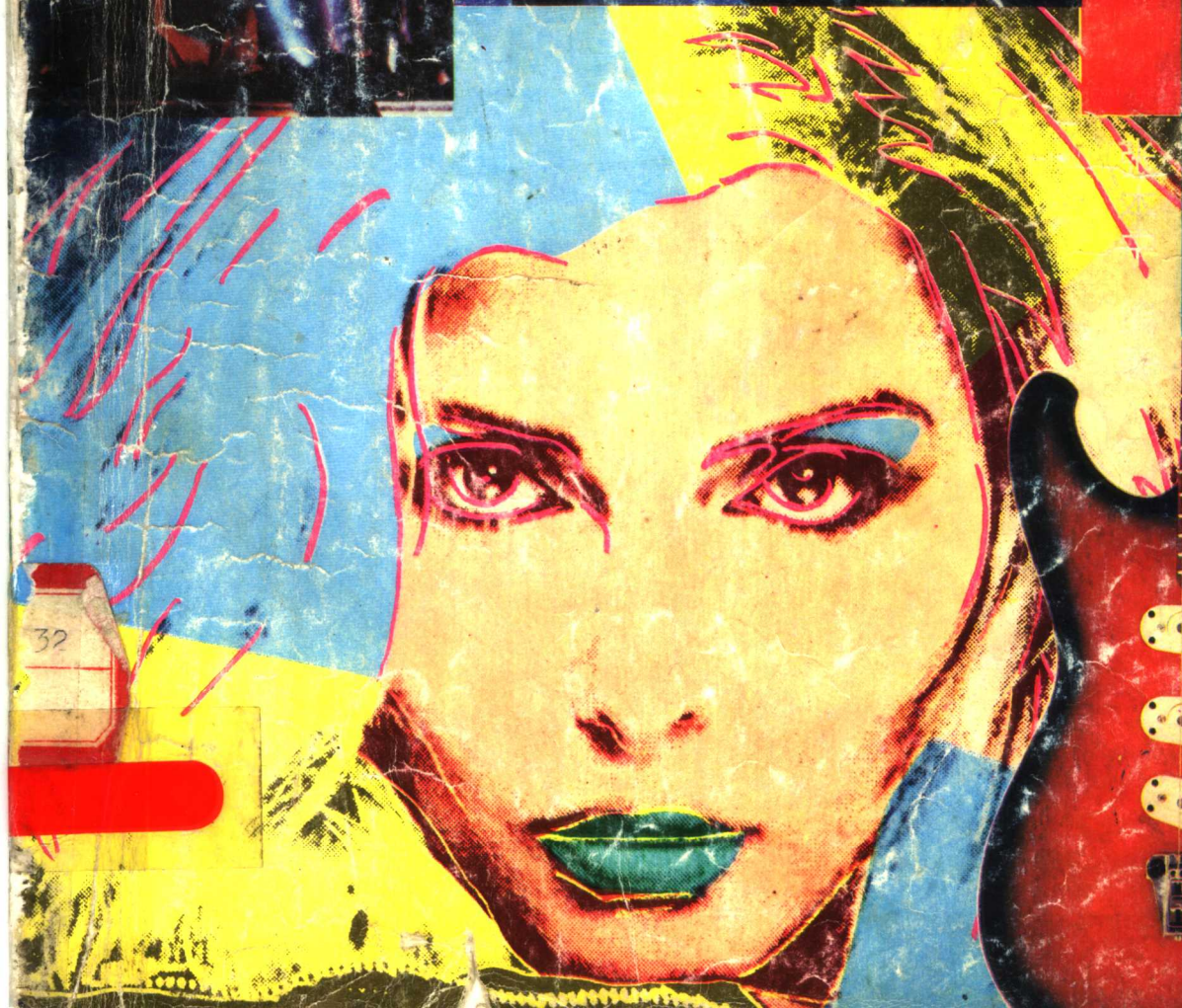


实用摇滚吉他弹唱

欧美港台流行歌曲100首



实用摇滚吉他弹唱

——欧美港台流行歌曲 100 首

(上下册合订)

张本宁 编著

黑龙江人民出版社

1988 年 · 哈尔滨



责任编辑：李久军

封面设计：张宏锋

版式设计：蒋 红

实用摇滚吉他弹唱

——欧美港台流行歌曲100首

(上、下册合订)

张本宁 编著

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里森林街42号)

哈尔滨外贸彩印厂

哈尔滨铁路印刷厂 联合印制

黑龙江省新华书店发行

开本 787×1092毫米 16开本 7印张

字数 180,000

1988年6月第一版 1988年6月第一次印刷

印数 1—200,000

ISBN 7-207-00554-7/J·29 定价：3.10 元

目 (上册) 录

1	吉他的种类	5
2	吉他各部位的名称	6
3	如何选购一把称心如意的吉他	6
4	如何保养他心爱的吉他	7
5	吉他小修理的基本知识	8
6	左手的技巧	8
7	右手的技巧	8
8	右手用的琴拨片操纵法	8
9	右手指的弹弦位置对吉他音色的影响	9
10	吉他调弦法	9
11	常用吉他乐理知识	10
12	吉他伴奏用的六线谱	11
13	C 调音阶与节拍练习	12
14	摇滚吉他和弦按法	14
15	一般节奏与民谣指法图示说明	14
16	如何选择和安排使用和弦	15
17	C 调主要和弦简介	16
18	C 大调伴唱歌曲练习	17
19	Am 调主要和弦简介	21
20	Am 小调伴唱歌曲练习	22
21	介绍几种和弦演奏技巧	25
22	C 大调 Am 小调的混合练习 (一)	27
23	C 大调常用和弦与应用	32
24	C 大调 Am 小调的混合练习 (二)	38
· 港台歌曲 ·		
1	送别	17
2	微风吹过原野	18
3	我在恋爱	19
4	如果	20
5	太湖船	20
6	红彩妹妹	21
7	荒城之月	22
8	高山青	23
9	明日天涯	23
10	兰花草	24
11	偶然	26
12	我家在那里	27
13	幸福在这里	30
14	小雨中的回忆	38

15	路边的野花不要采	38
16	小城故事	39
17	惜别	39
18	我踏浪而来	40
19	月朦胧, 鸟朦胧	41
20	我觉得惊奇	41
21	踏浪	42
22	何必道珍重	42
23	恰似你的温柔	45
24	月光迪斯科	46
25	在水一方	49
26	云河	50
27	读书郎	50
28	济公活佛	51
29	让我们看云去	52
30	爱在深秋	52

· 欧美歌曲 ·

1	Whispering Pines	18
2	You Are My Sunshine	19
3	Battle By of The Republle	20
4	The House of The Rising Sun	26
5	The Far off Place	28
6	Five Hundred Miles	28
7	Edelweiss	29
8	Morning flas Broken	29
9	Sealed With A Kiss	30
10	What Have They Done To The Rain	31
11	Your Cheating Heart	33
12	I Understand	33
13	The Wedding	34
14	Deep Purple	35
15	Green Fields	35
16	The End of The World	36
17	I Really Don't Want To Know	37
18	DANNY BOY	37
19	The River of No Return	43
20	Evergreen Tree	44
21	4 : 55	44
22	There's A Kind of Hush	46
23	Yesterday Once More	47
24	Another Somebody Done Somebody Wrong Song	49

· 下册目录 ·	53
----------------	----

1. 吉他的种类

吉他的种类较多，但按吉他演奏与型式不同，通常可分为：

• 匹克吉他（爵士吉他）•

A 它的面板和背板都呈弧形，中间没有圆孔，面板二侧各开f形孔，与提琴的外形有些相似。B 琴颈窄而长，指板有微小的弧度，便于食指横按琴弦，琴弦用金属弦。C 右手持拨片（匹克）弹奏，适合演奏民间音乐。

• 古典吉他（西班牙吉他）•

A 琴身的面板和背板都是平的，面板的中间是圆孔。B 琴颈较宽，弦枕到琴身为十二格，琴弦用尼龙弦。音箱厚而大。C 右手用手指端向内弹拨，适合演奏柔美、幽雅的古典乐曲，偶尔也用于二重奏或协奏，但需要有较高超的演奏技巧。

• 民谣吉他（霍克吉他）•

A 这种吉他与古典吉他相似，但琴身两侧的凹度较小。B 琴颈窄而长，由琴枕到琴身为十四格，琴弦为金属弦，右手用手指或戴指甲弹奏，弹奏以手指为主，融主调、和弦、贝司于一体，常使用移调器，常用来弹奏乡村民谣歌曲。

• 弗拉门哥吉他•

这种吉他与古典吉他相似，但琴身比古典吉他稍大，面板上加护面板，右手用手指向内外扫弹琴弦，常用于演奏欢快、激烈的西班牙民间歌舞，表达其特有的民族色彩与籍贯抒发出的情感流露。

• 勒金多吉他•

这种吉他也与古典吉他相似，但琴体较小，琴弦用尼龙弦，手戴指甲拨，适合弹唱拉丁美洲歌曲。

• 电吉他•

这种吉他是在吉他琴弦下面安装拾音器，它的发音原理是琴弦的振动经过拾音器—扩大机扩大—送往扬声器发音的。它的音量可以调节，音色美妙动听，富有色彩性。

（1）实心电吉他

这是一种没有共鸣箱体，只有一块厚木板做琴体，因此没有电源时不适用的吉他，它的演奏方法跟其它吉他完全一样。

（2）夏威夷电吉他

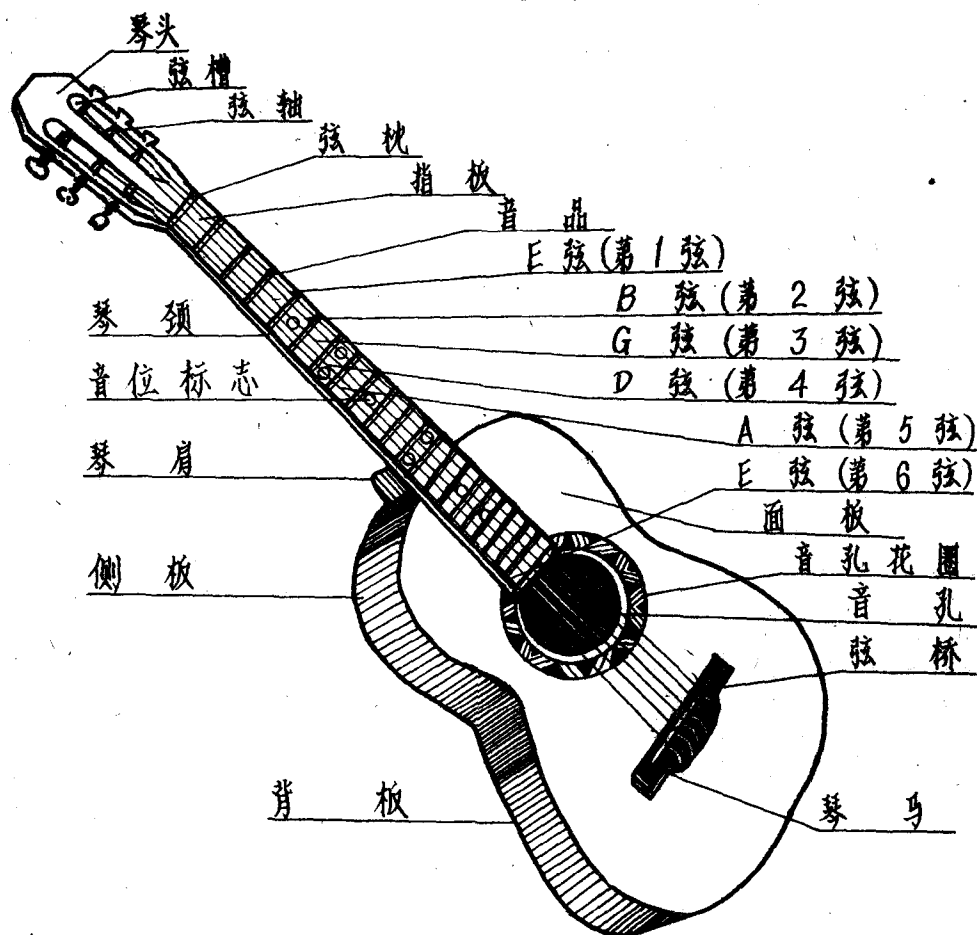
它的外形比较特殊，没有琴杆，由指板、拾音器装在一件长形器体上组成。演奏时必须加入使各弦升高的颈枕，左手使用钢棒，右手使用指套，能奏出充满热情调，优美动人的旋律。

（3）电贝司

这是在实心电吉他的基础上省去1、2条高音弦而构成的吉他，余下的四根弦，每根弦的音高比六弦吉他低八度，演奏方法与高音吉他相同。

此外还有俄罗斯七弦吉他，实心六弦低音吉他，双杆吉他，阿可斯蒂克电吉他等，其原理大致相同，但较少用，这里不再一一介绍。

2. 吉他各部位的名称



3. 如何选购一把称心如意的吉他

“工欲善其事，必先利其器”，因此对要弹奏出醉人而扣人心弦的吉他音乐，以及维持并提高学习兴趣两者而言，吉他的选购是相当重要的。

依据我国轻工业部颁“吉他”标准的要求，选择吉他时应注意下列事项：

1. 声学品质：

(1) 高级吉他一整个音域的声音持继性良好，发音宏亮灵敏和谐，音质纯净、清晰。

(2) 中级吉他一整个音域的声音持继性较好，发音比较宏亮灵敏和谐，音质比较纯净、清晰。

(3) 初级吉他一整个音域的声音有持继性，发音响亮，无明显杂音。

以上是对吉他音色总的要求，由于吉他种类繁多，所以根据舞台对吉他的要

求，在选购吉他时还应根据需要，仔细选择。

- (1) 匹克吉他音色要轻快、明朗。
- (2) 民谣吉他音色要柔和、深入。
- (3) 古典吉他音色要细致、典雅。
- (4) 弗拉门哥吉他音色要醇厚、奔放。

2. 工艺质量

- (1) 木材干燥定型好。无变形，裂纹等现象。
- (2) 中、高级琴面板木，要求纹理基本对称、顺直，面板薄而不裂，面板接缝处没有空隙。
- (3) 琴柄杆厚薄均匀，对称。琴柄须平直光滑而稍向上，不能弯曲，因琴柄弯曲会导致琴弦过高或过低，琴弦太高则压弦费力，影响演奏技巧，琴弦太低则易产生杂音，破坏吉他音感。琴柄厚度要适合自己手掌大小。琴体端正，胶接牢固。

(4) 音品高度均匀，品面平整光滑，音品不可逸出指板外缘。否则极可能伤及按弦的左手。音品之间的距离要标准，如不标准，常导致失音。在同一弦上的空弦与第十二品格的音，是一个八度音，可用空弦与第十二品格来试验，较易分辨出它的准确与否。

(5) 弦与品的高度

第一品格位置金属弦不超过1 mm，尼龙弦不超过1.5 mm。

第一弦与第十二品格位置，金属弦不超过4 mm。尼龙弦不超过4.5 mm。

第六弦与第十二品格位置，金属弦不超过4.5 mm。尼龙弦不超过

5.5 mm。

(6) 弦轴装置端正，转动调节灵活，松紧适宜，螺丝不可松动，否则音阶不易固定，容易走音。

4. 如何保养你心爱的吉他

吉他是一种较脆弱的乐器，经不起摔压、磕碰。因此，正确的使用与保养十分重要。

1. 按六条弦的标准音高定音，琴弦在定音时必须逐渐接近标准音高，不可任意提高音高，以防断弦。四、五、六弦如呈黑色或外包铜丝脱落松弛时应换弦。一、二、三弦如为钢弦，呈黄色或褐色时，即应更换琴弦；如为尼龙弦时，呈黄色或有裂痕时，亦应更换。

2. 保管吉他最好的方法是放置在布套内，以免碰撞和防止空气过干或过湿的影响。

3. 吉他应放置在干燥处，不要受潮，也不要靠近暖气或日晒的地方，防止琴的开胶、变形或爆裂。

4. 保持吉他清洁，养成每次弹完都用柔软的绒布擦拭各弦的习惯。

5. 吉他的琴弦拉力较大，按标准音高所定的六条弦，总拉力在173磅左右，因此，如长期不用时，应将琴弦放松，妥善放置。

6. 换弦时,最好使用同一厂牌同一编号的六根弦,且应一弦一弦逐一更换。

7. 时常给调音螺丝齿轮加油。

8. 油漆脱落,勿重新上漆,以免影响音色。

5. 吉他小修理的基本知识

吉他因琴体受潮湿的影响,又经受着六条弦强大的拉力,如保管不当,琴颈会出现向前倾斜的现象,甚至琴颈和琴身相接部位会出现松动脱胶,这样必须将琴柄取下重新安装,属于大修范围,应及时送到专业修理乐器的单位修理,倘若只是琴颈轻微的向前倾或向后仰,临时可将琴马的弦桥(骨制品或塑料,有机玻璃材料制品)上端平均的削去一部分或换一条稍高的弦桥,还可以调整弦枕(锉低或垫高)并用砂纸打磨光滑,按十二品位标准距离度要求调整,便于演奏。

吉他在使用过程中,共鸣箱胶合处或箱内梁架也会因保管不善,因受潮而脱胶,演奏时脱胶部位的琴板振动起来,会发出一种丝丝、擦擦难听的沙哑杂音,必须立即放松琴弦进行处理,脱胶部位大以及梁架脱胶,属于大修范围,也应及时送到专业修理乐器的单位修理。至于共鸣箱边缘的少部分脱胶,可使用动物胶(猪皮胶,鱼鳔胶)或化学胶粘合,使用的夹具,可按琴体形状用两块厚木板制作两端带有螺丝孔的专用夹具固定,待胶液完全干燥后,取下即可复原使用。

6. 左手的技巧

在弹奏时,按弦的各指,要尽量和指板上的音品平行,手掌要自然弯曲,手指关节要能运用灵巧,手掌的其他部位尽量不碰琴颈,更不要紧抓着琴颈,以保持其灵活性。按弦时手指尽量立起来,不要碰到其它弦,力度以能发出纯正的声响为宜,过大则易疲劳,过小会出现杂音,位置靠近在每个品格靠下三分之一的地方,按这个部位发出的声音最为理想。当某音弹响后,手指不要马上离开琴弦,以使该音延留至所需要的长度为宜。如同一品有二个音以上时,以低位置手指按低音弦,用高位置手指按高音弦。

左手手指标记是用①来表示食指,用②来表示中指,用③来表示无名指,用④来表示小指。

7. 右手的技巧

右手手指标记是用1来表示食指,用2来表示中指,用3来表示无名指,用T来表示姆指。

在弹奏时,手掌应放在音孔的地方,手掌与琴弦垂直,再把食指、中指、无名指的指尖放在第一弦上,随后注意保持这样的手式,再把食指移到第三弦,把中指移到第二弦,无名指就摆在原来位置,姆指很自然地碰触在第六弦和第五弦上,这时手掌和琴身形成直角或接近直角的角度,各指均用指尖肉垫或指甲拨弦,用力方向同握拳方向,弹奏时,右手要自然弯曲,手心距琴弦约4—5 cm。用右手指甲拨弦时,要求指甲的形状圆滑,长度一般要求突出指尖0.8—1.2 mm,这样奏出的声音清脆悦耳。

8. 右手用的琴拨片操纵法

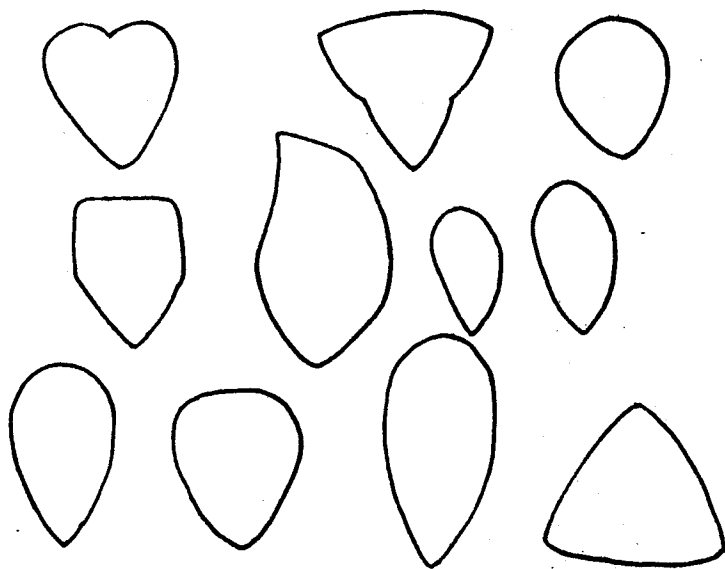
利用琴拨片弹奏分解和弦，音色清脆迷人，令人有宁静与清新的感觉；用琴拨片作各种节奏型的和弦击奏，适用于伴奏较为热情及欢快的曲调；用琴拨片弹奏各种音型化的分解和弦的伴奏，适合于伴奏一些抒情及歌唱性的曲调。

琴拨片的特点—琴拨片应置于食指与姆指之间，两指好象持住一张纸角一样的松弛。其他指如轻握拳的状态。但不要卷曲于手掌之内，而以自然地轻抚于琴面为宜。

琴拨片的使用—使用琴拨片弹奏时，勿用力拨向弦线，应以轻柔为主，同时右腕不要弯曲或拱形，手腕部分只需稍向内弯曲，与前臂成 $130-145^\circ$ 角，然后琴拨片上下拨动琴弦，而手与腕之间应保持一种整体的动作。琴拨片的使用以下拨为主，适当加入上拨。拨弹两根以上琴弦时，琴拨片触弦部位要浅一些，动作要干脆一些。拨片与琴面应保持 $60-80^\circ$ 的倾斜角。小臂不要作大幅度的上下摆动，只用手腕的转动带动小臂作自然的小摆动，转动的感觉应在手腕。琴拨片的弹奏位置宜在音孔后3—5公分处，无孔电吉他或f孔吉他以离开弦码约10公分处为宜，但必要时可随所需音色而调整位置。

琴拨片的选择—琴拨片的软硬要适当，太软则音色飞飘；太硬则扫弹和弦时不易控制。所以琴拨片软硬以能稍弯动为好，常用的拨片多用赛璐璐片制成。附常用琴拨片的各种形状。

琴拨片的各种形状



9. 右手指的弹弦位置对吉他音色的影响

吉他因弹弦位置的不同，音质就有显著的变化，一般在音孔上端弹奏音质丰满，如在琴码附近弹奏，音质强而硬，在琴弦的中央，也就是十二品位附近弹奏，音质很柔软。演奏者可以美妙地运用这种音色的变化，获得生动的演奏效果

10. 吉他调弦法

吉他的六根弦按着由细到粗，分别记为1弦、2弦、3弦、4弦、5弦、6弦。也就是说，最细的弦为第一弦，最粗的弦为第六弦，这六根弦的音高，由低音向高音排列，分别为 3 6 2 5 7 3，即C调。吉他上各弦的音高是固定的。定音的时候，可用音叉、音笛或钢琴来校正音的高低。根据我国现在生产的音叉，定音时，对于初学者来讲，最好先用左手指按于第三弦的第二品位上，当定准第三弦第二品位上的音以后，再校正第五弦的空音。然后再用左手按于第六弦第五品位上，当它与第五弦空弦同度时，这第六弦的空音也就调准了，其余以此类推。

检查定音的方法：

- 按第六弦第五音品与第五弦的空弦同音 即 6
- 按第五弦第五音品与第四弦的空弦同音 即 2
- 按第四弦第五音品与第三弦的空弦同音 即 5
- 按第三弦第四音品与第二弦的空弦同音 即 7
- 按第二弦第五音品与第一弦的空弦同音 即 3

1 1. 常用吉他乐理知识

音乐的三大要素为曲调、节奏与和声。

(一) 自然音阶

音阶的种类

Major 大调 明朗喜悦的感觉

Minor 小调 幽暗悲凄的感觉

音名	C	D	E	F	G	A	B	C
唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Ti	Do
专有名称	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	
简谱	1	2	3	4	5	6	7	i

其中 3—4, 7—1 即 E—F, B—C之间为半音，其余为全音。

在吉他琴格上，半音相距一个音品，全音相距两个音品。

(二) 变化记号

1 “#”表示升记号，标在音符左上方，标有该记号的音，要在原有音高的基础上再升高半音。在吉他品格上往下挪一个品格即可得到。

2 “b”表示降记号，标在音符左上方，标有该记号的音，要在原有音高的基础上再降低半音，在吉他品格上往上挪一个品格即可得到。

3 “♮”表示还原记号，标在音符左上方，标有该记号的音，表示先前已升高半音或降低半音的音符要恢复到原音高。

(三) 如何区别大调小调

一般地说，大调歌曲较为明朗、轻松、愉快；大调的起音多为1，止音多为5。小调歌曲多带有幽怨，哀愁的气分；小调的起音多为3，止音多为6。

(四) 吉他乐谱中常用的记号与术语

- 1 反复记号 Repeat [||:] 或 [:||]
- 2 连续记号 Dal Segno [D. S] 或 [♩.]

3	相同记号	Simile	[] 或 []
4	延长记号	Fermata	[]
5	加强记号	Accent	[>]
6	断奏记号	Staccato	[]
7	即兴演奏	Ad-Libitum	
8	反复并逐渐减弱声音以至消失	repeat & fade	
9	声音逐渐消失	fade out	
10	前奏	introduction	
11	间奏	interlude	
12	独奏	solo	
13	歌曲终结记号		

(五) 音符与节拍

- 1 乐谱上用于表示乐音高低和历时长短的记号叫音符
- 2 音符的历时长短用节拍数计算
- 3 现以简谱5 为例说明音符与节拍之间的关系

音符	简谱记号	拍数	备注
全音符	5— —	4 拍	全音符最长, 需打4 个全拍
半音符	5—	2 拍	二分音符只有二拍, 即为全音符的一半长
四分音符	5	1 拍	四分音符只打一拍
八分音符	<u>5</u>	1/2拍	八分音符只打半拍
十六分音符	<u><u>5</u></u>	1/4拍	十六分音符只打四分之一拍
三十二分音符	<u><u><u>5</u></u></u>	1/8拍	三十二分音符只打八分之一拍

1个 [5— —] = 2个 [5—] = 4个 [5] = 8个 [5] = 16个 [5] = 32个 [5]

1 2. 吉他伴奏用的六线谱

六线谱就是用六条线来代表吉他的六根弦, 如图1, 从下至上分别表示吉他的

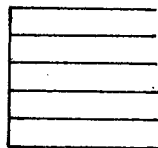


图 1

的六弦、五弦、四弦、三弦、二弦、一弦。直线所到之处, 表示右手需弹拨的琴弦; 线上的1, 2, 3, 4 即表示所应弹拨的手指。弹拨的节奏则照六线谱上标出的节奏型演奏。纵箭头“↓↑”表示扫弦时所触到的弦和手指运动的实际方向。

本书所采用的简谱, 指法表, 六线谱, 多用于民谣摇滚吉他伴奏, 便于读者运用掌握。



——弹奏此和弦时, 应以缓慢为主



——用手指或琴拨片向下弹



——用手指或琴拨片向下弹后跟着向上弹



——用琴拨片或只是用食指向下弹



——用琴拨片或只用食指向下弹然后跟着向上弹



——用琴拨片或食指和中指向下弹然后跟着向上弹



——用指急按音符。方法是先弹空弦，然后即急按该弦的适当音符，则产生所需要的音色效果。

1 3 . C 调音阶与节拍练习

C 调音阶

3	4	5	6	7	1	2	3	
7	i	2	3	4	5	6	7	
5		6	7	i	2	3	4	
2		3	4	5	6	7	i	
6		7	1	2	3	4	5	
3	4	5	6	7	1	2	3	

左手指法: 食指按弦, 中指按弦, 无名指按弦

右手指法: 无名指, 中指, 食指, 拇指

音阶与节拍练习

四拍练习

1---|2---|3---|4---|5---|6---|7---|1---

三拍练习

1--|2--|3--|4--|5--|6--|7--|1--

二拍练习

1—|2—|3—|4—|5—|6—|7—|1—

一拍练习

1 2 3 4 | 5 6 7 i | i 7 6 5 | 4 3 2 1 |

半拍练习：

1 1 3 3 5 5 6 5 | 1 1 3 3 5 5 6 5 | 4 4 6 6 1 1 2 1 | 1 1 3 3 5 5 6 5 |

综合练习：

激 流

|| 3—1 | 3—1 | 3—1 | 2— | 2 3 4 | 2—3 | 1— | 2— |

| 3—1 | 3—1 | 3—1 | 2— | 2 3 4 | 2—3 | 1— | 1— |

| 5 3 5 | 6— | 5 3 5 | 4— | 4 2 4 | 3 1 3 | 2— | 5— |

| 1— | 1 | 2—2 | 3—3 | 4— | 3 2 1 | 2 1 7 | 1— | 1— ||

· 请同志们再以高八度音弹奏上曲。

可爱的棕色小壶

|| 3 5 5— | 4 6 6— | 7 7 6 7 | 1̇ 2̇ 3̇— |

| 3 5 5— | 4 6 6— | 4 6 6— | 7 7 6 7 |

| 1̇ 5̇ 1̇— | 3̇ 1̇ 5— | 4 6 6— | 5 7 7. 6 |

| 5 1̇ 1̇— | 3̇ 1̇ 5— | 4 6 6— | 5 7 7. 6 | 5 1̇ 1̇— ||

The Merry Men

|| 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7 | 1̇—3̇ | 5̇— | 2̇—4̇ | 5̇— | 1̇—3̇ | 5̇— |

| 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7 | 1̇—3̇ | 5̇— | 2̇ 2̇ 3̇ | 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 5̇ | 1̇— ||

1 4 . 摇滚吉他和弦按法

摇滚吉他演奏时，因歌曲的内涵或演奏所表现的形态不一，持琴方式富于变化，但其基本方式大致相同。

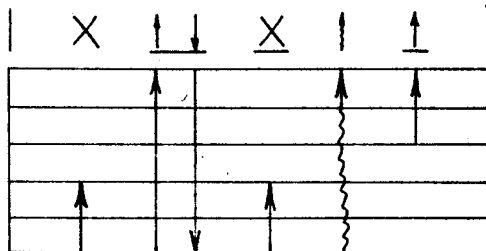
(1) 开放弦奏法：民谣吉他多使用这种技法，常用移调器来寻求优美的音色及变调。关于如何使用移调夹，我们将在下册中向你详细介绍。

(2) 闭锁弦奏法：也称为横压式制音法，匹克吉他常使用这种技法。此法是以左手食指取代了移调器按压在琴板上，所以，演奏时，转调，变调全在一刹那完成，非常方便，灵活，故被广大吉他手使用。此技法由于食指横压指板的位置不同，又分为：

- (a) 大制音奏法：以食指全部压在琴板上
- (b) 中制音奏法：以食指压住三弦或四弦弹奏
- (c) 小制音奏法：以食指压住一弦或二弦弹奏

1 5 . 一般节奏与民谣指法图示说明

图1、节奏



说明：1 “X”代表“蓬”的声音，最好弹奏四、五、六低音弦，亦可六条弦全弹，但须侧重四、五、六低音弦。

2 “↑”代表“恰”的声音，最好弹奏一、二、三高音弦，亦可六条弦全弹，但须侧重一、二、三高音弦。

3 “↑↓”是由上向下击弦。

4 “↓↑”是由下向上击弦。

5 “↑↑”表示强拍。

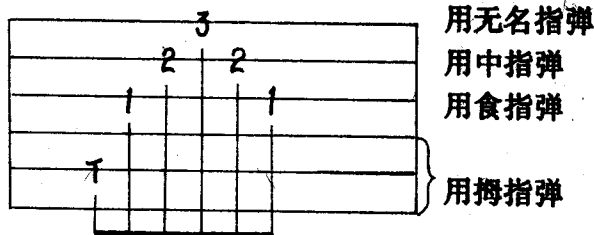
6 “↑↑”为琶音奏法，弹奏时，以缓慢为主。

7 “↑↑”表示由上向下击弦后应切音。

8 如有 $\uparrow\uparrow\uparrow$ 表示和弦一拍击三下，节奏要均匀一致。

9 节奏一般都用琴拨片弹奏，亦可用拇指弹“蓬”的声音，而以食指背面弹“恰”的声音。

图2 指法



说明：此节奏是将三拍分解为六个半拍，其弹奏顺序为：

- (1) 第一拍前半拍用拇指弹第五弦，后半拍用食指勾弹第三弦。
- (2) 第二拍前半拍用中指勾弹第二弦，后半拍用无名指勾弹第一弦。
- (3) 第三拍前半拍用无名指勾弹第二弦，后半拍用食指勾弹第三弦。

图三



说明: 此节奏是将四拍分为八个半拍，其弹奏顺序为:

- (1) 第一拍前半拍用拇指弹第五弦，第一拍后半拍用食指勾弹第三弦。
- (2) 第二拍前半拍用中指及无名指同时勾弹第二弦、第一弦，第二拍后半拍用食指勾弹第三弦。
- (3) 第三拍前半拍用拇指弹第六弦，第三拍后半拍用食指勾弹第三弦。
- (4) 第四拍前半拍用中指及无名指同时勾弹第二弦、第一弦，第四拍后半拍用食指勾弹第三弦。

16. 如何选择和安排使用和弦

一、和弦

所谓和弦，就是指三个以上不同的音的构成。如果你在学校里上过音乐课，也许还能记得和声吧。两个音的构成，我们不称它为和声，而仅仅把它看做重音而已。就以吉他的哪一个把位都没有关系，读者可以试在不同的把位上，同时弹出三根以上的弦看看，这样琴发出的弦声就是和弦。如果在不同把位上用任意三根以上的弦同时发声，你可能会听出和谐的音响和不和谐的音响。和谐的音响我们就称为谐和音；不和谐的音响就称不谐和音。和弦是为了使旋律更美丽，更具演奏效果，所以，常常都以可以发出和谐，感觉上舒畅的谐和音为基本，相反，为了使曲子的演奏更具效果，而有意使用不谐和音的情况也有。

和弦是按和弦构成音的根音音名以及和弦本身的种类和音程关系而命名的。

二、基本和弦

为了使旋律更具效果，更为美丽，而在旋律外，附上和声的谐和性是和弦的功用。但是，要达到这种效果，至少要使用三个和弦才可以。这三个和弦我们称之为主要和弦。它是成为曲子根底的基本和弦。在一个调门里有几个基本的主要和弦，那就是主和弦，下属和弦，属和弦和属七和弦。

主和弦：由1、3、5三音所组成，根音为1。在C调是C和弦，在F调是F和弦，在A调为A和弦，其余各调以此类推。

下属和弦：由4、6、1三音所组成，根音为4。在C调是F和弦，在F调是B_♭和弦。各调可依此类推。

属和弦：由5、7、2三音所组成，在C调是G和弦，在F调是C和弦。

属七和弦：由5、7、2、4四音所组成，在C调是G₇和弦，在F调是C₇和弦。

将大调基音降三度就成为小调基音。因此小调的基本和弦组成音应为：

主和弦：由6、1、3三音所组成，在A_m调是A_m和弦，在D_m调是D_m和弦。各调可依此类推。

下属和弦：由2、4、6三音所组成，在A_m调是D_m和弦，在D_m调是G_m和弦。各调可依此类推。

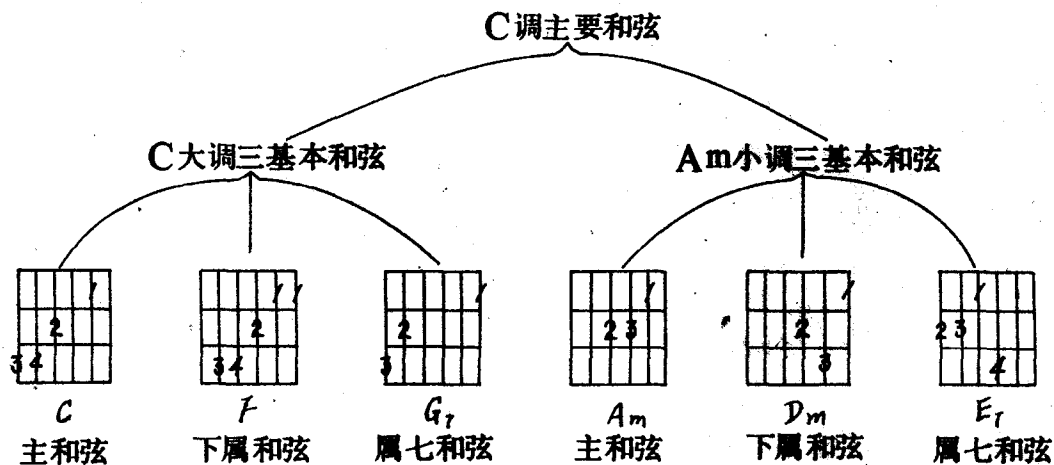
属和弦：由3、[#]5、7三音所组成，在A_m调是E和弦，在D_m调是A和弦，各调可依此类推。

属七和弦：由3、[#]5、7、2四音所组成，在A_m调是E₇和弦，在D_m调是A₇和弦，各调可依此类推。

吉他演奏时，经常应用各调的三个主要和弦，即主和弦，下属和弦，属和弦。当我们拿到一首乐曲如何选择和安排它的伴奏和弦呢？根据我们的实践认为：乐曲的开头最好安排主和弦，结尾处必须安排主和弦，曲子中间可根据乐曲的特点，具可分别安排主和弦，下属和弦，属和弦，同时，还可酌情安排选择运用其它副和弦。

17. C调主要和弦简介

每一个调门，都有六个主要的和弦，即大调的三个基本和弦与小调的三个基本和弦。对于吉他初学者来说，如能熟练掌握此六个和弦，就足以应付用来伴奏一般歌曲。



C和弦为C大调主和弦，由1，3，5三音组成，根音为1，伴奏时，如遇乐谱小节内有1，3，5各音（无论其音高高低）均可用C和弦来伴奏，同时亦可用1，3，5各音分别为之配合音。

F和弦为C大调下属和弦，由4，6，1三音组成，根音为4，伴奏时，如遇乐谱小节内有4，6各音（无论其音高高低）均可用F和弦来伴奏，同时亦可用4，6，1各音分别为之配合音。

G₇和弦为C大调属七和弦，由5，7，2，4四音组成，根音为5，伴奏时，如遇乐谱小节内有5，7，2，4特别是7，2各音（无论其音高高低）均可用G₇和弦来伴奏，同时亦可用5，7，2，4各音分别为之配合音。