

转动

所谓阴阳，就是转的过程；所谓寒曝，就是转的过程；所谓命运，就是转的过程。我们在转中，不是迷失，就是忘我。

李春枝 现代装饰画

LI CHUNZHI XIANDAI ZHUANGSHIHUA

李春枝 绘图
邓康延 配文

北京工艺美术出版社

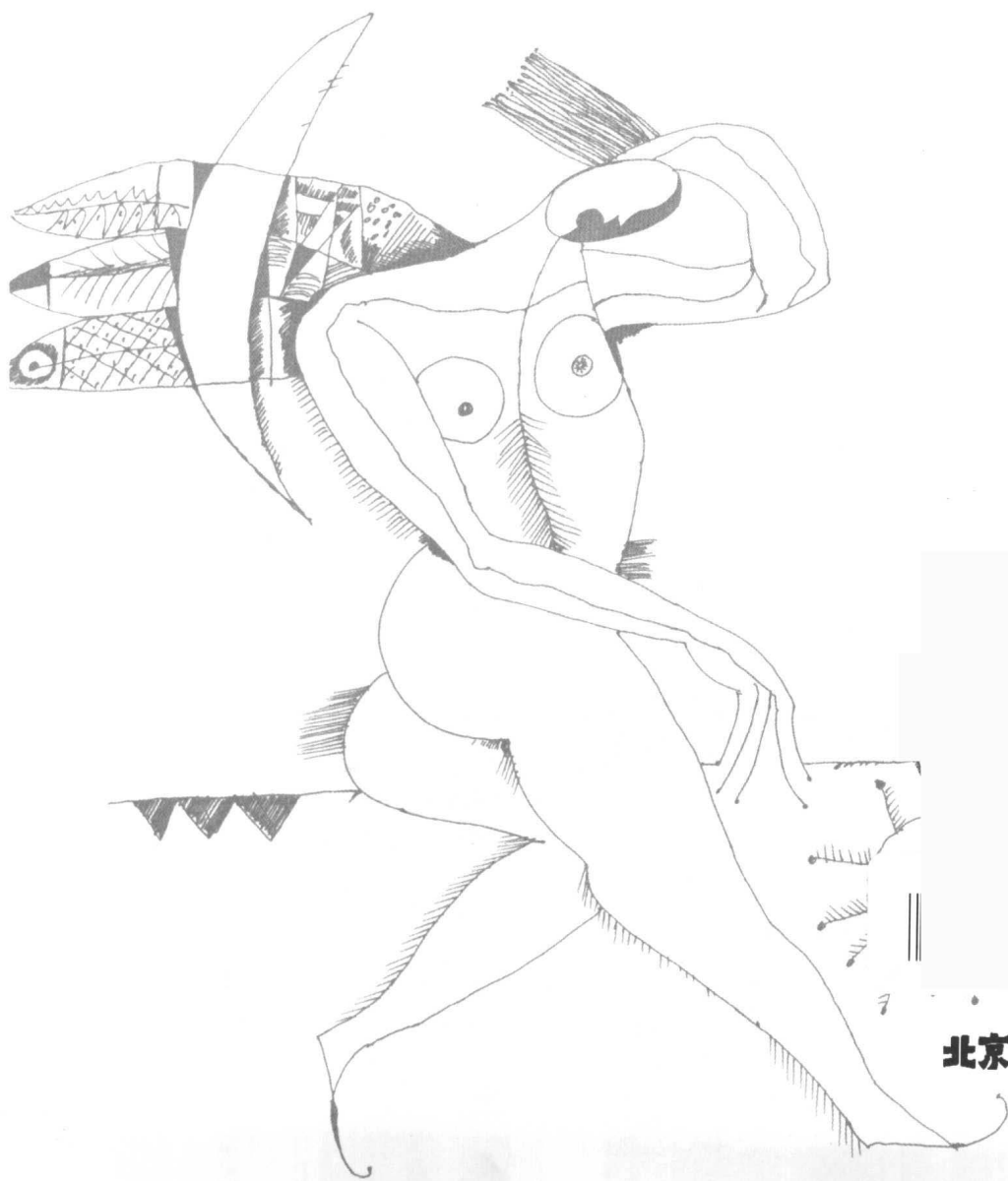
李春枝

现代装饰画

LI CHUNZHI XIANDAI ZHUANGSHIHUA

李春枝 绘图

邓康延 配文



北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

李春枝现代装饰画 / 李春枝绘; 邓康延文. - 北

京: 北京工艺美术出版社, 2003.7

ISBN 7-80526-457-0

I. 李... II. ①李... ②邓... III. 装饰美术 - 钢笔画 -

作品集 - 中国 - 现代 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 031387 号

李春枝现代装饰画

北京工艺美术出版社出版发行

(地址: 北京市东城区和平里七区 16 号楼

邮政编码: 100013 电话: 64280948)

全国新华书店经销

北京秋韵图文设计制作有限责任公司制版

北京美通印刷有限公司印刷

787 毫米 × 1092 毫米 1/16 开本 6 印张

2003 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1-5000

ISBN 7-80526-457-0/J · 284

定价: 20.00 元

未谋面 先谋事

邓康延

绘画与文字是两种语言，像两个国度的两种民族，完全沟通很难。衣服、风俗已经差异，思维、行为更会不同。只是有些东西是无需翻译的，如快乐的微笑和沉默的忧伤。

两国两族之间通融得好，会胜似兄弟姐妹。差异产生吸引还带来互补。希望这本书的文字与画是友好相处的两国，是两国共通的悲喜。

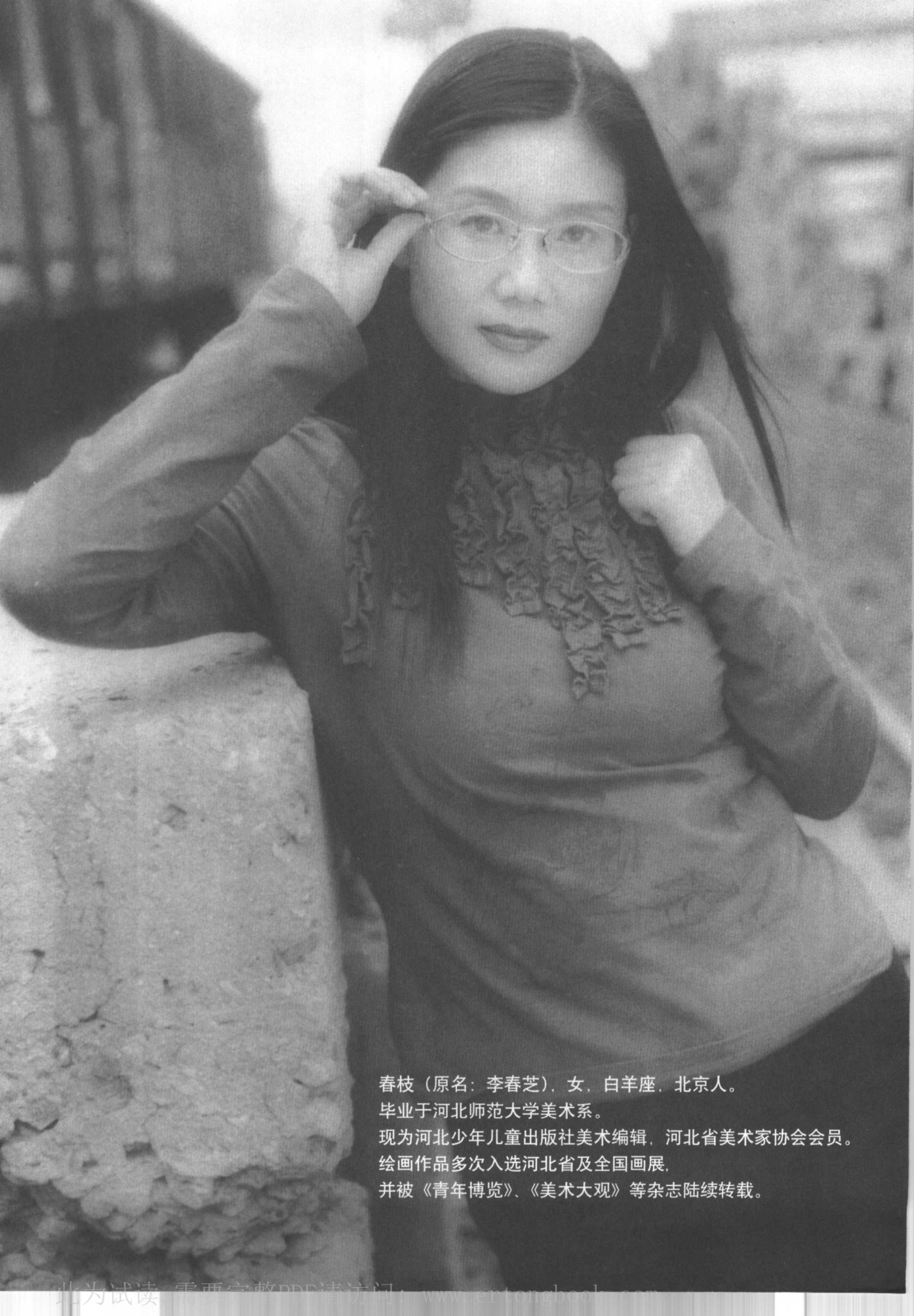
那一天我在深圳接到石家庄的一个电话，是陌生的女画家李春枝打来。她偶见我为一位漫画家杨梅红配文的一本书《一杯江河》，有些喜欢，就期望也能合作。我觉得有点儿突然，也有点儿期待，就说，那就来画吧。

我对解放前丰子恺先生的图文和“文革”后黄永玉先生的图文醉心喜爱，觉得那文与图所配之妙不只是两国交好，简直就是两国王子公主联姻。拙朴里透着灵气，个性中散发多元，浅白下藏着深沉。后来，我尝试着给老照片、新漫画附庸些简短的文字，付梓成两小册子，不意又成此书之缘。

我不大懂画，只是有兴趣。年少时，在西安碑林“关中八景”诗画碑前凝着眉找意境，后来插队下乡陕西农村为黑板报搜着肠配宣传词，到如今对各式画展只是搭眼看喜欢不喜欢。没多大进步，仍是些自我感觉。李春枝将一叠子正要付印的画稿寄来，宁可晚出书，宁可加些未知的词改变书结构，对我是种信任，对书是种冒险。说不上她涂抹的是一种什么画派，但我能感应到挺自我，有灵气，具悬念。加上她叮嘱我放开写，我也就在她这画稿的草原上，信马由缰。配文有的着边际或不着边际，有的写实或写意，有的朦胧或直白，有的就画说话或离题百里。有的顺着画下几个字的提示，有时跟着画意，有时啥也不管，就写乍看时的第一直感。这“直感”该是个多悬乎、多主观、多云山雾罩的事儿。可她都欣悦认了，倒让我觉得该向她言谢。

我们至今未见过面，见不见都无所谓，有所谓的是各自率性表达，相异相同了一卷。在时光的两千里外聚会，在线条与字块的餐桌上聚会，在互为酒杯、各浇块垒的期许里聚会，还有和买了这本小书的读者们聚会。世界人山人海，几十亿分之几的概率中我们邂逅此间，算得上人生际遇里中了大彩。

些许信笔之作，却是心底道来。都是陌路行旅，明月清风对谁见外？



春枝（原名：李春芝），女，白羊座，北京人。

毕业于河北师范大学美术系。

现为河北少年儿童出版社美术编辑，河北省美术家协会会员。

绘画作品多次入选河北省及全国画展，

并被《青年博览》、《美术大观》等杂志陆续转载。



· 问答 ·

“世界上什么最浅？”“人的眼皮。”

“世界上什么最深？”“人的眼神。”

李春枝现代装饰画

SAG43/08



· 镜子 ·

“你觉得美时，美就站在你这边；你觉得丑时，丑就站在你这边。”心理学家分析道。
镜子不言，在旁映证。

李春枝现代装饰画

· 虚荣 ·

虚荣是华丽的衣裳，缀着光环，撑着威严，扬着骄奢。

来时风声大作，去时珠光耀眼。

只是脱下来再看看。



· 秀 ·

包装是另一种裸露，正如宣讲是另一种隐瞒。





· 性别 ·

动物都是雄的美，人则不然。
所以，择偶的钥匙多在女人手里。
只是，男人登堂入室后，锁就虚设了。

李春枝现代装饰画



· 恨 ·

青春的线缀着一串华美的回忆。

然而，岁月也有失忆的时候。

人体最具爆发力的不是手不是腿，乃是牙根。

李春枝现代装饰画

· 想象 ·

每个人都是自己的国王，皇后是想象。

一生有自信，快乐在路上。



· 立场 ·

爬行类动物一定有它生成的理由。

倒是我们守着审美的固执。





· 乳 ·

天下粮仓。

李春枝现代装饰画



· 人 ·

仓颉造字时感叹人的复杂，横竖都不像，
只好让它一撇一捺地上路了。

李春枝现代装饰画

· 曲 ·

不会听的听出伊的故事。会听的听出伊的事故。



· 好在 ·

我们无法深悟大海和长空，好在有鱼和鸟；
我们无法掌控生命，好在有亲情、爱情和友情。



李春枝现代装饰画