

服装设计裁剪快易通

服装梅式原型直裁法讲座

• 先梅 • 编著

中册



中国纺织出版社

前 言

服装梅式原型直裁法是在广泛学习借鉴其他优秀的服装原型裁剪法、基型裁剪法、比例分配裁剪法的理论与实践的基础上,根据中国人的体型规律、中国人的裁衣观念,及适应当前社会精神文明与物质文明高速发展对服装结构设计与裁剪提出的更高要求而创立的具有民族特点、适合中国国情的新型服装原型直裁法。

梅式原型直裁法的新,首先在于观念的新。它将原型从固定加放松度的模式中解脱出来,提出了“二维原型、三维原型与四维原型”的观念。从理论上探讨了“直裁原型”的可行性及优势,实现了服装原型的更新换代。

梅式原型直裁法的新,还在于技术上的新。它在原型的绘制中采用了身高与胸围共同的比例分配,极大地扩充了原型把握人体的范围及其准确性。并且充分利用制图中等分、等量、等角关系,进一步简化了裁剪方法。

作为一种新型的服装原型裁剪法,梅式原型直裁法与传统的原型裁剪法相比较,具有如下一些特点:

(1) 使用“直裁原型”,实现原型裁剪一次到位(整个裁衣过程只有一次比例分配)。

(2) 在把握人体的范围与准确性上有更大的优势。梅式原型适应从儿童到成年男女所有人体的服装结构设计与裁剪,所以特别适应中国人多体型、变化大的国情。

(3) 原型的绘制与使用更简单。衣原型绘制无乘除计算,特别适应家庭裁剪与单件直裁的应用。

(4) 梅式原型直裁法绘制的服装结构图细部宽松量数据少,表达准确、简洁、直观,用于服装结构设计与出版物上比传统的原型裁剪法有更大的优势。

(5) 只取肩高与胸围两数据绘制的模范衣原型各主要部位均符合国家推荐的各类成衣尺寸标准,将为成衣生产带来极大的方便。

(6) 能直接利用文化式、登丽美式及其他原型裁剪法绘制的服装裁剪图资料裁衣。

为了使梅式原型直裁法便于学习与推广,《梅式原型直裁法讲座》

以广大城乡青年、服装爱好者及服装院校师生为对象,充分体现了以下四个特色:

(1) 手动性:从划粉的使用到原型绘制至各类服装的结构设计与裁剪学习,每讲都安排有直接在练习布上绘图训练的内容。强调左右手基本功训练,具有立竿见影的学习效果。

(2) 简易性:一是裁剪方法(见梅式原型直裁法6项特点)与制图方法的简易性,力求做到简单了再简单。二是教材的简易性。①讲解内容循序渐进,每讲都只在前一讲中增加一点新知识,使学员在不知不觉中掌握服装结构与裁剪技法。②讲座用了大量的图和表,以图解方式使学习内容更加直观易懂。

(3) 实用性:本讲座以培养学员的服装结构与裁剪能力为目的,学习讨论的都是相关的实际问题。如:划粉与裁剪尺使用问题;科学量体与准确加放松度问题;算料与排料问题;任意服装结构设计问题(含特殊体服装结构设计);服装样板缩放问题;如何裁剪服装书刊中其他原型法绘制的服装裁剪图问题等等。

讲座中有常见服装、变化服装及流行服装裁剪图130款。对个别已不常用但有典型意义的服装,如男士燕尾服、中式长衫、女士传统大襟衫、平面裁法的中式裤等亦予以收集。另有袖的分部裁剪图18款,领的分部裁剪图32款及领、领口、袖、袖口等造型设计各数十款,基本能满足各种情况下的应用。

(4) 系统性:讲座分上、中、下三册。上、中册为基础技艺,教学以实际操作为主,以教程形式让初学者全面掌握服装结构与裁剪的相关知识及技能。下册为理论与常识,是上、中册的补充与提高,对梅式衣原型的来源、服装加放松度、袖与领的结构设计、省褶应用等问题作了深入的探讨,提出了许多全新的创造性的见解和方法,并从系统论出发对服装设计的构成、服装结构与服装原型进行了全新的认识。

本讲座力求做到一册在手,有关服装结构与裁剪的问题都能得到满意的解决。

编者

1999年3月

目 录

第十四讲 服装算料

- 一、服装算料公式法..... (1)
- 二、服装算料口诀法..... (4)
- 思考与训练..... (10)

第十五讲 服装排料

- 一、服装排料的一般规律..... (12)
- 二、服装紧密排料法..... (21)
- 三、服装单件直裁中的排料..... (24)
- 四、服装工业裁剪中的排料——服装纸样工程..... (26)
- 思考与训练..... (28)

第十六讲 裤的结构设计

- 一、裤的沿革与结构特征..... (29)
- 二、裤的控制数据..... (30)
- 三、裤原型——男女直线型裤..... (31)
- 四、裤的零部件裁剪..... (34)
- 五、有关裤结构设计的说明..... (36)
- 六、裤的廓形变化..... (40)
- 思考与训练..... (42)

第十七讲 变化的裤家族

- 一、裤筒侧型成曲线的一般西裤..... (43)
- 二、贴身裁剪的瘦腿裤(巴拿马裤)..... (43)

三、裤脚成筒形的统裤(直筒裤)·····	(46)
四、脚口宽大的喇叭裤·····	(46)
五、斜裙式裙裤·····	(49)
六、褶裙式裙裤·····	(49)
七、萝卜裤·····	(52)
八、前片三个褶的宽松型西裤(老板裤)·····	(53)
九、合体牛仔褲·····	(53)
十、女式高腰(连腰)裤·····	(53)
十一、工装裤(背带裤、吊带裤)·····	(57)
十二、便裤(两款)·····	(57)
十三、传统中式裤·····	(57)
十四、中裤四款·····	(57)
十五、短裤两款·····	(63)
十六、衬裤(内裤)两款·····	(63)
十七、泳裤·····	(63)
十八、幼童开裆裤两款·····	(66)
十九、一块手帕做的田鸡裤·····	(66)
思考与训练·····	(68)

第十八讲 裙的结构设计——合体裙

一、裙是最原始的服装·····	(69)
二、裙的基本形态与控制数据·····	(69)
三、裙原型·····	(70)
四、裙摆幅与腰省量及省数的关系·····	(73)
五、裙原型的补正·····	(74)
六、裙的廓形变化·····	(77)
七、裙款的选择·····	(79)
八、以裙原型为基础的合体裙·····	(79)

九、短一步裙·····	(80)
十、连腰的高腰窄裙·····	(80)
十一、旗袍裙·····	(81)
十二、筒裙·····	(82)
十三、钟形裙·····	(84)
十四、牛仔背带裙·····	(84)
思考与训练·····	(85)

第十九讲 裙的结构设计——褶裙

一、最简单结构的细褶裙·····	(86)
二、普通细褶裙·····	(86)
三、三节细褶裙·····	(86)
四、三层细褶裙·····	(86)
五、臀部有横断的细褶裙·····	(90)
六、顺褶裙·····	(90)
七、完全的顺褶裙(百褶裙)·····	(90)
八、有间隔的顺褶裙·····	(93)
九、褶成对称造型的顺褶裙·····	(93)
十、臀部有横断的顺褶裙·····	(93)
十一、对褶裙·····	(93)
十二、一个对褶的西装裙·····	(99)
十三、有两个对褶的西装裙·····	(99)
思考与训练·····	(99)

第二十讲 裙的结构设计——斜裙

一、斜裙的风采·····	(100)
二、斜裙的数据·····	(100)
三、斜裙腰口与摆围圆弧线的绘制·····	(102)

三、梅式原型与文化式原型的图形比较·····	(170)
四、梅式原型等换裁剪文化式原型裁剪图的要点·····	(172)
五、无领女外衣等换裁剪(文化式原图)·····	(172)
六、梅式原型与登丽美原型的图形比较·····	(174)
七、登丽美衣身原型应用的两点处理及其与梅式原型的对照···	(176)
八、梅式原型等换裁剪登丽美原型裁剪图的要点·····	(178)
九、立领女外衣等换裁剪(登丽美原图)·····	(178)
十、梅式原型与文化式儿童原型、少年原型及成人原型的对照···	(181)
十一、西装领春秋衫等换裁剪(文化式原图)·····	(187)
十二、锁孔领短上衣等换裁剪(登丽美原图)·····	(187)
思考与训练·····	(191)

第二十五讲 用梅式原型直裁文化式原型、登丽美原型绘制的服装裁剪图资料

一、用梅式原型直裁文化式与登丽美原型裁剪图资料的意义···	(192)
二、理论根据与方法·····	(192)
三、梅式原型关节点基本宽松量的计算·····	(194)
四、直身短上衣直裁实例(文化式原图)·····	(196)
五、喇叭形裙衣直裁实例·····	(199)
六、梅式原型直裁文化式与登丽美原图的注意点·····	(201)
七、前胸有装饰布的女衬衫直裁实例(文化式原图)·····	(204)
八、育克式圆领衫直裁实例(登丽美原图)·····	(204)
九、驳领春秋装直裁实例(文化式原图)·····	(208)
思考与训练·····	(212)

七、大襟衫(旗袍)的纽扣定位·····	(133)
八、装袖大襟衫·····	(134)
九、琵琶襟女衫·····	(134)
十、旗袍·····	(134)
十一、装袖旗袍·····	(137)
十二、夜礼服旗袍·····	(137)
十三、男子中式长衫·····	(137)
思考与训练·····	(141)

第二十三讲 文化式原型与登丽美原型

一、文化式与登丽美原型的分类及习惯称谓·····	(142)
二、文化式原型的绘制·····	(142)
三、文化式原型的主要特点·····	(146)
四、登丽美原型的绘制·····	(147)
五、登丽美原型的主要特点·····	(152)
六、文化式衣身原型与登丽美衣身原型的区分·····	(153)
七、文化式原型与登丽美原型的补正·····	(153)
八、用文化式原型与登丽美原型裁衣·····	(154)
九、无领直身型外衣裁剪图设计(文化式原型)·····	(161)
十、双层翻驳领短上衣裁剪图设计(登丽美原型)·····	(161)
十一、低肩和服袖套衫裁剪图设计(文化式原型)·····	(164)
十二、西装领连袖衫裁剪图设计(登丽美原型)·····	(166)
思考与训练·····	(168)

第二十四讲 梅式原型对文化式原型、登丽美原型的等换裁剪

一、等换裁剪的意义·····	(169)
二、原型间的相似性——等换裁剪的根据·····	(169)

三、梅式原型与文化式原型的图形比较·····	(170)
四、梅式原型等换裁剪文化式原型裁剪图的要点·····	(172)
五、无领女外衣等换裁剪(文化式原图)·····	(172)
六、梅式原型与登丽美原型的图形比较·····	(174)
七、登丽美衣身原型应用的两点处理及其与梅式原型的对照·····	(176)
八、梅式原型等换裁剪登丽美原型裁剪图的要点·····	(178)
九、立领女外衣等换裁剪(登丽美原图)·····	(178)
十、梅式原型与文化式儿童原型、少年原型及成人原型的对照·····	(181)
十一、西装领春秋衫等换裁剪(文化式原图)·····	(187)
十二、锁孔领短上衣等换裁剪(登丽美原图)·····	(187)
思考与训练·····	(191)

第二十五讲 用梅式原型直裁文化式原型、登丽美原型绘制的服装裁剪图资料

一、用梅式原型直裁文化式与登丽美原型裁剪图资料的意义·····	(192)
二、理论根据与方法·····	(192)
三、梅式原型关节点基本宽松量的计算·····	(194)
四、直身短上衣直裁实例(文化式原图)·····	(196)
五、喇叭形裙衣直裁实例·····	(199)
六、梅式原型直裁文化式与登丽美原图的注意点·····	(201)
七、前胸有装饰布的女衬衫直裁实例(文化式原图)·····	(204)
八、育克式圆领衫直裁实例(登丽美原图)·····	(204)
九、驳领春秋装直裁实例(文化式原图)·····	(208)
思考与训练·····	(212)

第十四讲 服装算料

服装算料就是以服装所需衣料的面积去求取某种衣料的长度,所以,服装算料实际包含了两个方面的计算工作。一是计算服装实际所需的用料面积,这通常被称为用料指数,单位是 cm^2 ;二是将服装的用料面积落实到具体衣料上去。由于不同的衣料具有不同的幅宽,因此,要根据其幅宽计算出所用衣料长度。

服装算料的难点是在服装用料面积这一边。首先,人有高矮胖瘦之分,加上衣有长短松紧;规格尺码变化无穷;其次,服装款式变化万千,特别是现代时装,廓形变化,多层重叠,口袋、附件、装饰等都使服装用料发生变化;第三,由于排料中衣片之间总不能百分之百地吻合,这就产生了衣料利用率的问题。也就是说,一件衣服如果实际衣片面积是 16500cm^2 ,其所需衣料则可能要 18000cm^2 ,需要增加损耗率8.3%。

衣料利用率的大小与多种因素相关。如衣片形状(是否紧密排料),衣料质地(有无倒顺),衣料花色(是否条格料),甚至衣料幅宽也会使所用衣料的多少发生变化。适合某种幅宽裁剪的款式,若换用另一种幅宽衣料时就可能多用料。当然,衣料利用率的大小还与裁剪方式和技术水平相关。先制作了服装纸样,将纸样摆在布料上进行裁剪,一般均能最大限度地紧密排料,衣料利用率就高。直接在布上绘图,边划边裁剪的方式,衣料利用率就与裁剪师的技术水平和经验有关了。

在服装的工业裁剪中,服装用料可以利用纸样,在已确定的衣料(幅宽)上先设计出排料方案,以此进行算料。服装算料工作相对比较简单,本讲不予讨论。

在服装的单件直裁中,则要根据服装的款式尺码及衣料幅宽等因素对服装用料进行估算,其难度相对比较大。所以下面对服装算料所进行的讨论,主要就是针对服装单件直裁而进行的。

一、服装算料公式法

(一)标准衣长与袖长的公式法算料

在梅式原型直裁法中,衣长按腰下“△”的个数取值或按标准比例取值(见本讲座第九讲表9-2)裁剪时,服装算料可以采用公式法:

$$\text{用料} = \frac{\text{肩高} \times \text{胸围} \times K(\text{款式系数})}{\text{幅宽}} \quad (1)$$

(1)式中,K为款式系数,它在公式中代表着款式因素及衣料的利用率。不同的服装款式系数都不同。表14-1是常见上装款式系数(K值)表。

款式系数(K值)是通过已有的排料经验,即通过一次实际的排料取得用料多少后,将用料

表 14-1 常见上装款式系数(K 值)表

衣长与肩高比例	衣长腰下“△”个数取值	款 式	K 值
5/10	2	短袖衬衫	0.95
5/10	2	长袖衬衫	1.15
5/10	2	春秋衫	1.25
5/10	2	西装、中山服	1.3
5.5/10	$2\frac{1}{2}$	短大衣	1.45
6.5/10	$3\frac{1}{2}$	中大衣	1.6
7.5/10	$4\frac{1}{2}$	中长大衣	1.75
8.5/10	$5\frac{1}{2}$	长大衣	1.9
7.3/10	4(+4cm)	短袖连衣裙	1.55

代入以上算料公式中,反过来便可以求得:

$$K(\text{款式系数}) = \frac{\text{用料} \times \text{幅宽}}{\text{肩高} \times \text{胸围}}$$

用来计算 K 值的那次排料,如果排得不那么紧密,用料损耗率大,其计算出的 K 值就偏大。由这 K 值算出来的衣料也比较宽裕。反之则 K 值偏小,用其算出的衣料无宽裕可言,排料要相当谨慎,否则裁剪不下来。

公式法算料的最大特点是简易与方便,只要你具有乘除运算能力,你就能算料。不管服装的规格如何,也不管衣料幅宽是多少,只要照公式代入已知条件,就能计算出服装用料来。

例 1. 号型 160/84A 的女长袖衬衫,肩高 139cm,胸围 96cm,所用衣料幅宽 114cm,求用料需要多少米?

解:已知肩高 139cm,胸围 96cm,衣料幅宽 114cm,款式系数(K 值)查表是 1.15,代入算料公式(1),得:

$$\begin{aligned}\text{用料} &= \text{肩高} \times \text{胸围} \times K \div \text{幅宽} \\ &= 139 \times 96 \times 1.15 \div 114 \\ &\approx 135\text{cm} = 1.35\text{m}\end{aligned}$$

答:用料需要 1.35m。

例 2. 号型 170/88A 的男西装,肩高 147cm,胸围 108cm,所用衣料幅宽 144cm,求用料需多少米?

解:已知肩高 147cm,胸围 108cm,衣料幅宽 144cm,款式系数(K 值)查表是 1.3,代入算料公式(1),得:

$$\begin{aligned}\text{用料} &= \text{肩高} \times \text{胸围} \times K \div \text{幅宽} \\ &= 147 \times 108 \times 1.3 \div 144 \\ &= 143\text{cm} = 1.43\text{m}\end{aligned}$$

答:用料是 1.43m。

例 3.6~7 岁童西装, 号型 120/56, 肩高 100cm, 胸围 76cm, 衣料幅宽 90cm, 求用料需多少米?

解: 已知肩高 100cm, 胸围 76cm, 衣料幅宽 90cm, 款式系数(K 值)是 1.3, 将各数据代入算料公式(1), 得:

$$\begin{aligned}\text{用料} &= \text{肩高} \times \text{胸围} \times K \div \text{幅宽} \\ &= 100 \times 76 \times 1.3 \div 90 \\ &\approx 110\text{cm} = 1.1\text{m}\end{aligned}$$

答: 需要 1.1m。

(二) 任意衣长与袖长的公式法算料

公式(1)虽然简单、方便, 但是由于没有使用衣长与袖长数据, 所以只能用于标准衣长和袖长时。如果衣长与袖长有变化怎么办呢? 这就产生了公式(2)。公式(2)是由公式(1)产生的子公式。它只将公式(1)中肩高换成了“衣长+袖长”, 然后以新的款式系数(Q 值)取代了原款式系数(K 值)。

$$\text{用料} = \frac{(\text{衣长} + \text{袖长}) \times \text{胸围} \times Q}{\text{幅宽}} \quad (2)$$

表 14-2 为常见上装款式系数(Q 值)表。对照表 14-1 与表 14-2 中的 K 值与 Q 值我们可以看出, K 值既有款式的变化成分, 又有衣长的变化成分, Q 值则主要是款式变化成分。所以大衣中的短大衣至长大衣, 尽管衣长不一样但 Q 值都是 1.5。

表 14-2 常见上装款式系数(Q 值)表

款 式	Q 值
短袖衬衫	1.5
长袖衬衫	1.35
春秋衫	1.4
西装、中山服	1.45
短大衣	1.5
中大衣	1.5
中长大衣	1.5
长大衣	1.5
短袖连衣裙	1.7

例 1. 女西装, 衣长 68cm, 袖长 54cm, 胸围 98cm, 衣料幅宽 144cm, 求用料?

解: 已知衣长 68cm, 袖长 54cm, 胸围 98cm, 衣料幅宽 144cm, 款式系数 Q 查表得 1.45, 将以上各数据代入公式(2), 得:

$$\begin{aligned}\text{用料} &= (\text{衣长} + \text{袖长}) \times \text{胸围} \times Q \div \text{幅宽} \\ &= (68 + 54) \times 98 \times 1.45 \div 144 \\ &= 120\text{cm} = 1.2\text{m}\end{aligned}$$

答:用料需 1.2m。

例 2.5~6 岁女童风雪大衣,衣长 58.2cm,袖长 41.5cm,胸围 90cm,衣料幅宽 90cm,求用料?

解:已知衣长 58.2cm,袖长 41.5cm,胸围 90cm,衣料幅宽 90cm,款式系数(Q 值)查表得 1.5,将以上各数据代入公式(2),得:

$$\begin{aligned}\text{用料} &= (\text{衣长} + \text{袖长}) \times \text{胸围} \times Q \div \text{幅宽} \\ &= (58.2 + 41.5) \times 90 \times 1.5 \div 90 \\ &\approx 150\text{cm} = 1.5\text{m}\end{aligned}$$

答:需要 1.5m 衣料。

公式法算料的不足主要有两点:一是算料与排料脱节,不像口诀法算料,算料的过程中排料方案也自然出来了。二是像背心在 144 幅宽的用料,因为幅宽有余,按公式计算出的用料可能会不够衣长(见图 14-1),这时需要增加衣料至“衣长 + 5cm”。

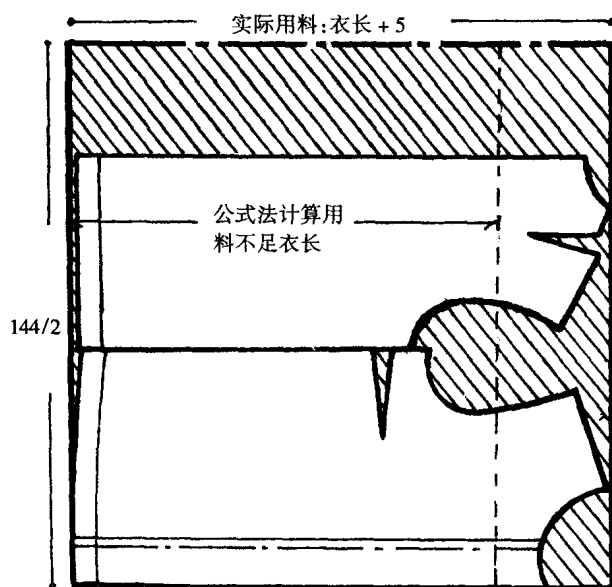


图 14-1 背心在双幅料的算料不宜用公式法

二、服装算料口诀法

用衣长、袖长、裤长、裙长等为计量单位,加上适当调整数进行服装算料的方法称“服装算料口诀法”。

口诀法算料的算料口诀是直接来源于服装衣片的排料图。其最大特点是简单、形象与直观。它使算料与排料达到了统一。运用口诀法算料,算料的同时,排料的大致方案也已明了。所以,至今口诀法算料仍是服装直裁的主要算料方式。

(一) 服装算料的基本口诀

口诀法算料中,由于算料口诀只有衣片长度内容,无服装围度、衣料幅宽及款式变化因素。

因此严格说起来, 每一个算料口诀, 只能针对某一款服装在某一围度尺寸用某种幅宽衣料时的算料。如果要将千万种服装在各种围度大小及各种幅宽衣料的用料计算都编成口诀。那算料口诀的记忆不是要象背英语单词一样了吗? 看来这是既不可能又没有这个必要。

在服装口诀法算料中, 通常都只记忆那些最常见衣料幅宽的算料口诀, 款式以常见的直身型为主, 围度规格限在 100~110cm 左右。遇有款式变化、围度规格变化等情况时再酌情增减用料。倘若用料幅宽与算料口诀的幅宽不同, 再根据实际幅宽进行换算。

为了精简和规范算料口诀, 表 14-3 中列出的常见服装算料口诀以三种最常用衣料幅宽归类, 每一种幅宽用一个基本口诀, 再加减不同的调整数, 用以调节不同款式及不同尺码服装的用料计算。如上装的算料口诀其构成方式如下:

- 90cm 幅宽, 用: 2 衣长 + 袖长 ± 调整数。
- 114cm 幅宽, 用: 2 衣长 ± 调整数。
- 144cm 幅宽, 用: 衣长 + 袖长 ± 调整数。

表 14-3 常见服装算料口诀表 单位: cm

幅宽	算 料 口 诀				款 式
	基本计算	调 整 数			
		男B110	女B100	童B95	
90 (丝绸、涤棉)	2衣长 + 袖长	0	- 10		长(短)袖衬衫
		+ 10	0		春秋衫(连衣裙)
		+ 20	+ 10		西装(中山装)
		+ 衣长	+ 袖长		双排扣风衣
114 (丝绸)	2衣长	0	- 20		短袖衬衫(连衣裙)
		+ 20	0		长袖衬衫(连衣裙)
		+ 30	+ 10		春秋衫
		+ 40	+ 20		西装(中山装)
144 (呢绒)	衣长 + 袖长	+ 5	0		春秋衫(连衣裙)
		+ 10	0		西装(中山装)
		+ 20	+ 10		大衣
		+ 100	+ 90		双排扣风衣
144	衣长 + 5	H不超过110			背心
	裙长 + 5				一步裙
	裤长 + 5				裤
114	衣长 + 15	B、H不超过104			背心
	裙长 + 15	H不超过108			一步裙
90	2裤长 + 6				裤
	2裙长 + 6				一步裙、喇叭裙

注 连衣裙为 160°斜裙, 计算中衣长为全裙长。

通过这样的归纳整理, 仿佛是无规律可言的上装算料口诀, 便简化成为三个基本口诀, 一个基本口诀针对一种衣料幅宽, 这就给口诀法算料的记忆与应用带来了极大的便利。裤与一步裙(包括背心)的算料比较简单: 普通双幅料(144cm 宽)就裤长(裙长、背心长) + 5cm。114 幅宽时,

一步裙与背心均可用裙长(衣长) + 15cm 计算。但是背心的胸围(B)或臀围(H)不得超过 104cm; 一步裙的臀围不得超过 108cm。90cm 幅宽, 裤的用料为 2 裤长 + 6cm。

由于背心, 一步裙与裤等, 结构简单, 衣片片数少, 算料与排料中又必须使衣料足够衣片长, 还要加上底边、缝份及纬斜(衣料织造中产生的纬纱倾斜度, 通常衣料幅宽越宽, 纬斜越严重)。所以选购衣料时注意使幅宽恰到好处。如 90cm 幅宽衣料裁裤就比较浪费衣料。若是两条套裁(参见十五讲中), 则用料(两条) = 3 裤长 + 20cm, 就比较省料。但尺寸须限 $H \leq 106\text{cm}$, $W \leq 75\text{cm}$, 脚口 $\leq 23\text{cm}$ 。窄幅单裁时若选用 80cm 幅宽裁裤就比 90cm 幅宽省料(用料与 90cm 幅宽相等)。

(二) 服装围度变化造成的用料改变

表 14-3 所列举的上装基本算料表, 规定男装胸围(B) 110cm, 女装胸围(B) 100cm, 童装胸围(B) 95cm。如果服装实际胸围大于基本口诀的规定胸围, 则应增加用料, 反之则减少用料。通常增减用料的规律是:

90cm 幅宽, 胸围每大 1cm, 加料 1.5cm;

胸围每小 1cm, 减料 1.5cm。

144cm 幅宽, 胸围每大 1cm, 加料 1cm;

胸围每小 1cm, 减料 1cm。

114cm 幅宽, 胸围每大 1cm, 加料 1.3cm;

胸围每小 1cm, 减料 1.3cm。

但是, 由于衣片增宽或减窄后, 排料图亦会随之改变, 从而影响到衣料的利用率发生变化, 使实际用料的增减数与以上计算值稍有不同。这有待于熟练掌握各种排料图后方能自由处理。

(三) 服装款式变化造成的用料改变

现代服装款型变化异常活跃, 如果不规定某种款式作为算料的基本款式, 我们将对服装算料无所适从。

表 14-3 中的基本算料表, 均产生于与原型非常贴近的直身型常用生活服装, 如上装中的衬衫、西装、大衣、背心等, 下装中的普通西裤、一步裙等。以它们为基础, 变化款式则根据变化情况增减用料。

在款式变化中, 使服装用料发生改变的情况大致有服装的长度变化、围度变化、廓型变化、衣片重叠变化及部件增减变化等。其中长度变化已体现在算料基本口诀中, 围度变化前面单独讨论过, 本节将着重对后三种变化所引起的用料变化进行讨论。

1. **廓形变化** 如喇叭裙、喇叭裤、裙衣等。局部的如喇叭袖、蝙蝠袖, 可根据排料情况加料。整体的如喇叭裙衣, 若衣料无倒顺, 衣片可以颠倒排列(见图 14-2), 则以变化部位的 1/2 处计算围度尺寸, 然后照围度变化处理。

这类款式服装购料前, 往往都先设计好了结构图, 所以算料是胸有成竹的。

2. **衣片重叠变化** 衣片重叠的部分即是增加用料部分。常见有以下几种:

(1) 双排扣。

双排扣增加用料跟衣长和搭门宽相关, 同时门襟挂面也需增加用料, 可用下式计算:

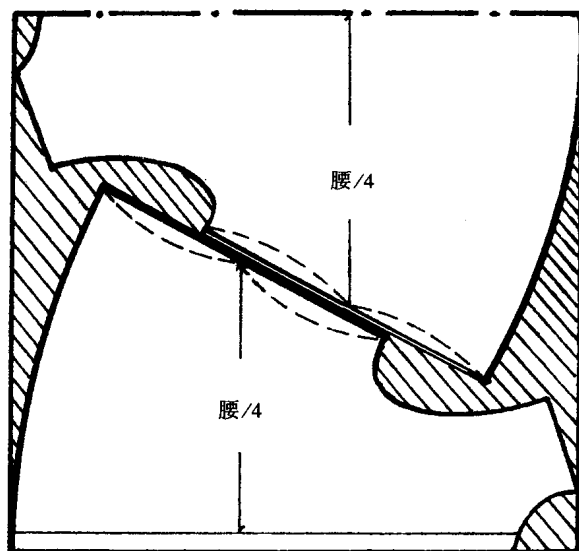


图 14-2

双排扣增加用料 = $4 \text{ 衣长} \times \text{搭门宽} \div \text{幅宽}$

普通双排扣女装, 90cm 幅宽加料 30cm, 144cm 幅宽加料 15cm。

(2) 大翻领、海军领、波浪领、披肩领等。

增加用料 = $\text{领宽} \times 90 \div \text{幅宽}$

90cm 幅宽时, 加料约为领宽。

144cm 幅宽时, 加料约为 0.7 领宽。

(3) 其他重叠。

如过肩、腰卡、翻领口、收皱、打褶、波浪, 根据结构情况酌情加料。

3. 部件增减变化 无袖、无领、无肩、露背等均要减少用料。加腰带、加贴袋、加帽等则增加用料, 可根据部件实际用料定。

(四) 衣料光色造成的用料改变

衣料光色造成的用料改变有两种情况:

1. 条料与格料 服装工艺要求, 明显的条料或格料衣片缝合时条与条、格与格要对齐。裁剪时为了对条或对格, 必然要增大衣料的损耗, 造成多用料。所以, 根据用料经验对条格料的增加用料作如下规定:

- a. 一般条料: 加料 2 条。
- b. 一般格料: 加料 3 格。
- c. 倒顺条料: 加料 3~4 条。
- d. 倒顺格料: 加料 4~5 格。

一般条料与格料指无倒顺之分的条格料。倒顺条料与倒顺格料指条格有倒顺之分 (见图 14-3)。排料时, 倒顺条格的衣片上方及左右方均需保持方向一致, 不能相互颠倒排列, 这势必比光对条格要耗费更多衣料。

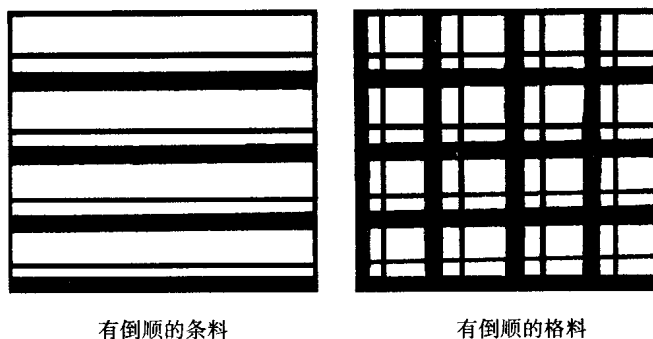


图 14-3

2. 倒顺料 倒顺料指衣料外观具有方向性。如倒顺毛、倒顺花、倒顺光泽等。这类衣料裁剪时,各衣片必须顺向一致,不能相互颠倒排料,也不能总方向搞错,所以对衣料方向认识也很重要。

(1) 倒顺毛:指有毛绒的织物,毛绒(也称毛峰)倒向一方的情况,如灯芯绒、金丝绒等。裁剪这类衣料时要将毛绒倒向方作为上方(见图 14-4),使做出的服装色深黝,不泛白。

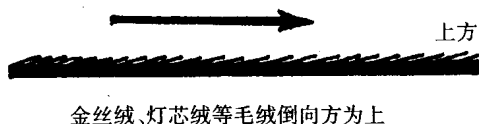


图 14-4

(2) 倒顺光泽:有些斜纹织物或缎纹织物,对光的反射具有方向性。如光线从一方照射到衣料上,衣料感觉光亮,但若换一个角度(90°或 180°)时,衣料便感觉灰暗。

裁剪时,倒顺光泽的衣料,一般不必像倒顺毛的衣料一样必须分清楚上下方,倒顺光泽的衣料只要求裁剪时排料顺向一致,注意不相互颠倒裁剪。不然做出的衣服各衣片由于反光不一致就可能出现一片深一片浅的现象。

(3) 倒顺花:花色衣料的花型及内容有倒顺,比如房屋顶朝下倒立或者是一片正立一片倒立。

普通倒顺衣料应多加料 5~10cm。

(五) 其他幅宽衣料的换算

如果你要选购的衣料幅宽是基本算料口诀以外的。那你就选用基本算料口诀中的一种进行用料计算,得到计算用料数据后,按下式就能换算出你要选购的衣料需要多少?

$$\text{用料} = \frac{\text{计算用料} \times \text{计算幅宽}}{\text{幅宽}}$$

比如,某人要选用幅宽 80cm 的棉布缝制胸围 100cm,衣长 68cm,袖长 54cm 的女衬衫。问用料需多少米?

解:(1)先以幅宽 90cm 按基本算料口诀进行用料计算,得:

$$\begin{aligned} \text{用料} &= 2 \text{ 衣长} + \text{袖长} - 10 \\ &= 2 \times 68 + 54 - 10 \\ &= 180\text{cm} \end{aligned}$$