


最新钢笔书法精品 · 标准章法

主编 王玉孝 司惠国 阎锐敏

鼓	性	生	等
幾	味	平	開
船	入	湖	紅
歸	意	白	橫
	好	驛	亂
	夕	飛	營
	陽	心	嘴
	簾	日	草

徐元傑詩
杜榮錕書



中国硬笔书法百科全书

最新钢笔书法精品·标准章法

主编 王玉孝 司惠国 阎锐敏

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新钢笔书法精品. 标准章法/王玉孝, 司惠国, 阎锐敏主编. —北京: 蓝天出版社, 2001.9

ISBN 7-80158-107-5

I. 最... II. ①王... ②司... ③阎... III. 汉字-钢笔字-法书
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 057641 号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码:100843)

电话:66983715

新华书店经销

中国文联 印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 6.625 印张 120 千字
2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷
印数 1-10000

定价:10.00 元

中国硬笔书法百科全书编辑委员会

总 策 划：王玉孝 丁 谦

主 编：王玉孝 司惠国 阎锐敏

名誉主编：张宝彤 赵 燮 韩亨林

王世勇 杜衍纯 张吉生

沙 舟 秦聚宝 皮 凡

执行主编：马于强 张学鹏 任绪民 张朝祥

副 主 编：王玉良 寇学臣 李希忠 王世平

潘立心 刘志安 翟宪民 杨文浏

杨卫列 陈淑红 张秀丽 陈淑静

徐立军 王玉德 孙玉凤 王小燕

最新钢笔书法精品——标准章法

简介

本书是当今研究、探索钢笔书法章法美的专著，它在理论上对钢笔书法创作的谋篇、幅式、题款、钤印等都作了详尽的阐述，并且推出了当代硬笔名家、新秀的多幅力作。

作品中楷书多隽雅，行书多灵气。或上溯先秦的甲骨、钟鼎，寻找先民的朴拙神秘；或挖掘两汉碑版、简帛的凛然风骨；或采撷宋四家的旷达情意；或承继明清诸家之笔意。尽管风格各异，流派纷呈，却都给人以疏密相间、迎让有致、顾盼多姿、韵律和谐、气势贯通、浑然一体的整体美。它既是习书者的创作指南，又是精美的临习范帖。

目 录

第一章 钢笔书法章法概论	(1)
第一节 谋划	(1)
第二节 幅式	(2)
第三节 布局	(3)
第四节 章法的美学规律	(10)
第五节 章法的注意事项	(11)
第二章 章法的幅式	
第二章 章法的幅式	(12)
第一节 传统幅式	(12)
第二节 现代横写幅式	(71)
第三章 题款和钤印	
第三章 题款和钤印	(78)
第一节 题款	(78)
第二节 钤印	(95)

第一章 钢笔书法章法概论

章法，就是安排布置整幅书法作品中字与字、行与行之间的呼应和关联等关系的方法，即是整幅作品如何布白之法。董其昌说：“古人论书法以章法为第一大事。”学习书法虽然总是从用笔、结字入手，最后还要归结到章法上。而欣赏书法，却是都安排得舒目得体，不仅使整幅作品光彩醒目，具有魅力，而且给人以美感，故章法是书法作品创作中极为重要的问题。

第一节 谋 划

首先要确定书作的内容。内容是根据对象和用途来确定的，不能随意选择，这也可以说是选题吧。作为展览作品及放置在会议室、厅堂等地方的内容要高雅；作宣传，内容要通俗；特别是赠予人的作品，内容要因人而异，要适合赠予对象的性格、知识素养、职业、情趣，知识分子、干部、工人，其对书作内容要求是不一样的，恰如其分的内容是书法创作的关键。

其次要根据创作内容确定书写的书体。是篆、是隶还是楷、行、草诸体，这要看书作的用途和赠予对象的知识、职业等。一般篆、隶高古，适宜厅堂、对联；楷书规整，适宜厅、殿、壁、屏风的中堂，对联，条屏等；而行、草则较为随意。

三是要确定书写的形式。我国汉字传统的书写方式是竖写，古传统毛笔书写多为竖式。因而在过去有关章法的研究方面，只注重了竖式的研究，并且总结了一套成熟的章法模式，作为书法的章法，沿用数千年。直至1917年，才由我国新文化运动的先驱钱玄同，在《新青年》杂志上，首倡汉字竖改横写：“人目系左右相并，而非上下相重。试立室中，横视左右，甚为省力，以此例彼，知看横行较易于直行。且右手写字，必自左至右，无论汉字、西文，一笔一势，罕有自右至左者。然则汉字写右行，其法实拙。若从西文写法，自左至右，横迤而出，则无一不便。”由于其倡导实属有利，特别是随着社会和经济的发展，硬笔工具的新生及大量普及，横写就更方便了。汉字横写有以下特点：其一，适宜汉字右手由左向右（即由内向外）的运动规律。其二，由左向右书写不影响视线。其三，利于加标点符号，便于阅读。其四，利于用笔顺及汉字结体规律，利于用笔及安排结构，可字字相随，顺理成章。

汉字由竖写改为横写，是汉字书写形式的重大改革，不仅增加了汉字的书写形式，在我国汉文字发展史上也是一个里程碑，特别是在硬笔书写工具大为普及、高度繁荣的今天，传统的竖式书写，必将与创新横式书写联袂生辉。

谋划的内容还包括幅式、书体、字数、行数、落款、印章及艺术效果等。明张绅在《法书通释》中说：“凝神存想，延乘兴下笔，立一字为一篇之主，分其章，辨其名，为之起伏隐显，为之向背开合，为之映带变换，情状可以生，形势可以定，始可言书矣。”《笔阵图》中亦云：“夫欲书者，多于研墨，凝神静思。预想书形大小，偃仰平直，振动

令筋脉相连,意在笔前,然后作书。”这些均指出作书前应认真考虑谋划。

第二节 幅式

一、传统的竖式章法

中堂

挂在厅堂中间的大幅字画形式,称之为中堂。可左右配上条幅,亦可单独挂。其书写内容广泛,书体不限,是毛笔书法最常用的幅式,作为钢笔书法亦可采用,只是因字小不宜采用大的幅式,而只采用其幅式形式。

条幅

条幅也是较普遍使用的书写幅式。一般窄于中堂,长于中堂,呈竖长方形。其书写内容较为广泛。尤以行、草书多采用,以更利于发挥其行气贯通的优势。

条屏

条屏也称联屏。一般几幅连在一起,书写的内容相同,或相近相连,分成几幅写,组成一个整体。一般是由四幅以上的多幅条幅并列组成。常用的有四条屏、六条屏、八条屏等。每幅条屏窄长,其宽与长的比例为1:2, 1:3, 1:4等。书写的内容多以篇幅较长而又文词优美的诗词文赋为多。一般每幅的内容独立,可每幅均题款;如每幅内容不独立,可分段成篇,最后一并题款。条屏一般竖写,每幅行数较少,而每行字数较多。

对联

对联也称楹联,对子或条对。相传起于五代,后普遍用于装饰、喜庆、凭吊之类。一般是悬挂在中堂两边或左右壁柱的联语,幅式较单幅条屏更长,书写内容多对偶工整、平仄协调的联语。每联以竖写单行较多,也有双行或多行的。左右联字数要对称相应。书写体势风格要一致,一般款落在下联左下方。还有龙门对和琴对,龙门对字数较多,要分几行写,上下联成中轴对称;琴对一般字较少,题款写在正文之下。

横幅

横幅即横向的幅式。亦有横披、横匾之别。书写内容较广泛,字一般较少,也有稍多些的。一般从右往左写,多以格言、名言、成语、诗句为内容。题款在正文的左方,亦有题在左下方的。

手卷

手卷也称长卷。同横幅一样呈现模式。较横幅要长得多。一般书写的文字较多,须以手卷合或写或阅,故称长卷。书写由右向左。特点是行短,字数少,而行数多而宽,正文最后落款。

扇面

扇面有折扇和团扇之分。因其幅形特殊,折扇均上宽下窄,故其章法不同于其他幅式,一般竖写,折扇以折纹为准,上部字宜大,笔画要舒展,往下字逐渐缩小。多每

隔一行写半行，即可避免下部字过分拥挤，又有参差变化，一般在章法的安排上是上紧下松。

手札

又称尺牍式章法。自右向左竖式横向排列，长短不一，空间分割错落，上齐下不齐。

斗方

斗方为某一尺寸见方或近似正方形的幅式，其行款也跟中堂一样。

二、现代横式章法

横式章法可以称之为实用性章法，均由左向右书写，因为横写法适合大多数人的认读习惯，因而具有很强的实用性。横式章法可分为：排版式、连抄式、题词式、分行式、实际应用式。

第三节 布 局

正文系书写的主要内容，是作品的主要部分。其布局方法对通篇章法影响很大。由于汉字的构造形体特点而要求横竖成行，这是自汉字形成以来，传统毛笔在长期的书写过程中所逐渐形成的规律。所以篆书、隶书及楷书的排列方式多是横竖成行的，使用的历史长而且较普遍。从甲骨文、金文、石鼓文，到魏碑、隶书、楷书及行书均十分讲究齐整规矩，有行有列，行列分明，首尾贯通。特别是明清时期台阁体的出现，则将这种布局方式强调到了极点，字要大小绝对一律，横竖排列要绝对整齐、布阵均匀、上下方正。以致因布局刻板，而尽失灵气。在书体演变过程中，由于行草书的出现，从而打破了过去那种单一的横竖成行成列的布局方法，形成了有行有列，有行无列、无行无列等几种方法。使书法的布局出现了多姿多采的局面。

钢笔书法虽然幅式较小，但作为艺术创作则必须十分注意正文的排列布局。布局是钢笔书法创作的重要一环。写一幅作品，先要胸中有数，谓之谋篇。古人讲：“意在笔前，笔居心后，皆须存用笔法，有难书之字，预于心中布置，然后下笔，不得临时无法，任笔所成。”书法作品不是汉字的简单抄写或描画，而须以点线的巧妙结合以及行与字的疏密、连贯、气韵等来表现丰富的情感，因而处理好字距、行距及其呼应对比关系，十分重要。传统的行列布局有：有行有列、有行无列、无行无列。

纵有列、横有行

即竖成行、横有列的布局方法。这主要是从字的方形结构来考虑的。它要求书写时笔画要横平竖直，横竖成行。也是齐整平稳的主要条件，因而易为人们所接受，在我国传统的书法艺术中已成定法，并被广泛运用，钢笔书法依然须遵循其布局规律。

但是，这种布局方法缺少变化，易致呆板。所以必须注意在齐整中力求变化。其大小、斜正、疏密、缩展、动静等都要各有其姿，不可千篇一律。

纵有行、横无列

有行无列，即竖成行而横无列。此布局方式在行书、草书中较多使用，隶书、楷书中较少见。在行书、草书中为求活求变，字形有大有小，笔画有擒有纵，舒展不一，且字与字之间萦带牵连，故意其横处无法求得一致，只求其纵写成行贯通，这样更利于发挥行草书放纵驰骋的特点。作为钢笔书法写行草书时，亦可采用此种形式。此类布局行势分明，变化多姿，自然美观，气韵天成。

纵无行、横无列

无行无列即是纵不成行、横不成列。这是我国传统书法的一种排列方式。意在追求特殊的意趣效果。古人较多采用此类布局的狂草，虽然有少数作品渲染夸大了行序的参差和字的大小比例、虚实、疏密程度，并延长了笔画长度，连笔、省略也较大，造成了行列参差错位，但其笔势气韵却始终相通，其意相连。目前有的书家为追求奇特的意趣，强化情感的挥洒及自我意识的表现，也试之以其布局形式书写硬笔书法作品，亦产生了特殊的效果。

纵向书写是我国传统书写的方式，其书写顺序一般是由上往下；行次排列是由右向左。要注意因写的书体不同，而引起字的大小、长短、宽窄、疏密、牵连等方面的变化，充分利用可塑性，以保持一字一行的中心稳定，同时又使行气贯通。

横向书写是钢笔书法常用的方式。一般书写顺序是由左向右，左右成行。这样既便于书写顺畅，又不影响视线，书写快捷而实用。此种书写改变了我国传统的书写方式，由纵式而变为横式，其笔势、笔画、牵连、组合、穿插等均要为适应新的变化而作相应的调整。同时同一行要保持整体上的均衡，不可倾斜。

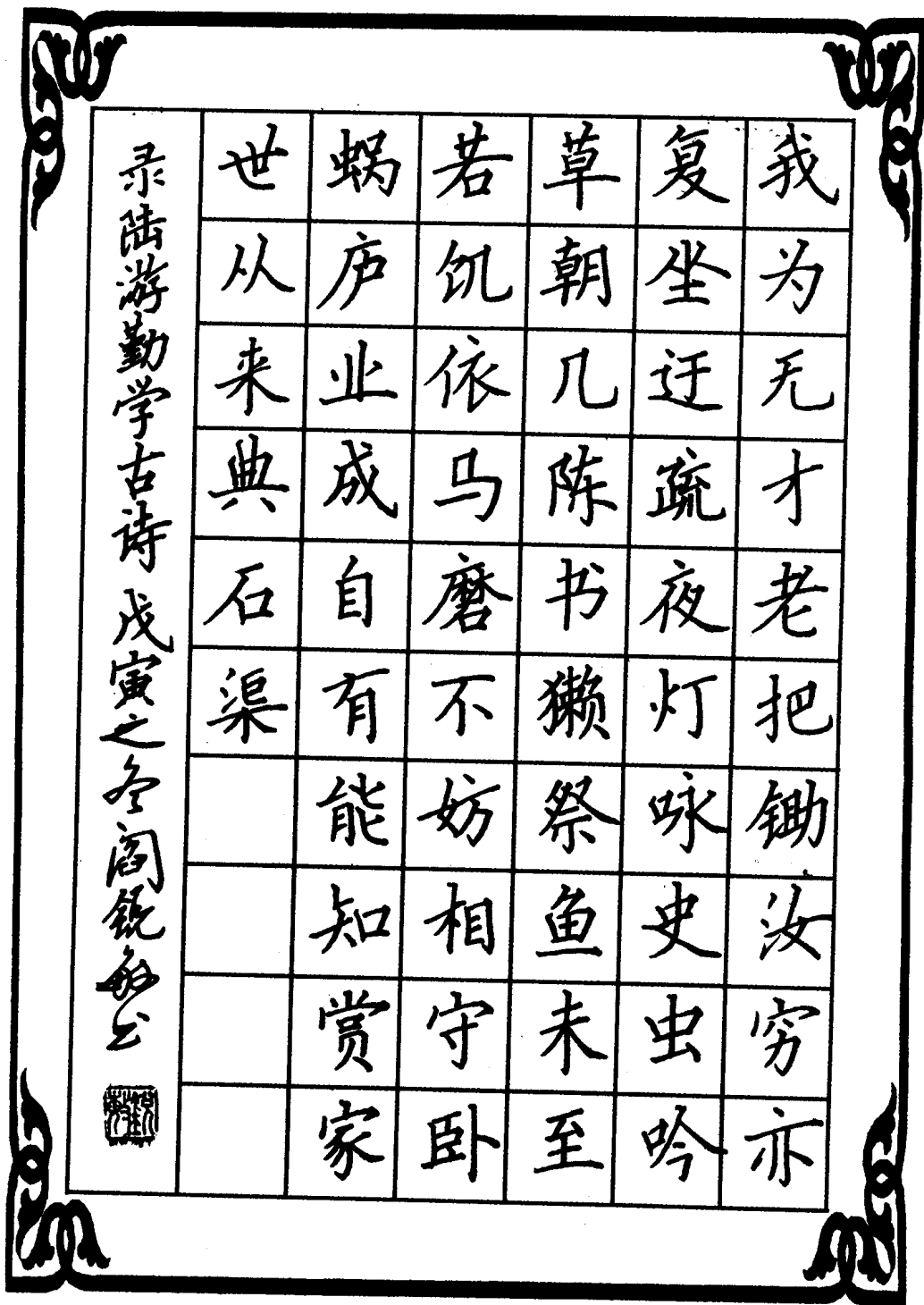
现代横写行列布局有二种。

横有行、纵有列

这种章法形式完全是在钢笔书法实用性的前提下形成的，通常按从左到右书写的规则来书写。

横有行、纵无列

应从左到右书写。字距稍大，行距疏朗，给人以宽松爽快的感觉；字距明显小于行距，看上去则很清晰，给人以井然有序的印象。这种章法适用于楷书，也适用于行书。对于行书来说，横写应把握字与字之间的连带贯通。



若夫有功可大盛業光於四表有親可
久厚德加於萬類救災撥亂闡宏濟物
之父遂乃憑力凌岱荐食徐兗驟勝愈
驕負作氣惟茲勅寢同惡相浹水威破
竹之勢廓清萬里大定三川散馬華陽飲
至豐鎬豈如漢於地表無思不服阪泉涿
麻語勤色載籙撫運拯彼迺父幾橫神惟
遂迺武聰明勇智猗

節臨等慈寺碑



布局之四：橫有行、縱有列（楷書）

山	快	馬	加	鞭	未	下	鞍
驚	回	首	離	天	三	尺	三

山	倒	海	翻	江	捲	巨	瀾
奔	騰	急	萬	馬	戰	猶	酣

山	刺	破	青	天	鏢	未	殘
天	欲	墮	賴	以	拄	其	間

毛澤東十六字令三首
癸酉季月振華書

昔人已乘黄鹤去

此地空余黄鹤楼

黄鹤一去不复返

白云千载悠悠：

晴川历历汉阳树

芳草萋萋鹦鹉洲

日暮乡关何处是

烟波江上使人愁

唐诗一首
李



第四节 章法的美学规律

章法美的内涵是极其丰富的。章法是关系到一幅书法作品的整体美的问题，必然与用笔、结体有着密切的关系。诸如笔力、笔势、疏密、欹正、违和等规律，同样也适用于章法，它的变化远远超过了用笔与结体。但是，章法并不是不可捉摸的东西，它作为书法艺术中一个相对独立的部分，仍然有着自身的规律，主要有以下几个方面：

一、宾主相从

宾主，是比喻一幅书法作品中，字与字之间的关系，就像主人与宾客的关系一样。讲究章法，首先就要“人分宾主”。从书写者的思想活动来说，写一篇作品，务求尽善尽美，所以在章法上就必须有那么几个字“登峰造极”，并特别强调首字领先，起到主导作用和提神醒目作用，这样的作品才能使人玩味无穷。书论中习惯地把起主导作用的字，称为“主”字。写一幅作品，在章法上必须先立主字。全篇才能“纪纲不紊”。每个字形体的大小、长短、宽窄，体势的欹正、参差，字与字、行与行之间的揖让避就、顾盼呼应，才能各行其宜，全篇气脉贯通，神采焕发。总之，在章法问题上，前人首先强调要“立主字”、“分宾主”，就是便于在宾主分明的前提下，充分运用避就、呼应等等表现手法，使作品更具有丰富的变化，以体现多样统一的美学原则。

二、虚实相间

虚实与疏密是有区别的。疏密多用在结字的点画安排上，在章法上虽然也要讲疏密，但更多的是着眼于虚实的处理上。

书法作品，只有黑白两种颜色，黑处是实、白处是虚。虚与实是对立的统一体，所以前人说“无虚不能显实、无实不能存虚”。书法家非常重视用虚白去突出黑的表现手法，“计白以当黑”是处理虚实关系的核心。所谓“运实为虚”，是在点画密集之处，要考虑到把字写得空灵，必须实而不闷。所谓“以虚为实”，是说在空白之处，不是没有内容，而是有笔意、笔势存在。要“笔断意不断”，于是“断处皆续”，气脉得以通贯。这就是通常所说的“实中有虚、虚中有实”。章法变化的奥秘，就在于虚实实之中，纵观古代名家墨迹莫不如此。

《雁塔圣教序》是褚遂良书法的代表作，前人称誉它是“字里金生”、“行间下润”。前一句是说它的实笔之处，点画具有金之道美；后一句是说它的空白行间，有如玉之空灵。对行草书来说，虚实的处理尤其重要。书法家往往在笔画密集之处，突然把竖向笔画伸展开去，使延长的笔画两旁形成大片空白，以达到行气舒畅，提神醒目的作用。这种手法，叫做“以有余补不足”。又往往在笔画稀疏之后，继之以密实。如此疏密相间，虚实相继，产生出书法上的无穷意趣。这种章法在苏轼、黄庭坚、米

芾诸家的行草书中处处可见，十分耐人寻味。

三、气脉相连

所谓气脉相连，是章法美的一个重要内容。颗颗散乱的珍珠，不成其为艺术品，只有当它们穿起来，围成项链，才有精美的工艺品出现，书法也是如此。气脉好像一条无形的线，把一个个形体不同的字，连缀起来，才成为一件具有魅力的艺术品。气脉虽然是无形的，但我们从古今名家书迹中，可以感觉到它实实在在地存在。无论从严整端庄的楷书，还是任笔挥洒的狂草，都有连绵不断的气脉通贯其间，这样作品才会产生出气韵和神采。

第五节 章法的注意事项

为了把握好钢笔书法的章法布局，除以上讲的内容外，通常还应注意以下几点：

一、量纸定字

在书写之前，首先将书写的内容与纸的尺寸、大小、形状，以及分几行布列、如何落款等进行斟酌和思索，安排妥当后，再落笔书写。

二、首字领篇

《书谱》中曰：“一点成一字之规，一字乃终篇之准。”《汉溪书法通解》里也说：“凡作字者，首一字，其气势便能管束到底，此一字，便是通篇之领袖矣。”意思是说，开头一字既是后面各字书写的出发点，又是引人入胜的入口处。第一字的字体轻重、疏密、大小、体势和意态的好坏，直接影响或牵引出后面一连串字的取势、正斜。由此可见，第一字起到影响全篇的作用。

三、计白当黑

就一个字来说，落笔之后所产生的点线处为黑，笔画之间的小空隙是白；而在整幅纸面上，写字的地方为黑，空余的地方是白。在一幅作品的周围，要留有一定的空处，若是直幅，天头地脚略宽，左右边条稍窄；若是横幅，天地稍窄，左右两边稍宽些。只有巧妙的布白，才能使作品雅致自然，落落大方，观赏时才有舒展明快之感。

四、行气贯通

所谓行气，就是继承上字之末，启迪下字之首，首尾相接，脉络畅达，随势应变，一气呵成。行气贯通，就是要做到字与字、行与行上下承接，左右顾盼，相互彼此照应，搭配得当，使通篇成为一个统一的整体，给人一种鳞羽相参的美感。如钢笔书法横写，自左向右行笔，末尾处往往和右边字的起笔处相呼应，要加强横向贯通的气势。