

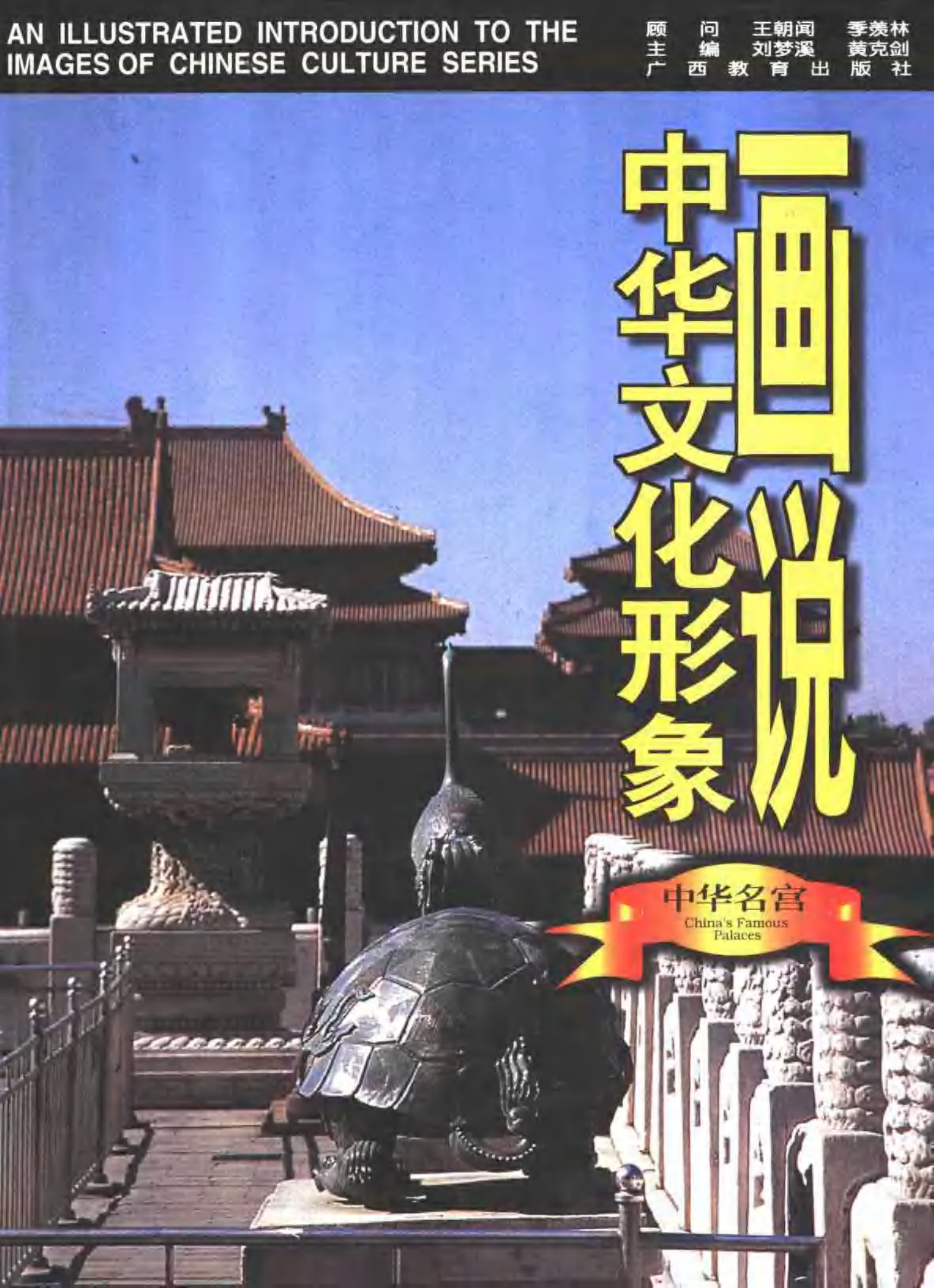
AN ILLUSTRATED INTRODUCTION TO THE
IMAGES OF CHINESE CULTURE SERIES

顾主 问 王 季
编 编 朝 羨
广 西 教 育 出 版 社
刘 梦 溪 黄 克 剑

中华文化形象

中华名宫

China's Famous
Palaces



画

中华文化形象

● 中华名宫

吕 舟 编著

说

广西教育出版社

画说中华文化形象

中华名宫

吕舟 编著

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路8号

邮政编码:530022 电话:5850219

广西新华书店发行 深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

*

开本 889×1194 1/16 4.5印张 30千字

1997年7月第1版 1997年7月第1次印刷

印数:1—3000册

ISBN 7-5435-2602-6 /G·1989

定价:78.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本厂联系调换

内容提要

中国传统文化博大精深，源远流长，林林总总，蔚为大观。为了帮助海内外广大读者简明扼要地了解其线索，生动直观地鉴赏其精华，我们编印了这套《画说中华文化形象》丛书。丛书共分15卷：中华贤哲、中华百工、中华巾幗、中华文房、中华书法、中华绘画、中华雕塑、中华青铜、中华陶瓷、中华名园、中华名宫、中华名楼、中华名居、中华名山、中华名寺。从15个方面系统地介绍了中华传统文化的精髓。每卷有总论，概说该门类的文化成就；有分述，或按年序，或按性质，简介每一项文化的内涵。每一卷都配有大量插图，或原物照片，或精工绘制。图形写貌，求其逼真直观；图文相衬，求其生动形象。鉴古知今，继往开来。此书对弘扬民族传统文化，增强民族自信心，加强社会主义精神文明建设，具有积极意义；丛书图片丰富，文字生动，印制精美，对了解中国传统文化有很大帮助，并具有一定的欣赏价值和收藏价值。

***An Illustrated
Introduction
to the Images
of Chinese
Culture Series***

The Chinese traditional culture is broad and profound; its source is distant and the stream long; it is in great abundance, presenting a splendid sight. In order to help the teenagers and readers at home and abroad briefly get the clue of the Chinese traditional culture and vividly appreciate its essence, we have compiled this series entitled *An Illustrated Introduction to the Images of Chinese Culture Series*.

The series consists of 15 volumes: Chinese ancient sacred sages, the Chinese famous craftsmen, the Chinese heroines, China's four treasures of the study, the Chinese calligraphy, the Chinese traditional paintings, China's sculpture, China's bronze wares, Chinese pottery and porcelain, China's famous gardens, China's famous palaces, China's famous mansions, the Chinese famous dwelling houses, China's famous hills and mountains, and China's famous temples. In the 15 aspects mentioned above, the quintessence of the Chinese traditional culture is introduced systematically. Each volume has a pandect outlining the cultural achievements in the given aspect, and also has a classification declaration briefly explaining the cultural connotation of each aspect according to the chronological or classificational order. In each volume there are numerous illustrations, photos of the original objects, or sophisticated paintings. The drawings seek after vividness and directness, and the combination of the picture and language offer vivid images.

Make an inference from the past; carry on the past and open a way for future. This book has a great significance to develop our traditional culture, increase our national confidence, and promote our spiritual civilization. The series can greatly help readers to understand the Chinese traditional culture with infinite pictures, vivid language, and sophisticated printings so that it can possess a high value of appreciation and storage.

在中国,宫阙的历史可以上溯到人类阶级社会的初期。然而“宫”这个最早出现在甲骨文中的独特的、多少带有些象形色彩的字,却并非从一开始就与那些宏伟、庄严的建筑联系在一起的。从字形上分析,“宫”是原始的穴居方式的反映,这是两个前后相互连通的地穴的象形。这种原始的居住建筑形式早已被考古学的发现所证实。

根据文献记载,中国在四千年前,即大约公元前21世纪开始进入阶级社会,传说中治水的大禹建立了中国历史上第一个奴隶制的王朝——夏。夏代不仅有了帝王宫室,而且出现了城墙。夏代的最后一代国君桀甚至因修筑宫室、园林而亡国,成为中国历史上第一位因大兴土木、耗尽民力而亡国的君主。

商(约公元前16世纪—前11世纪)是中国历史上第二个王朝,也是奴隶社会的全盛时期。从出土的大量商代青铜器,可以推断商代的社会生产力已达到相当发达的程度,他们不仅拥有精良的金属铸造技术,而且有了成熟的文字,他们的建筑也达到了新的水准。商代都城“殷”的宫室建筑群规模更大,已发现的建筑遗址有近六十处。

当商纣王调集全国民力兴建“鹿台”宫室的时候,周文王一面指责纣的荒淫无道、浪费民力,一方面却为自己建造了“灵台”宫殿,以表示周与商分庭抗礼的决心。这时的宫殿早已成为等级和地位的象征,它的象征价值甚至已远远超出了它的使用价值。《周礼·考工记》是一部战国时代流传下来的古代文献。从这些文献记载来看,周代是一个有着严格的等级制度的朝代。周代的王城应当是一座九里见方的城市,四面城墙各有三座城门,帝王的宫殿位于城市的中央,宫殿的东面是王族的祖庙,西面则是社稷庙,宫殿的前部是朝政部分,宫殿的北面是市场。这样一种城市模型一直影响到以后两千余年中国封建都城的规划。根据《考工记》的其他记载,按照周代的等级制度,诸侯的城只能七里见方,而大夫的城只能五里见方。周天子的宫城有五重城门,门采用阙的形制。所谓阙是指高耸而突出的楼台,阙门是两座楼台相对而立,在两楼之间开设城门的建筑形式。这种形式一直影响到后代皇宫城门的形制。在周代王宫内按进深方向排列着处理朝政事务的大朝、外朝和内朝。从这些记录可以想象周代的宫殿已具有了相当可观的规模。

春秋、战国时代(公元前770年—前221年),中国社会进入一个转折时期。原有的奴隶制社会已不能适应社会发展的要求。新的封建制度开始萌芽和发展。周代建立起来的一整套等级制度在社会变革的过程中被改变、被破坏。各国诸侯竞相修筑巨大的城市和壮丽的宫殿。事实上这些建筑更多的是作为一种象征而存在的。至今在那些昔日诸侯们的都城当中仍然可以看到这些高高的夯土台的遗迹。在河北易县燕下都的遗址上仍保存着几座战国时代的夯土高台。其中最大的武阳台遗址东西有140米,南北有110米,夯土台上还留有当年陶制排水管道的遗迹。邯郸赵王城“龙台”的规模更大,它东西长265米,南北宽285米,遗址高达19米。这些巨大的夯土高台虽已失尽昔日的繁华与壮美,却仍然傲然矗立在苍茫的原野上,叙述着历史的沧桑。

公元前221年,秦嬴政灭六国,在中国历史上第一次建立起了一个统一的大帝国。他的都城咸阳一改周代王城规划的传统,法天象地。《三辅黄图》云:“因北陵营殿,端门四达,以则紫宫,象帝居。渭水贯都,以象天汉;横桥南渡,以法牵牛”,它的建设是在战国时代总体建筑成就的基础上进行的。因此它反映了这一时代最高的建筑技术和艺术成就。秦还兴建了著名的阿房宫等宫室。

基于对宫室“重威”作用的理解,基于审美心理,恢宏、庄严成了历代帝王建宫室时追求的目标,这种恢宏与庄严也就变成了中国皇宫建筑的基本特征。汉代长安的营建也在一定程度上受到了秦人法天象地的规划思想的影响,《三辅黄图》云:“周围六十五里。城南为南斗形,北为北斗形”。长安城内的大部分用地被“长乐宫”、“未央宫”、“桂宫”等皇家宫室占据,以至于整座城市几乎变成了一座宫城。这恰恰反映了春秋战国时代形成的“筑城以卫君,造郭以守民”的城市建设思想。汉代的皇宫不仅规模巨大,而且极为奢华。汉代君王还兴建了许多皇家园林。园中不仅放养各种珍禽异兽,种植各种奇花异卉,而且开掘了巨大的人工湖,湖中还有象征海中仙山的岛屿,这种题材一直影响到以后历代的皇家园林。东汉迁都洛阳,由于国力已难以与西汉相比,因此并没有太多的建设活动。

北魏洛阳城的规划是以《周礼·考工记》为蓝本进行的。这座城市有外郭、内城、宫城三道城墙。宫城设在内城中央略偏西北的位置上,改变了秦、汉以来城内多处建设宫室,而宫室之间却缺乏联系的状况。宫城门前的铜驼大街一直向南延伸,出内城,跨过洛水,经外郭内的四夷馆和四夷里,直达城南端的阊丘,成为城市的主要轴线,形成了相当壮观的城市面貌。这一规划模式对以后封建皇都的规划有着重要的影响。

隋文帝建立的王朝,在汉长安的东南方向兴建都城大兴城。皇城和宫城设在城的北端中央,城内分设

东、西二市,其余部分划为108个里坊,每个里坊有坊墙围绕,坊门定时开启,形成了中国典型的封建中期城市的面貌。隋炀帝即位以后,不仅建东都、筑长城、开运河,而且兴建了许多奢华的宫室和巨大的园林,如著名的“迷楼”。

唐代是中国封建社会的全盛时代。代隋之后,唐改大兴城为长安,并在城外东北部兴建了大明宫和禁苑。玄宗时又在长安城东部兴建了兴庆宫和从城东北大明宫经兴庆宫直达城南曲江池风景区的夹道。唐代的宫室建筑充分展示了雄健、豪放的艺术特征,而这种特征也恰恰是唐代社会面貌的反映。

北宋王朝,定都开封,称东京。东京有三重城墙,分为外城、内城和宫城。宫城位于内城中央略偏西北方,宫城的正门为丹凤门(也称宣德楼),主体建筑两侧分别有向前突出的阙楼,十分壮观。宫城内的主要殿宇严格按中轴线排列,但宫殿的规模较之唐代却大大缩小,已失去了唐代宫室的壮美和雄健,逐渐趋于精美与华丽。这与宋代社会的发展和审美趣味的变化有关。宋徽宗时在宫城东面内城之中建造了“华阳宫”。这是一座十分精美的皇家园林,又称“艮岳”。园内叠石、理水,亭台楼阁相望,园内有专门采自南方的太湖石和各种奇花异卉、珍禽异兽。在东京城外,宋代皇室还拥有为数众多的园林和离宫。

元朝以“大宁宫”为中心,建设了新的都城“大都”,按“前朝后市,左祖右社”布局。元朝是由游牧民族建立的政权,又曾受到喇嘛教的影响,因此在建筑形式和建筑装饰上都有许多不同于以前历代宫室的地方。为了修筑大内御苑,还特别集中了北宋东京艮岳的石材。在御苑中不仅建造了许多别具一格的建筑,而且采用了机械提水装置,制造了变化丰富的各种水景。

明王朝定都南京并平毁了大都的元朝宫室,改大都为北平,朱棣夺取帝位之后,又改北平为北京,并将都城迁至北京。从永乐五年(公元1407年)起征调了近三十万工匠,历时14年,建造北京宫殿。

清王朝在入主中原之后,不仅在政治制度的许多方面承袭了明代旧制,而且完整地接收和继承了明朝的北京宫室。虽屡有改造,但在总体布局上没有大的变化。清代前期经济迅速发展,经历了从康熙到乾隆近一百四十年的所谓“康乾盛世”。清朝的君王们兴建了大量的行宫和御苑,其中最著名的包括位于北京西北郊的长春园、畅春园、圆明园和清漪园,以及热河的避暑山庄。这些宫室、园林反映了明、清最高的建筑艺术水平。

中国的宫殿建筑在漫长的历史岁月中,在传统文化的背景下形成了独特的体系。五门之制、前朝后寝、左祖右社都是中国宫殿建筑群所独有的特点。这种特点的形成决定于中国古代社会的伦理观念和审美情趣。明、清两代的北京故宫作为我国保存最完好、现存规模最大的宫殿建筑群已成为现代人认识、理解古代文明和古代社会的实物例证。宫殿建筑是我国古代遗产中珍贵的组成部分。由于它所服务的对象的独特性,使它成为每一个时代最高建筑艺术成就的反映。它凝聚了各个时代工匠的智慧和创造力。宫殿建筑的发展历程反映了中国社会的发展和变迁,反映了社会文化、社会审美情趣的发展和变化,反映了中国文化自身的多样性和独特性。继1988年北京明、清故宫被联合国教科文组织世界遗产委员会确定为世界文化遗产项目之后,1994年承德避暑山庄也被列入世界文化遗产项目名单。它们的意义已远远地超出了传统的“古代建筑”的范畴。作为人类的共同财富,中国古代的宫殿建筑将向整个人类展示中华民族智慧的光辉。

本书的编成得到了各方面的支持。北京故宫的同志给予了许多方便和帮助;楼庆西教授提供了大量精美的图片(沈阳故宫等);薛赛君同志参与了部分文字的编写。在此谨对他们表示深切的谢意。

编者 1996年11月

目 录

北京紫禁城

俯瞰紫禁城	1
天安门	2
午门	3
太和门	4
太和门前铜狮	4
太和门内檐彩画	4
太和殿	5
太和殿前云龙纹望柱头	5
太和殿室内	5
太和殿前陈设的日晷	
嘉量及铜鹤、铜龟	6
太和殿前铜龟	6
太和殿旁镏金铜缸	7
中和殿	8
中和殿室内	8
保和殿	9
保和殿室内	9
保和殿后御路大石雕	10
文华殿	10
武英殿	11
文渊阁北部假山	11
箭亭	12
军机处值房	12
乾清门	13
乾清门匾	13
乾清门前镏金铜狮	14
乾清门石阶上吐水螭首	14
乾清门两侧八字墙上	
琉璃花饰	15
乾清宫	15
乾清宫室内	16
乾清宫隔扇	16
乾清宫旁	
镏金江山社稷亭	16
交泰殿	17
交泰殿室内	17
坤宁宫	18
坤宁宫洞房入口	18
养心门	19
养心殿	20
养心殿室内	20
长春宫	21
长春宫前铜鹤	21
长春宫木影壁	21
储秀宫	22
储秀宫前铜龙	22

体和殿	23
体和殿前铜凤	23
慈宁宫	24
雨花阁	24
九龙壁	25
九龙壁细部	25
宁寿门	26
皇极殿	27
养性门	27
养性殿	28
乐寿堂室内隔扇裙板细部	29
乐寿堂室内隔扇细部	29
乐寿堂室内	29
颐和轩	30
颐和轩天花	30
颐和轩室内	30
景祺阁	31
古华轩天花雕饰	32
遂初堂	33
遂初堂垂花门	33
倦勤斋	34
符望阁	34
扮戏楼	35
戏台	35
畅音阁	35
景福宫	36
御花园千秋亭	37
御花园一角	38
御花园卵石拼花铺地	38
天一门	39
天一门前镏金铜麒麟	39
钦安殿	40
神武门	40
角楼	41
蒯祥墓	41

长春园宫殿遗址

谐奇趣遗址	42
远瀛观遗址	43
方外观遗址	43

颐和园

仁寿门	44
仁寿殿	44
玉澜堂	45

玉澜堂室内	45
宜云馆室内	46
宜云门	46
乐寿堂	46
佛香阁	47
德和园戏台	48
听鹂馆	48
须弥灵境	49
万寿山西麓头卖街遗址	50

承德避暑山庄

澹泊敬诚殿隔扇细部	50
澹泊敬诚殿	50
依清旷殿	51
十九间殿前庭院	51
云山胜地楼	52
烟雨楼	53
水心榭	53
永佑寺舍利塔	54

沈阳故宫

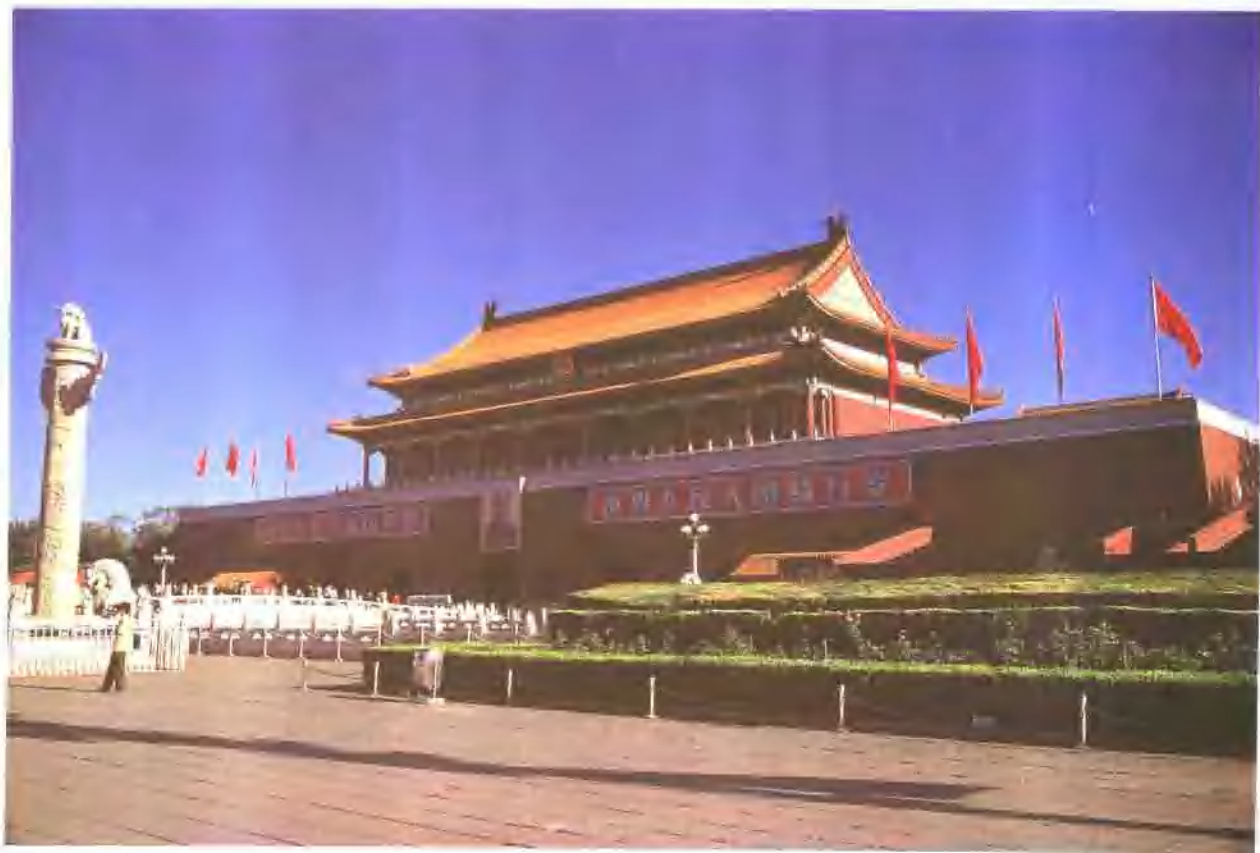
大政殿	55
大政殿盘龙柱	56
大政殿室内	57
十王亭	58
嘉阴堂戏台	59
崇政殿	59
崇政殿山墙琉璃博风	60
崇政殿御座	61
凤凰楼	62
文溯阁	63
文溯阁御座	64



明、清北京紫禁城

明代北京城基本上沿用了元代大都城的城址，公元1553年在城南加筑了外城，把天坛和先农坛围入城内。北京的外城东西长7950米，南北宽3100米，内城东西长6650米，南北宽5350米；皇城位于内城中心偏南，东西长2500米，南北宽2750米；皇城内为宫城，即紫禁城，东西长760米，南北宽960米。从宫城的正南门承天门到皇城的正南门大明门之间是一条宽阔的御街，两侧为千步廊，形制与元代的宫前建筑接近。明朝的宫城在元代大内的旧址上稍向南移，把元代大内的北半部变成了御苑的一部分。在元代主要宫殿延春阁的遗址上用建造宫室时清理出来的建筑渣土以及开挖紫禁城护城河、疏浚太液池的淤土堆积成山，称之为“大内之镇山”。在城市水系上，改造了元代的太液池，北面与积水潭相接，并略向南扩，形成了什刹海、北海、中海、南海等一系列位于城市中心的湖泊。其中北海、中海、南海被称为西苑，位于皇城禁苑之中。再加上位于皇城东南角上的东苑，明代紫禁城几乎成了一座被园林环绕的宫城。清王朝在入主中原之后，不仅在政治制度的许多方面承袭了明代旧制，而且完整地接收和继承了明朝的北京宫室。虽屡有改造，但在总体布局上没有大的变化。

中华名宫



天安门

天安门是北京明清两代皇城的正门(明代称承天门),位于北京城的中轴线上。门的東西两侧与红色的皇城城墙相连。天安门前原有一个倒“T”字形的广场,广场两侧有千步廊向南与大明门(明代称大明门,民国时称中华门)相连。广场四周也有红色城墙环绕。民国以后天安门的建筑逐渐被改动、拆除,五十年代建成了规模巨大的天安门广场。原倒“T”形广场、千步廊、围墙和中华门被彻底拆除,形成了现在的面貌。天安门建筑在高大的红色城台之上,上部建筑面宽九开间,屋顶为黄色琉璃瓦重檐歇山顶。城台上开有五座拱门。天安门前有一道“金水河”,河上五道拱桥与城门相连。金水河两岸与金水桥全部用汉白玉栏板。天安门前还设有一对汉白玉华表和一对汉白玉石狮。

中华名宫



午门

午门是紫禁城最重要的城门——紫禁城正门。作为皇宫正门，午门仍然保留着古代“阙门”的遗迹：城台两端向南伸出，在伸出部分的南端建有巨大的重檐攒尖方亭，称为两观。两观与城台中央的主体建筑之间用长廊相连。午门城台高达13米，加上城台上的木结构主体建筑更是高达37.95米。午门的主体建筑面宽九开间，用黄色琉璃瓦重檐庑殿屋顶，这是明清时代等级最高的屋顶形式。主体建筑的两侧有两座重檐四角攒尖方亭，用廊子与主体建筑和南端的两观相连。午门的整体造型宛若展翅欲飞的凤鸟，所以又称“五凤楼”。午门前由两观围合而成的广场近1公顷，是紫禁城中最大的广场之一。这里在明清两代是举行颁布诏书、出征、凯旋、献俘等重大活动的场所。

中华名宫



太和门

太和门是北京紫禁城进入午门后的第一重宫门。由于太和殿是外朝最重要的殿堂，太和门作为外朝的主入口，理所当然成为紫禁城内最重要的一座宫门。太和门建立在汉白玉台基之上，建筑面宽九开间，进深四开间。中央七开间设板门。屋顶用琉璃瓦重檐歇山顶，梁枋上用金龙和玺彩画。太和门两侧是昭德门和贞度门。太和门前广场的东西两面，还分别设协和门和熙和门。整组建筑横向展开，气势恢宏。太和殿前广场上有金水河一道，向南突出呈弧线流过广场。金水河上面向太和门设三道金水桥，面向昭德门和贞度门各设一道金水桥。太和门还曾被用作处理朝政的场所，明代曾在这里举行早朝，清代顺治帝入关后也曾在这里颁布过赦令。太和门前有一对巨大的铜狮。狮子并不是生活在我国的物种，它是随着佛教的传入，最初作为一种护法的神兽出现在佛教艺术中。不久这种动物的造型便出现在帝王的宫室和陵墓当中，开始成为守护中国封建帝王的动物。在紫禁城中只有帝王居住、使用的宫室的宫门之前才设置狮子。太和门前的这对铜狮由于位于最重要的宫门之前，位置最为显要，也是紫禁城中最大的铜狮。它们高踞在汉白玉须弥座上，雄壮、威严。铜狮的铸造工艺极为精美，不仅整体造型充满了内在的力量，而且细部的雕饰繁简得当，华美、细腻。这对铜狮表现出紫禁城所特有的那种王者之气。

中华名宫



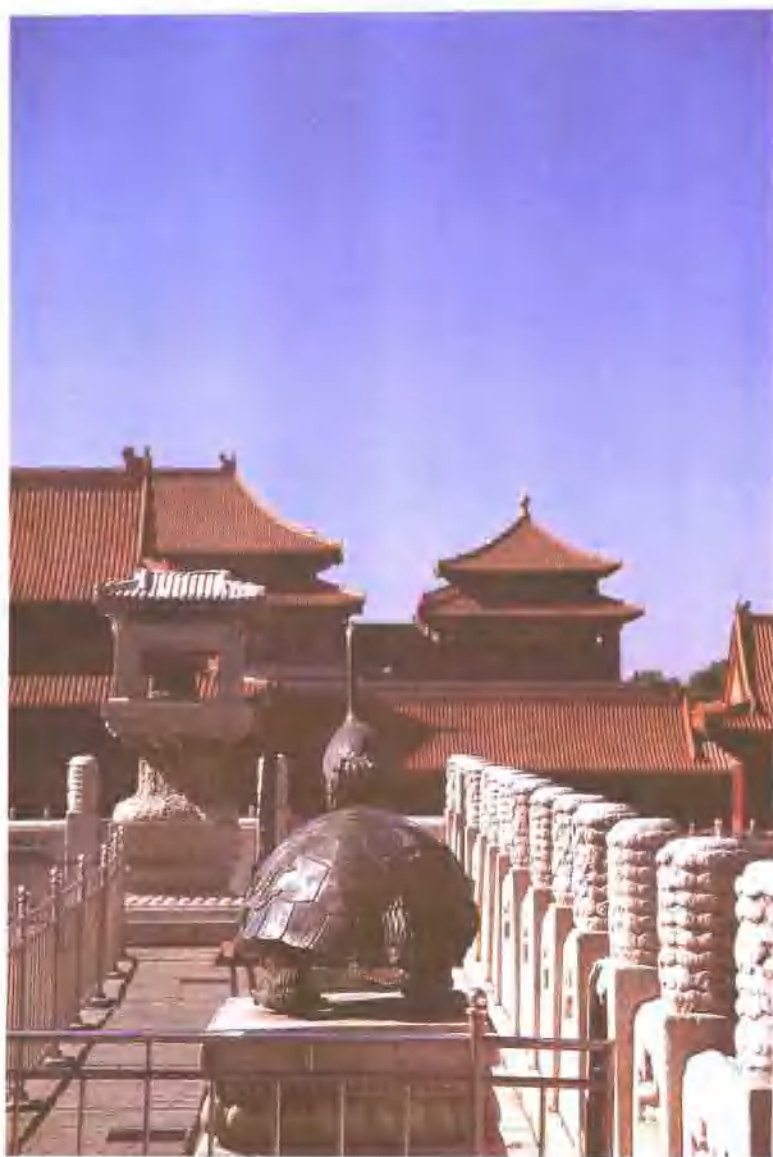


太和殿

太和殿、中和殿、保和殿共称外朝三大殿。它们是紫禁城中最重要的殿宇。为了突出其重要位置,它们被建在三层汉白玉高台之上,整个台基高达8.13米。三层台基全部采用须弥座形式,四周围以汉白玉栏板。栏板之间是云龙纹望柱,下有吐水的螭首。太和殿高达35.05米,面宽十一开间,若不计两个侧廊则为九开间,进深五开间,暗喻“九五之尊”。屋顶用黄色琉璃瓦重檐庑殿顶。屋顶脊脊上的走兽数量多达十个,是现存中国古代木结构建筑所使用的屋顶的最高等级。太和殿不仅檐下用金龙和玺彩画,而且在门窗的装饰上大量用金,使整栋建筑金碧辉煌。高耸的汉白玉台基仿佛层层白云,太和殿仿佛云端上的玉宇琼阁,十分壮观。太和殿的室内更是华丽异常。当心间的六根大柱采用沥粉贴金,屋顶天花满布团龙花纹,大殿正中藻井为金龙衔珠的圆雕。由于太和殿室内空间尺度巨大,使任何在太和殿室内活动的人都显得十分渺小,因此,如何设置皇帝的宝座成为太和殿室内设计的核心问题。太和殿中央偏北是皇帝的御座,这个御座位于整个紫禁城的中轴线上,这条中轴线又与北京城的中轴线相重合。御座高踞在七层台阶的木制高台之上,御座后面是七扇髹金屏风,与整个太和殿形成一个整体,而端坐在御座正中的帝王则成为建筑的灵魂,人的尺度与建筑的尺度结合在一起,完美地创造了一种天人合一、皇权至上的环境气氛。太和殿是明、清两代帝王即位登基、大婚、接受百官朝贺的地方,是紫禁城中最重要的建筑,因此它无论是在建筑形制上还是在建筑装饰上都采用了最高等级的做法。

中华名宫





太和殿

太和殿前宽大的月台上陈设着象征国运永昌的铜龟。铜鹤和象征帝王权威的日晷、嘉量。

中华名宫





太和殿

中华名宫

太和殿两侧的宫墙前放置鎏金的太平缸。这些巨大的铜缸虽然具有储水防火的功能作用,但其本身精美的造型,灿烂的色彩又使它成为太和殿前的重要装饰,它的汉白玉基座的白色,缸体的辉煌的金色,以及它背后的宫墙红色形成了最富紫禁城特色的色彩构成。所有这些都把君权的主体表现得淋漓尽致。

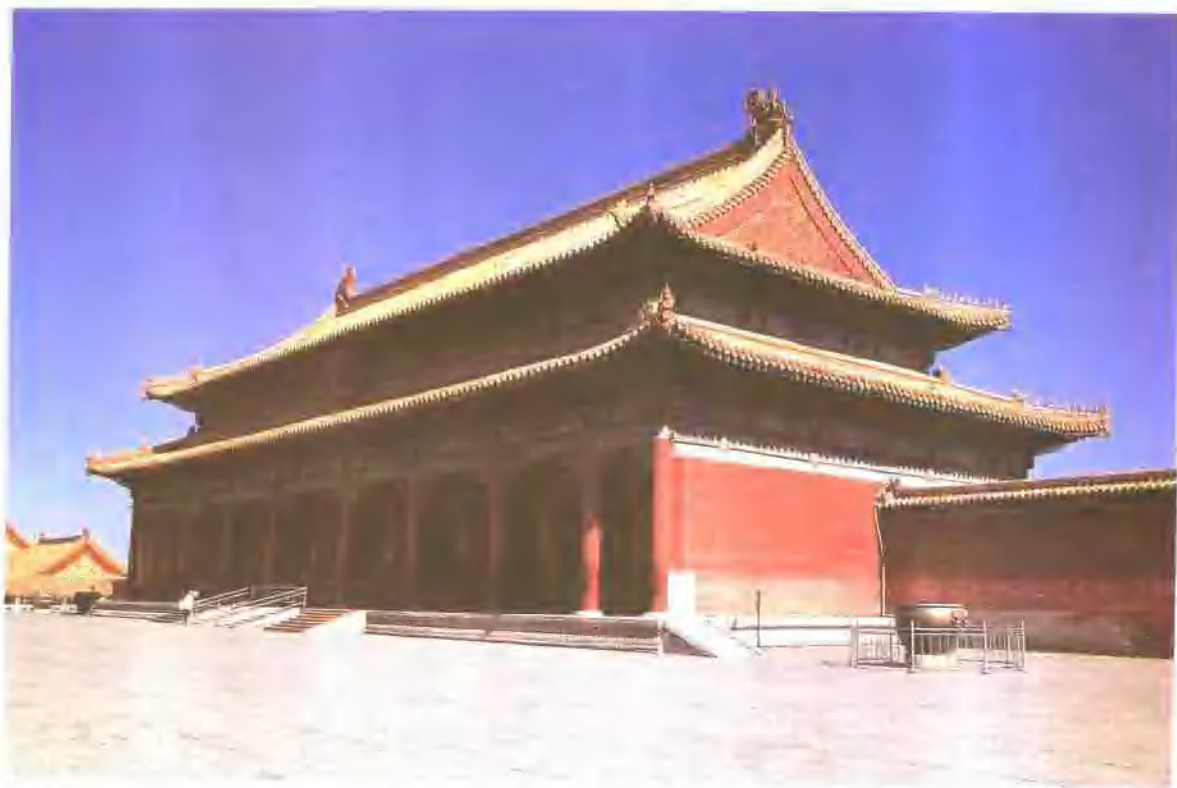


中和殿

中华名宫

中和殿在太和殿北，保和殿南。平面布局呈方形，面宽和进深皆为五开间。屋顶是单檐四角攒尖顶。整体造型简洁、凝重，虽然体量较小但却以明确而稳定的几何造型成为紫禁城前三殿建筑群的中心建筑。中和殿是明清两代帝王在太和殿举行重大活动时的准备室，帝王也在这里处理奏章和文件。殿内中心位置放置帝王的宝座，但由于这座建筑的功能与作用完全不同于太和殿，因此在建筑装修、室内陈设等方面都要比太和殿简单。





保和殿

保和殿是外朝三大殿的最后一进殿宇。它面宽九开间，屋顶采用黄色琉璃瓦重檐歇山顶。殿内设皇帝的宝座。保和殿最重要的功能之一，是举行封建科举考试中最高等级的殿试，以选择封建王朝的高级官吏。除此之外，也被用作帝王宴请王公大臣的场所。由于保和殿的功能不同于太和殿，因此它的建筑和装饰等级都比太和殿有所降低。在保和殿的室内，为了取得较为宽敞的空间，还特意减除了一些立柱。

中华名宫

