

☆ 深度记忆丛书 ☆

# 一生难忘的 26个遗址

YISHENG NANWANG DE 26 GE YIZHI

人类的历史古迹，悠久着我们与生命同在的记忆。

如果我们把建筑历史看成是生活方式的空间表述去传承它的文化传统，就可以将其间具有生命力的记忆生生不息地演绎下去。

重温这些历史，我们将在记忆中一步步抹去千年的迷茫……

日月明 ◎ 编著



华文出版社

# 一生难忘的 36个遗址

日月明 © 编著



华文出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

一生难忘的 26 个遗址/日月明编著. —北京: 华文出版社, 2005. 1

ISBN 7-5075-1783-7

I. 一... II. 日... III. 名胜古迹—简介—世界  
IV. K917

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 128314 号

华文出版社出版

(邮编 100055 北京市宣武区广外大街 305 号 8 区 5 号楼)

网址: <http://www.hwubs.com.cn>

网络实名名称: 华文出版社

电子信箱: [hwubs@263.net](mailto:hwubs@263.net)

电话 (010) 63370892

新华书店经销

天津市蓟县宏图印务有限公司印刷

880 × 1230 1/32 开本 7 印张 149 千字

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

\*

印数: 0001—6000 册

定价: 18.00 元

遗址：从历史、审美、人种学或者人类学角度看具有突出的普遍价值的人类工程或自然与人联合工程以及考古地址等地方。

（引自联合国教育、科学及文化组织大会在巴黎举行的第十七届会议中通过的《保护世界文化和自然遗产公约》）

# 序言

[令人类迷惑的记忆]

迷惑，这个词汇只对人类有确切的诠释作用。因为，人类还没有学会对过往真正的遗忘。

尼采在他的《历史的用途与滥用》中用一头牛的健忘反衬了人存在的历史性：“在那边吃草的那些牲口：它们不知道昨天或是今天的意义；它们吃草，再反刍，或走或停，从早到晚，日复一日，忙于它们那点小小的爱憎和此刻的恩惠，既不感到忧郁，也不感到厌烦。”牛，不会像人一样说“我记得……”，它们用反刍来咀嚼它们瞬间的过去，然后消化，于是快乐幸福。而，人，做不到。曾经的一切，哪怕是转瞬的夕阳、回眸的浅笑，哪怕是落红的香弥、飞雁的弛痕，哪怕是秋风的轻抚、城垣的变迁，我们都忘不了。“很久很久以前……”这样的句式是我们一代一代传承的线索，串联而起的是我们称之为传统的记忆。哲学家、历史学家会将这种特性称之为人类的历史性。

在电影《一声叹息》中，有这样一段对白：

这跟夏威夷一样。

你去过夏威夷？

没有。我就是觉得像。





一种记忆中的相似性，一种空间形象上的关联想像、片断写真，构成了我们对空间环境认知的参考依据。过去的、现在的、未来的，在这种关联中浑然一体。牛可以忘记它要诉说的愿望，而欢乐幸福，人却难以用存在去遗忘什么。在历史性的关联中，存在是活体的生命，演绎着过往的曾经。人活动的场所建筑，比人还多了另一层的关联。它不仅承载了一个人生命中的曾经，它还延续包容着这个人的爷爷的爷爷、奶奶的奶奶、儿子的儿子、孙子的孙子代代延续的曾经。这样的历史性使建筑具有了讲述“很久很久以前”故事的义务，使我们对建筑有了自然而然的历史性期待。

1987 年 10 月在华盛顿召开的第八届国际古迹遗址理事会全体大会上，通过了保护历史城镇与城区的《华盛顿宪章》。在序言中的第一条写道：所有城市社区，不论是长期逐渐发展起来的，还是有意创建的，都是历史上各种各样的社会的表现。

我们的历史古迹，悠久着我们与生命同在的记忆。天坛的恢弘大气，故宫的金碧辉煌，胡同里四合院内海棠郁郁，钟鼓楼晨钟暮鼓声声漫漫，这一切不只是某种建筑构造，它是一种语言，一种用物化的空间形态连缀而成的句式。很久很久以前……爷爷的爷爷、奶奶的奶奶是这样构筑了养育族群血脉的家。

尼采的那只欢乐幸福的牛没有记忆的历史性，它有的只是现时的瞬间。它牛，因为它不历史。我们的建筑，不牛，因为它们有无法推托的历史性。新与旧，牛与不牛，对于“一个人，一个社会和一个文化体系的健康而言，非历史的感觉和历史的感觉都是同样必要的”。一个城市的形态变迁，不只是在叙述“很久很久以前”，同样也在指引“很久很久以后”。我们的祖先遗留给我们的建筑历史空间文化是他们那个时代的社会结晶，这结晶经过我们现时的打磨，传承给我们的后人。“很久很久以前”与





“很久很久以后”通过建筑空间形态合为一体。

对于生命而言，它的健康只是在一定的时间范围之内才显现。对于建筑的健康，也是有时限的。爷爷的爷爷、奶奶的奶奶对我们的家是有传统魅力的，是我们可以寄托心灵的场所。我们尊敬地称呼这类建筑为历史文化建筑。尽管我们同时代的人不断地在拆除它们，让我们痛心，但是我们的内心对这类建筑是存有善意的。那么，为什么我们的时代还在不断地拆毁我们祖先留给我们的家呢？让我们再看看尼采的那头牛。它在荒原上，没有记忆的负担，没有以前的曾经，一门心思地仅仅反刍现时的营养，它很牛，有现时的生命健康。在我们的建设中，对于建筑的保护，其现时性与历史性的冲突的节点往往就在是不是突出现时的短期时效。

在新与旧之间，我们迷惑重重。建筑，是一种空间语言，它占有场所，它对现时与未来都施有场力。世界各国都面临着建筑保护与城市发展之间的困惑。从《雅典宪章》到《马丘比丘宣言》，从《威尼斯宪章》到《佛罗伦萨宪章》，从《北京宪章》到《东京宣言》，每一份文件都写满了人类对建筑空间历史性与现时性之间矛盾冲突的认知。联合国教科文组织第19次全体大会通过的内罗毕建议——《关于保护历史的或传统的建筑群及它们在现代生活中的地位的建议》中对于历史建筑的生命力加以这样的定位：“在保护和修缮的同时，要采取恢复生命力的行动……为了使它们能长期存在下去，必须使它们与原有的、经济的、社会的、城市的、区域的、国家的物质和文化环境相适应……必须制定一项政策来复苏历史建筑群的文化生活，要建设文化活动中心，要使它起促进社区和周围地区的文化发展的作用。”一句话，就是要在历史建筑中加入新生活的内涵。而这种新生活的现时性恰似尼采的那头快乐幸福不记忆的牛的非历史性现实生活。





现时是非历史的，是充满牛一般快乐的。传统是历史的，是洋溢着非牛般理智思索的。牛，现时。不牛，历史。而我们一直迷惑在这牛与不牛之间。“我们必须知道什么时候该遗忘，什么时候该记忆，并本能地看到什么时候该历史地感觉，什么时候该非历史地感觉”，什么时候该保护，什么时候该发展。对于建筑的传承，不只是对那个“很久很久以前”句式中的悠远之依赖，不只是怀旧，而是抉择，是生存的现时幸福感。当我们把历史——建筑历史理解为某种器物化的简单形式，肢解它的空间含义，符号化它的生命传承，逐渐将其归纳为某种知识的历史现象，这样的怀念与记忆，就失去了历史建筑的生命力。在建筑中，过量的历史现象会伤害生活。同样，生活的品质也需要历史为之服务。历史建筑占据人类现时生存空间，逝去的文化符号到底怎样才能既有利于现存生活的文化质量而又不占据过量的现存空间？为了铭刻的纪念，我们保护；为了怀念的符号记忆，我们传承；为了忘却的反叛，我们牛一把？

如果我们把建筑历史看成是生活方式的空间表述去传承它的文化传统，可以将其间具有生命力的记忆生生不息地演绎下去。新与旧，历史性与现时性，“不是那些只旁观生活的单纯的思考者的需要，也不是少数渴望知识且只对知识感到满足的需要，它总是生活目标的一个参考”，是时代与历史之间的天然联系。在我们还不知晓什么途径是坦途时，对于历史建筑的保护我们持敬重的态度，并致力于使其为将来和现在服务，而不是削弱现在或损失有生机的将来，单纯地保护着过去的建筑形态。

尼采的牛幸福着，我们的城市发展着。新与旧，更迭交替，生生不息。从爷爷的爷爷到儿子的儿子，从奶奶的奶奶到孙女的孙女，我们的家在历史性与现时之间，在牛与不牛之间，在清晰与迷惑之间，曲折演绎，痛，并快乐着。牛？不牛？对于建筑文化的传承，不只是形容词。







而今，当我们读完这本书，我们将深深折服于先祖们的辉煌业绩，并为之叹为观止。重温这历史，我们将在记忆中一步步抹去千年的迷茫……



# 目录

## CONTENTS

- 不朽的巴比伦——令人神往的美索不达米亚 /1
- 荷马时代的辉煌——特洛伊遗址 /10
- 与众神同列的安提俄克斯一世陵墓  
        ——内姆鲁特达格考古遗址 /17
- 地跨欧亚两大洲的古都——君士坦丁堡 /24
- 沙漠之畔的绿洲——巴尔米拉考古遗址 /32
- 神秘之城——玫瑰红城佩特拉 /40
- 文明的交汇——巴基斯坦境内的遗址群 /51
- 神秘的波斯帝国之都——波斯波利斯遗址 /64
- “非洲屋脊”的“基石”  
        ——埃塞俄比亚的古都阿克苏姆 /79
- “迷人住宅”——孟菲斯及其金字塔墓地 /85





- “一滴爱的泪珠”——印度泰姬陵 /92
- 城市国家的遗迹——迦太基遗址 /99
- 典雅与和谐的文明综合体——比布鲁斯 /106
- 玛雅人的城邦国家——科潘玛雅古城遗址 /113
- 尼罗河畔的神来之笔
- 阿布辛拜勒至菲莱的努比亚遗址 /120
- 千年之光——亚历山大灯塔 /127
- 希腊的“圆明园”——奥林匹亚遗址 /133
- 流光溢彩的神秘古城——敦煌 /139
- 大气磅礴的紫禁城宫殿——故宫遗址一瞥 /146
- 中国第一帝——秦始皇和他的秦始皇陵 /156
- 永远的高棉微笑——吴哥与吴哥窟遗址 /163
- 战国七雄古长城——长城遗址 /169
- “国中之国”——梵蒂冈城国 /180
- “万宝之宫”——艺术殿堂卢浮宫 /190
- 西方文明的摇篮——雅典古城 /198
- 在毁灭中永恒的庞贝遗址 /206



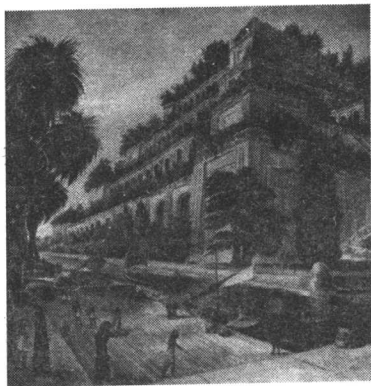


## 不朽的巴比伦

### ——令人神往的美索不达米亚

当世界上绝大多数地区的人们还处于茹毛饮血的蛮荒阶段的时候，巴比伦就已放射出了耀眼的光芒。

古巴比伦位于美索不达米亚平原，大致在现今的伊拉克共和国版图内。“美索不达米亚”是古希腊语，意为“两条河中间的地方”，故又称为两河流域。两河指的是幼发拉底河



和底格里斯河。两河沿岸因河水泛滥而积淀成肥沃土壤，史称“肥沃的新月地带”。这个区域大致以今天的巴格达城为界，分为南北两部分。北部以古亚述城为中心，称为西里西亚，或简称亚述；南部以巴比伦城为中心，称为巴比伦尼亚，意为“巴比伦的国土”。巴比伦尼亚又分为两个地区，南部靠近波斯湾口的地区称为苏美尔，苏美尔以北地区称为阿卡德，两地居民分别称为苏美尔人和阿卡德人。



两河流域目前发现的最早的古文明大致在 6 000 多年前。美索不达米亚文明是由先后成为那里主人的几个民族共同创造的，最初就是由苏美尔人在这这里创造出来的，历史上称之为两河文明，亦称“巴比伦文明”。美索不达米亚文明的鼎盛时期在公元前 4 000 年到前 2 250 年，《旧约全书》称其为“希纳国”。

## 文明之始——诞生于泥板的文字

使劲揉搓好一块大小适宜的黏土泥板，并把棱角磨圆，然后再来削几支芦苇秆——大约 5 000 多年前，一个苏美尔书吏的一天通常是这样开始的。拿起一支芦苇秆，他开始了工作：在湿润的泥板上用力画下一些奇怪的小图案。

一块 3 000 年前小孩子的脚印。主人留下这个年龄还太小的孩子的脚印并刻字，以示主人占有仆人的物证。

削尖的芦苇秆留下一道道头粗尾细的笔画，形如一个个小木楔。很快，泥板上就爬满了由“小楔子”拼成的神秘符号。随后，泥板被拿到炉灶边，小心翼翼地烤干成砖块，而这些符号则被永恒地雕刻在了方砖上……

现在，你可以从世界历史课本上重新看到这些很“酷”的小符号，并且学到它们叫做“楔形文字”，同我们中国的甲骨文和古埃及文字一起，并称人类最早的 3 种古文字。

最古的楔形文字是从右到左直行写的。因为书写不便，后来就把字形侧转 90 度，改成从左到右的横行。楔形文字是苏美尔人发明的。早在公元前 4 000 年，他们在开发两河流域的同时，创造了这种文字。

最先，这种文字是象形的。假使要表示复杂的意义，就用两个符号合在一起，例如“天”加“水”表示“下雨”，“眼”加“水”就是“哭”等。后来又发展成可以用一个符号代表多种意



义，例如“足”又可表示“行走”、“站立”等，这就是表意符号。

再到后来，一个符号也可以表示一个声音，例如“星”这个楔形字，在苏美尔语里发“嗯”音，如果用来表示发音的话，就与原来的“星”这个词的含义没有关系了，只表示发音，这就是表音符号。

为了表示有关的楔形字应该表示什么意思和发什么音，苏美尔人又发明了部首文字。比如，如果一个人名之前加上一个特殊符号，就表示这是一个男人的名字。

苏美尔人还不懂得造纸。他们就用黏土做成长方形的泥板，用芦苇秆或木棒削成三角形尖头在上面刻上字，然后把泥板晾干或者用火烤干。这就是后来人们所说的泥版文书。一开始，苏美尔人的泥板是圆形或者角锥形的，不便于书写和存放，后来苏美尔人便将泥板改为方形的。苏美尔人的大部分文字材料都是刻在这种方形泥板上才保存下来的。到现在为止，人们在两河流域已经挖掘出了几十万块这样的泥版文书。

由于苏美尔人用的是芦苇秆或木棒做成的、尖头呈三角形的“笔”，落笔处印痕较为深宽，提笔处较为细狭，后来人们就把两河流域的这种古文字称为楔形文字。

湮灭了巴比伦文明却因泥板的坚固而得到了永生，流散在世界各地的几十万块泥板，都是这一说法的有力佐证。楔形文字后来流传到亚洲西部的许多地方，它给人类文明作出过重大的贡献。爱伦坡在诗句中写道：“光荣属于希腊，伟大属于罗马。”那么也可以说，不朽则属于巴比伦。

## 神祇之乡——美索不达米亚平原的信仰

原始美索不达米亚人的信仰是不容易理解的，从公元前

3 500年前的奥拜德时期开始最早进入美索不达米亚的苏美尔人的信仰比较有清楚的轮廓。

在他们眼里，古代美索不达米亚平原是神人共治的地区。最高神祇有 3 位，那就是天神安、风与大气之神安利尔、水神恩基。众神有难以预测的个性，却又相映于我们自身的心理现状。具有深刻洞悉力量与超人的能力，确保正义与人间秩序，但众神也和凡人一般苦于激情、忌妒、欲望和厌恶，他们如同人间的男欢女爱、饮食男女一般。他们眼中的诸神仿佛如自身面对复杂多变的自然与诡谲不定的社会一般，所不同的是他们统驭着人间界，就如同国王作为世间的统驭者一般。他们认为神的力量等同于变幻莫测的自然力量。他们的信仰与各地原始人种的信仰类似，属“泛神论”，在苏美尔人眼中，每种神都有其专司的领域。神殿的土地是神所拥有的，也就是“圣域”，人类是神的奴仆，神官是神的执事、家臣。山川田园皆有神。天上的星辰也有诸神。引发自然所有活力也都是神的力量所造成的。除此之外，犁有神、棍子有神、打火石有神、砖瓦有神，每座城市也有自己城市的守护神。

安在楔形文字中是星星的符号，具有所有神圣的含意，表示“明亮、光明、神圣”。然在信仰仪式、祈祷中却非举足轻重。苏美尔人的算数是 60 进制法，安是最高 60 价值。

风与大地之神安利尔统治大地，属于 50 价值。他是大风暴的统驭者，地球的统治者，使地球充满生气的支配者。根据美索不达米亚神话，众神对是否消灭人类罪恶进行讨论时，最终的决定是由安利尔神所主导。祭祀他的神殿在尼普尔。安利尔是均衡之神、不断变化之神、世界再生之神。巴比伦神话中，安利尔与马尔顿的地位相当，只是马尔顿是充分了解人们需求的神，而安利尔仅仅只是宇宙规范的不动性。

恩基是统治着宇宙全体的淡水深处、冥界。祭祀他的神殿在





安利多的阿普兹神殿，又称“深渊之家”。恩基是所有神祇中最仁慈、正义、理性、创造的神。当大地产生大洪水时，恩基建议人们建造避难的方舟。他拥有40价值。美索不达米亚的第二顺位的伟大的神也有3位，分别是楠娜、乌多、依楠娜。月神为兹恩·楠娜，闪语则称为辛。他是月神，意味知识。因为古代苏美尔人认为天文知识来自月亮，这点与埃及的特特神是知识之神相同。楠娜在美索不达米亚平原是以新月作为象征。楠娜可以驱走黑暗，知晓命运。

楠娜的父亲是太阳神乌多，闪语称之为夏马修。乌多同样也是赶走黑暗、消灭黑暗与阴影之神；他还是心灵的休憩所在，因此是正义之神。他的象征符号是放光的圆盘。

金星是依楠娜，闪语称为伊悉达。他是拂晓之星，相当于罗马的维纳斯。依楠娜是美神、爱神、富饶之神、生产之神，同时也是战神，既富有残忍的性格，也拥有果敢精神。作为男



性神，他以男性姿态出现，作为爱神则是以婀娜动人的体态示人。到大希腊化时代，马其顿王朝的守护神阿波罗与阿尔特米斯相当简单的取代了埃姆人的众神了。

## 《吉尔伽美什》——人类已知的最早的史诗

他们在幼发拉底河里洗了手，  
他们一路走来，手把手儿牵。  
来到了乌卢克的大街上，



乌卢克的人们聚拢来要把他们瞧看。

吉尔伽美什对〔乌卢克的〕〔乐女们〕

这样〔发问〕：

“英雄之中，究竟谁最雄伟？

众人当中，究竟谁最英俊？”

“吉尔伽美什才是英雄中的英雄，

〔恩奇都才是俊〕杰，他英俊绝伦！”

〔纵然要有〕悲伤〔和痛苦〕，

〔纵然要有〕奇寒和〔酷暑〕，

〔纵然要有〕叹息和〔眼泪，我也要去〕！

您能够想像，上述这些伟大的诗句竟然出自距今约 5 000 年前的远古么？这是古巴比伦远古时期的不朽诗篇——《吉尔伽美什》中的诗行！

巴比伦文学源远流长，以其古朴和丰富多彩著称，是世界上最古老的文学的一部分，在世界文学中占着重要的地位。

它的起源可追溯到远古的苏美尔和阿卡德文明时期。苏美尔人和阿卡德人曾创造了丰富的古代文化。苏美尔人用自己创造的楔形文字保存下来不少文学作品。这些作品渗透着浓厚的宗教观念，表现出他们丰富的想像力，并在一定程度上反映了当时的社会生活。其中关于吉尔伽美什的英雄传说、关于大洪水的神话等，靠着刻在泥板上的楔形文字记载下来后得到了广泛的传播，对两河流域一些民族的文学产生了深刻的影响。

古代巴比伦文学是在人民口头创作的基础上发展起来的，它与人民生活联系紧密。就作品的内容来说，大都与宗教有关，许多作品都是把宗教神话、宗教传说、宗教教义赋以艺术的形式。留传至今的古代巴比伦文学作品有神话传说、英雄叙事诗、劳动歌谣、寓