

何處池台奪目紅



周汝昌 著

# 紅樓奪目紅

作家出版社



三蒿柳翠撼堤風

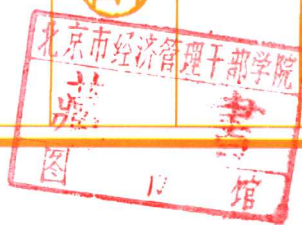
J207.41

13

101754

红楼夺目红

周汝昌 著  
周伦玲 整理



紅樓奪目紅



作家出版社



## 图书在版编目 (CIP) 数据

红楼夺目红/周汝昌著;周伦玲编. - 北京:作家出版社, 2003.9

ISBN 7-5063-2708-2

I. 红… II. ①周…②周… III. 《红楼梦》研究

IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 059517 号

## 红楼夺目红

---

作者:周汝昌

编者:周伦玲

责任编辑:王宝生

特约编辑:刘文莉

装帧设计:苏彦斌

出版发行:作家出版社

社址:北京农展馆南里 10 号 邮码:100026

电话传真:86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojiaclubanshe.com>

印刷:紫恒印装有限公司

开本:880×1230 1/32

字数:200 千

印张:11.75

插页:8

印数:10001-20000

版次:2003 年 10 月第 1 版

印次:2003 年 12 月第 2 次印刷

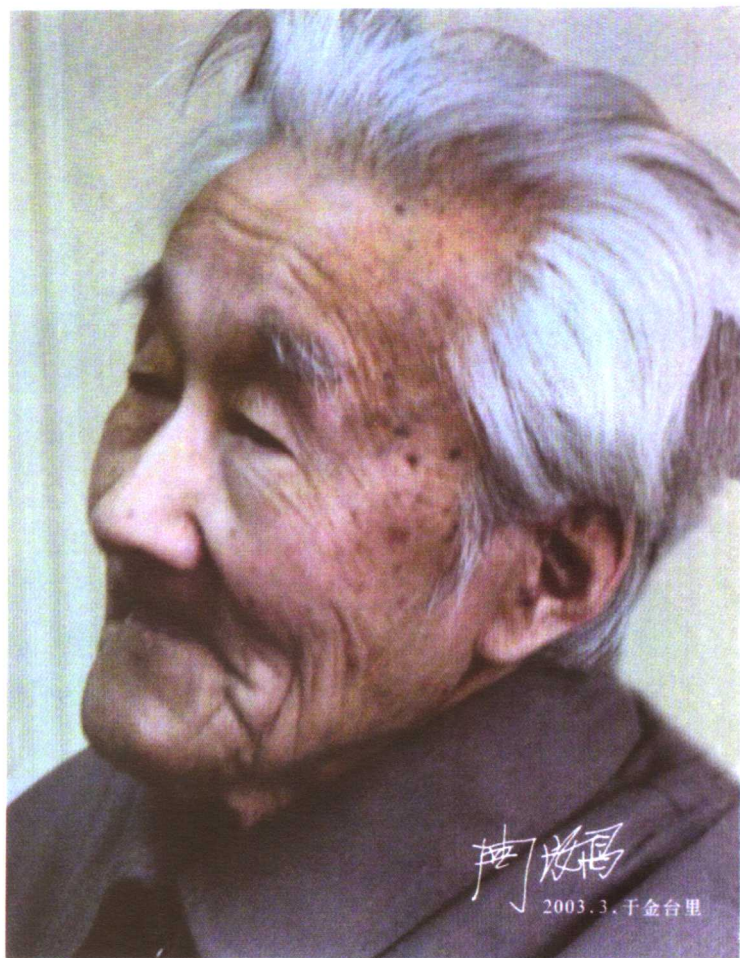
ISBN 7-5063-2708-2

定价:22.00 元

---



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。  
作家版图书, 印装错误可随时退换。



作者近影

SAC56/07

借玉通靈存翰墨  
為萍辛辛見平生



作者书法墨迹

解味道人自好自閑自正



解味書

借玉通靈存翰墨

為萍辛辛見平生







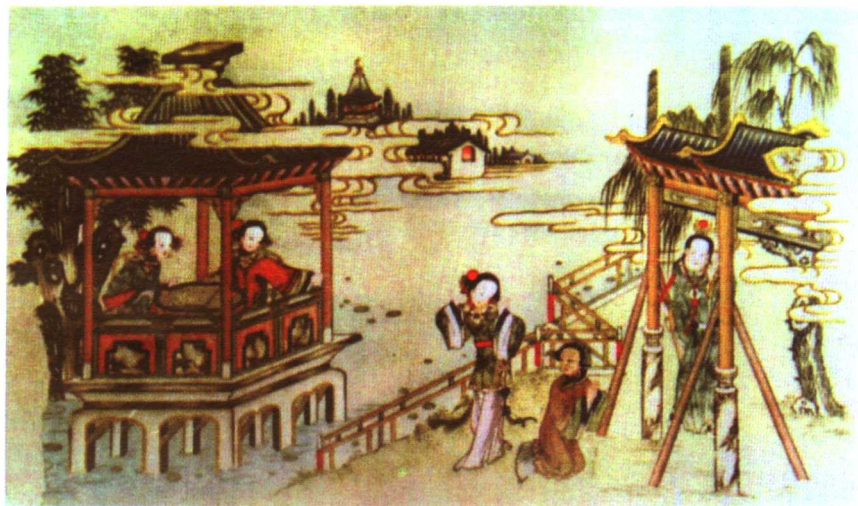
芙蓉雪涕图 刘旦宅 作



小红遗帕

赵成伟作





刘老老游大观园（嘉庆木版年画）



暖香坞试制春灯谜（嘉庆木版年画）





曹頌題陶柳村繪海棠圖

## 作者简介

周汝昌，“民七”（1918年）出生于天津之郊区，故以“村童”自呼。求学历程坎坷，毕来于燕京大学本科西语系、研究院中文系。当过大学外文系讲师、古典文学编辑，现为研究员、教授、是一名综合性学者、诗人、书法家。“红学”则是他的特殊爱好，出版了二十多种红学专著，涵盖各个分支领域，自成一体。其他诗学、文字学等学术文艺论著十余种。治学目标是研寻中华大文化、民族精神的高层次境界与其无与伦比的瑰丽特色。曾任四届全国政协委员。为中国曹雪芹学会、河北省曹雪芹学会名誉会长。目失明，耳失聪，仍孜孜不息，自撰联云：“借玉通灵存翰墨，为芹辛苦见平生。”自号“解味道人”，意为懂得些许“味道”的人——并非“道人”、“居士”之义也。与名作家刘心武的研红能信，荣获上海“长江杯”奖，评曰：“闪电般的灵感和严密的考证中，浮续着中华文化的一脉心香，雅人深致，引人入胜。”自谓实难克当，荣幸而有滋愧。



## 笔花砚彩现红楼

——自序

拙著《红楼小讲》出版后，方及两月，即议重印。那是壬午年的事，我收见样书是古历六月里。如今癸未开岁，蒙贤友梁归智教授惠来一份《小讲勘误表》，列出了若干漏校的误字。因为出版社说过可能又要印了，于是将写好的一本“工作用书”送去了，谁知顶头的语音是：来不及了，已经印完了！

这可奇怪。细问时，原来是社方得到售者急要书的通知即到库房去看：《小讲》连一本存书也无。

在急需之下，匆匆忙忙让印刷厂又印了八千册。时正上元佳节，良辰吉日。这是“三印”的来由。

几乎同时，又见到了香港中华书局出版的“繁体”字本——还是港地一位读者来信，我方得知此事。京城韬奋书店的“畅销榜”上，多次排名，《小讲》高居第二。

这些，当然鼓舞了我，而我已经是在写“另一种小讲”的执笔工作中间。所以，《小讲》的受到欢迎，使我笔下增添了意气，也好像助长了才华。而且，“文生情，情生文”的文艺良性循环，随着笔路也浚发了思路。那“所谓”“另一种小讲”，就是这本书稿未定名时的“代称”。

一次，我在报纸上发一小文，中云：文人作者，大不如卖瓜的老王逍遥自在——因为，“老王”可以“自卖自夸”，说我这瓜怎么甜，如何香，谁的瓜也不行。可我辈“卖文”的远不逮卖瓜的那等潇

洒风光；我这本新书只能叫做“拙著”或“习作”等等谦词婉语。这也罢了，更难的是不提“小文”“陋制”……“拙编”的内容特点时，那就更觉尴尬：你说它怎么怎么不好，人家会问：你这么差的书稿，拿出来给人看，是何“居心”？你若自诩说我此书如何如何地好，人家又会“齿冷”，说你好厚的脸皮，“自吹自擂”，何其不自揣也。

因此，我在这儿自序，一不敢“学习”老王的“卖瓜精神”，二不敢说“拙著一文不值”——那样也太“窝心”，不是个对读者负责真诚态度。

可以不致窝心而又不让人“齟齬”的，就是本书貌似《小讲》的续集，实则不然。这次讲的无论主题重点和文笔见解，都与《小讲》不大一样。

《小讲》原是八十年代的旧作；这次“新讲”已在它之后的二十年之久了。二十年间，对《红楼梦》许多地方有了新的理解，自认为是别人没有这么解、这么说过。角度、层次，也都多有变换，并不“千篇一律”。写下的这些看法，岂敢说什么“未经人道”过，然而确又是不大常见的解读破译，颇有新鲜的探索角度和鉴赏层级，不拘一格，不陷俗套，不入“模式”，纯属一家之言。

这样说，自问是实事求是的，不可狂妄自大，也不必装作假谦虚，一派陈言套语，让读者“享”到的只是老生之常谈，庸人之伪态。

不待说，开卷之后，您的感觉不是冷饭重炒时，也不免有“不敢苟同”之处。这是常情，不足为异。本书的一些看法讲法毕竟是个人的意见。有相同，自可喜；有不同，存待商量。谁也不能强迫人家都“同意”你自己的那点儿“自得”之“高见”。只要还能引发新的思路，提示新的信息，辅助覃研，促进发展，开拓一些以前未能显现的文心匠意的新区域，也就不至于白白浪费许多纸墨、印刷、装订、发行……的人力、物力了——这是一己的祈祷，但愿“上帝”惠允，佛祖保佑。

艺术是“个性”的表现(Representation)。《红楼梦》的个性比





哪部书的个性力量都更显得大得多。人们常说它是一部“奇书”，语义含混，不知“奇”在哪里，解说起来也颇为麻烦。我想不妨从简而言：那“奇”就是个性极不寻常——或者就是鲁迅先生的话：“绝特”。

雪芹本人就是位个性“绝特”之人，他作书自然不会庸常凡鄙，索然乏气，食之无味。他的文笔手法千姿百态，真令人有出神入化之感——这当然太好了，太可珍贵了，可是也就发生了一个我们常人庸目如何懂的大难题。

良工巧匠的杰作，往往受“嗤”于庸目，这是陆机在《文赋》中的慨叹，晋贤已有此感，仿佛老子说“下士闻道则大笑”的那种道理。所以至今有人评论《红楼梦》的文笔很“差”，甚至有“不通”之处。

如是那样，“对话”就难了。幸而那种庸目之嗤为数尚寡，不曾惑乱青年学子的耳目心灵。

——但是，我们嘲笑“庸目”是容易的，要“保证”自己“非庸目”却未必同样容易——也许我们也还是属于庸目的同列，只不过是“庸”的程度略有差别罢了。

这样说来，真是憬然自感惭惶。

怎样才不致以庸目看雪芹的大匠奇文呢？没有“换骨金丹”，也难“立地成佛”；办法只有一个：一步一步地摸索习学，读书阅世，把自己丰富起来，高尚起来；同时细心敏感地玩索他的“个性”和他的表现个性的独特方式。日久天长，似有所会所悟，于是与他有了心意性情的契合，从而窥见了他的行文表意的奥秘。

我们应该各自努力奔向这个理想，各自用自己的方式来做试验。大家积累多了，也许就能显示出若干共同收获来。在试验之过程中，各有所见，各行其法，各得一端，都是值得珍惜的。

这本小书就是我的“试验作业”，希望能引起同道的兴致而切磋交流。

诗曰：

笔花砚彩现红楼，历劫经灾春与秋。  
谁把名貂混狗尾，可胜悲慨尚横流。  
不解红楼枉读书，深惭半懂半含糊。  
若能寸步聊为进，再向门墙好问途。

癸未二月中浣写讫





## 目 录

|                   |    |
|-------------------|----|
| 笔花砚彩现红楼——自序 ..... | 1  |
| 红楼夺目红 .....       | 1  |
| 红楼联梦 .....        | 3  |
| 脂粉英雄 .....        | 5  |
| 女儿 .....          | 8  |
| “情僧”奇语 .....      | 10 |
| 女娲炼石 .....        | 12 |
| 娲皇和“弄瓦” .....     | 14 |
| 开辟鸿蒙 .....        | 16 |
| 通灵宝玉 .....        | 18 |
| 山与石 .....         | 20 |
| 太虚幻境 .....        | 22 |
| 吓煞冬烘说“意淫” .....   | 24 |
| “作者自云” .....      | 27 |
| 历过梦幻 .....        | 30 |
| “三历”与“二半” .....   | 32 |
| 梦幻通灵 .....        | 34 |
| 大观园 .....         | 37 |
| 大观园≠太虚幻境 .....    | 39 |
| 大观园哪儿“理想” .....   | 42 |
| 翠在红楼 .....        | 44 |
| 缀锦含芳 .....        | 46 |
| 金陵十二钗 .....       | 48 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| “金陵十二钗”怎么解 .....    | 50  |
| 幻境四仙姑 .....         | 52  |
| 可卿托梦 .....          | 55  |
| 枉费了意悠悠半世心 .....     | 57  |
| 四大贤淑 .....          | 60  |
| “原应叹息” .....        | 62  |
| “四春”与八鬟 .....       | 65  |
| 雪芹的“女儿谥” .....      | 67  |
| 谁讲湘云的趣事 .....       | 72  |
| 湘云是脂粉英雄 .....       | 74  |
| 湘云之才 .....          | 76  |
| “湘云不与宫车会” .....     | 78  |
| 史湘云与李清照 .....       | 81  |
| 雪芹批评林黛玉 .....       | 83  |
| 林黛玉的言谈 .....        | 85  |
| 惜春与妙玉 .....         | 87  |
| 妙玉与芳官 .....         | 90  |
| 芳官与湘云 .....         | 92  |
| 十二官 .....           | 94  |
| 宝、湘重会 .....         | 97  |
| 后会有期 .....          | 99  |
| 湘云的后来 .....         | 101 |
| 芳龄永继 .....          | 102 |
| 如何称钗、黛、湘 .....      | 105 |
| 绿玉——绿蜡 .....        | 108 |
| 牙牌令奇文 .....         | 110 |
| 只有湘云是“满红” .....     | 112 |
| 牙牌令的“爆子”与“环儿” ..... | 117 |
| 湘云四时花 .....         | 120 |





|                  |     |
|------------------|-----|
| 姥姥的艺术论 .....     | 122 |
| 刘姥姥的牙牌令 .....    | 124 |
| 刘姥姥住何处 .....     | 126 |
| 姥姥才是奇女流 .....    | 128 |
| 可怜的老太太 .....     | 130 |
| 仁人之言 .....       | 133 |
| 晴雯的身份 .....      | 134 |
| 芙蓉诔祭 .....       | 136 |
| 英莲——娇杏 .....     | 138 |
| 二丫头 .....        | 141 |
| 春燕 .....         | 143 |
| 情榜 .....         | 145 |
| 林四娘 .....        | 147 |
| 宋妈妈 .....        | 149 |
| 贾雨村之联与钗黛何涉 ..... | 151 |
| “饿不死的野杂种” .....  | 153 |
| 男人“秽臭” .....     | 155 |
| “三爷”与螃蟹 .....    | 157 |
| 怡红院浊玉 .....      | 160 |
| 绛芸轩 .....        | 162 |
| 绛芸轩解“绛” .....    | 164 |
| 宝玉的十小厮和四男仆 ..... | 166 |
| 宝玉的“原则性” .....   | 171 |
| 公子是何人 .....      | 174 |
| 宝玉称公子 .....      | 176 |
| 宝玉的诗 .....       | 179 |
| 宝玉读什么书 .....     | 185 |
| 宝玉的见证人 .....     | 187 |
| 群芳夜宴 .....       | 189 |