才有可能最大限度地维护生存环境的清洁,人也才会有美好的前途。这当然算不上多么高妙的见地,但当它以艺术形象呈现出来时,将是多么地令人震惊并促人深思啊!

哲夫的这部文集,除了长篇,还有中篇、短篇和散文等,集中展示了他二十多年写作的全貌,对他来说是一次继续前行的总结,对注意并喜欢他作品的读者,则是一种便于集中阅读的方式。我对目前中青年作家纷纷出版文集一举,本来是持有异见的,但事实使我的看法有所改变。“文革”前,只有极少的几个文学大师才能出版文集,文集无疑具有很高的经典性,现在自王朔文集畅销以来,其势浩浩而不可挡,文集已成为出版的大众化、市场化的一种手段。人们购买文集,一方面是市场效应起作用,另一面也不可否认,是文集原先的经典性在暗中起作用。我希望于哲夫的,是在文集出版后更为出色的表现,文集不是也不应该是终点。

1997.6.6.

目 录

序	雷 达	1
猎地		1
第 一 章	人人,分有人类这个概念	1
第 二 章	人体,一座公寓住宅楼	25
第 三 章	人品,在自持中淡化	52
第 四 章	人格,在自欺中分裂	75
第 五 章	人道,在自诩中沦丧	104
第 六 章	人欲,在自私中膨胀	134
第 七 章	人情,在自矜中寡薄	165
第 八 章	人心,在自视中莫测	197
第 九 章	人生,在自得中浮沉	227
第 十 章	人世,在自给中繁荣	257
第十一章	人性,在自怜中萎缩	289
第十二章	人类,在自大中毁灭	317
系列小说:孩儿眼		
之 一	老浪	346
之 二	洋女人	355
之 三	战争仍在继续	365

之 四	臭梅香	378
之 五	中国,我想说一句蠢话	388
之 六	畜生	405
之 七	也是军人	424
之 八	贼三	435
之 九	驼背与聋哑	448
之 十	头疼草	458
之 十一	红太阳 绿太阳	472
之 十二	鬼姥姥	483
之 十三	普通人的故事	493
之 十四	唤鹿	501
之 十五	昨天在黎明前死去	526
之 十六	绿眼睛	543
之 十七	阅读半小时	551
之 十八	翅膀	562
之 十九	火热的夏天	571
之 二十	无题	585
之二十一	在暴风雪中	594
之二十二	少女的烦恼	607
之二十三	叶楠式的笑	624
之二十四	夜巷	641

哲夫和他的作品(代跋)

周梅森 645

第一章 人人，分有人类这个概念

人类形体的美感和行为的灵巧优雅，是人类挚爱自己的原因，而这种疯狂的挚爱自己的情感和思想却是上帝赐给人类的灵魂。任何人类不论在何种情况下，都绝不会愿意由人类变为劣等动物，正如我虽然讨厌自己却绝没有勇气与自己彻底决裂一样。

一 冬日的忧郁

自然远离城市，远离文明，尽管人们仿制了自然，但真正的自然已被人类的文明排挤到穷山僻壤和人迹罕至的地方去了。

近些日子,我越来越讨厌自己。随着时光流逝,这种情绪与日俱增。整整一个冬天,我呆在暖和的屋子里像一匹鼯鼠那样打瞌睡。恶梦不断袭击我,使我的情绪越来越坏。我唯一能做的就是盼望春天。在醒着的时候我总是呆在结满霜花的窗前,忧郁地望着灰蒙蒙的天空和冒着黑色烟柱的大烟囱。鳞次栉比的高楼和布满灰色残雪的空地一样了无生气。马路上传来汽车的马达声。寒流不动声色地侵袭人们裸露的肌肤,迫使人们将自己包裹得更严实。只有麻雀的羽毛呈现淡淡的黯红色,在寥落的风景中像花朵一样艳丽。它们在肮脏的楼顶栖落,梳理羽毛,叽叽喳喳地讨论一些问题,然后子弹一样射落垃圾堆,寻找食物。天空中偶尔闪出贵族似的鸽子,庄严地在肮脏的天空转一个圈,然后远去。

我总是尽量用目光去搜寻一切,希望能引起一点联想,可每每都让人失望。从楼下走过的都是一些陌生的面孔,偶尔有一两张熟面孔便足以安慰我的寂寞,尽管我并不抱这种奢望。更多的时候视觉与大脑是分离的,目光漫无目标地在空中酸巡,其实视而不见,大脑空茫如迷蒙的白色山谷,像被麻醉弹击中了一样。这时候是最惬意的,因为思想被白雪覆盖的如同越冬的小麦,用不着去寻找什么,连盼望也不必有,只须耐心等待。

春天在这座城市总是有着太多的遗憾,堆积在远处山峦的残雪要维持到五月才会消融。当解冻的山溪叮叮咚咚,逶迤曲折地拖着划痕流过谷地,山坡和崖畔便开始生出细草,嫩黄如雏鸡的绒毛。最先醒来的是越冬小麦,思想一样保守了一冬,这时便不失时机甚至很偏激地进入起身期,疯疯狂狂地去追求了。燕子剪剪地飞来,剪碎最后一丝轻寒,剪出一片繁闹的春意。栽在马路两旁的柳、槐、松、柏之类的风景树是唯一报道春消息的使者。

人们要想真切地知道春天，只能走进公园，几乎所有北方的大城市都把春天藏在公园里了。

城市像围棋一样，除了黑子白子，便是线的迷宫。触目的是形形色色的建筑和宽的窄的路或巷子。市声喧嚣若海潮，黎明时潮涨，午夜时潮落。汽车色彩斑斓，被线似的路串成一串串项链，套在城市的脖子和各个部位，炫耀现代文明。人们置身其间，推着、挤着、说着、笑着、打着、闹着，谋算着，忙碌着，听不到鸟叫也嗅不到花香，只好借助音乐和香水来弥补自然。自然远离城市，远离文明，尽管人们仿制了自然，但真正的自然已被人类的文明排挤到穷山僻壤和人迹罕至的地方去了。

每当想到这一点，我就感到自己是有罪的，是可惜的。当一棵树或一只美丽的小鸟望着我并表示惊恐和憎恶时，我便不再是我，而是一个人类了。作为人类的我讨厌自己，仅仅是由于人类太热爱自己的缘故。这种对自我的无休无止的热爱使我受不了，而对人类的背叛便意味着成为异类，变成一朵花，一只羊或者其它什么。这种担忧近些时一直困扰着我，使我常做恶梦，每次醒来都首先要抚摸一下身体，看是否长了毛。世间万物被上帝造出来均有优劣，唯有人类是上帝的杰作，几乎完美无缺。所以我尽管讨厌自己，但绝不打算变成一只大猩猩或是甲壳虫。人类形体的美感和行为的灵巧优雅，是人类挚爱自己的原因，而这种疯狂地挚爱自己的情感和思想却是上帝赐给人类的灵魂。任何人类不论在何种情况下，都绝不会愿意由人类变为劣等动物，正如我虽然讨厌自己却绝没有勇气与自己彻底决裂。

如果丹柯在黑暗中举棋不定，既想掏出心照亮道路又害怕毁灭自身，丹柯便不是丹柯了。我当然不是丹柯，在做一些重大的或多少损害自身利益的决定时总是犹豫不决，这大约便是我注定成不了大人物的原因吧！

二 学乖和求饶

妹妹一直是你得到父母恩宠的头号敌人，说敌人未免过分，不过你的内心深处隐隐对妹妹的骄纵任性和父母对她百般的宠爱有加一直持有敌意，而妹妹最终的失宠使你对自己更加多了几分自信。

然而在你的生活中渴望成为大人物的念头一直巴儿狗似地跟随着你，直系的旁系的亲属几乎异口同声地鼓励你，像鼓励一条有希望在比赛中获奖的猎狗。

“咬啊，咬啊，咬死它……”

你听见人们在喊。你敏捷地一扑，将一只栗色皮毛的瘦削的小动物扑倒，利齿切入小兽柔软多汁的咽喉，血腥鲜美地充满你的口腔。

你快活地摇动尾巴，用血淋淋的嘴巴接住一块抛物线飞来的肉骨头。

“吃吧，好好吃吧！”母亲慈爱地望着你。

“很好！”父亲满意地仰着一张饱满的大脸，爆雷似地喝彩。

你旁若无人，只管埋头咀嚼，吃相十分不雅。父亲豪迈地给你一杯酒，说：“为你毕业考试得了第一名干杯！”母亲不断为你夹菜，妹妹则坐在一旁，神情落寞而忧伤。你知道她在羡慕你而且有一点不服和嫉妒。妹妹刚刚升入高三，在班里学习一直是尖子，原本是父亲和母亲的骄傲，可在去年夏天，妹妹与一个男孩子拉着手散步时被你看见。你如实向父母做了汇报，引起一场风波。之后妹妹失宠而你则成了家庭中的贵族。

“才十六岁就交男朋友，简直给我这个中学校长丢脸！”

父亲激动得要命，饱满的大脸上堆满了怒意，大步地在屋里乱走，整整走了一个晚上。母亲则拥着妹妹的肩，与妹妹在小屋子里彻夜长谈。你冷漠地伏在书桌上读书，没有一丝一毫的内疚和不安。你从小就是一个诚实的孩子，在幼儿园里，小学校乃至初中、高中，不论在学校还是家里，你都受到良好教育，你懂得自己应该怎么做才能讨老师或父母的喜欢。

当班上一群孩子在街上抢小贩的果子时被你发现了，他们围住你，威胁你，引诱你，说如果你不告诉老师他们所干的事，他们会和你成为好朋友，否则，他们就要揍你。可你不能这样做，撒谎是人类最不能原谅的罪过。父亲从小就这么告诫你。班主任老师之所以处处偏袒你，爱护你，就是因为你是一个品学兼优的孩子。你自然不能欺骗老师。老师声色俱厉地责骂了那些孩子，并且将他们的行为告诉了他们的家长。他们肯定被家里的父母重重地进行了惩罚。因此他们恨透了你。

你开始受到报复。首先你的课桌遭到了大难，光洁黑亮的桌面被小刀划得乱七八糟，能认出几行歪歪扭扭的字：“××是个克格勃，打小报告的人没有好下场。”等等。你的名字被重重地打上了×，就像小时候爸爸的名字被红卫兵所施于的一样。更为严重的是你的凳子上涂满了沥青。正值盛暑天气，沥青融化得像糖稀，黑亮黑亮，像魔鬼的眼睛。（他们不懂得，这些小动作，便是犯罪的开始。）

你只好报告了老师，老师大发雷霆，当场呵斥那几个孩子，并表示要向校方打报告，要求开除他们。老师的模样是很文雅的，戴一副杯底厚的眼镜，皮肤白净，留齐耳短发，每当发火鼻子便会发红，像极了通红通红的辣椒，孩子们背地里唤老师为：红辣椒。

那几个孩子吓坏了，只好向老师认错，并当场向你道歉。你很宽容地原谅了他们，他们跟你握了手，还拍拍你的肩膀，说你够意思。老师也原谅了他们，说：“你们都十六七岁了，是大孩子了，该懂事了！”又说，“你们要有出息，我这个当老师的也光彩！”还说了一些什么社会风气不好，要从你们这一代开始扭转什么的。孩子们唯唯地听着，神情十分恭敬。然后你和他们一同骑车回家，在过小桥时，他们拦住了你，一个个神情阴沉沉的。

“他妈的，你把老子们整惨了！”

“不能便宜了他，揍死他！”

“你也不看看什么年月了？还想当克格勃！”

“我哥哥是个插队知青，现在他当铣工，有个人打他的小报告，我哥哥二话没说，拿一把斧子把那小子劈了个半死……像你这种家伙遇在我哥哥手里，你得脱一层皮！”

“可你哥哥一定会坐监狱的！”你冷冷地说，从心里瞧不起他们，尽管你的腿肚子直发抖。

“揍他，让他告饶！”

啪——你脸上挨了一个耳光，又挨了一个耳光，接着是重重的一脚，踢倒了你。你抱住头，摆出一副挨打的样子，让拳头和靴尖雨点似地落在自己身上。他们比赛似地踢你，捶你，揍得你遍体鳞伤，口鼻出血，极度的痛楚使你杀猪似地尖叫起来，不知叫些什么。

“说，以后还打不打小报告？”

你不吭声，慢慢爬起来。一只拳头砸过来，击中你的下巴。你仰天摔倒。

“这家伙骨头挺硬呢！要是他不求饶，明天告了老师，我们就完了！”

他们围着你，呆呆地想坏主意。

“其实，你学习好，我们都挺佩服你，你只要不打小报告，我们绝不为难你。”他们用软办法。

“我们也想考大学，可我们知道自己不行，没那分辛苦也没那分天才，要不是老爹老妈逼着，我早就去摆小摊子，一天能挣三四十元钱，够花就行了……”

为首那个长得很帅的家伙怜悯地望着你，老气横秋地摇着头对你说：“你家里难道不教教你怎么做人？在今天的社会里，你这么老实，这么拿着棒槌当针，走上社会根本活不了。人家卖了你，你还在那儿给人家点票子呢！”

“让他走吧！”

你站起身，头儿扶住你，说：“我送你回去，你父母要问你怎么啦，你就说让几个赖小子打的，是我们救了你！”

你点点头。

“星期天我请你去玩电子游戏机！”留长发的猴儿露出一副诡秘的笑。

你知道自己一定去不了，可你仍然点点头。你浑身疼得厉害，头像炸裂似的。你咬着牙骑上摔歪了圈的自行车，摇摇晃晃地上了路。头儿与你并肩骑行，一直将你送回家。一路上他喋喋不休地“教育”你该如何做人，好像他不是十七岁而是八十七岁。

父亲的自信像一把风雨不透的油纸大伞庇护着你和妹妹。这把油纸大伞的坚牢连父亲也深信不疑，他常常向同事炫耀自己是一座什么也摧不毁的堡垒，他说：“不论社会上风气多坏，都不会影响我的家庭，那些孩子是一回事，我的孩子又是另一回事！”

所以当父亲得悉妹妹和一个男孩子要好才会那么震惊，那么愤怒，他似乎发现他的油纸大伞破了洞并开始漏雨。妹妹的行为伤透了父亲的自尊心，由是父亲不再喜欢妹妹。这当然意味着

你的得宠开始，你妹妹一直是得到父母恩宠的头号敌人。

说敌人未免过分，不过你的内心深处隐隐对妹妹的骄纵任性和父母对她百般的宠爱有加一直持有敌意，而妹妹最终的失宠使你对自己更加多了几分自信，起码你认为自己的竞争力比妹妹强。

“听说你爹是一位中学校长？”头儿羡慕地道。又叹一口气说：“可我爹却是个工人，小时候他老打我，现在不打了，老给我钱，只要我伪造一张成绩单，他就给我十元钱。要是我生在你们家，说不定我也是你这种傻样呢！”

你注意头儿在说“傻样”时神情是带着嘲弄也带着羡慕，尽管口气不屑满不在乎但又拼命地掩盖那种羡慕，你看出了这一点。临分手头儿拍拍你的肩膀，说：“明儿见！”脸上讪讪的，似乎有点不好意思，飞快地蹬着车走了。

三 金钱与早恋

他们以一种他不能接受的方式教育了他，他们打伤了他保养得很好的皮肤，也刺破了他包裹得很严实的灵魂。

他走进家门引起一场惊慌。揽镜自照时他才发现自己伤得多么厉害，嘴唇肿得像咧嘴的桃儿，脸颊上是青的和红的伤痕，左眼一片乌青，一直肿到眉骨。鼻子也肿着，鼻孔里全是干了的血痂，牙龈烂了，牙齿有两颗松动了。靠近右太阳穴的部位有一道伤口，大约是在摔倒时碰到了石头吧！当他脱下衣服时，发现身上的情况更糟，几乎布满了黑青，有几处还冒着黄油和血珠子。

“天呀!”母亲惊叫着抱住他,妹妹则吓傻了。父亲像不认识似地盯了他半天,才结结巴巴地问:“怎么啦?和人打架了吗?”

他点点头。

“因为什么?”父亲确信他不会有生命危险时,便开始恢复常态,挺着一张大脸盘问他。母亲手忙脚乱地给他用碘酒消毒,妹妹在一边帮忙,他痛得龇牙咧嘴。

“我骑车不小心撞了人,他们就打我……”

他顺嘴溜出句谎话,居然没有脸红。父亲相信了,生气地道:“你为什么不小心,撞坏人家没有?没有?那他们为什么打你?而且还打成这个样子,这简直太不讲理了!”

他哭了,泪水嘀嘀嗒嗒地流下胸脯。母亲慌乱地抚摸他,父亲则瞪着眼喘气。妹妹也哭了。

“他们打你,你就不会跑吗?”妹妹哭着为他出主意。母亲抱住他又气又恨地道:“你不会还手吗?你是死人啊!”

“可你们,你们老是说,‘不许打架!’”

他说,心里有一种报复的快意。父亲脸通红,似乎惭愧了一下,很快道:“那当然,打架是绝不允许的。很好,你没有还手,这很好!”

“好个屁!”母亲忽然火了,“都是你教育的好儿子,人家打他,打成这样你还不让他还手,你想害死他呀!”

父亲黯然。

“你为什么不还手?”母亲问他。

“我打不过他们!”他说,“你们从来没有教过我怎样打架!”

父亲脸白了,喃喃地道:“你怎么这样说?难道我和你妈妈还能教你打架吗?”

“怎么不可以!”母亲说,“正当防卫总要会一点,等放假,妈妈送你进武术培训班!”