

■ 先摹后临再描红



颜体楷书毛笔大字帖

——集字临创1500字

② 颜

上海交通大学出版社

热卖价 8 元
Remallia

万卷字帖书系

颜体楷书毛笔大字帖

——集字临创1500字

(二)

施志伟 编



上海交通大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

颜体楷书毛笔大字帖——集字临创 1500 字·二/施志伟编. —上海: 上海交通大学出版社, 2004
(万卷字帖书系)
ISBN 7-313-03690-6

I. 颜... II. 施... III. 毛笔字-楷书-法帖
IV. J292.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 029417 号

颜体楷书毛笔大字帖 ——集字临创 1500 字 (二)

施志伟 编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030)

电话: 64071208 出版人: 张天蔚

韩县蜀望印装厂·印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 总印张: 36 总字数: 307 千字

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1-10000

ISBN 7-313-03690-6/J·112 定价: (全套 4 册) 32.00 元

版权所有 侵权必究

出版说明

中国书法艺术源远流长，汉字的字体可分为篆、隶、楷、行、草五大类。楷书的主要特点是形体以方正、长方为主，横平竖直，排列均匀，重心平稳；笔画之间穿插迎让，结构严谨；它工整、端庄，笔画清楚，容易辨认。楷书是应用最多的一种书体，也是各种书体书法学习的基础。《颜体楷书毛笔大字帖》是为广大书法初学者和中小学生编写的一套实用性很强的字帖。

唐代是我国书法史上的鼎盛期，尤其是楷书，百花齐放，名家辈出，又以颜真卿、柳公权、欧阳询最负盛名。他们的楷书法度严谨、端庄苍劲，成就之高，至今无人逾越，是历代学楷的典范。各名家书体在用笔上都有一定的特点和方法，从而就形成了各自的特色。颜体字以端庄雄伟的圆笔为主，方圆结合，起笔多藏锋，行笔沉着稳健，横细竖粗明显，提按顿挫分明，转折时常略提轻按，内方外圆，收笔回锋，厚重圆浑，自成一体。本帖的范字选自唐代书法家颜真卿的楷书代表作《多宝塔碑》。

全套字帖有以下几个特点：

1. 为了使初学者有更多的范字参照临摹，本帖除精选出原碑帖中范字外，还选用原范字的偏旁、部首，运用计算机设计组合拼集了大量的相同偏旁、部首的例字，尽可能地达到原碑帖的法度和神韵。同时对每一种偏旁、部首的书写及结字特点依笔顺次序一一作了通俗易懂、简洁明了的说明，使书法练习能起到事半功倍的效果。

2. 将所有的范字还原成墨迹，使其更接近书法大师的真迹，同时适度放大和在笔画中用白细线构画运笔方法，直观明了，使学书者更快地领悟大师书体的特点和方法。

3. 本帖所设计的“米回格”习字格式，能有助于初学书法者，特别是中小学生在临摹时对范字整体的准确把握，较快地领悟结字的基本方法和规律。

本套字帖共分四册，从内容和形式上都很适合于中小学生、书法辅导老师作书法基础练习和教学参考。字帖中编集了大量同偏旁、部首字，每一册既相互独立，整体上又承上启下，对涵字量多的偏旁、部首，分册编入，供强化练习。同学们在掌握偏旁、部首书写的同时便掌握了其他同偏旁、部首字的书写技法，提高练习的成效。

编 者



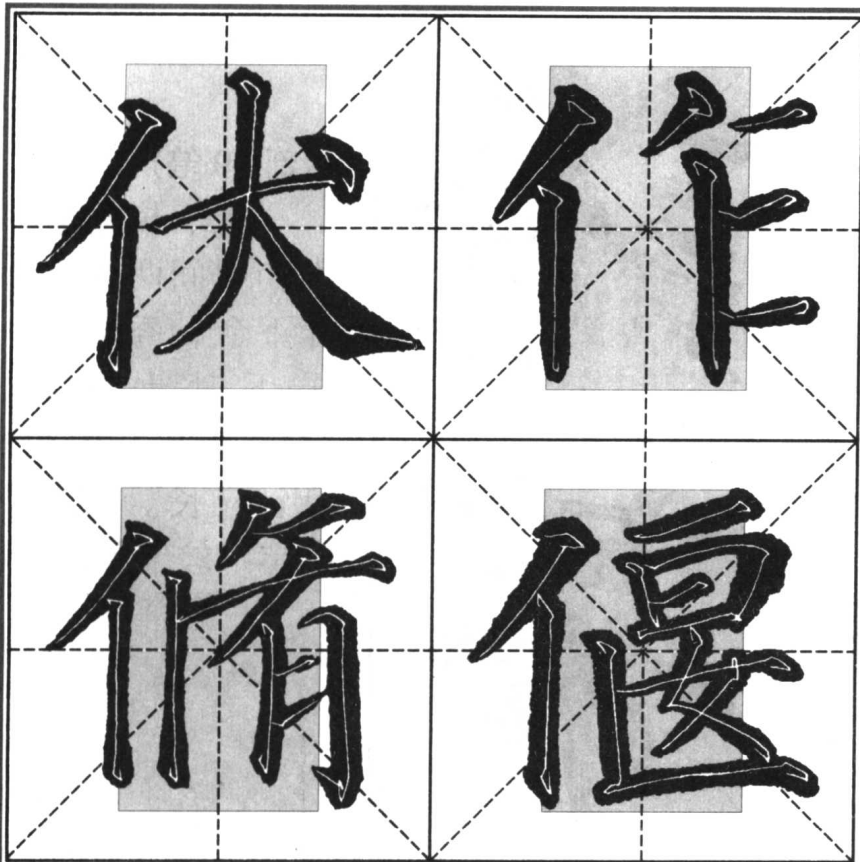
亠部 (2 笔)

侧点居中，横画在其下，向右上取势，擦点而过，居左部时，侧点偏右，横画短。

力部 (2 笔)

书写时要注意在笔画倾斜中求得字的平衡，其长短、形态要有变化，居中时笔画舒展，左部大时撇画收缩，左部小时撇画伸展，居下时形体小而扁。





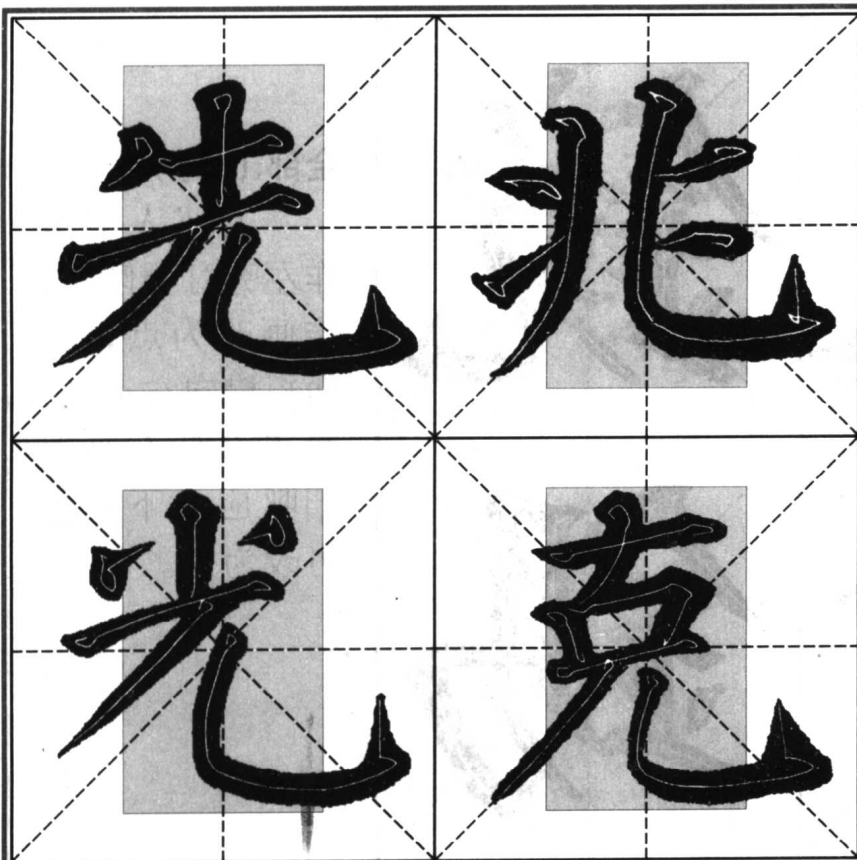
亻部 (2 笔)

先撇后竖,竖画多用垂露,形态向里回抱。当左边部分笔画少时,撇尾稍长,笔画多时,撇尾稍短。

彳部 (3 笔)

上撇轻而短,下撇略重而长,两撇忌平行,竖画较直略向外倾斜,收笔用垂露。





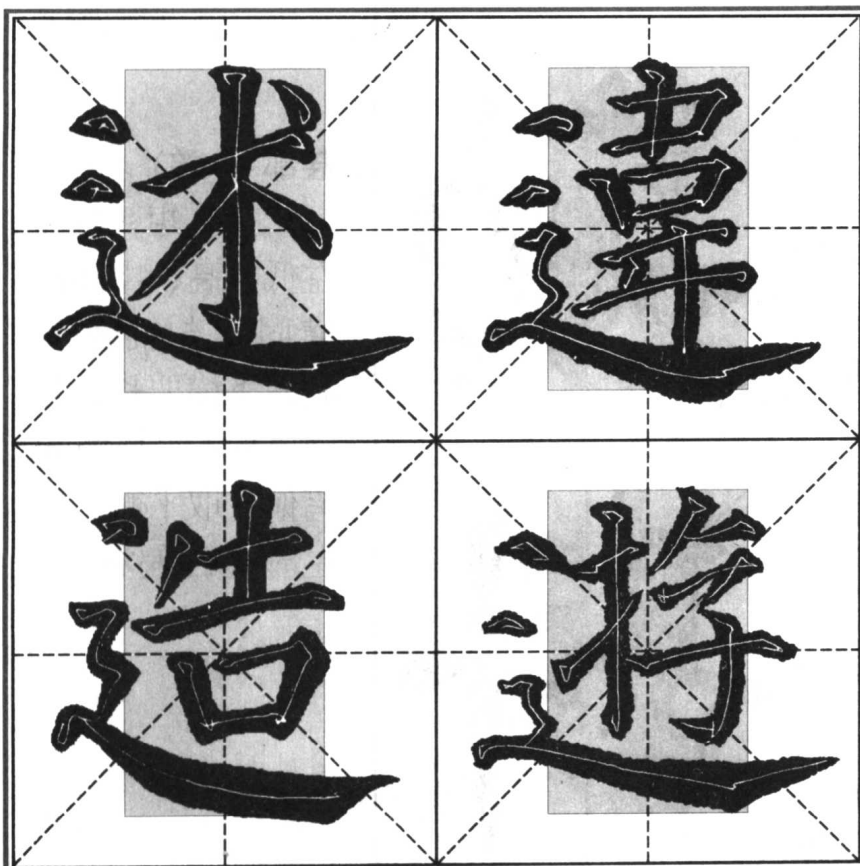
儿部 (2 笔)

撇画不宜长，
浮鹅钩与撇画要
彼此照应。

刂部 (2 笔)

位居字的右
边，短竖不宜
长，竖钩要直而
挺，竖钩与短竖
之间要注意间
距。





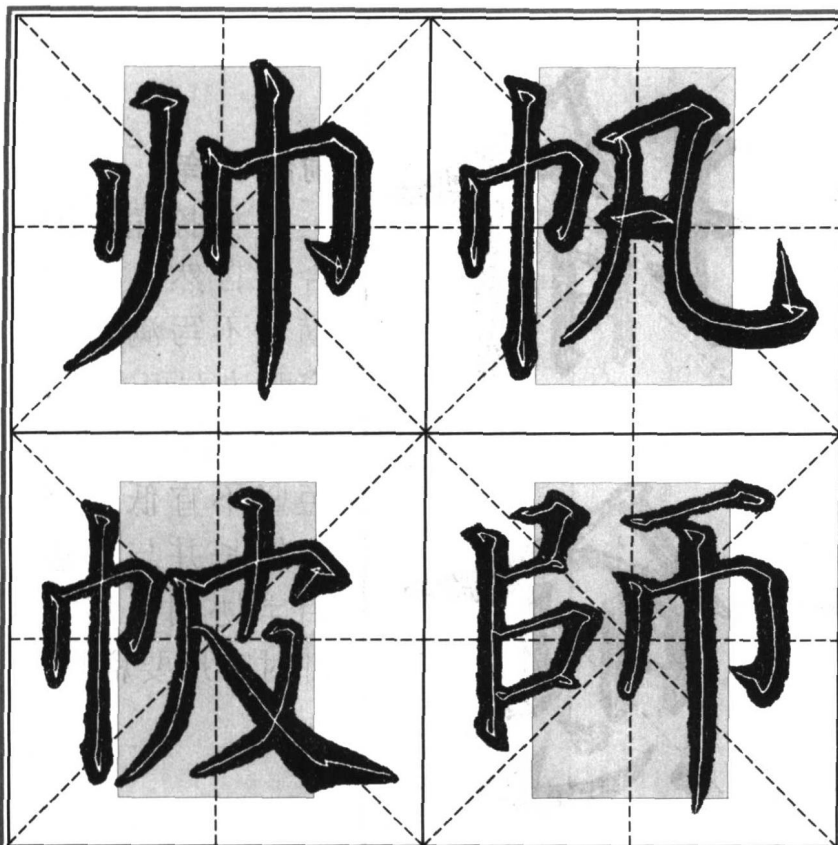
辶部 (3 笔)

两侧点取势平，形态异，上大下小拉开间距，走之折与侧点要保持距离，作弧时略左倾，侧点为一点时走之折稍高，捺取平势略向下倾斜，在与上部右侧齐平处顿笔，向右出锋，整个捺笔呈波状。

尸部 (3 笔)

横折要横长折短，折笔略向里斜，下横画略短，左撇要长，但不可撇得太开，要写得沉稳而挺拔。



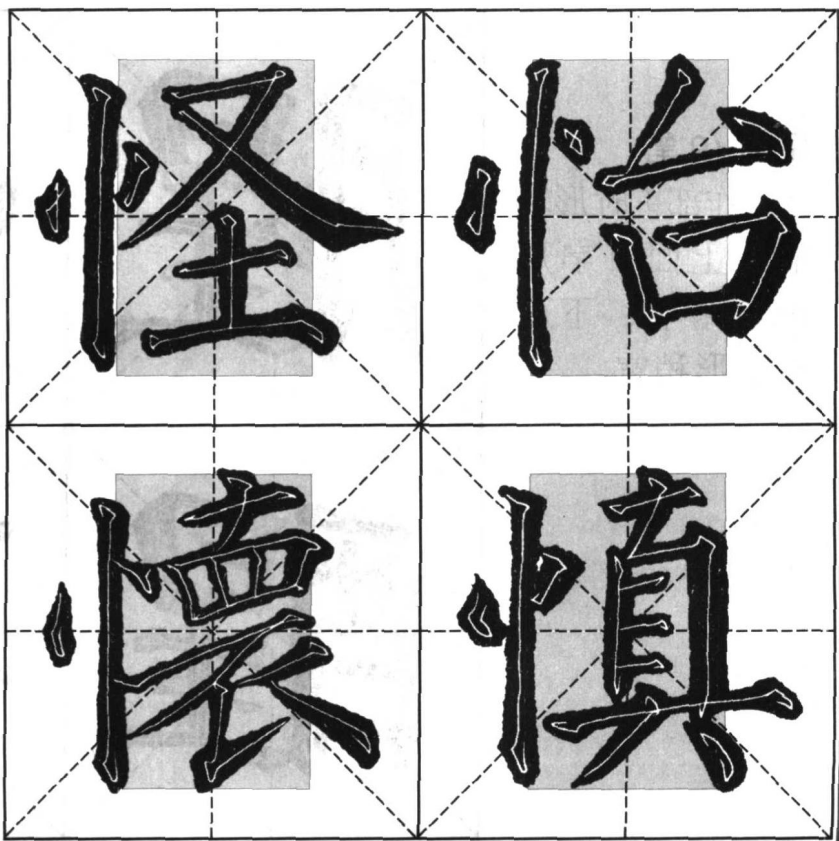


巾部 (3 笔)

居右时字形略宽，短竖不宜长，收笔用垂露，中竖画要长出锋收笔。作左旁时字形窄，短竖稍长，中竖画不用垂露。

卩部 (3 笔)

左点居下略长，右点居上，两点左低右高遥相呼应，中竖可略向里弯，收笔用垂露，两点的呼应和垂露竖的收笔都可变化。





扌部 (3 笔)

横画短而略向右上取势，竖钩较长位置偏右，提不宜写长，角度要与横画相协调，出锋不能太多。

山部 (3 笔)

先写中竖，三竖画间距要匀称，竖折与右竖要注意呼应。用作左旁不宜宽。位居上部时要写的稍扁。



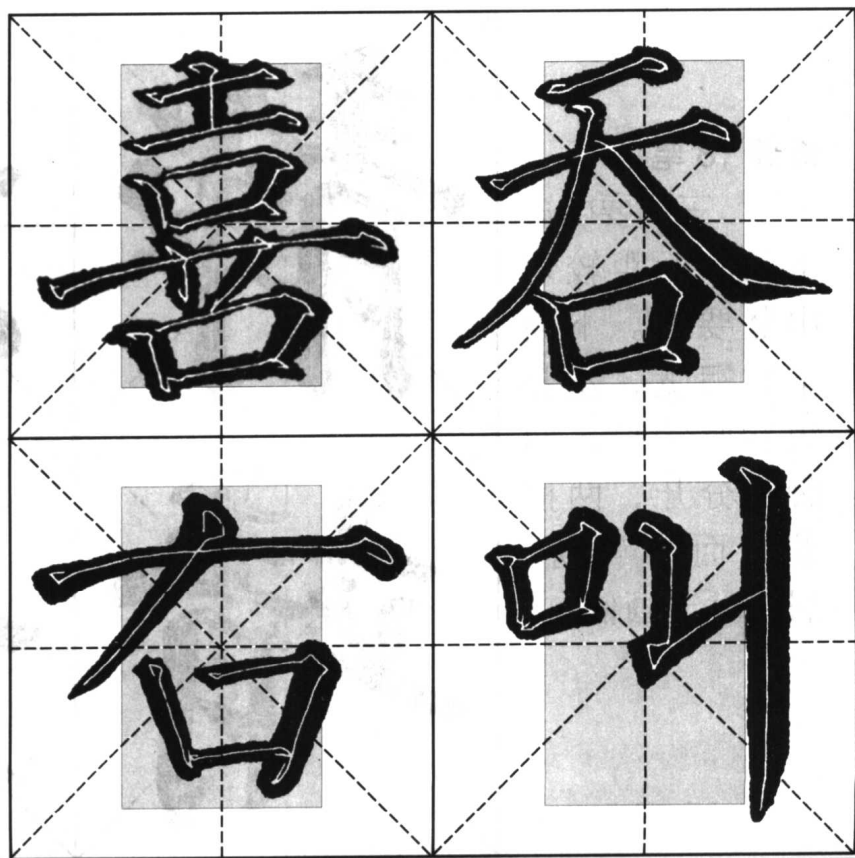


土部 (3 笔)

两横画上短下长。土作左旁时竖画偏右，短横向右斜，下横画左低右高改写为提，形窄位置靠上部。

口部 (3 笔)

短竖与横折的折笔向内收笔，横折起笔轻落笔重。作左旁时要写得较小，位置偏上，位居下部时稍大形扁。





子部 (3 笔)

横折起笔轻按快提，弯钩的弯势不宜大，横折与弯钩配合要把握住重心，位居上、下部横较长。用作左旁时改横为提。

凡部 (3 笔)

中间注意收紧，竖撇取弯势，但不能写成斜撇，横折弯钩要写得挺而富有弹性，折笔后要收，点的位置要适当。



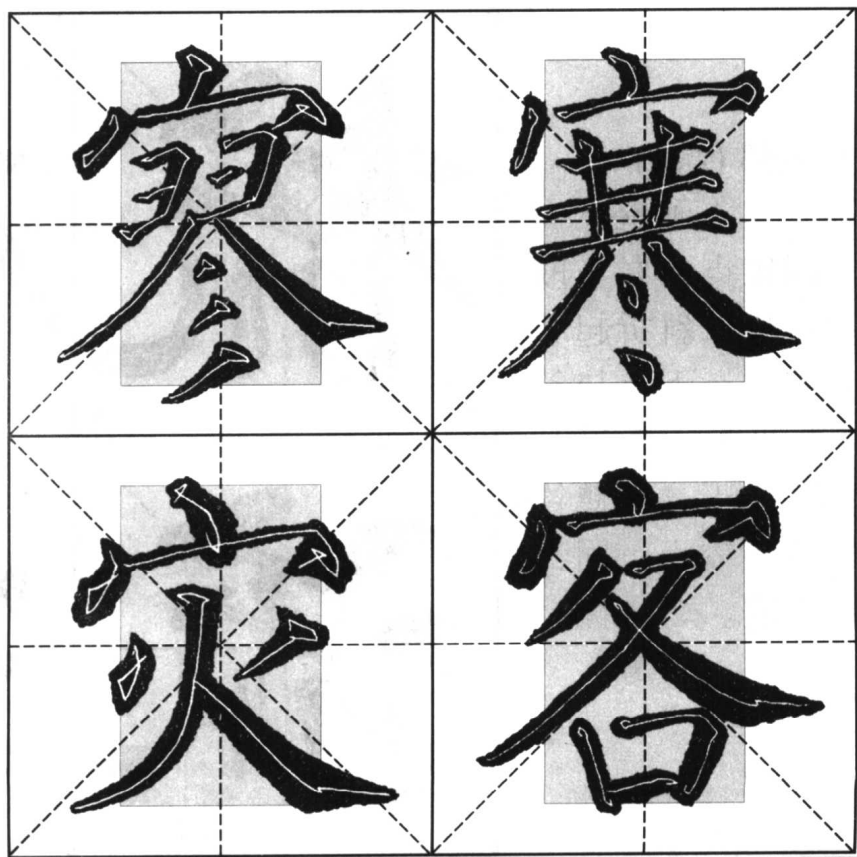


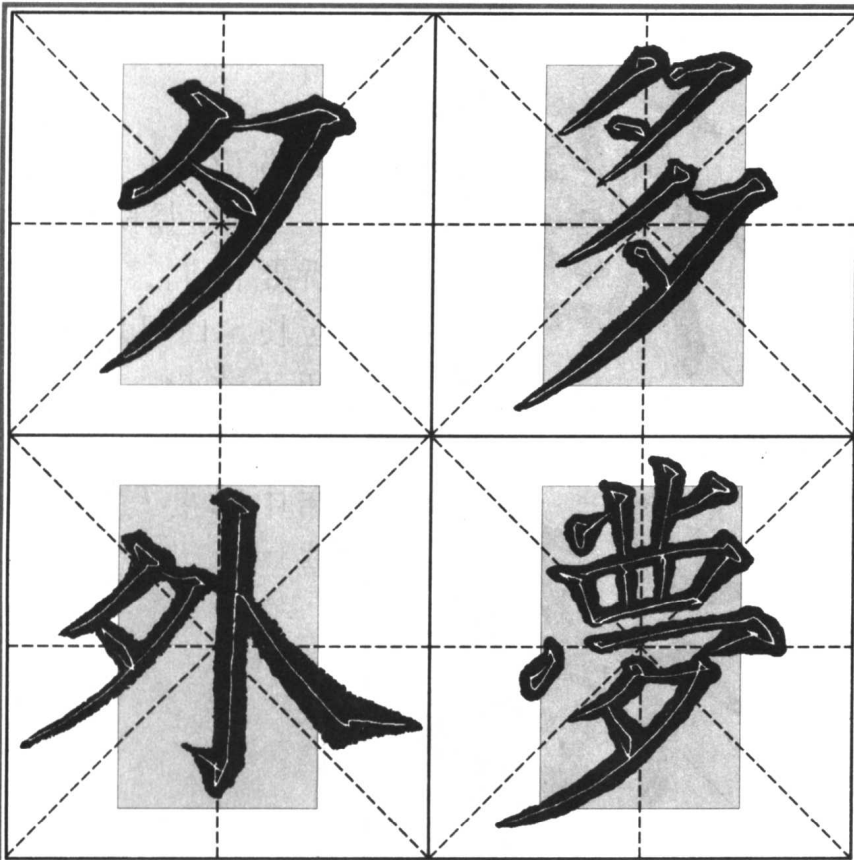
彡部 (3 笔)

上两点轻重、大小、起笔、收笔都有变化，间距不能靠得太拢，第二点应写得偏左，第三点起笔位置不要过高，出锋不宜超过上点。

宀部 (3 笔)

宝盖头属于覆盖型部首，一般要写得宽些，上点逆锋落笔再向下顿按，左点略向里弯，横钩穿过上点，作钩时向右下重按，转锋蓄势向左钩出。





夕部 (3 笔)

上撇画短，起笔弯头，收笔回锋也可出锋，横折撇要横短撇长，侧点居中。相叠时下面夕字要大于上面夕字。

灬部 (4 笔)

四点画大小、形状稍有不同，书写时要相呼应，笔断意连一气呵成。



腔 腔

腰 腩

月部 (4 笔)

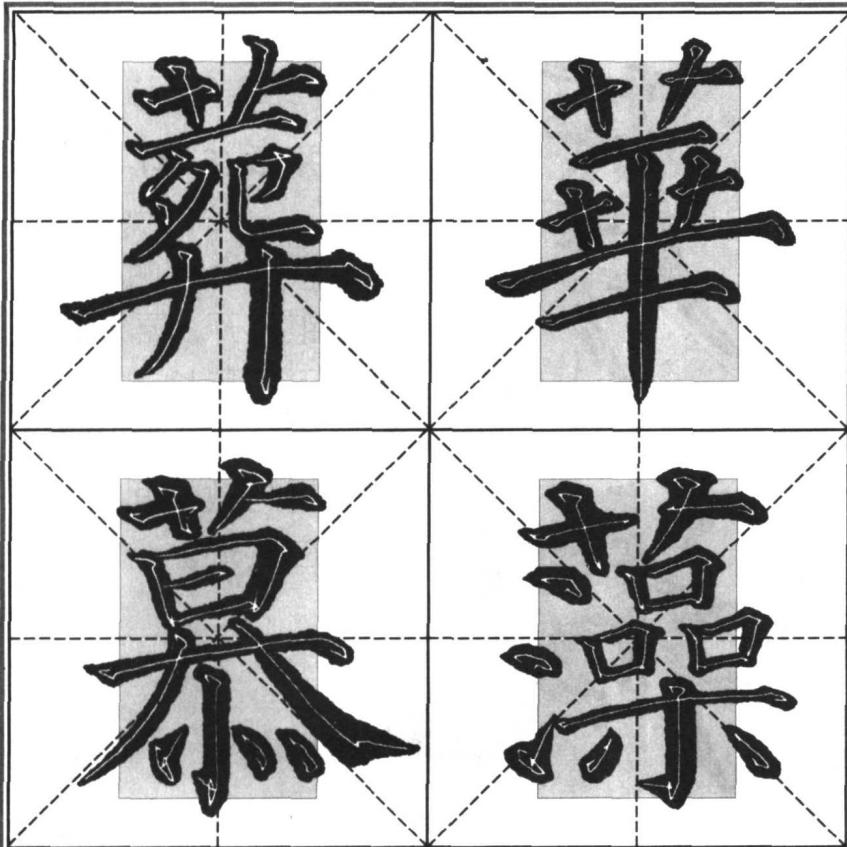
竖撇较长，横折竖钩要与撇相协调，里面两横偏上且不可写满，间距分配要适当。作左旁时要写得窄些。

女部 (4 笔)

一般位居右边。上撇长而陡，横低而短，下撇起笔偏左，撇出时略带弯势，捺要与撇相协调。

敵 收

敦 殺



艹部 (4 笔)

笔顺从左向右依次是竖、横、横、竖，两部分忌平行，上开下合，左短竖回锋收笔，右短竖向左下撇出，意连下笔。

日部 (4 笔)

竖画要写得柔和自然，横折与竖要写得协调，中横居中且不写满，底横不能超出右竖。作左旁时要写得较窄。





礻部 (4 笔)

点取平势，横折撇与上点拉开间距，短竖起笔偏右，收笔用垂露，下点位居撇、竖两笔画相交处，点画顺锋起笔，取斜势，回锋收笔。

心部 (4 笔)

起点与卧钩笔意连贯，卧钩顺锋起笔，向右下作横弯势行笔，至钩处轻顿，向左上钩出，上面两点遥相呼应，不能陷于卧钩中。

