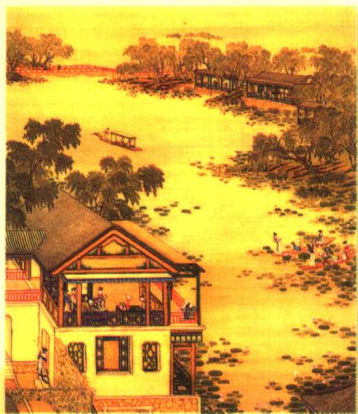




# 声律启蒙·弟子规

春对夏  
秋对冬  
暮鼓对晨钟  
观山对玩水  
绿竹对苍松

[清] 车万育 [清] 李毓秀 编

吉林摄影出版社

珍藏版

声律启蒙·弟子规

[清] 车万育 [清] 李毓秀 编

吉林摄影出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

声律启蒙·弟子规/(清)车万育 (清)李毓秀 编. —长春:  
吉林摄影出版社, 2003.8

(中国传统文化经典文库. 第3辑/佟维学主编)

ISBN 7-80606-671-3

I. ①声… ②弟… II. ①车… ②李… III. 汉语—语言读物—古代  
IV. H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 046362 号

策 划 ☐ 忠 平 责任编辑 ☐ 晓 平 封面设计 ☐ 陈 非

出版发行 ☐ 吉林摄影出版社 (长春市人民大街 4646 号)

邮 编 ☐ 130000

经 销 ☐ 新华书店

电脑制作 ☐ 云鹤图文设计制作中心

印 刷 ☐ 西安新华印刷厂

版 次 ☐ 2003 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本 ☐ 850 × 1168 1/32

印 张 ☐ 140

ISBN 7-80606-671-3/I · 38

定 价 ☐ [全 20 册] 200.00 元 (如有质量问题, 请与工厂调换)

## 前

## 言

车万育，字双亭，清康熙三年进士。

《声律启蒙》是专门训练儿童掌握对偶技巧、声韵格律的启蒙读物。按韵分编，包罗天文、地理、花木、鸟兽、人物、器物等的虚实应对。从单字到双字、三字对、五字对、七字对到十一字对，节奏明快，琅琅上口，从中可以得到语音、词汇、修辞的训练。

撰文作诗和属对是古代文人的一种标志，也是检验才华的重要手段，正因如此。《声律启蒙》在启蒙读物中，独具一格，经久不衰。

《弟子规》初名《训蒙文》。是根据宋代朱熹的《童蒙须知》改编而成的。其作者李毓秀，字子潜，山西新绛人，出身于士宦之家，是清代的“国学”生员。他将《童蒙须知》改编为《训蒙文》。以后清代儒生山西平阳人贾存仁(字木斋)，又对《训蒙文》进行多次修订，始改名《弟子规》。其中心思想则是围绕《论语·学而》中的“弟子，入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁；行有余力，则以学文”而阐发的。除总叙外，其余四部分的标题亦取之其文。

《弟子规》即青少年、学生的道德行为规范。其中侍奉父母、尊重师长、为人处事、衣食住行各个方面，都有很具体的要求，实际上是我国封建社会比较完备的一部青少年、学生守则。就其内容来讲，如“朝起早，夜眠迟”，“财物轻，怨何生”；“凡出言，信为先”；“见人善，即思齐”；“勿谄富，勿骄贫”；

2AC98/04

“已不欲，即速已”等等，今天仍适用。

《老学究语》作者李西沅生卒籍贯不详，但从《老学究语》的语言风格看，作者当是晚清地方乡贤。

《老学究语》包括四言、六言、杂言三部分。它以当时的通俗语言向少年儿童深入浅出地讲述了许多人生的道理。它认为“日出而作，日入而息”的劳动者是“第一等人”。它教育少年做人应该谦虚谨慎有礼貌；应该心胸宽广，光明磊落；它教育少年人做事要有恒心，学习要勤奋；它教育少年人要乐于助人，不要做钻钱眼的小人；要正直而敢于抱打不平，不要做“因风纵火，火上浇油”的势利小人；它教育少年人要待人宽，律己严；要树立真正为国家做一番事业，为百姓谋福利的远大抱负。这些都是有益的。

由于时间仓促，有的地方未能仔细斟酌，不妥之处甚至错误恐难避免，敬请读者和专家指正。

编者

2003年8月

## 目

## 录

|           |     |
|-----------|-----|
| 声律启蒙..... | (1) |
|-----------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| 卷上(上平声) ..... | (2) |
|---------------|-----|

|          |     |
|----------|-----|
| 一 东..... | (2) |
|----------|-----|

|          |     |
|----------|-----|
| 二 冬..... | (5) |
|----------|-----|

|          |     |
|----------|-----|
| 三 江..... | (9) |
|----------|-----|

|          |      |
|----------|------|
| 四 支..... | (13) |
|----------|------|

|          |      |
|----------|------|
| 五 微..... | (18) |
|----------|------|

|          |      |
|----------|------|
| 六 鱼..... | (21) |
|----------|------|

|          |      |
|----------|------|
| 七 虞..... | (25) |
|----------|------|

|          |      |
|----------|------|
| 八 齐..... | (28) |
|----------|------|

|          |      |
|----------|------|
| 九 佳..... | (32) |
|----------|------|

|          |      |
|----------|------|
| 十 灰..... | (36) |
|----------|------|

|           |      |
|-----------|------|
| 十一 真..... | (39) |
|-----------|------|

|           |      |
|-----------|------|
| 十二 文..... | (43) |
|-----------|------|

|           |      |
|-----------|------|
| 十三 元..... | (48) |
|-----------|------|

|           |      |
|-----------|------|
| 十四 寒..... | (53) |
|-----------|------|

|           |      |
|-----------|------|
| 十五 删..... | (57) |
|-----------|------|

|               |      |
|---------------|------|
| 卷下(下平声) ..... | (62) |
|---------------|------|

|          |      |
|----------|------|
| 一 先..... | (62) |
|----------|------|

|          |      |
|----------|------|
| 二 萧..... | (66) |
|----------|------|

|          |      |
|----------|------|
| 三 肴..... | (70) |
|----------|------|

|             |       |
|-------------|-------|
| 四 豪         | (73)  |
| 五 歌         | (76)  |
| 六 麻         | (79)  |
| 七 阳         | (81)  |
| 八 庚         | (84)  |
| 九 青         | (87)  |
| 十 蒸         | (90)  |
| 十一 尤        | (93)  |
| 十二 侵        | (96)  |
| 十三 覃        | (99)  |
| 十四 盐        | (103) |
| 十五 咸        | (107) |
| 弟子规         | (111) |
| 一、总 序       | (112) |
| 二、人则孝出则悌    | (113) |
| 三、谨而信       | (129) |
| 四、泛爱众而亲仁    | (149) |
| 五、行有余力，则以学文 | (161) |
| 附老学究语       | (169) |
| 四 言         | (170) |
| 六 言         | (193) |
| 杂 言         | (208) |

声  
律  
启  
蒙

声律启蒙

## 卷上（上平声）

### 一 东

云对雨，雪对风，晚照对晴空。  
来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫。  
三尺剑<sup>[1]</sup>，六钧弓<sup>[2]</sup>，岭北对江东。  
人间清暑殿<sup>[3]</sup>，天上广寒宫<sup>[4]</sup>。  
两岸晓烟杨柳绿，一园春雨杏花红。  
两鬓风霜，途次早行之客；  
一蓑烟雨，溪边晚钓之翁。

#### 【注释】

[1] 三尺剑：汉高祖刘邦袭击项羽部将黥布时被流矢所中，医曰：“可治。”高祖骂曰：“吾以布衣提三尺剑取天下，非命乎？命在天，虽扁鹊何益！”遂不使治病，赐金50斤罢之。见《史记》、《汉书》。

[2] 六钧弓：钧，古代重量单位，30斤为1钧。《左传》载，鲁定公侵齐，士皆坐列，曰：“颜高之弓六钧。”皆取而观之。

[3] 清暑殿：殿名，在洛阳。

[4] 广寒宫：唐明皇（即玄宗）与申天师中秋夜游月宫，见榜曰：“广寒清虚之府。”故称月宫为广寒宫。见《明皇杂录》、《天宝遗事》。

沿对革<sup>[1]</sup>，异对同，白叟对黄童<sup>[2]</sup>。  
 江风对海雾，牧子对渔翁。  
 颜巷陋<sup>[3]</sup>，阮途穷<sup>[4]</sup>，冀北对辽东。  
 池中濯足水<sup>[5]</sup>，门外打头风。  
 梁帝讲经同泰寺<sup>[6]</sup>，汉皇置酒未央宫<sup>[7]</sup>。  
 尘虑萦心<sup>[8]</sup>，懒抚七弦绿绮<sup>[9]</sup>；  
 霜华满鬓，羞看百炼青铜<sup>[10]</sup>。

### 【注释】

〔1〕沿：沿袭。革：变革。

〔2〕黄童：黄发孩童也。白叟：白发老人也。

〔3〕颜巷陋：颜回，字子渊，又称颜渊，孔子的弟子。贫居陋巷，箪食瓢饮，而不改其乐。孔子称其贤。早卒，后世尊为复圣。



[4] 阮途穷：阮籍，三国时人。常率意独驾，车迹所穷，辄恸哭而返。见《晋书》。

[5] 濯：洗也。

[6] 同泰寺：梁武帝常与高僧讲佛经于同泰寺，时天雨宝花纷纷而下。见《梁武帝传》。

[7] 未央宫：汉宫名，在长安。汉高祖刘邦已定天下，置酒未央宫宴群臣，见群臣礼数甚严，乃曰：“吾今日始知天子之尊也。”

[8] 尘虑：世俗之虑。萦，旋绕。

[9] 绿绮：琴名。汉代傅玄《琴赋序》：“楚王有琴曰‘绕梁’，司马相如有‘绿绮’，蔡邕有‘焦尾’，皆名器也。”

[10] 青铜：古时镜也。因青铜所制，故称镜为青铜。

贫对富，塞对通，野叟对溪童。

鬓皤对眉绿<sup>[1]</sup>，齿皓对唇红。

天浩浩，日融融，佩剑对弯弓。

半溪流水绿，千树落花红。

野渡燕穿杨柳雨，芳池鱼戏芰荷风<sup>[2]</sup>。

女子眉纤，额下现一弯新月<sup>[3]</sup>；

男儿气壮，胸中吐万丈长虹<sup>[4]</sup>。

#### 【注释】

[1] 皤：白也。

[2] 芰：四角之菱。

[3] 新月：比喻女子纤细之眉毛。

[4] 长虹：虹，天空之虹霓。此处比喻男子气魄之伟壮。

△以上对句中，风、空、虫、弓、东、官、红、翁、同、童、穷、铜、通、融、虹等字，均属一东韵。

## 二 冬

春对夏，秋对冬，暮鼓对晨钟。

观山对玩水，绿竹对苍松。

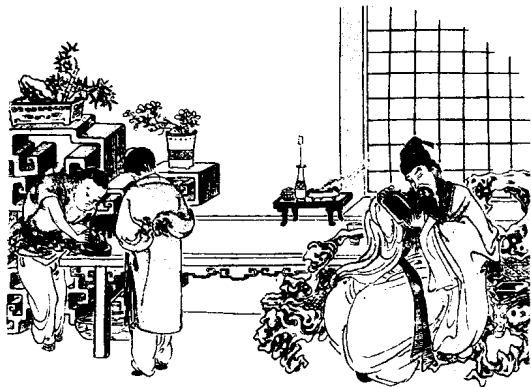
冯妇虎<sup>[1]</sup>，叶公龙<sup>[2]</sup>，舞蝶对鸣蛩<sup>[3]</sup>。

衔泥双紫燕，课蜜几黄蜂。

春日园中莺恰恰<sup>[4]</sup>，秋天塞外雁雍雍<sup>[5]</sup>。

秦岭云横，迢递八千远路<sup>[6]</sup>；

巫山雨洗，嵯峨十二危峰<sup>[7]</sup>。



【注释】

[1] 冯妇虎：冯妇，姓冯名妇，晋人。善搏虎，卒为善士。见《孟子·尽心》。

[2] 叶公龙：叶公子高好龙，钩以写龙，凿以写龙。屋室雕文以写龙。于是夫龙闻而下之，窥头于牖，施尾于堂。叶公见之，弃而还走，失其魂魄。是叶公非好龙也，好夫似龙而非龙者也。见《庄子》及刘向《新序·杂事五》。

[3] 蛩：即蟋蟀。

[4] 恰恰：莺叫声。

[5] 雍雍：雁鸣声。

[6] 迢递：遥远也。

[7] 嵯峨：山高貌。

明对暗，淡对浓，上智对中庸。

镜奁对衣笥<sup>[1]</sup>，野杵对村舂<sup>[2]</sup>。

花灼灼，草蒙茸，九夏对三冬。

台高名戏马<sup>[3]</sup>，斋小号蟠龙<sup>[4]</sup>。

手擘蟹螯从毕卓<sup>[5]</sup>，身披鹤氅自王恭<sup>[6]</sup>。

五老峰高<sup>[7]</sup>，秀插云霄如玉笔；

三姑石大<sup>[8]</sup>，响传风雨若金镛<sup>[9]</sup>。

【注释】

[1] 上智：至上之智慧。中庸：（一）《礼记》中篇名。（二）道德之最纯正者。（三）常人也。

〔2〕奩：镜匣。笥：衣箱。

〔3〕杵：舂米之具。捣衣之木槌迹称杵。

〔4〕戏马：台名，在江苏彭城（今铜山县）。《水经注》谓即项羽掠马台。

〔5〕蟠龙：斋名。晋人桓温起斋，画龙于其上，号为蟠龙斋。

〔6〕擘：用拇指分开。毕卓：晋人。嗜酒，语人曰：“左手擘蟹螯，右手执酒杯，乐足一生矣。”见《世说新语》。

〔7〕氅：用鸟毛制成之皮衣。晋时王恭尝被鹤氅行雪中，孟昶见之，曰：“此真神仙中人也。”见《晋书》。

〔8〕五老峰：庐山南部尽处之高峰。峰势突兀凌霄，形如五老人骈肩而立，故名。

〔9〕三姑石：江西赣州西南有南康县，境内有三姑石，响声若金镛。金镛：铜制大钟。



仁对义，让对恭<sup>〔1〕</sup>，禹舜对羲农<sup>〔2〕</sup>。

雪花对云叶<sup>〔3〕</sup>，芍药对芙蓉。

陈后主<sup>〔4〕</sup>，汉中宗<sup>〔5〕</sup>，绣虎对雕龙<sup>〔6〕</sup>。

柳塘风淡淡，花圃月浓浓。

春日正宜朝看蝶，秋风那更夜闻蛩。

战士邀功，必借干戈<sup>〔7〕</sup>成勇武；

逸民<sup>〔8〕</sup>适志，须凭诗酒养疏慵。

### 【注释】

〔1〕 让：谦虚礼让。恭：恭敬。

〔2〕 禹、舜、羲、农：大禹、尧舜、伏羲、神农皆古代贤君。

〔3〕 云叶：黄帝与蚩战于涿鹿之野，常有五色彩云止于帝上，金枝玉叶，有花之象。

〔4〕 陈后主：南朝陈后主，名叔宝，字元秀，在位7年为隋所灭。

〔5〕 汉中宗：汉武帝曾孙，讳询，在位20年崩，谥宣帝。

〔6〕 绣虎：曹植七步成诗，人号绣虎。见《魏志》。雕龙：南朝刘勰撰《文心雕龙》50篇，论古今文体，沈约善之。

〔7〕 干戈：古兵器，干者，盾也；戈者，平头戟。

〔8〕 逸民：节行超逸之民。慵：懒也。

△以上对句中，冬、钟、松、龙、蛩、蜂、雍、峰、浓、庸、春、茸、恭、镛、农、蓉、宗、功、慵等字，均属二冬韵。

## 三 江

楼对阁，户对窗，巨海对长江。  
 蓉裳对蕙帐<sup>[1]</sup>，玉斝对银缸<sup>[2]</sup>。  
 青布幔<sup>[3]</sup>，碧油幢<sup>[4]</sup>，宝剑对金缸。  
 忠心安社稷<sup>[5]</sup>，利口覆家邦。  
 世祖中兴延马武<sup>[6]</sup>，桀王失道杀龙逢<sup>[7]</sup>。  
 秋雨潇潇，烂漫黄花都满径；  
 春风袅袅<sup>[8]</sup>，扶疏绿竹正盈窗。

### 【注释】

[1] 蓉裳：集芙蓉以为裳。借指隐者的服装。见《楚辞》。  
 蕙帐：用蕙草编结的帐子，借指隐者的帐幔。南齐孔稚圭《北山移文》有“蕙帐空兮夜鹤怨”句。



[2] 玉斚：古代玉杯。银红：灯也。

[3] 幔：帐幔。

[4] 幢：军幕。

[5] 社稷：稷，古代祭天地的地方，借指国家。

[6] 延马武：延，请也。马武，东汉人，后归光武帝，屡为军锋，力战无前。

[7] 桀王：夏末暴君。龙逢：龙逢仕桀，因直谏被杀。

[8] 袅袅：微风吹动状。

[9] 扶疏：枝叶茂盛。盈：满。

旌对旆<sup>[1]</sup>，盖对幢<sup>[2]</sup>，故国对他邦。

千山对万水，九泽对三江。

山岌岌<sup>[3]</sup>，水淙淙<sup>[4]</sup>，鼓振对钟撞。

清风生酒舍，白月照书窗。

阵上倒戈辛纣战<sup>[5]</sup>，道旁系剑子婴降<sup>[6]</sup>。

夏日池塘，出没浴波鸥对对；

春风帘幕，往来营垒燕双双。

### 【注释】

[1] 旌：旗也。旆：古称车船之旗为旆。

[2] 盖：车盖，遮阳之华盖，状如伞。幢：此指车帘。

[3] 岌岌：山高状。

[4] 淙淙：水流动声。

[5] 倒戈：临阵反戈，自相攻击。辛：辛甲，亦称辛公