

选逼借演 炒拍控

刘备管人
七字绝学

刘备 不是省油的灯

“玩”人我还是有几招的

史荣昕◎著

石油工业出版社

刘备 不是省油的灯

史荣昕◎著

石油工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

刘备不是省油的灯 / 史荣昕著.

北京:石油工业出版社,2005.1

ISBN 7-5021-4960-0

I.刘...

II.史...

III.领导学-通俗读物

IV.C933-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第140123号

刘备不是省油的灯

史荣昕 著

出版发行:石油工业出版社

(北京安定门外安华里2区1号 100011)

网 址:www.petropub.cn

总 机:(010)64262233 营销部:(010)64240503

经 销:全国新华书店

印 刷:石油工业出版社印刷厂

2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

开本:880×1230毫米 1/32 印张:6.125

字数:160千字 印数:1—10000册

定价:18.00元

(如出现印装质量问题,我社营销部负责调换)

版权所有,翻印必究

序 1

操控命运的七字规则

刘备是个人人皆知的人物，他虽然有着高贵的血统，但他出生时家里已经很贫寒，长大后只能靠织席贩履生活。就是这样一个人，却一步步成为了三国时代的风云人物。他的成功究竟靠的是什么呢？

论文采，他毫无过人之处；论武功，他手无缚鸡之力。他之所以能成功，主要靠的是一套操控他人的“治人之术”。他的治人之术可归纳为“选、逼、借、演、炒、拍、控”这七个字。

所谓选，是指你要选准你的奋斗方向，如果你走在一条错误的道路上，你就很难有最好的结果。刘备就是选准了要当天下老大这个方向，所以他从一踏入社会，就处处以大人物的姿态出现，向着那个目标不懈地努力，最终坐上了龙椅。

所谓逼，是说天下没有轻轻松松、舒舒服服就获得成功的事。你必须比别人付出的更多，你才有可能成功。要做大人物，就要逼迫自己经受比常人更多的磨难。当然，成大事除了逼自己之外，更多的时候是要逼别人。

所谓借，是指成大事者要善借外界之力以扩充自己的大脑，延伸自己的手脚，让天下万物皆备于我。这就是俗话说的“得人之力者无敌于天下，得人之智者无畏于圣人。”

所谓演，是指舍得在形象上投资，放弃自己的傲慢、



偏见和虚荣,迎合他人的好恶情感,使人自动在你身边集结,成为你成大事的资本。

所谓炒,是指炒作,要善于抓住机会,把自己的实力展示给大家。多给自己制造这样的机会,把自己炒红、炒火,炒得金光闪闪。

所谓拍,指的是赞美,因为没有人不喜欢被别人赞美,这和普通意义上的“赞美”不同。赞美别人要讲究技巧和方法,要让被赞美的人感到分外舒服,刘备在这方面堪称大师。

所谓控,指的是控制术,要善于控制人。善于控制别人,首先要控制自己,所谓率先垂范就是这个意思。控制术玩好了,你就有了非凡的魔力,别人拿金子买不去的人才,都能成为你的死党。

刘备经过长时间的实践演练,将七字规则运用得炉火纯青,终于成为与曹操、孙权比肩的“三大巨头”之一。

本书以小说的形式,体现了刘备在实践他的成功绝学时的奋斗历程,以诙谐、幽默的笔触,让你在轻松的阅读中得到有益的启迪。

本书的独特之处在于消遣、娱乐和实用价值相结合。由于它是一本前后连贯、情节环环相扣的长篇小说,所以为了指导阅读,体现它的实用价值,在每一小节前面,提炼出几行说明文字,让你在爆笑中体会到刘备这家伙的一招一式其实暗含着不少良苦用心。

本书中的刘备经过艺术加工,已经和《三国演义》中的刘备有所不同,他的身上体现着现代人发奋进取,又不

墨守成规的开拓精神。同时他为了达到目的，又挖空心思，打着“仁义”的幌子干损人利己的事情，这是这个人物表现出的负面特征，这也恰恰反映出人性是复杂的。刘备是一个复杂的人物，褒贬由您了！现在您可以认识认识他了，如果您是个人才，小心他从书里跳出来忽悠您，死皮赖脸地要您到他那去上班啊！多加小心吧！

序 2

先治人,后治事

5000 年中国文化可用两个字概括——治人。欲成大事者若不深谙治人之道,在中国是不可能出人头地的。

实际上,对操控个人和国家命运,对中国的智慧、谋略、政治有影响的流派有十几家,但影响最大的主要是儒、道、法三家。中国的智慧和政治虽然常常呈现出纷纭复杂的局面,其实是万变不离其宗,只要掌握了这三家的思想精髓,对中国的智慧就会有深刻的把握。

治人之法,各派文化各有长短,自成体系,其中最冠冕堂皇的治人之术是儒家智慧。

儒家的智慧是极为深刻的,这种深刻就在于儒家智慧是一种非智谋的大智谋。它运谋的方法不是谋智,即不是像法家或兵家那样用强硬而直接的智慧迫使对方服从,而是谋圣,即从征服人心着手,使人主动地提高自己的道德修养,以一种审美的态度来为王道的理想献身。

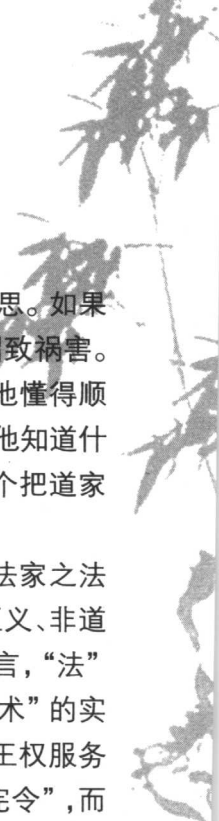
刘备在这方面堪称大师级人物,他总是能感知别人的心理,特别会用“情义”这把双刃剑征服人心,如张飞丢了徐州,使刘备的两位妻子落入了吕布之手,吉凶未卜,他很内疚,想要自杀。刘备说:“兄弟如手足,妻子如衣服。衣服破了,缝缝就行了;手足如果断了,就无法再接上了。”说完这话,还抱着张飞大哭起来。这是多么感人的一幕啊!就凭这一点,张飞这一辈子都会死心塌地地为他卖

命。还有他那尽人皆知的“摔孩子”的把戏,更体现了他善于笼络人心的愚人之术。纵观《三国演义》全书,我们就会发现刘备是深谙儒家的治人之道的。

如果用今天的现实来阐释当年儒家的智慧的话,那就是儒家并不首先向人们宣扬法律的尊严和权威,不要人们被迫执行,而是非常注重做“政治思想工作”,首先为人们描绘一幅美好的蓝图,并百折不挠地到处宣传这种理想,直到人们心悦诚服,把儒家的价值观念内化到自己的灵魂之中。由于儒家的王道理想是最富有人情味、最温情脉脉的,所以也就最富有感动人的力量。

刘备恰恰是利用了人们脑海中的正统观念,以大汉皇叔的面目出现,因此有很大的凝聚力。即使有人明智地认识到自己是在被别人所谋,被一种观念所谋,也心甘情愿地接受,诸葛亮就是如此。这并不是儒家谋略的高明,更不是儒家谋略比别的学派的谋略狡诈,而是这种儒家的智谋在其最深处是符合人性和人道的基本原则的。这就是儒家智谋的合理性所在,也是其成为真正的大智谋的根本原因。

道家的智慧是极为聪明的,黄老道术最突出的特点就是以心智王天下。在黄老的论述中,我们可以十分清楚地看到,它处处流露出智慧的优越感,处处显示出对别的学派愚蠢的鄙夷。黄老道术自以为是最聪明的学说,它认为天地万物都受冥冥之中的道支配,道是绝对的,永恒的,是不可改变和亵渎的,只可以体味、尊重和顺应。如何体味和遵循道呢?那就是顺应自然,无为而无不为,所谓



“圣人无心，以天地之心为心”，说的就是这个意思。如果不能体察道，就不能“知常”，施之现实就容易招致祸害。刘备之所以能够在乱世中一步步做大，就在于他懂得顺应天时，知道天将降大任于他这样的乱世英雄。他知道什么时候该进，什么时候该退。因此，刘备又是一个把道家智慧运用得很到位的高手。

法家之法与今天的法律是有本质区别的。法家之法作为君临天下的手段，法、术、势都是建立在非正义、非道德的基础上的。在法家那里，没有平等和正义可言，“法”的实质是强力控制，“势”的实质是强权威慑，“术”的实质是权术阴谋。这些法律都是直接为维护封建王权服务的。法之为法，就在于它“公之于官府，著之于宪令”，而不在于是否符合道义，更不管是否符合人民的权益。刘备是很明白这点的，无论他做出怎样一副温和的嘴脸以及亲民的姿态，其实他要的还是强权，他的理想还是天下惟我独尊。所以，他一步步扩张，最后当他终于有了足够的实力时，他的凶恶的面目就露了出来。这说明他心里真正崇尚的是法家之法，他自己就是凌驾于万民之上的法律。

历史上的任何治人之术，都是以上述思想为基础的，有了这样的文化底蕴，便是大谋、正谋，否则只能沦为没有根底的阴谋诡计。鲁迅早就说过：“捣鬼有术也有效，然而成大事者，古今未有。”面对这二者之间的天渊之别，我们不可不深思而慎取！

序1 操控命运的七字规则 / 1

序2 先治人,后治事 / 5

1. 第一炮千万不能哑 / 1

想当英雄,就总要露几手绝活给人看,尤其是开局绝对不能有闪失,若有闪失,你就唬不住观众,后面的戏就演不下去了。因此我一踏入社会,就豁出命使了一招“见义勇为”,由于我演技老到,当场就蒙住了一群白痴,于是,我就立马成了公众人物,有了一个响当当的名声。

2. 有了死党好做事 / 11

一个好汉三个帮,这就是说:要成大事,必须先结死党。死党在危急关头最管用,他能够成为你活命的一道防线,死党越多,防线越多。于是我以哥们儿的名义,在开局时就瞅准了两个天下最厉害的人物,抢在曹操的前面,迅速结成死党。

3. 小地方做大文章 / 19

光会做好事远远不够,还要懂几招自我炒作术,才能把名气搞大。我当小官时就开始演习收买人心,表面上我每天在晨会上或者人多的地方故作真诚状,感慨地说:“当官不给民当家,不如回家卖地瓜”。我总把这句话挂在嘴边,是为了让更多的人时时记得我是个好官,是为了迅速传播关于我的正面声音。这样做的目的,是为了日后拉竿子时有更多的人拥护。

目录

4. 揪住机会,出尽风头 / 29

要想出人头地,就必须先要有一双鹰一般的眼睛,才能瞅准有利战机,一战成名。有了名气,以后的人生就少走了很多弯路。关键是迅速利用死党,整出名气,比如三个打一个(三英战吕布),很多人都私下议论,那不太光彩。管他光彩不光彩,先整倒一个对手再说。

5. 用情义才能绑住真英雄 / 37

我的奋斗史上,到处都写满了情义,情义无价啊!我之所以把诸葛亮他们使唤得团团转,就在于我会打情义这张牌。人非草木,孰能无情?只有我老刘才知道,真英雄最大的弱点不是难过美人关,而是难过情义关。后来证明,这东西可比金子还好使呀!老曹在我二弟身上花了一千两银子都是白搭!

6. 做足姿态,巧取胜于豪夺 / 45

我老刘一直在暗中感悟成大事的七字绝学——逼、选、借、演、炒、拍、控。在平原,我发现曹操派人调查我,我就开始给他演戏;后来在徐州,我反复琢磨,又用一个“演”字对付老陶。我做足了姿态,最终占有了他的地盘。我就有这本事,“演”者无敌嘛!

7. 弱势时,必须化敌为友 / 55

在自己处于发展阶段,尤其是力量比较薄弱时,要学会化敌为友。只有这样,才能借势做大。我假心假意收留吕布就是这样想的,有了这只恶狼在我身边,曹操这只老虎就不敢轻易打我的主意了。当然,对狼我也要多加小心。

8. 该糊弄时就得糊弄 / 65

做事不能一个心眼儿,有时来实的吃亏,就必须来点虚的,也就是该糊弄时就得糊弄。尤其是上梁不正时,下梁就得“随弯就弯”,没办法,咱得发展,不能伤了体格,否则就会使自己很被动。

9. 学会赞美能封侯 / 73

你千万要记住,没有人不喜欢奉承与赞美,若有人不喜欢,那一定是你的方法和技巧不对路。人都说只有小人才拍马屁,其实不然,在江湖上混,这是成大事的基本功之一,英雄也不例外。尤其是在人家的屋檐底下,不说几句好话怎么活呢!“拍”是我老刘惯用的七字绝学之一。

10. 该装傻时就装傻 / 81

做事不能暴露意图,尤其是在乱世,要学会藏身之术。该装傻时就装傻,一旦天时俱备,就要乘势而起。所以真正的英雄都不逞一时之勇,想当年小韩(信)就从人家的裤裆下爬了过去,后来不还是成了威风八面的大英雄!

11. 逼出应变的绝活 / 91

做事不能一成不变,生在乱世,有的时候不妨玩玩邪的,你有你的战术,我有我的打法,关键是要出奇制胜。面对强敌,玩硬的不行时,就不妨玩点邪的,尤其是陷入绝境时,得有逃生的绝活才行。

目录

12. 败得再惨也不低头 / 99

屡败屡战,这叫守志;屡战屡败,这叫壮志。凡是成大事者都是在新败之后再求新胜。失败并不可怕,可怕的是失去英雄之志。我一次次败在曹操手下,但一次次东山再起,就在于我心中一直有一团永远不灭的熊熊烈火在燃烧。所以,曹操拿我无可奈何,眼睁睁看着我和他平分天下。

13. 是大雕就别活在鸟笼里 / 105

是骏马就要驰骋疆场,是雄鹰就要搏击长空,是英雄就要做英雄的事情,不能久居人下,所以一旦时机成熟,就要大展身手,该出手时就出手,绝不让小名小利绊住脚。做一流的事业,当然要配备天下一流的人才,我在这方面就比老曹高明,我往往能准确地看出别人的心思,所以我得到了诸葛亮这样的 CEO 人才。当然,该给的待遇咱也得给。

14. 把人用活,才能把事做强做大 / 117

每一个成大事的人,都是用人的大师。把人才用好了,事业才会有大发展。所以我大胆地启用新人,绝不搞论资排辈,给人才创造宽松的工作环境,让他们安心地给我卖命。人都有个性,尤其越是人才,个性越突出。我放纵他们的个性,让他们的怪才随意发挥,所以诸葛亮一来,就拼命地干活,三把火烧得名声大振。我心里偷着乐,但面上还不能流露,什么时候也不能让他们骄傲。

15. 发展才是硬道理 / 129

无论我趴下了多少次,我始终相信“发展才是硬道理”,因此我总是处变不惊,锁定目标,一步一个脚印地向前迈进。我一直想拥有一块自己的根据地,终于找了个理由吃进了西川这块肥肉。我老刘总是把自己弄成正义的化身,刘璋那小子被我蒙了,他还想借老夫的力量为他卖命,他也太幼稚了,竟然引狼入室,其实我比曹孟德好不了多少。

16. 抓住旺势,做惊人之举 / 141

事业红红火火的时候,再加一把劲,把气势做足,自然会一呼百应,要风得风,要雨得雨。当然了,最重要的还是多做实事,让所有人都拥护我。我坐镇成都后,就挖空心思,搞了一些新花样。管它是对是错,反正没人搞过,目的是把人通通唬住。

17. 要做就做行业老大 / 155

不做则已,做就做行业老大,这是我的人生信念。很多人之所以做不大,就在于没有做大的想法,或是有了想法心态不稳,最后一个个歇了菜。我老刘就不然了,我的野心比谁都大,我整天在盘算做行业老大,所以我有西川,又从老曹手里夺了东川,把老曹活活给气死了,我就成了天下第一狠人。

目录

18. 狠不到位必然失败 / 165

狠就狠到位,狠不到位必然失败。我最后的挫折在于心有不忍,这是我人性的弱点。不过我的挫折也提醒了我,功成身退也挺好的。事业到达巅峰状态时就一定要多加小心,这时候最容易出事。玩了一辈子火最后还是被火烧了,很多大人物都和我一样,晚节不保,就在于被糊弄人的情义冲昏了头。

19. 最好的归宿是返璞归真 / 173

人生没有不散的筵席,当一切都已成前尘旧梦,最好的归宿就是返璞归真。英雄创造历史,所以最知道其中的滋味,庄严乎?荒诞乎?历史的车轮总在滚滚向前,谁都休想坐到终点,我老刘也到了该下车的时候。下车后,夕阳下我又打起了草鞋,不过此时纯属个人爱好了!回头一笑:忙来忙去一场空,原来这就是人生啊!

■ 第一炮千万不能哑 ■

想当英雄,就总要露几手绝活给人看,尤其是开局绝对不能有闪失,若有闪失,你就唬不住观众,后面的戏就演不下去了。因此我一踏入社会,就豁出命使了一招“见义勇为”,由于我演技老到,当场就蒙住了一群白痴,于是,我就立马成了公众人物,有了一个响当当的名声。



三国是个乱七八糟的时代,什么样的狗人、鸟人都可以乱中起哄,浑水摸鱼。那时,我才二十多岁,正是敢上九天揽月,敢下五洋捉鳖,敢

刘备不是省油的灯

——第一炮千万不能哑

摸老虎屁股的时候。更何况我是名人之后，响当当的皇族。我当时的口号是：“东风吹，战鼓擂，我是皇族我怕谁。”

我家有一本发黄的家谱，上面清清楚楚地记着，我是汉高祖刘邦的传人，也就是龙的传人。论起来，当今皇帝还得叫我叔叔呢！不过恒帝、灵帝这两个侄小子可太面了，好端端的江山让这哥俩整得一塌糊涂。可是有什么办法？普天之下，姓刘的英雄多着呢，可都是远房。祖上的规矩就是这样，不要说恒帝、灵帝这两个皇帝只具备科长的水平，就是个白痴、傻帽、二百五不也照样登基，人家是谁呀？根红苗壮呀！

闲话少说，那天我喝了一碗稀粥（玉米面加地瓜片），就坐在窗前读《论语》。那时我就懂了“知识就是力量”的道理。男子汉大丈夫生而为人，应该做一番顶天立地的大事业，光会舞舞刀、弄弄剑肯定吃不开。那时是硬兵器时代，天下习武成风，就连小脚妇人都在练一种叫做“小脚神功”的时髦武功，重量级的高手一双小脚可以踢遍武林，十分了得。而我那两把刷子的武艺实在是马尾穿豆腐——提不起来。因此我觉得要出人头地，还得读书。我当时的座右铭是：“策马前途须努力，莫学龙钟虚叹息。”我的旧式床头上还刻着这样一行小字以自勉：“读书破万卷，治人如有神！”可是我读来读去，越读越郁闷，我发现那些圣人纯粹唬人，那些哼哼唧唧的大理论直让我吐酸水。我想像着当年他们骑着瘦驴东跑西颠到处游走的可怜相，不禁哑然失笑。

据说当年孔子游说天下时，遇见两个恶徒，甲恶徒扇了他的耳光，乙恶徒踢了他的屁股。孔子并没有表现出“士可杀不可辱”的英雄气概，其实他脚下就有现成的砖头，而这位后来的圣人吓得尿了裤子，一个劲儿地喊：“君子动口不动手”。后来提起这事，他就用