

曾國藩全集

啓功題



卷十九

冰鑒一

◎清 曾國藩 著

曾國藩全集

卷十九 冰鑒一

北京出版社

目錄

卷十九 冰鑒一

序：……………二七〇五

一 神骨章：……………二七〇六

二 剛柔章：……………二七〇八

三 容貌章：……………二七〇九

四 情態章：……………二七一—

五 鬚眉章：……………二七一二

六 聲音章：……………二七一三

七 氣色章：……………二七一四

八 心相章：……………二七一五

附文：

一 相法神機：……………二七一八

相頭：……………二七一八

相額……………二七一八

論面……………二七一九

鑰匙歌……………二七二〇

心境歌……………二七二三

風鑒歌……………二七二四

得意歌……………二七二八

面相何知歌……………二七三五

面相醒世歌……………二七三九

二
神相鐵關刀……………二七四二

鐵關刀原序……………二七四二

神相鐵關刀(卷一)……………二七四三

神相鐵關刀(卷二)……………二七五六

神相鐵關刀(卷三)……………二七七八

神相鐵關刀(卷四)……………二八〇二

三 通靈寶鑒：……………二八二五

人倫大統賦：……………二八二五

人象賦：……………二八三〇

識人賦：……………二八三六

神異賦：……………二八三七

通玄賦：……………二八三九

金鎖賦：……………二八四二

四 骨骼篇：……………二八四四

卷二十 冰鑒二

五 驚神論：……………二八五一

六 心術論：……………二八五八

七 擇交心法：……………二八五九

八 相術口訣：……………二八六一

九 達摩祖師相法秘訣：……………二八六二

十 許負相法十六篇……………二八七七

十一 相德器……………二八八四

十二 相兒經……………二八八八

十三 神眼經……………二八八九

十四 濁膽經……………二八九〇

十五 洞玄經……………二八九二

十六 五官相人術……………二八九五

十七 神相全編……………二九〇〇

神相全編(卷一)……………二九〇〇

神相全編(卷二)……………二九〇七

神相全編(卷三)……………二九五

曾國藩全集 卷十九 冰鑒一

序

大凡觀人之相貌，先觀骨格，次看五行；量三庭之長短，察面部之盈虧，觀眉目之清秀，看神氣之榮枯，取手足之厚薄，觀鬚髮之疏濁；量身材之長短，取五官之有成，看六府之有就，取五嶽之歸朝，看倉庫之豐滿，觀陰陽之盛衰，看威儀之有無，辨形容之敦厚，觀氣色之喜滯，看體膚之細膩；觀頭之方圓，頂之平塌，骨之貴賤，骨肉之粗疏，氣之短促，聲之響亮，心田之好歹，俱依部位流年而推；骨格形局而斷，不可順時趨奉，有玷家傳。但於星宿、富貴、貧賤、壽夭、窮通、榮枯、得失、流年、休咎，備皆周密，所相於人，萬無一失，學者亦宜參詳，推求真妙，不可忽諸。

一 神骨章

語云：『脫穀爲糠，其髓斯存，』神之謂也；『山騫不崩，唯石爲鎮，』骨之謂也。一身精神，具乎兩目；一身骨相，具乎面部。他家兼論形骸，文人先觀神骨。開門見山，此爲第一。

文人論神，有清濁之辨。清濁易辨，邪正難辨。欲辨邪正，先觀動靜；靜若含珠，動若木發；靜若無人，動若赴的，此爲澄清到底。靜若螢光，動若流水，尖巧而喜淫；靜若半睡，動若鹿駭，別才而深思。一爲敗器，一爲隱流，均之托蹟於清，不可不辨。

凡精神抖擻時易見，斷續處難見。斷者出處斷，續者閉處續。道家所謂『收拾入門』之說，不了處看其脫略，做了處看其針綫，小心者，從其做不了處看之，疏節闊目，若不經意，所謂脫略也。大膽者，從其做了處看之，慎重周密，無有苟且，所謂針綫也。二者實看向內處，稍移外便落情態矣，情態易見。

骨有九起：天庭骨隆起，枕骨強起，頂骨平起，佐串骨角起，太陽骨綫起，眉骨伏犀起，鼻骨芽起，顴骨者不得而起，項骨平扶起。在頭，以天庭骨、枕骨、太陽骨爲主；在面、以眉骨、顴骨爲主。五者備，柱石器也；一則不窮；二則不賤；三則動履小

勝；四則貴矣。

骨有色，面以青爲主，『少年公卿半青面』是也。紫次之，白斯下矣。骨有質，頭以聯者爲貴。碎次之，總之，頭上無惡骨，面佳不如頭佳。然大而缺天庭，終是賤品；圓而無串骨，半爲孤僧；鼻骨犯眉，堂上不壽。顴天骨與眼爭，子嗣不立。此中貴賤，有毫釐千里之辨。

二 剛柔章

既識神骨，當辨剛柔。剛柔，即五行生剋之數，名曰『先天種子』。不足用補，有餘用洩。消息與命通，此其皎然易見者。

五行有合法，木合火，水合木，此順而合。順者多富，即貴亦在浮沉之間。金與火，有時合火，推之水土皆然，此逆而合逆者，其貴非常。然所謂逆合者，金形帶火則然，火形帶金，則三十死矣；水形帶土則然，土形帶水，則孤寡老矣。木行帶金則然，金形帶木，則刀劍隨身矣。此外牽合，俱是雜格，不入文人正論。

五行爲外剛柔，內剛柔，則喜怒伏跳深淺者是也，喜高怒重，過目輒忘，近『粗』。伏亦不伉，跳亦不揚，近『蠢』。初念甚淺，轉念甚深，近『姦』。內奸者，功名可期。粗蠢各半者，勝人以壽。純奸而能豁達者，其人終成；純粗無周密者，半途必棄。觀人所忽，十有九八矣。

三 容貌章

容以七尺爲期，貌合兩儀而論。胸腹手足，實接五行；眼耳口鼻，全通四氣。相顧相稱則福生，如背如湊則福生，則林林總總，不足論也。

容貴整，整非整齊之謂。短不豕蹲，長不茅立，肥不能餐，瘦不雀寒，所謂整也。背宜圓，腹宜突坦，手足溫軟，曲若彎弓，足宜豐滿，下宜藏蛋，所謂整也。五短多貴，兩大不揚，負重高官，鼠行好利，此爲定格。他如手長其身，身過於體，配以佳骨，定主封侯；羅文滿身，胸有秀骨，配以妙神，不拜相卽鼎甲矣。

貌有清古奇秀之別，總之須看科名星與陰鷲紋爲主。科名星，十三歲至三十九歲，隨時而見；陰鷲紋，十九歲至四十六歲，隨時而見。二者全大物也，得一亦貴。科名星見於印堂眉彩，時隱時見，或爲鋼針，或爲小丸，嘗有光氣，酒後及發怒時易見。陰鷲紋，見於眼角，陰雨便見，如三叉樣，假寐時最易見。得科名星者早榮，得陰鷲紋者遲發。二者全無，前程莫問。陰鷲紋見於喉間，又主生貴子；雜路不在此格。

目者面之淵，不深則不清。鼻者面之山，不高則不靈。口闊而方祿千鍾，齒多

而圓不家食。眼角入鬢，必掌刑名。頂見於面，終司錢穀：此貴徵也。舌脫無官，橘皮不顯，文人有傷左目，鷹鼻動便食人：此賤徵也。

四 情態章

容貌者，骨之餘，常佐骨之不足。情態者，神之餘，常佐神之不足。久注觀人精神，乍見觀人情態。大家舉止，羞澀亦佳；小兒行藏，跳叫愈失。大旨亦辨清濁，細處兼論取捨。

人有弱態，有狂態，有疏懶態，有周旋態。飛鳥依人，情緻婉轉，此弱態也。不衫不履，旁若無人，此狂態也。坐止自如，問答隨意，此疏懶態也。飾其中機，不苟言笑，察言觀色，趨吉避凶，此周旋態也。皆根其情，不由矯枉。弱而不媚，狂而不嘩，疏懶而真誠，周旋而健舉，皆能成器；反此，敗類也。大概亦得二三矣。

前者恒態，又有時態。方有對談，神忽他往；衆方稱言，此獨冷笑；深險難近，不足與論情。言不必當，極口稱是，未交此人，故意詆毀；卑庸可耻，不足與論事。漫無可否，臨事遲回；不甚關情，亦爲墮淚，婦人之仁，不足與談心。三者不必定人終身，反此以求，可以交天下之士。

五 鬚眉章

『鬚眉男子』，未有鬚眉不具，可稱男子者。『少年兩道眉，臨老一付鬚』，此言眉主早成，鬚主晚運也。然而紫面無鬚自貴，暴腮缺鬚亦榮，郭令公半部不全，霍驃驍一副寡臉。此等間逢，畢竟有鬚眉者，十之九也。

眉尚彩，彩者，杪處反光也。貴人有三層彩，有一二層彩者。所謂『文明氣象』，宜舒爽不宜凝滯。一望有乘風翔舞之勢，上也；如潑墨者最下。倒豎者上也，下垂者最下，長有起伏，短有神氣，濃忌浮光。淡忌枯索，如劍者掌兵權，如帚者赴法場。個中亦有徵範，不可不辨，但如壓眼不利。散亂多憂，細而帶媚，粗而無文，最是下乘。

鬚有多寡，取其與眉相稱。多者宜清、宜疏、宜縮、宜參差不齊；少者宜健、宜光、宜圓、宜有情照顧。卷如螺紋，聰明豁達；長如解索，風流榮顯；勁如張戟，位高權重；亮若銀條，早登廊廟，皆宜塗大器。紫鬚劍眉，聲音洪壯；蓬然髯亂，嘗見耳後，配以神骨清奇，不千里封侯，亦十年拜相。他如『輔鬚長終不利』、『人中不見一世窮』、『鼻毛接鬚多晦滯』、『短鬚遮口餓終身』，此其顯可見耳。

六 聲音章

人之聲音，猶天地之氣，輕清上浮，重濁下墜。始於丹田，發於喉，轉於舌，辨於齒，出於脣，實與五音相配。取其自成一家，不必一一合調，聞聲相思，其人斯在，寧必一見決英雄哉！

聲與音不同，聲主『張』，尋發處見；音主『斂』，尋歇處見。辨聲之法，必辨喜怒哀樂。喜如折竹當風，怒如陰雷起地，哀如石擊薄冰，樂如雪舞風前，大概以輕清爲上。聲雄者，如鐘則貴如鑼則賤；聲雌者，如雉鳴則貴，如蛙鳴則賤。遠聽聲雄，近聽悠揚，起若乘風，上若拍琴，上上。『大言不張脣，細言若無齒』，上也。出而不返，荒郊牛鳴。急而不達，深夜鼠嚼；或字句相聯，喋喋利口；或齒喉隔斷，啾啾混談；市井之夫，何足比較？

音者，聲之餘也，與聲相去不遠，此則從細處曲中見耳。貧賤者，有聲無音；尖巧者，有音無聲，所謂『禽無聲，獸無音』是也。凡人說話，是聲散在左右、前後是也。開談多含情，話終多餘響，不惟雅人，兼稱國士；闊口無溢出，尖舌無窅音，不惟實厚，兼獲名高。

七 氣色章

面部如命，氣色如運。大命固宜整齊，小運亦當亨泰。是故光焰不發。珠玉與瓦礫同觀。藻繪未揚，明光與布葛齊價。大者主一生禍福，小者亦三月吉凶。

人以氣爲主，於內爲精神，於外爲氣色。有終身之氣，『少淡，長明，壯艷，老素』是也。有一年之氣色，『春青，夏綠，秋黃，冬白』是也。有一月之氣色，『朔後森發，望後隱躍』是也。有一日之氣色，『早青，晝滿，晚停，暮靜』是也。

色忌青，忌白。青常見於眼底，白常見於眉端。然亦有不同：心事憂勞，青如凝墨；禍生不測，青如浮煙；酒色憊倦，白如卧羊；災晦催人，白如傅粉。又有青而帶紫，金形遇之而飛揚，白而有光，土庚相當亦富貴，又不在此論也。最不佳者，『太白夾日月。烏鳥集天庭，桃花散面頰，赤尾守地閣』。有一於此，前程退落，禍患再三。

八 心相章

心者貌之根，審心而善惡自見。行者心之表，觀行而禍福可知。心不公正，怎能發達？

行多反復，說謊雖防；垂首低言，定屬奸貪；披肝露膽，決爲英傑；心相氣平，可卜孫榮兼子貴。才偏性拗，不遭大禍心奇窮。轉眼無情，兒孫累重；時談舊念，富貴期頤；重富欺貧，焉可托妻寄子？敬老慈幼，必能裕後光前；輕出違言，壽數易折，好思小怨，功名難成。小富小貴易盈，前程有限；大富大貴不動，獲福無疆，欺蔽陰私，縱有榮華享不久。廉明端直，雖無子息名可稱，開口說輕生，臨大節決然規避，適人稱知已？

卽深交究竟平常，處大事不辭勞怨，堪爲棟樑之才。遇小故輒避嫌疑，豈是心腹之寄？乖房難堪，難免喪身還害子。謙和自律，必定得祿更延年。迷花戀酒，閨中妻妾參商，利已損人，膝下兒孫悖逆，賤賣田園，決生敗子。尊崇師傳，定爲賢郎。說話尖酸刻薄，既貧賤又損壽元。語言木訥優容，享安康且獲厚報。患難中能守者，當勝柱石任；安樂中若忘者，必登青雲之路。