

高叔康著

中國手工業概論

商務印書館印行



高叔康著

中國手工業概論

商務印書館印行

中華民國二十九年十月初版
中華民國三十五年十二月上海第二版

（33620滬報紙）

中國手工業概論一冊

定價國幣壹元伍角

印刷地點外另加運費

著者 高叔康

發行人 朱經農

上海河南中路

印刷所 商務印書館

發行所 各地商務印書館

版 權 所 有
翻 印 必 究

序

在抗戰中沿海沿江的大都市機器工業，被燬於敵人的炮火和被敵人的剝奪利用，其損失的數目，據一般人的估計，約佔全國工業百分之八十以上；而後方各省的新式工業，因限於戰時種種條件，不容易迅速的建設成功，以充分的供給前方軍事和後方民生日用之所需，在此青黃不接的時候，已瀕於衰落的中國各地手工業又發達起來，製造各種物品，供給應用，成爲戰時工業重大的支柱。

不過一般人以爲戰時手工業發達是暫時的現象，戰事結束後，機器工業發達，手工業必歸於淘汰；其實，手工業淘汰，也可以給與機器工業發達不好的影響，因爲手工業發達是調整農業經濟繁榮的重大因素，農業經濟繁榮是使機器工業能獲得豐富的原料和廣大的市場；同時，近代許多的精細製品必須依存於手工業的製造，有許多製品，用手工業製造比較用機器要經濟，所以手工業能改良，不但可與機器工業共存共榮，相需爲用，且可以爲機器工業發達的基礎。

中國要工業化，如何能完成中國工業化？決不是全盤的和整個的推翻了舊有的生產工具而可以馬上建設新式工業的完成；新的工業是建築在舊有的社會經濟基礎之上，新的生產力不

是與舊的生產力絕對不相容，反之，新的生產力的長成還要與舊的生產力配合，一種經濟的變革是要本着這種原理原則來做的。如果手工業能改良，即是把機器工業的生產方法逐漸灌入到舊社會經濟上面的一法，也即是逐漸擴大機器工業生產的範圍，從大處着眼，從小處下手，運用已有的基礎而為建造新的力量，可收事半功倍之效。

在全國上下熱烈的要求中國工業化早速實現的今日，提出這本小冊子的意見，欲以說明中國工業化的完成，不可忽略了手工業的改良，而手工業改良正是完成中國工業化的一個方法，或不無一得之見。

著者 一九四四年三月二十六日重慶

目錄

序

第一章	什麼是手工業·····	一
第二章	中國各地特種手工業概況·····	二
第三章	手工業在國民經濟上的地位·····	三
第四章	抗戰中之手工業的發展·····	三
第五章	提倡改良手工業的意義·····	四
第六章	改良手工業技術問題·····	四
第七章	改良手工業金融問題·····	五
第八章	手工業合作組織問題·····	六
第九章	手工業生產統制問題·····	七
第十章	手工業改良與中國工業化·····	八

中國手工工業概論

第一章 什麼是手工業

什麼是手工業？這是開首就得解釋的，不過我們知道，中國手工業的種類很多，這許多種類不同的手工業的生產方法，我們不能把它們彼此互異之點一一解釋出來，在這裏是說明它的共同的特質；同時，手工業有悠遠的歷史，從它的發展的歷史來看，是有許多變化的，例如現代手工業與中古時代手工業的生產方法有些不同，如果把現代手工業當做與中古時代手工業一樣看待，那就沒有認出它的現代的變異。所以解釋什麼是手工業，應分以下幾項來說明。

第一，就技術上的特質說，手工業的製造，全靠各人手藝的高低，手藝就是以人力和工具加工於原料，改變其性質和形式或配合，成爲製造品的一種生產力量。因爲手工業是以手做爲主的工作，所以必須有熟練的技能，這種技能的養成，從來是以徒弟領受師匠的訓導，或家傳的方式而經過多年學習得來的；同時各個師匠訓導徒弟的方法不是完全一致，縱然學習同一樣的手工業，所學習得來的技能，亦不一樣；因之，手工業的製品不是都能一模一樣，就有優劣

粗細各不相同的差異，而手工業製品帶着個人的色彩特別濃厚，也就是這個原因。

第二，就組織形態說，手工業的組織形態甚複雜，而各種組織形態各業都具備，各地也都存在着。日本的經濟學者森谷克己把中國手工業組織的基本型態分做三種，他說：

「將臨解體期之舊來中國的工業生活，自其生產形態而言，第一，有家內工業。這家內工業中，最早期的是一種以自己消費爲目的，包括一切加工於自家生產之原料，或加工於同他人交換所得之原料的所謂『家內工作』。……其後，家內工作發達到超過了自家消費用的加工而爲販賣用的生產物——即商品——的製造時，於是成立了狹義的『家內工業』。……中國的家內工業，在歐洲資本到來以前，以『中世的家內工業』爲主要形態；其後，轉化爲從屬於商人，或從屬於工場制手工業，或從屬於工場制機械產業之下而爲地位日漸惡劣化的『近世的家內工業』了。」

「其次，從經營規模而考察時，第二，必須舉出『手工業的小經營』。……其後，手工業成爲專業，與其他勞動活動分離而獨立時，化爲純粹的手工業；……這種純粹手工業，從是否有生產手段及加工的原料，可以區別獨立的手工業，與多少非獨立的『工資工作』二種。……工資工作自身，還可區別爲兩種；其一，是自己有經營設備，而對顧客之原料加工的『自宅工資工作』，其二，是到顧客的地方工作，領受相當於勞動工資之報酬的『出門工作』。」

「第三形態，是經營規模擴張而具現着『協業之古典的姿態』之『工場制手工業』……工場制手工業，由手工業所形成之方法，可以說有兩種：一種是由各種各樣獨立手工業之結合而出發。……另一種工場制手工業形成的方法，則由同種手工業者的協業而出發」（支那社會經濟史第六篇第二章第二節）。

以上分類，不甚適合；所謂第一種形態的「家內工業」，也包括有第二種形態的「純粹的手工業」的，即是純粹手工業也有家內工業的方式的；而家內工業，既能「轉化爲從屬於商人，或從屬於工場制手工業，或從屬於工場制機械產業之下」，這種家內工業的性質與第二種形態中所謂「自己有經營設備，而對顧客之原料加工」的「自宅工資工作」的方式，沒有多大的差別，所以第一形態與第二形態有些混淆。森谷克己重要的缺點，就是劃分這三種形態不是依據於同一原則的緣故，而且這三種組織形態並沒有把中國手工業的生產方式完全包括得了。

其次，方顯廷先生把布希爾 (Richter) 的工業制度五項分類法，修改爲四項：即（一）家庭制 (household system)、「生產之進行，完全在一家之中，所需之原料，爲其家所供給，生產之貨物，亦爲其家之消費。」（二）匠人制 (craftsman system)，即「匠人以其自己的工具，在自己作坊中，或爲其主顧工作，或自備原料，造成貨品，以售於消費者或商人。」依此定義，匠人制又可細別爲二種：即主人匠人制 (master craftsman system) 與家庭匠人制 (family craftsman system)。主人匠人制，係以家庭或作坊爲工作之場所，除家長外，有

學徒與手藝人共同工作，技術較複雜，大抵須先受學徒制訓練。以購入原料為主，製品除售與商人外，更可以直接售與消費者。家庭匠人制與家庭制相同，即以家庭為工作之場所，除家長外，有家人助理工作，技術簡單，無須有學徒制之訓練；所製成品多由商人收買，轉售於消費者。（三）商人僱主制，即「商人僱主自己購買原料，在自己辦事所內，發給散處工人；或由自己及其所僱之散活員，將原料品送至散處工人之家中。……然商人僱主依契約法，可以任用中間人，將其原料交與之，而約定交貨日期，屆時商人僱主，即向中間人取貨。」（四）工廠制，即「工人羣居於製造家所設之工廠中，用製造家之原料與機器，或他種固定生產之工具，以從事工作。」

① 這是從實際的考察而得到的分類，當然比森谷克己的分類要恰當得多。而中國手工業組織的形態也不外這幾種。撮而言之，小規模的手工業，即家庭制，匠人制，商人僱主制，大規模的手工業，即工廠制的手工業；自家庭手工業起至集中工廠手工業止，中國各地的手工業組織形態都存在著。然而手工業的組織形態，不能說各種各業都是依照這四種方式發展下去的；有的手工業，主人匠人制特別發達，有的手工業，商人僱主制特別發達；例如釀酒業，陶器業，製紙業等以主人匠人制比較普遍；織襪業，花邊業，毛巾業等屬於商人僱主制比較多。就存在的地域說，小規模的手工業存在於鄉鎮和農村較多，工場手工業存在於都市較多。不過小規模的手工業生產形態，沒有顯明的分業，一個製品的全部勞動行程，往往完成於一人之手，同時

又直接兼販賣自己製品而經營商人的業務；不像工廠制手工業有了部分的分業，能增加生產的速度，一切生產手段皆由廠主供給，所以工場制的手工業是手工業生產組織發展最高的形態。

第三，就歷史來考察手工業的發展，更使我們明白什麼是手工業。中國手工業有幾千年的歷史，是手工業最發達的國家，究竟有幾千年歷史的手工業是怎樣的發展？在這事分做幾個階段作簡要的說明。

古代手工業的發達，從許多的文獻中可以明白：如書經和詩經上所說的，有棉衣、麻、錦、裘、冠、裳、笠、履物、筐、筥、餅、車、舟、鐘、鼓、琴、瑟、笙、笛、斧、斤、戈、戟及祭器、量器、陶器、石器、骨器等，在這些手工業製品中，有的屬於金工，有的屬於木工，有的屬於土工，有的屬於皮工，有的屬於石工，可知當時手工業的分工發達。周代有白壇（陶工）之工二（周禮考工記）。在這個時代手工業的生產形態，以家內工作為主要形態；純粹做手工業的，大抵附屬於公家，在公家的手工業中，有些製品是在分業與協業之下面製造的，例如周代車的製造，第一是「輪人」，製造輪及蓋；製造輪的時候，先有製三材——轂、輻、牙、——者，然後「三材既具，巧者和之。」第二是「輿人」，製車，第三是「鞅人」，製鞅。車的製造要經過這些工匠，可見古代有過大規模的協業形態。尤其是要指明的，在周代以前，手工業的應用技術與當時的美術是不能分開的，我們發現古代的器皿，一面是古

代手工業的技術表現，一面也是古代的美術象徵，到現在還有許多工藝品是如此。

到了春秋戰國的手工業更爲發達，冶鐵煮鹽爲典型的手工業發達的代表。管子說：

「夫楚有汝漢之金，齊有渠展之鹽，燕有遼東之煮，此三者亦可以當武王之數。十口之家，十人啗鹽，百口之家，百人啗鹽，凡食鹽之數，一月丈夫五升少半，婦人三升少半，嬰兒二升半，鹽之重，升加分耗而釜五十，升加一耗少而釜百，升加十耗而釜千，君伐蘆薪煮沸水爲鹽，正而積之三萬鍾」（管子地數篇）。

這是把當時煮鹽的方法和消費的數量說的很明白，可知當時這一種工業生產的盛況。

關於冶鐵也是當時最發達的工業，在管子，墨子，荀子，韓非子，呂氏春秋這些書上，都記載有當時製造許多的鐵器，「使僮男僮女三百人，鼓橐裝炭」（吳越春秋），可見當時冶鐵工業顯著的發達。

當時以冶鐵煮鹽致富很多，史記貨殖傳上說：

「豈顧用鹽鹽起，而邯鄲郭縱以鐵冶成業，與王者埒富。」

冶鐵煮鹽的生產方式也類似工場制手工業的大協業的形態，「往昔豪強之家，得管山海之利，采石鼓鑄煮鹽，一家聚或至千餘人」（見文獻通考征權考），可以概見。此外染織刺繡手工業亦發達，「文綵布帛」（史記貨殖傳）的生產盛行於當世。

鹽鐵業在秦漢時代，完全隸屬於國家專賣，在官僚政治統制之下，鹽鐵業不能積極的發達

起來；實爲當時社會工業發達的阻力。在漢朝蔡倫用樹皮，麻屑，破布及魚網來造紙，這是中國手工業在世界上首先發明的一件事，可惜現在的手工製紙還是墨守二千多年前的法子，並沒有進步。

到了中古時代的唐朝，手工業的發達，更比前代完盛；就手工業的製造原動力說，知道利用自然的力量；如水碓的發明，這碓磑走一個小平的浸入水中之車輪，以軸聯結水車之轂與上部的礮磑，利用水流回轉而生的動力，水碓比使用人力和畜力的陸碓功效要大，而且是沒有代價的自然力；當時帝室，王公，富商，都相繼採用。例如宦官高力士在灋水傍邊設置了礮磑五輪，每日製麥額達三百斛（見舊唐書一八四，高力士傳）。又唐代織各種花樣的綾錦工業發達，如「唐定州何明遠大富，主官中三驛，每於驛旁起店停商，專以襲胡爲業，資財巨萬，家有衫襪五百張」見太平廣記，二四三，何明遠引朝野僉載。又：「盧氏子不中第，徒步出都城門東，其日風寒甚，且投逆旅。俄有一人續至，附火良久……曰姓李，世織綾錦，離亂前屬東都官錦坊織宮錦巧兒，以薄技投本行，皆云如今花樣與前不同」（見太平廣記，二五七，織錦人引盧氏雜說）。從這兩件事來看，可以明白當時織錦工匠之多和花樣翻新，手織工業的進步，達到頂點。

就手工業的生產方式來說，唐代的手工業，除家庭手工業以外，最普通的方式就是行會工業或作坊工業。唐代聚結在都市中的工業店舖，便是組成「行」的；同一職業的店舖，多在一

條街工作，成了「行」的組織。店舖內的勞動者是師傅，工人和徒弟，都在一塊兒工作。所以這種組織形態，由同業的組織來看是行會的方式，由店舖本身的組織來看是作坊的方式。

其次國營工業，製造官府皇室所需用的物品，有織錦坊、氈坊、染坊、酒坊等，這些工業有極細密的分業，如唐六典卷二十二上說：「凡織染之作有十（註：布、絹、縑、紗、綾、羅、錦、綺、綢、褐），組綬之作有五（註：組、綬、縵、縹、縵），曲線之作有四（註：紬、線、絃、網），練染之作有六（註：青、絳、黃、白、皂、紫），」可以概見。

宋元時代的手工業比唐代的手工業發達更普遍，製紙和製瓷及製衣服的手工業特別發達；馬哥孛羅的遊記，說過這時中國手工業發達的程度，比當時歐洲著名手工業都市，如威尼斯，米蘭，以及其他意大利各中心地底手工業，要高出許多（韋爾斯世界史綱中譯本六〇九頁）。又遊記中記載杭州地方已有十二個手工業者的同業公會，而這些公會統制着有十二人至二十人或四十人手工業者的一萬二千家工場，可以想見當時手工業的發達盛況。

明清時代手工業的發達，可以舉出景德鎮的陶瓷做代表，有細密的分工，有精細的製品，工場手工業的生產形式，比前代更爲發達。明代景德鎮的瓷業最發達，著名的瓷有十一種之多，設置官府，專理鑿政。試看下一段的說明更可以明白清代的手工業發達的階段。

「我們可以明白十九世紀前半的中國工業，是存在着手工業工場；如紡織業，製絲業，陶磁器業。據近代中國農氏經濟史的著者。引用 Huc 的 L. Empire Chinois 的記述：『」

人描花草，一人描鳥獸，一人用紅顏料，一人用青顏料，若計算一個茶碗，在沒有賣出之前，所費的手續經過五人乃至五十人勞動者之手。」關於茶的製造，也是手工業工場的形式」見日本滿鐵調查日報：石井俊之的殖民地經濟的發展與中國，一九三六年九月號）。又江西通志引清人唐英所著陶冶圖說第二十，說：「景德一鎮，僻處浮梁……，終歲烟火相望，工匠人夫，不下數十萬。」

可知明清之際，景德鎮瓷器手工業的發達。

上面略略的考察了中國手工業之史的發展，從歷史的事實，可以歸結幾點：第（一）中國手工業的最發達時期，以唐代為開始，自唐以後，一直至明清時代，中國手工業只有量的發展，沒有質的改進。第（二）手工業的生產力，由使用人力和畜力以至於使用水力和風力，是力的改進；但未能把水力和風力擴大到各種手工業使用。第（三）手工業生產形式，民間最普遍的莫過於家庭制和商人僱主制；工廠制是在國營之下比較多，前者屬商人資本的統制，後者屬皇室意識的支配；屬商人資本統制的，生產者受其操縱和剝削，沒有餘力改進生產；屬於皇室意識支配的，只斤斤於製品藝術上的考究，專門供給統治者的消費，生產方法不能擴張到社會普遍的採用，亦不能改進社會的生產。所以中國雖然在早期的工業有了工場手工業的生產形式，究不能促使社會工業生產普遍的發達，這也是原因之一。而行會的組織，助長獨佔的傾向，使手工業的發展性萎縮，束縛社會的生產力，不能擴張，這是更不待說的了。

現在中國手工業，因機器工業的發生，影響於手工業生產形式亦發生變化，與過去手工業有些不相同的：就動力說，現在都市的手工業有的電化了，如各種紡織機是，就使用機械說，有的手工業，一半使用手工，一半使用機器，如搖襪機，用手搖動機器工作；又如火柴工業，製桿常用機器，塗藥常用人工；所以現在的手工業，可分為兩大類型：第一，以手做爲主的手工業，第二，半手工半機器的手工業。這就是說，手工業從來是附屬農業的範圍，現在機器工業的發生影響於手工業的生產方法亦多改變，有的附屬於機器工業的範圍；所以現在的手工業不能完全把它當做與過去手工業一樣的看法。

從手工業的技術，組織和歷史演變的來分析，可以明白中國手工業的發展有極複雜的形態；但它們之間有一個根本相同之點，就是以手來製造物品，所謂以手來製造物品，並不是徒手的意思，也還要使用工具，不過這種使用的工具要憑手的力量和運用手的技巧而已。近代手工業生產方法受了機器工業的影響，吸收了一部分機器的製造方法，與過去中國手工業純粹憑手的力量來製造大不相同，它也能運用現在的動力和部分的使用機器工具來製造，其實，這種手工業，不能謂之爲手工業，一般稱之爲小工業。由過去的手工業轉變爲現代的小工業，這是極自然的事實，同時，現在工業高度化的國家也有極普遍小工業存在的事實；因之，在現代機器工業發達下的手工業的生產力量和組織形式已隨着變革的時代，所以我們不應該忽視它的新的意義和作用。

第二章 中國各地特種手工業概況

中國各地存在着各種各樣的手工業，我們不能一一把它敘述出來；爲要明瞭中國各地特種手工業生產的狀況，根據各種調查材料，特別提出來說一說。所謂特種手工業，是指各地最著名的手工業特產品，有悠久的歷史，而且在社會生產中佔重要的地位。

第一，手工製紙業，以江西、浙江、福建、四川爲最發達。據前實業部的調查，全國紙槽約計五萬六千戶，有男工二十七萬五千人，女工二萬三千五百人，每年出品總值約五千四百八十六萬餘元，紙之出品種類，可分五種：

(1) 竹紙類 以竹料製造的，各省每年產額總值約二千萬元，有毛邊、連史、連城、元書、毛六、毛泰、百關、時則、夾川、黃燒等。

(2) 皮紙類 以樹皮製造，全國產量，年值約二百五十萬元，有宣紙、抗紙、貢川、銀皮、桑皮、桃花、純皮、棉皮、陝皮、高麗、毛頭、牛莊皮等。

(3) 稿紙類 製造稿紙，北方以高粱桿，南方以稻桿，有坑邊、草紙、二元、斗方等。

(4) 反故紙 係在不產紙料之處，利用舊紙屑製造，有皮料、竹料及稿料三種。

(5) 其他如染色紙加工紙業，即將原紙染色加工而成。