

中学现代文阅读入门丛书

沈国平 李文扬 主编

唐郁文 施汇章 莫银火



文章 句子的阅读

语文出版社

PDG

序

张志公

《中学现代文阅读入门丛书》是一套面向中学生的，以培养中学生的自读能力为目的的阅读训练丛书。

阅读能力的训练，是中学语文教学的主要任务之一。随着科学文化的飞速发展，社会对中学毕业生应具有的阅读能力的要求越来越高，怎样对学生进行有效的阅读能力训练，是中学语文教学中一个十分重要的课题。

长期以来，缺少有计划、有步骤的使学生掌握切用的阅读技能的训练办法，或者说阅读原理指导训练还需要进一步总结长期积累的带有科学规律性的经验。以往，阅读教学随意性较大，“一个将军一个令”，效果还不够理想。

值得欣慰的是，近七八年来，随着现代社会、语文教学界及高一级学校选拔人才对现代文阅读的重视，随着国际上阅读训练研究的迅猛发展和国内阅读学研究的起步，随着对沟通语言学、语法学、修辞学、逻辑学、心理学等基础学科培养提高语言能力（口头的和书面的）这样应用学科的探索，随着广大语文教师们阅读教学新经验的积累，现代文阅读训练已逐步朝科学化的方向迈进。《中学现代文阅读入门丛书》正是在这种科学化进程中出现的一套面向中学生的教学训练的入门

丛书。

《中学现代文阅读入门丛书》的作者尽可能地列出了培养中学生现代文自读能力的科学序列,提供典型模式,点拨关键技法,优化能力训练,试图逐步使中学现代文阅读教学有章可依,有法可循。

丛书的编者在深入浅出、精当新颖、实用高效上下了功夫,力求使丛书易为中学生接受,足为中学语文教师参考,可以称为档次较高的一套阅读训练丛书。

据我所知,另有一批同志正在编写一套比较重视理论的《阅读学丛书》(也将定稿付梓,也囑我作序。此外,也许还有我不知道的新著正在酝酿或编写中)。各有特点,各有独到之处。注意到以往语文教学中比较薄弱的一环,分头探索一些新的途径,这是十分可喜的现象。

当然,这些都是很有意义的尝试,都是创新。创新就值得欢迎,值得扶持,而不宜求全责备。任何一种新的学术都不可能一蹴而就,一下子就做到尽善尽美的,如果那样要求,就等于不许创新,只能率由旧章。相信在多方面(包括读者方面)协力同心、共同努力之下,阅读训练将以新的面貌来迎接新时期赋予教学界的新使命。

由于本丛书有前述特点和优越之处,特表祝贺,并愿向读者同志们推荐。是为序。

目 录

序.....	(1)
第一章 句子的含义.....	(1)
第一节 句子的功能.....	(1)
概要.....	(1)
例解.....	(2)
(一)句子与语法	(2)
(二)表情达意、感情色彩、语气	(3)
(三)衔接与得体	(3)
第二节 句子的成分.....	(5)
概要.....	(5)
例解.....	(5)
(一)成分的组 合	(5)
(二)成分的辨析与运用	(7)
(三)表达的层次性	(8)
(四)句子的主干与枝叶	(9)
第三节 造句的规律.....	(11)
概要.....	(11)
例解.....	(11)
(一)主谓搭配	(11)
(二)施事与受事	(12)
(三)倒装	(13)

(四)谓宾搭配	(14)
(五)使动	(15)
思考·操练一	(16)
第二章 单句的含义	(21)
第一节 单句的类型	(21)
概要	(21)
例解	(22)
(一)复杂单句的理解	(22)
(二)简缩的含义	(23)
(三)简缩的意义和作用	(24)
(四)简缩的方法和运用	(25)
第二节 几种重要的语法现象	(26)
例解	(26)
(一)主动与被动	(26)
(二)连动与兼语	(27)
(三)“有”字句与“的”字句	(28)
(四)“把”字句	(30)
(五)修饰句	(31)
(六)非主谓句	(32)
思考·操练二	(33)
第三章 复句的理解	(36)
第一节 复句的意义	(36)
概要	(36)
例解	(37)
(一)复句与单句	(37)
(二)复句的关联	(38)
(三)复句的类型	(40)

第二节 复句的层次.....	(43)
概要.....	(43)
例解.....	(43)
(一)多重复句的划分	(43)
(二)多重复句的紧缩	(45)
(三)多重复句与语段	(47)
第三节 复句的运用.....	(49)
概要.....	(49)
例解.....	(49)
(一)复句的变化	(49)
(二)复句中主语的省略	(51)
(三)检查复句的方法	(52)
思考·操练三.....	(54)
第四章 标点的作用.....	(58)
第一节 点号的作用.....	(58)
概要.....	(58)
例解.....	(59)
(一)断句与句读	(59)
(二)停顿与结构	(60)
(三)语气与语调	(61)
(四)点号的误用	(61)
第二节 标号的作用.....	(62)
概要.....	(62)
例解.....	(62)
(一)表示词语的性质与作用	(62)
(二)修辞功能	(63)
(三)精练简洁	(64)

(四)标号的误用	(64)
第三节 标点与朗读	(65)
概要	(65)
例解	(65)
(一)朗读的意义	(65)
(二)语句的标点朗读	(66)
(三)重音朗读	(67)
(四)语句的节拍	(68)
思考·操练四	(69)
第五章 修辞的作用	(73)
第一节 消极修辞与积极修辞	(73)
概要	(73)
例解	(74)
(一)运用恰当的修辞手段	(74)
(二)适应特定的修辞情境	(76)
(三)追求理想的修辞效果	(77)
第二节 炼句与修辞	(77)
概要	(77)
例解	(78)
(一)注意句子的连贯	(78)
(二)注意句子的层次结构	(79)
(三)注意插说与分承	(80)
第三节 句子与辞格	(81)
概要	(81)
例解	(82)
(一)句式的选择与变换	(82)
(二)修辞格的运用	(83)

(三)修辞的色彩和声音	(85)
思考·操练五	(86)
第六章 病句的辨析	(90)
第一节 病句的含义	(90)
概要	(90)
例解	(91)
(一)成分残缺	(91)
(二)成分多余	(92)
(三)搭配不当	(92)
(四)语序失调	(93)
(五)结构混乱	(93)
(六)词类误用	(94)
(七)顾此失彼 张冠李戴	(95)
第二节 病句的检查	(96)
概要	(96)
例解	(96)
(一)审读法	(96)
(二)紧缩法	(96)
(三)类比法	(97)
(四)换序法	(98)
(五)语法分析法	(99)
(六)分句关系分析法	(99)
(七)逻辑分析法	(100)
第三节 病句的修改	(101)
概要	(101)
例解	(102)
(一)用词方面病句的修改	(103)

(二)句子成分和结构方面病句的修改	(104)
(三)逻辑、修辞方面病句的修改	(106)
思考·操练六	(108)
参考答案	(111)

第一章 句子的含义

人们在运用语言传递信息，进行交际的时候，总是以句子作为最基本的表达单位的。为什么呢？这是由句子的性质和表达功能决定的。句子的语法功能是词和短语等语法单位所无法替代的。既然只有句子才能作为语言的实际运用单位，我们在阅读中，就应当把理解句子的含义、句子的语法功能以及句子组成的一般规律等作为十分重要的学习内容，以训练自己熟练地遣词造句、表情达意的基本功。

第一节 句子的功能

概 要

句子的本质特点在于：能够表达一个相对完整的意思，可以独立完成一定的交际和交流思想的任务。当一个人在头脑中形成了思想并想要说出来或写下来的时候，必须借助一个恰当的表达形式，这个表意形式即是句子；除此以外再也没有更恰当的表达形式了。这是因为，只有句子才能将头脑里形成的思想和经验正确完整地表达出来。如果不用句子而用词或短语来表达，行不行呢？显然不行。首先，词和短语的表意容量非常有限，无法将复杂的意思诉说具体；其次，词和短语是静态的造句单位，不能担负起交流思想、传播经验的任务。

在阅读物中，句子作为一级语法单位，起着上挂下联的作

用，是整个语法系统里的枢纽。因此，阅读作品时，把握句子表意的本质，理解句子的基本含义，是必须具备的基本技能。

例 解

理解句子，主要应从如下几方面入手：成分组合是否合乎习惯与规范；表情达意是否完整正确；感情色彩是否分明恰当；语气情味是否顺畅富足；等等。

（一）句子与语法

例1 四点半之后，当没有影子和线条的晨光胆怯地显现出来的时候，水门汀路上和弄堂里，已被这些赤脚的乡下姑娘挤满了。（夏衍《包身工》）

句子是能够独立运用的语言单位，“完整性”和“独立性”是句子的本质特征，也是句子区别于词和短语的显著标志之一。从表达上看，词和短语只是造句的单位，不具备独立性和完善性；从语法形式上看，词和短语仅仅作句子里的某一成分，不具备相应的语调。从例1可以发现，无论哪一个独立的词或短语，都只是句子中的局部（即语法单位），并不能游离于句子而表达完整的意思。而只有作为整体的句子才能使意思表达得十分完善，给人以清楚完整的印象。“四点半之后”与“当……的时候”分别交代了大概的时间和相对比较具体的时间，“水门汀路上和弄堂里”陈述了事情发生的地点，“赤脚的乡下姑娘”描述了行为动作的对象以及她们的情态与职业，“挤满了”说明了人头攒动的景象。这一系列相对琐碎的内容，一经说话人合理而有机的组合，形成了时间、地点、人物、事情都具备的句子，表达出完整而丰富的意义。如果让个别的概念复归，退出“句子”这个整体，那还能表

达什么呢？这种能够表达什么事情、什么情况的完整性的特点，正是句子独有的语法作用。所以说，我们在辨别一个语法单位是不是句子时，关键是看它有没有表情达意的独立性和完整性。要是具有“独立性”和“完整性”的特点，那便是句子；反之就不是。

（二）表情达意、感情色彩、语气

例2 难道我们还欢迎任何政治的灰尘、政治的微生物来玷污我们清洁的面貌和侵蚀我们的健全的肌体吗？

（毛泽东《批评与自我批评》）

叶圣老曾经这么说过：“就语言的使用说，大概跟经济工作一样，节约很重要。”诚然，一个好的句子，往往能够达到以少驭多、言简意赅的境界，它不但能用最少的文字来表达所要表达的意思，而且还能恰如其分地把握感情的色彩，语气的轻重等。例2是一个反诘句，文字不多，却包容着极其丰富的含义。“政治的灰尘”、“政治的微生物”、“清洁的面貌”及“健全的肌体”四个喻体，形象贴切，涵盖了十分复杂的内容和十分广阔的领域，使人思索不尽，品味不已。如果将含蓄的比喻改成直接的叙说，恐怕其表情达意的效果就将受到折损。艺术的魅力也将随之消失。另外，此句的感情色彩也相当鲜明强烈，使中国共产党人“拒腐蚀，永不沾”的高风亮节充溢于字里行间；语气的表达上，反问句式本身已颇能说明问题了，是其他任何肯定或否定句式所无法比拟的。

（三）衔接与得体

例3 可是“友邦人士”一惊诧，我们的国府就怕了，“长此以往，国将不国”了，好像失了东三省，党国倒愈像一个国，失了东三省谁也不响，党国倒愈像一个国，失了东三

省，只有几个学生上几篇“呈文”，党国倒愈像一个国，可以博得“友邦人士”的夸奖，永远“国”下去一样。（鲁迅《“友邦惊诧”论》）

例4 为什么忽然想起这副对联呢？因为有几位朋友在谈话中认为，古人读书似乎都没有什么政治目的，都是为读书而读书，都是读死书的。为了证明这种认识不合事实，才提起了这副对联。而且，这副对联知道的人很少，颇有介绍的必要。（马南邨《事事关心》）

任何一篇读物，都是由一个一个的句子组成的，每一个句子都是有其作用的。而且，句子与句子之间总是按一定的规律排列起来的，并有着相互的关系。阅读时，我们既要理解单个句子的含义，也要善于分析句子间的联系和关系，从而提高理解语言、运用语言的技能。那么，上面所举的例句是怎样排列的呢？上下句之间的关系又是怎样的呢？先看例3。例3的“……一，……就……”是一个连贯复句，起上挂下联的过渡作用——从批驳“友邦人士，莫名惊诧”转而批判“长此以往，国将不国”的荒谬论调。接下去的句子是始发句后半部分的后续，展开论述，以揭穿“长此以往，国将不国”的虚伪性和荒诞性。三个“好像”之间又有着层层递进的关系，无法更换次序。可见其衔接十分连贯，语气十分缜密。例4以设问句作为始发句，紧接着自我作答，交代原因。第三句补充说明，指出“这种认识不合事实”，使人更为信服。最后化点为面，扩大视听。衔接相当顺畅，丝丝入扣，毫无松懈之嫌。

句子的衔接是不允许随心所欲的，应当根据它们在句群（或语段）中的地位和作用来确定先后次序。一般地，总是先

写始发句，再接后续句，然后再为终止句或中心句；如有插说成分，也要恰当地排定“座次”。阅读理解和运用语言，不能不掌握这种规律。

第二节 句子的成分

概 要

阅读句子，不能光停留在表面意思的领会上，有时还需要对整个句子的结构进行梳理和切分。尤其是对一些复杂句子的理解，更需要作具体的分解与辨析。只有这样，才能真正弄清楚句子表意的重心在哪里，述说的角度是什么，内在的搭配关系怎样，……这是因为，作为句子备用单位的词及短语，都是静态的，它们一旦被组合进句子，静态的一面便渐渐地消失，转而以动态的性质成为句子的某一结构单位——句子成分。阅读中，只有掌握了分析句子成分的基本方法与步骤，具备了分析解剖句子成分的熟练技能，才可能揭示句子结构的规律，才可能学会句子结构的最佳组合。句子成分通常有主语、谓语、宾语、定语、状语和补语，有时还有插说成分。在实际运用中，上述几种句子成分不一定同时出现在一个句子里，阅读时，需要作具体的分析。

例 解

句子成分的组合不是毫无规律、杂乱无章的，而是具有一定的规范和法则的。那么，到底有些什么规则呢？

（一）成分的组合

例1 我摔坏了。（鲁迅《一件小事》）

例2 当你坐在飞机上，看着我们无边无际的像覆盖上

一张绿色地毯的大地的时候，当你坐在汽车上，倚着车窗看万里平畴的时候，或者，在农村里，看到一个老农捧起一把泥土，仔细端详，想鉴定它究竟适宜于种植什么谷物和蔬菜的时候，或者，当你自己随着大伙在田里插秧，黑油油的泥土吱吱地冒出脚指缝的时候，你是否为土地涌现过许许多多的遐想——想起它的过去，它的未来，想起世世代代的劳动人民为要成为土地的主人，怎样斗争和流血，想起在绵长的历史中，我们每一块土地上面曾经出现过的人物和事迹，他们的痛苦、怨恨、希望、期待的心情？（秦牧《土地》）

句子成分组合的规则是约定俗成的，不论句子是长是短，它们有一点是相同的，即成分的组合与定位具有比较凝固的特点。简单地说，任何一个单句都必须对“什么（谁）”与“怎么样（干什么）”作出回答，要不然，就僭越了规范和法则。例1与例2从字数上看相去甚远，从内容上看也大相径庭，但有一点却是相通的——都回答，“什么”与“怎么样”。例1简短得仅四个字，但“麻雀虽小五脏俱全”，有回答“谁”（主语）——“我”；和“怎么样”（谓语）——“摔坏了”。因为它十分简短，划分一目了然。那么，长句又怎么样呢？例2长达246字，可谓长而又长了，但它仍恪守着“谁+怎么样”这一基本法则。我们只要对应地查找一下主干，很快就能捕捉到它的本体：谁——“你”，怎么样——“涌现遐想”；其他成分则是由此而扩展延伸的。上述分析方法，当然是轮廓性的和最基本的，但正因为是基本的，恰恰反映了句子成分组合的本质特征。我们阅读和理解句子，应当将“什么+怎么样”视作首要分析的对象，至于其他的非基本的句子成分是如何组合的，相信大家一定能在反复的阅读分析中

摸索出规律来。你说是吗？

句子成分的组合，还有一层意思，即成分内部的组合。在复杂的句子里，特别是当短语群充当句子成分的时候，组合的情况比较复杂，阅读时更需要仔细辨别。以定语组合的序位而言。我们要能了解其一般的次序：①表领属的名词、代词或短语；②数量词或指量词；③表限制的主谓短语；④表限制的动词或动词短语；⑤表修饰的形容词或形容词短语；⑥表性质的名词或名词短语。

（二）成分的辨析与运用

例3 母亲那种勤劳俭朴的习惯，母亲那种宽厚仁慈的态度，至今还在我心中留有深刻的印象。（朱德《回忆我的母亲》）

如何辨析句子成分？是死记硬背什么是主语、谓语、宾语……还是学会运用一定的技巧和方法？我们认为，只有选择后者才是明智的和科学的。《中学语文教学大纲》中不是要求我们“发展智力，培养能力”吗？那么，掌握一定的阅读技巧，运用灵活的解题方法，恰恰是“智力”好、“能力”强的表现。辨析句子成分的方法是多种多样的，例如：A. 直观法——适用于简短句子的分析；B. 紧缩法——按照“什么+怎么样”的公式对较长的句子进行简缩；C. 切分法——不论句子简单还是复杂，先从整体上用“||”切分主语部分和谓语部分，然后再逐层进行分析；D. 定位法——句子成分的位置总是相对稳定的，主语在先，谓语在后；状居谓前，补居谓后，……都有其确定性。只要首先把握住了主语、谓语和宾语，其余成分便会迎刃而解；E. 标志法——适用于分析定语、状语和补语，一般情况下，定语后往往有助词“的”，状

语后有助词“地”，补语前有助词“得”。除此以外，还可以用类比法、替换法、层次法等。下面我们不妨用“切分法”、“紧缩法”及“定位法”来分析一下例3。这个句子有三段，结构并不简单，首先用“切分法”将它切分成主谓两部分为：……态度 || 至今……；接着再对其紧缩一下，便变成了：……习惯，……态度，|| ……留有……印象；最后则可以凭借“定位法”来确定其他成分了，整个句子的划分是：

(母亲)(那种)(勤劳俭朴)的习惯，(母亲)(那种)(宽厚仁慈)的态度 || [至今][还][在我心中] 留有(深刻)的印象。

关于句子成分的辨析的一般步骤，大致可以表述为这样的口诀：通读句子，抓住要领；一分为二，主谓分清；主谓定中，谓分动宾；先切状中，宾里找定；后划动补，四层分清；拨开枝叶，主干即明；切分完毕，再查正误。

(三) 表达的层次性

例4 听说四川有一只民谣，大略是“贼来如梳，兵来如篦，官来如剃”的意思。(鲁迅《谈金圣叹》)

例5 不要让骄傲支配了你们。由于骄傲，你们会在应该同意的时候固执起来；由于骄傲，你们会拒绝有益的劝告和友好的帮助；而且，由于骄傲，你们会失掉客观的标准。

(巴甫洛夫《给青年们的一封信》)

说话和写作，不仅要言之有物，还要言之有序。所谓“有序”，即思想内容的表达要有次序，要有层次，决不颠三倒四，东拉西扯。或按时间的先后次序，或按空间的转换顺序，或按事物发展变化的次序，或按程度的轻重关系……总而言之，要使人听后或读后清楚明白，不致产生混乱。理解