

修订版

PRACTICAL STYLES OF ENGLISH CALLIGRAPHY

实用英文书法字帖

【意大利体】

张双武 著

*Art is human activity
purpose the transmission of
highest and best feeling to
risen.*



全国优秀出版社
武汉大学出版社

实用英文书法字帖

——意大利体

Practical Styles of English Calligraphy

张双武 著

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

实用英文书法字帖/张双武著. —修订版. —武汉: 武汉大学出版社,
2004. 9

ISBN 7-307-04352-1

I. 实… II. 张… III. 英文—法帖 IV. J293

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 050957 号

责任编辑: 王春阁 责任校对: 王 健 版式设计: 支 笛

出版发行: **武汉大学出版社** (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: wdp4@whu.edu.cn 网址: www.wdp.whu.edu.cn)

印刷: 武汉理工大印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 6.25 字数: 28 千字 插页: 75

版次: 2002 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月修订

2004 年 9 月修订版第 1 次印刷

ISBN 7-307-04352-1/J · 50 定价: 16.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请与当地图书销售部门
联系调换。

目 录

■ 作者著述	1
■ 英文字习字歌诀	3
■ 手写英文字体概览	5
■ 意大利体书写规则	11
■ 意大利体字帖正文	15
• A. 大写字母笔法练习	15
• B. 小写字母笔法练习	17
• C. 英语中考常用词汇练习	37
• D. 英语日常交际用语	57
• E. 中学英语名篇	81
■ 手写英文字体应用书写比较	90
■ 参考书目	95

作者著述

“汉字三分力,英文字六成”,说明英文字容易学。但是,能否用不太长的时间把它写好,进而达到“以写促学、写学并进”的目的,还要看学书者对英文书写规则的认知和书写要领的把握程度“得法”与否。实践与研究不容置疑地表明,这一目标不难实现。一般说来,“得法”有个循序渐进和进入状态快慢的问题,而解决这一问题的首选途径之一就是提供相对标准规范、实用易行、高效速成、又能触类旁通的英文习字字帖,本书正是为此而推出。

手写英文的字体大致可分为三大类型:手写印刷体、意大利体(亦称“斜体行书”或“斜体字”等)和圆体,即楷书、行书和草书,其中的意大利体的使用最为普遍,同时它还是我国长期以来英语教学的主要字体。单从学书的质量和效果来要求,学习英文书法当然要先从手写印刷体(楷书)起步,待有一定基础后再学习意大利体、圆体及其他快写字体。而在事实上,我国的青少年并非一定要走这条路不可。因为英文的手写印刷体在字形和写法上与我国的汉语拼音几乎完全相同,也就是说,几乎每一个现代中国人都具备了一定的英文楷书基础。既然如此,行书意大利体则成了我们目前必须面对的一种不可或缺、承前启后的书写字体,规范这一字体的书写行为也正是本书作者的初衷。

练过汉字书法的人都懂得,大字写好了,小字自然就可以写好,而先练小字,即使写得不错,大字不见得写得好。英文字,主要是用以钢笔为代表的硬笔来书写的。尽管其工具性决定了英文字一般不会写得很大,但出于对学书者书写能力的发展和英文书法体系的形成着想,本书在书写技术上进行了以下尝试:

1)用大规格四线三格纸书写,以期在最大程度上突出意大利体字母的形态特征及其格位上的要求;

2)字帖正文部分全部用平头笔尖书写,目的是更便于读者通过视觉感受和临摹,尽快掌握英文字、特别是意大利体的运笔规律和书写技巧;

3)为在写好意大利体的基础上向快写(草书)顺利过渡,字帖正文中范字的斜度均控制在 15° 左右,“手写英文字体应用书写比较”中的各种字体的写法也分别标明了斜度。

令读者欣慰的是,通过最新的实验研究和教学实践证明,学习英文书法除

了临摹字帖这条路之外,还有一条更加卓有成效的捷径,这就是“斜度影衬法”的应用。这种方法操作起来十分简单:先用量角器在一张比较耐用的纸上确定好要使用的字体的斜度或适合自己书写习惯的斜度(没有斜度的字体,其斜度设定为 0° 即直线角度),然后按照这一既定角度每隔5mm或1cm不等画满平行线,放在有一定透明度的四线三格或六线五格的书写纸下作衬垫。由于斜度已经确定,书写时只要熟悉所用字体的格位要求和书写规则,并始终保持每一个字母的姿态与影(隐)线平行,那么,即便没有摹临过字帖的人,也能在最短的时间里写出比较规整、甚至美观的英文字来。相信有了这第一次“豁然开朗”的感觉驱动和兹后对英文字书写规律的逐步掌握,笔法自然日臻娴熟,英文书写自此必将成为让人轻松愉悦、乐此不疲的事。

最后,需要说明的是,本书仅根据摹临两种习字方法,并结合当前英文书写的现状而设计,因此它不具备在其上直接描画的功能。值此,真诚希望学书者在得到更为规范实用的英文习字帖之前,能把本书作为摹临研习的范本,在反复的琢磨中受益,得到启发,并由此及彼,完美你的书写行为,提升你的文化品位,装点你的多彩人生。

张双武

2002年5月

英文字习字歌诀

(一)

汉字写得好,英文字可人。
汉字一般化,英文照样行。
汉字三分力,英文字六成。
英文字易学,关键在窍门。
首先坐姿稳,全身得轻松。
执笔讲方法,方法在手型。
得心又应手,字随笔意动。
眼到恰好处,笔端美景生。
习字三要领,时时心中明。
无论大小写,格位最要紧。
其次是斜度,通篇把握准。
第三靠笔法,勤练破迷津。

(二)

实用英文字,无非三类型。
写法有多种,只缘各遵循。
手写印刷体,写法同拼音。
字母不连写,文章却易懂。
速度虽不快,但见人细心。
重温此字体,旨在基本功。
意大利体字,偏向右斜行。
格位先知晓,斜度要适中。
连写重规则,马虎不成文。
大小须统一,始终讲认真。

圆体如奔跑,字形亦规整。
斜体有基础,圆体少费工。
圆体即快写,运笔藏学问。
若想跑得快,斜度必跟进。

(三)

就字笔法论,犹如单车行。
上车下车慢,拐弯莫匆匆。
直行加速度,自己掌分寸。
字体不一样,行笔有异同。
起笔不宜快,收笔且留心。
上行要轻缓,下行渐凝重。
须当转折时,笔道要圆润。
字距应合理,疏密当匀称。
词距有讲究,行距依字定。
中格要占满,才显字中挺。
错落须有致,重心勿失衡。
文体有区别,格式切莫混。
章法善运筹,布白费思忖。
再往高境界,蓝天飘彩虹。

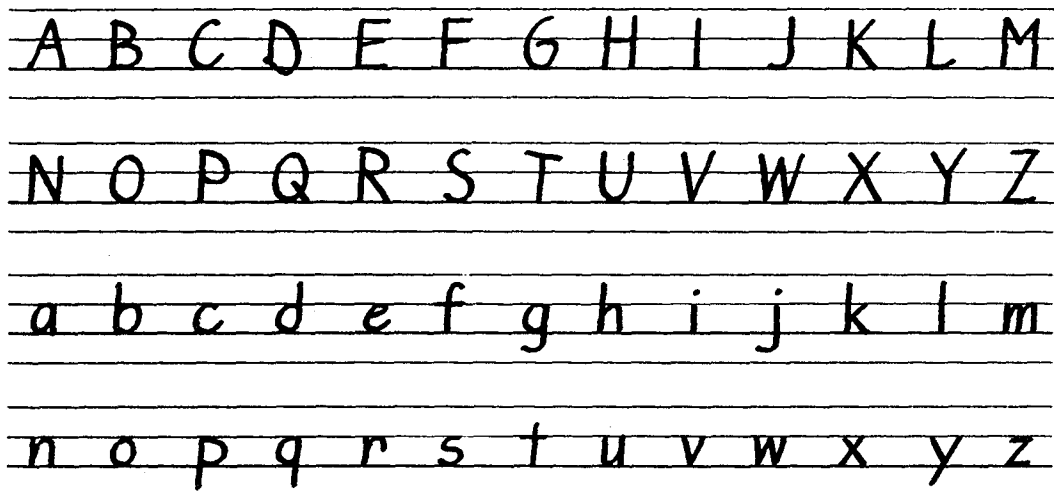
(四)

习字图捷径,摹临不可省。
摹帖得位置,临帖得精神。
辅以影衬法,更利字成形。
博览而务实,融会始贯通。
写好英文字,助学是根本。
在此基础上,还要讲个性。
个性寓变化,变化莫离宗。
百花齐争艳,艺术复生存。
全球用英语,华夏乃其中。
书写成体系,寄望中国人。

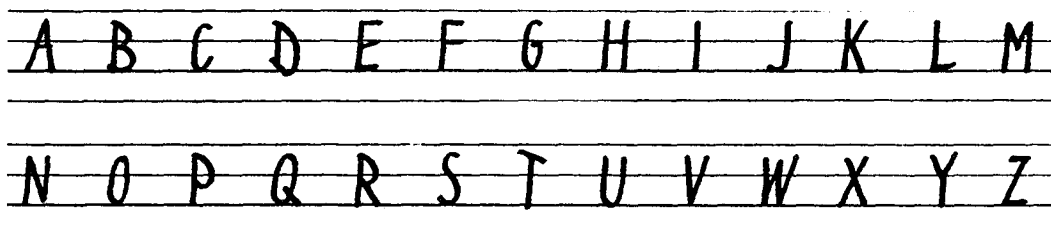
手写英文字体概览

1. 手写印刷体(楷书)

①宽松式0°写法



②紧凑式0°写法



a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

③左斜式(-10°)写法

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

④右斜式(10°)写法

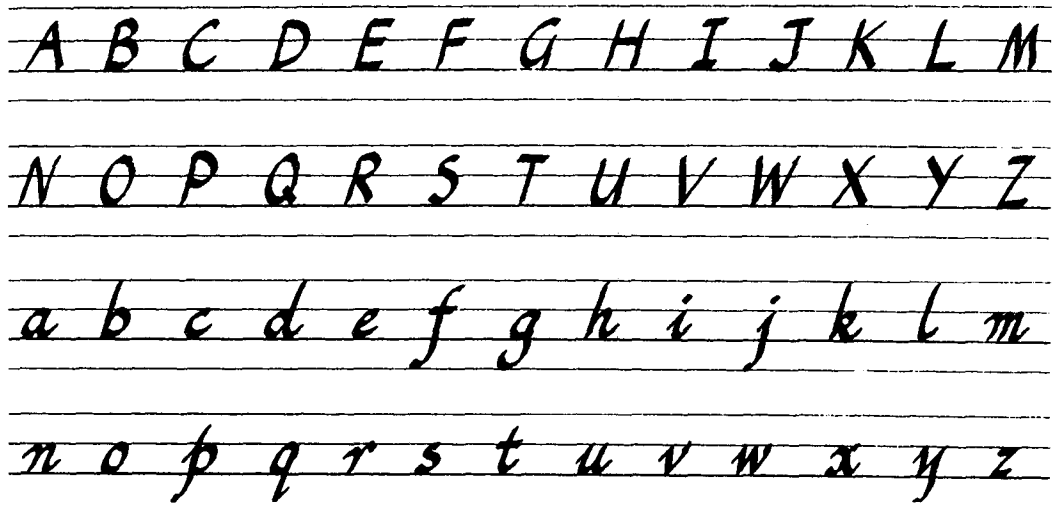
A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

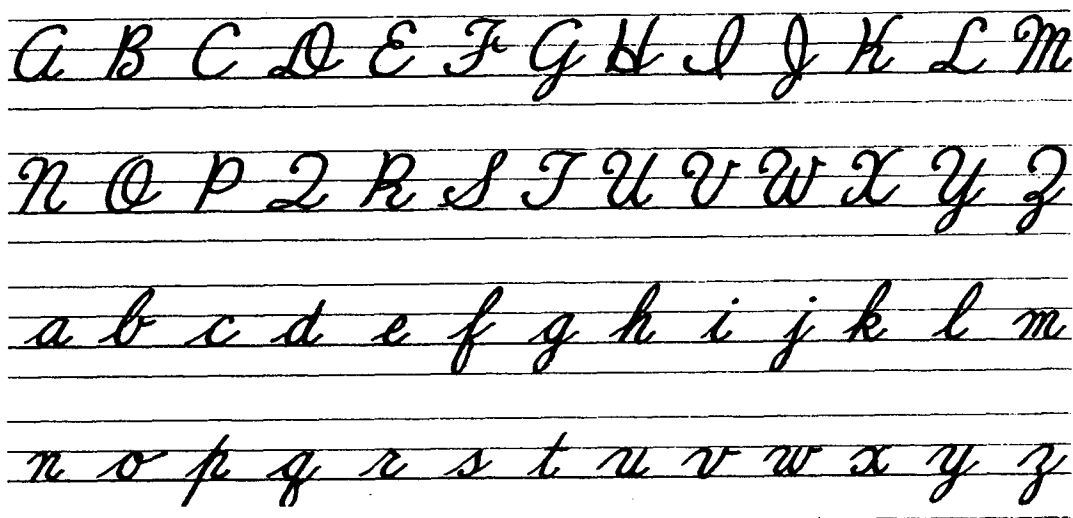
n o p q r s t u v w x y z

2. 意大利体(行书)



3. 圆体(草书)

①基本写法



②装饰性写法(欧式草书)

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

③变格位写法

A B C D E F G H
I J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h
i j k l m n o p q r

s t u v w x y z

④ 法文写法

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

⑤ 混成写法 (规格要求: 六线五格, 斜度要求: $30^{\circ} \sim 35^{\circ}$)

提示: 选择下列小写字母中的任何一种写法, 与其后“供匹配用大写字母”中的某种写法进行笔法混成练习, 即可形成属于自己的书体。

① *abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*

② *abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*

③ *abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*

• 供匹配用大写字母

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

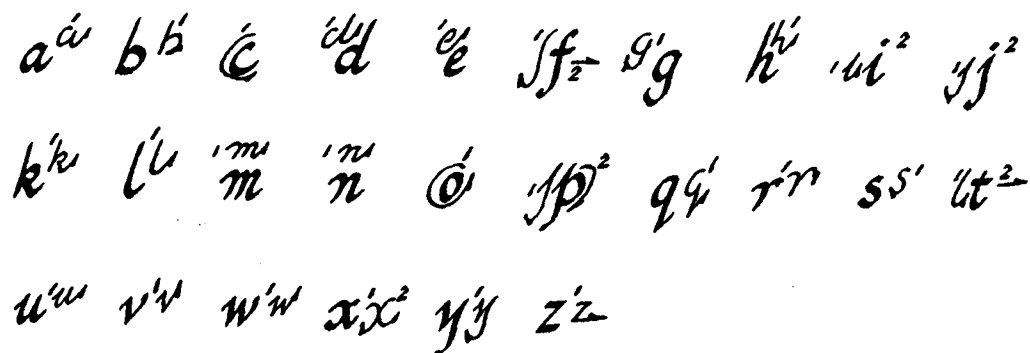
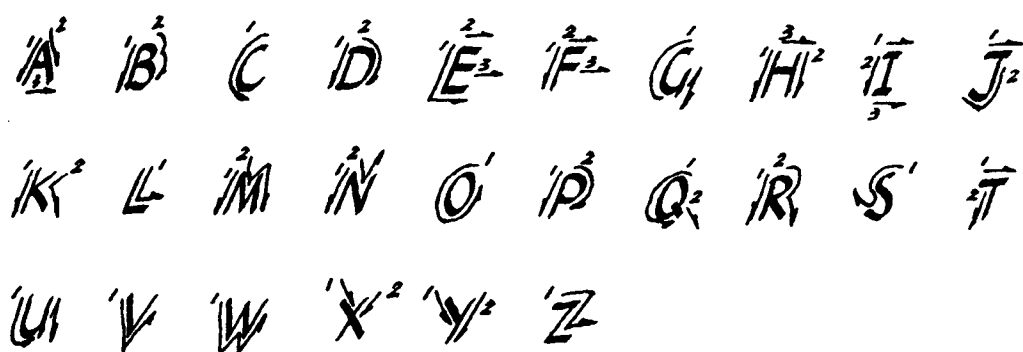
A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

意大利体书写规则

意大利体 (Italics) 是一种举世公认、全球通行的英文标准书写字体, 规范、美观, 又特别实用。书写时, 必须遵循如下规则, 以维护该字体的基本格调。

1. 笔顺规则



2. 格位规则

用四线三格来限定,26个大写字母均不到顶,约占上 $1\frac{2}{3}$ 格。小写字母的格位有以下要求:b,d,h,k,l占满上两格;g,q,y占满下两格;j,p约占 $2\frac{1}{2}$ 格;i,t约占 $1\frac{1}{2}$ 格;f约占 $2\frac{2}{3}$ 格;其余13个小写字母均占满中格。

3. 斜度规则

用意大利体书写,必须向右作倾斜势。一般说来,其斜度要求在 $8^{\circ} \sim 10^{\circ}$,但实际上这一要求并不理想,因此比较适中的斜度应为 $10^{\circ} \sim 15^{\circ}$,或再稍大一些。

4. 连写规则

所有大写字母均不得相互连写,也不能与其后的任何小写字母连写。

小写字母中的多数可以相互连写,少数小写字母不能与其前或其后构成连写的,在书写中应避免自行连写。

具体连写规则如下:

①直接斜连写

a,c,d,e,h,i,k,l,m,n,t,u的收笔上挑,正好与e,i,j,m,n,p,r,t,u,v,w,x,y的起笔相连,可以直接斜连写。行笔时,前一个字母的落笔由重渐轻,后一个字母则由轻渐重,过渡要自然,以显出笔画的流畅。

②顺势斜连写

a,c,d,e,h,i,k,l,m,n,t,u的收笔与a,c,d,g,o,q的起笔虽不衔接,但笔顺一致,可以顺势斜连写。行笔时,前一个字母的收笔稍延长,移动笔尖至后一字母起笔处,再回笔经过前面字母收笔上挑处,即形成连写。但应注意的是,延长笔画所形成的纤细的“牵丝”不可影响后一个字母的主体形态。

③意连写

b,h,k,l一般不与前面的字母连写,但其前面若是a,c,d,e,h,i,k,l,m,n,t,u时,由于笔顺一致,可采用意连方式,即跳动笔尖(断笔)至这些字母的起笔处

书写,使之笔断“丝”不断。

④变字形连写

小写字母 s 一般不与其前后的字母连写,但可以通过改变字形,用圆体的写法与其前面的有关字母连写,并与其本身构成双写。(注意:改变字形后的 s,不宜作单词的首字母。)

⑤直接横连写

直接横连写是指 f 的第二笔在不影响辨识的情况下能否与后面的字母连写,旨在节省单词的笔画。

⑥技术横连写

r 和 o, v, w 原则上不与位于其后的字母连写,但在实际书写中,为使运笔变得更加便利,只要不造成误识,就可以采用技术手段——在 r 的收笔处折一个小弯,在 o, v, w 的收笔处加上一个回带笔,即可与其后在第二线起笔的字母构成横连写。但是,如果这四个字母处在单词的末尾,则无此必要。

⑦补笔

在书写含有字母 i, j, f, t 或 x 的单词时,一般都要将整个单词一气写完后,再写 i 和 j 的点、f 和 t 的短横或 x 的第二笔,双 f、双 t、ft、tf 的横画可一笔写成。补笔的顺序可以从左往右,也可以从右往左。书写完后,要检查一下有无漏笔现象,以培养正确的书写习惯。

5. 行文规则

行文规则指的是篇幅文字书写中的若干具体要求。

①字距、词距、行距

字距,即单词中字母的排列。书写时,应尽量根据各个字母本身的大小和所占空间,均匀排列,不可忽疏忽密;

词距,即单词与单词间的距离。书写成句、成段、成篇的文字时,词距控制在相同规格小写字母一个“a”的左右宽度较为理想;

行距,即每四线三格间的距离。在有线格的书写纸上书写,行距是早已设定好了的。如果在没有线格的纸上书写,特别是创作书法作品时,上下空出相同规格小写字母一个“a”的宽度作为行距甚是合理。