

贾育平摄影作品集

怎样

拍风光

成功摄影技法

贾育平 编著

ZEN YANG PAI FENG GUANG

上海科学技术文献出版社

贾育平摄影作品集

怎样

ZENYANGPAIFENGGUANG

上海科学技术文献出版社

拍风光

——成功摄影技法



贾育平 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样拍风光 / 贾育平编著. — 上海: 上海科学技术文献出版社, 2005. 2

ISBN 7-5439-2490-0

I. 怎… II. 贾… III. 人像摄影—中国—现在—摄影集 IV. J424

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 133872 号

图书策划:  卓越文化
UNIQUE ZHUOYUE WENHUA

策 划: 汪 海

责任编辑: 忻静芬 于学松

特约编辑: 吴 闯

美术设计: 杨毓兰

图片制作: 北京东方明珠图片社

胡京燕 应光超

怎样拍风光

编 著: 贾育平

出版发行: 上海科学技术文献出版社 (上海市武康路 2 号 邮政编码 200031)

<http://www.sstlp.com>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 6.5

字 数: 116 千字

印 数: 0-12800

版 次: 2005 年 2 月第 1 版 2005 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5439-2490-0/TP · 774

定 价: 50.00 元



UOZHE JIANJIE



在新疆国界线旁

作者简介

贾育平，北京人，北京市市政工程局建筑高级工程师，曾作为特约记者受聘于《知音》《家庭》《婚姻与家庭》《时代》等杂志。

1979年初，文化大革命刚结束不久，贾老的作品首次在香港获金牌大奖，这也是国内摄影界第一人获此殊荣。他的其他作品经常在国内外各杂志上刊登，并多次获各类奖项。

1977年开始在北京市西城文化馆讲授摄影课。目前国内许多摄影大师当年都听过贾老讲授的课，有些现在仍与贾老保持好朋友的关系，多有往来。20世纪80年代先后在北京交通大学、中国人民大学新闻系、海淀走读大学(北京城市学院)、北京市职工大学、北京市职工中专等单位多次讲授摄影课。

贾育平先生出影集，邀我写序，我欣然应允，毕竟与先生神交数载，多有照拂；或外出拍景，或应约赴饭局，为此一聚，共话桑麻，不亦乐乎。

先生豪爽、待人热诚、性情耿直且心直口快，经常是话音未落，笑声即出，声情并茂。

早年知他以拍摄人物为主，用光相当考究，构图简练，抓取人物动态和瞬间表情都恰到好处，极为传神。由此可见先生在驾驭人物摄影方面的功力，而且手法新颖、多变。他的许多人物作品曾在众多影展、报刊、杂志中频频获奖发表，并获得一致好评，成为当年拍摄人物并不多见的范例之作。

随着改革开放的不断深入，商业大潮的迅速崛起以及市场的大量需求，贾老审时度势，准确把握商机，从此专攻美女拍摄，带着模特儿“周游世界”，出明星挂历无数。那年头“审美饥渴”，美女挂历吃香，于是贾老爷子（圈中对他的尊称）成了众多出版社亦庄亦谐、雅俗共赏的人物，市场效益极佳。这在摄影圈中可说是名利双收，声名卓著，令我辈自叹弗如。

岁月荏苒，如今，虽说年事已高的贾老美女不拍、金盆洗手，但却带着老伴儿“比翼双飞”，果真去周游世界了。然而，这一游，锐气不减当年，带给我们的又是另一份惊喜，那就是一本本拍摄精美的世界各地风光挂历……

时值晚年，贾老把从影以来的力作：人物肖像、旅游风光、商业广告等编辑成册，将拍摄技艺、经验、秘诀和盘托出，了却多年的夙愿——著书立说。

桑榆示晚，我衷心地祝愿贾老先生愿望达成，老骥伏枥，再创辉煌！



摄

影系列丛书

摄影是一门典雅的艺术，是一门在刹那之间捕捉自然和生活之美的艺术。那一幅幅饱含深情的摄影艺术作品，以独特的视角、本真的光影、自然的色彩，感染和震撼着人们的灵魂！

步入21世纪，中国摄影艺术以更成熟、更全面、更富魅力的姿态展现在世人面前，一大批优秀的摄影艺术家也随之脱颖而出，他们在不同的摄影领域以自己独特的艺术眼光和技法记录着刹那之间的永恒，从人像摄影到人体艺术，从自然风光到人文奇观，从乡村田园到梦幻都市，从万物生灵到深邃宇宙，处处震撼着我们的心灵。在此，我们把摄影界的杰出人物及其作品奉献给广大读者，希望能在视觉上给人以美的享受。

目 录

M U L U

风光摄影

	1		9		17
	2		10		18
	3		11		19
	4		12		20
	5		13		21
	6		14		22
	7		15		23
	8		16		24

目录

	25		35		45
	26		36		46
	27		37		47
	28		38		48
	29		39		49
	30		40		50
	31		41		51
	32		42		52
	33		43		53
	34		44		54

目录

	55		64		73
	56		65		74
	57		66		75
	58		67		76
	59		68		77
	60		69		78
	61		70		79
	62		71		80
	63		72		81

目录

 	82	 	85	 	88
 	83	 	86	 	89
 	84	 	87	 	90

我拍风光的摄影设备91



尼康系列.....92



美能达系列.....92



玛米亚 7.7 II 系列.....93



哈苏系列.....93



徕卡系列.....93



宾得系列.....94



富士 645ZII94



傻瓜系列.....94

风光摄影



摄影家自述

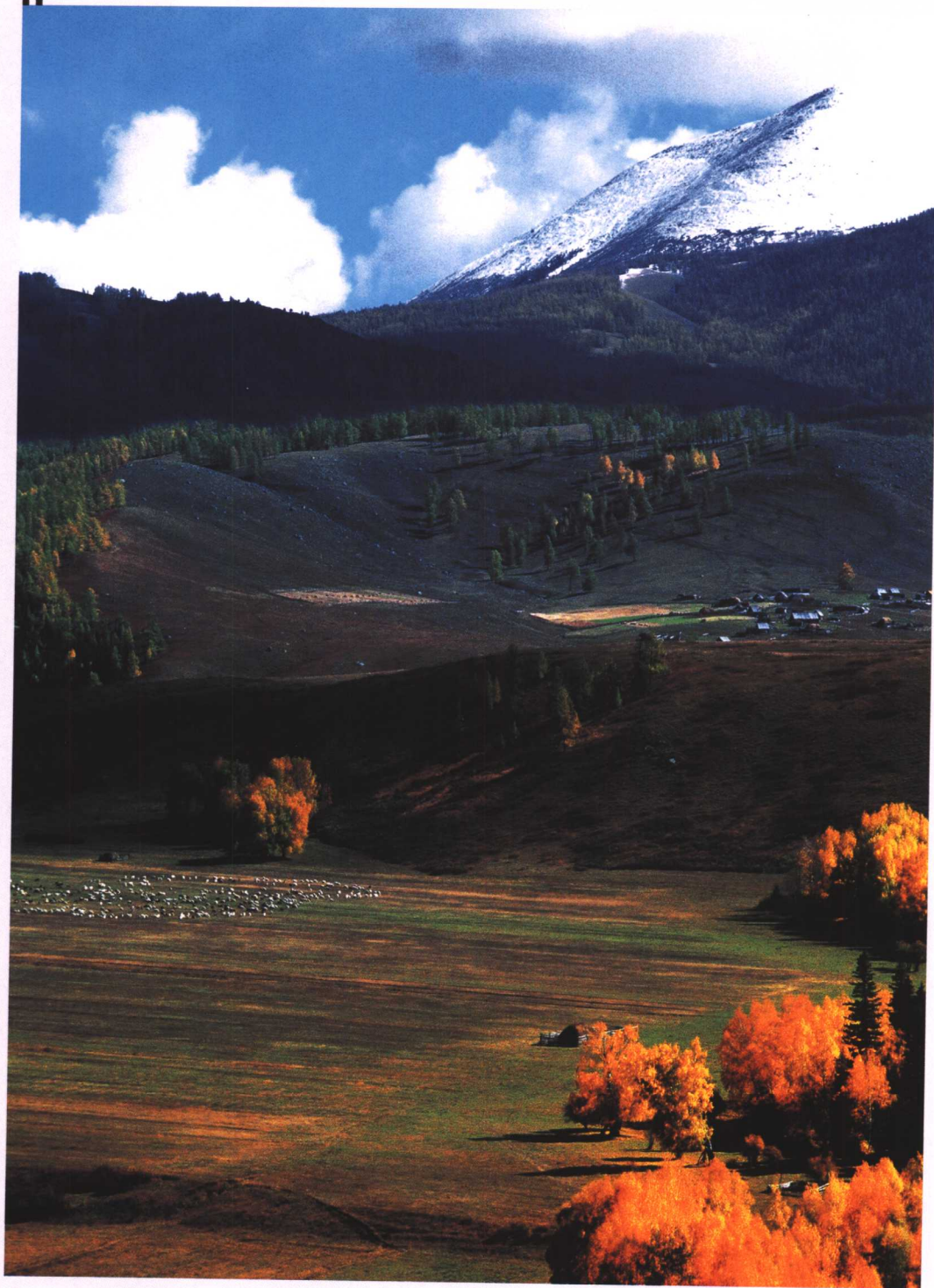
摄影大师朱恩光似乎说过“摄影是减法”，我以为说得相当到位。构图上需要减去多余的东西，应该把大面积杂乱的东西隐没在黑暗里，从而提亮高光部分。这样画面才有反差，才有生气。本片拍摄地点为云南罗平。

编者评析

世界上很少碰到集束光。用减光法提高油菜花与湖水的亮度。要学会用光拍片。

拍摄数据

柯达 E100VS 反转片 美能达 α 7 相机
AF100-400 镜头 机内测光 - 2EV 曝光



摄影家自述

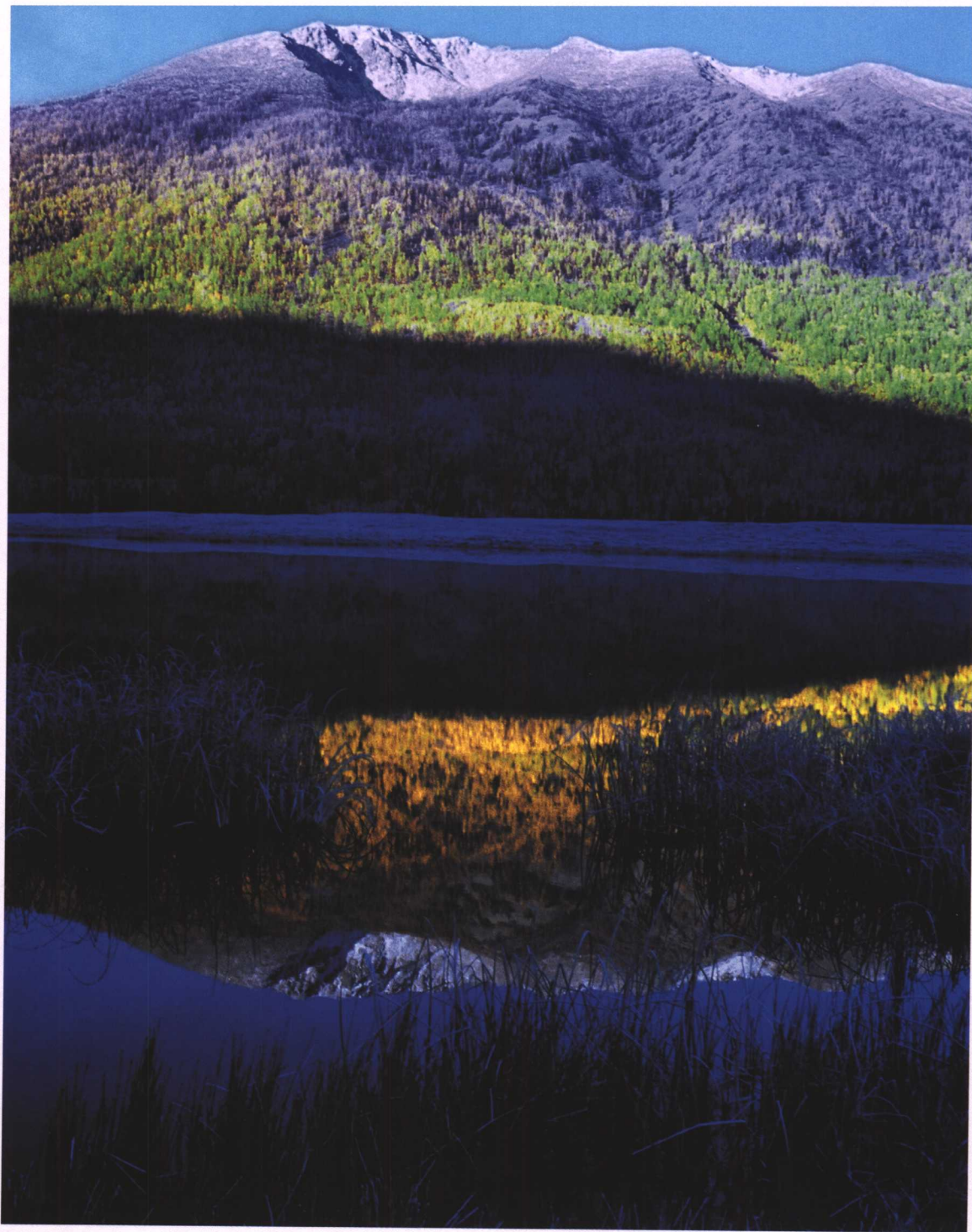
这里是中国版图的最西北角，朋友把这里命名为“中国西北第一村”。它离国界1千米，我们的拍摄点离界桩只有100米左右。过界即哈萨克斯坦，那里环境很美。

编者评析

蓝天白云，远处金黄色的树与白色的羊群，这美丽的画卷就好像是上帝特意为我们构建的。

拍摄数据

柯达 EPP100 反转片 美能达 $\alpha 7$ 相机
AF100-400 镜头 机内测光 -1EV 曝光



摄影家自述

“胡天八月即飞雪”，这正是喀纳斯地区的真实写照。清晨湖面边缘结了一层薄冰，倒影比正影层次还丰富。

编者评析

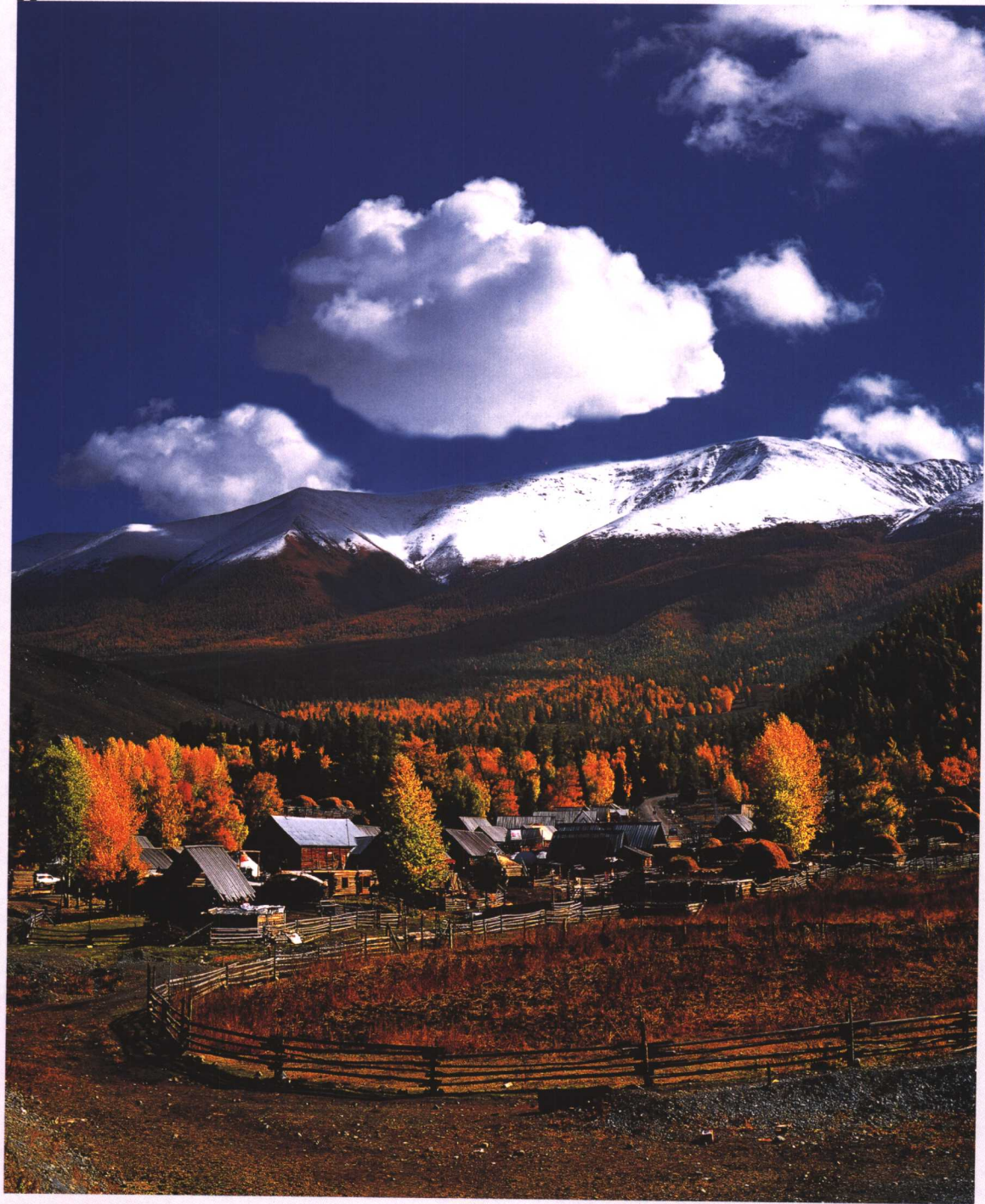
镜头素质很高，从而使得水中倒影质感极强，画面颜色显得丰富。

拍摄数据

柯达 EPP100 反转片

美能达 α 7 相机 AF35mm//1.4G 镜头

机内测光 $\pm 0\text{EV}$ 值



摄影家自述

新疆的西北部有一个叫白哈巴的小村庄，它是闻名全国的摄影圣地。金秋时节四面八方的来客有时竟无住处。这是归来时抓拍的。

编者评析

蓝天白云下的小村庄，十分美丽，远处的雪山与近处的马圈对比强烈，是一幅油画式的作品。

拍摄数据

富士 PROViA100

220 型反转片

宾得 645N II 相机 AF75mm 标准镜头
机内测光 $\pm 0\text{EV}$



摄影家自述

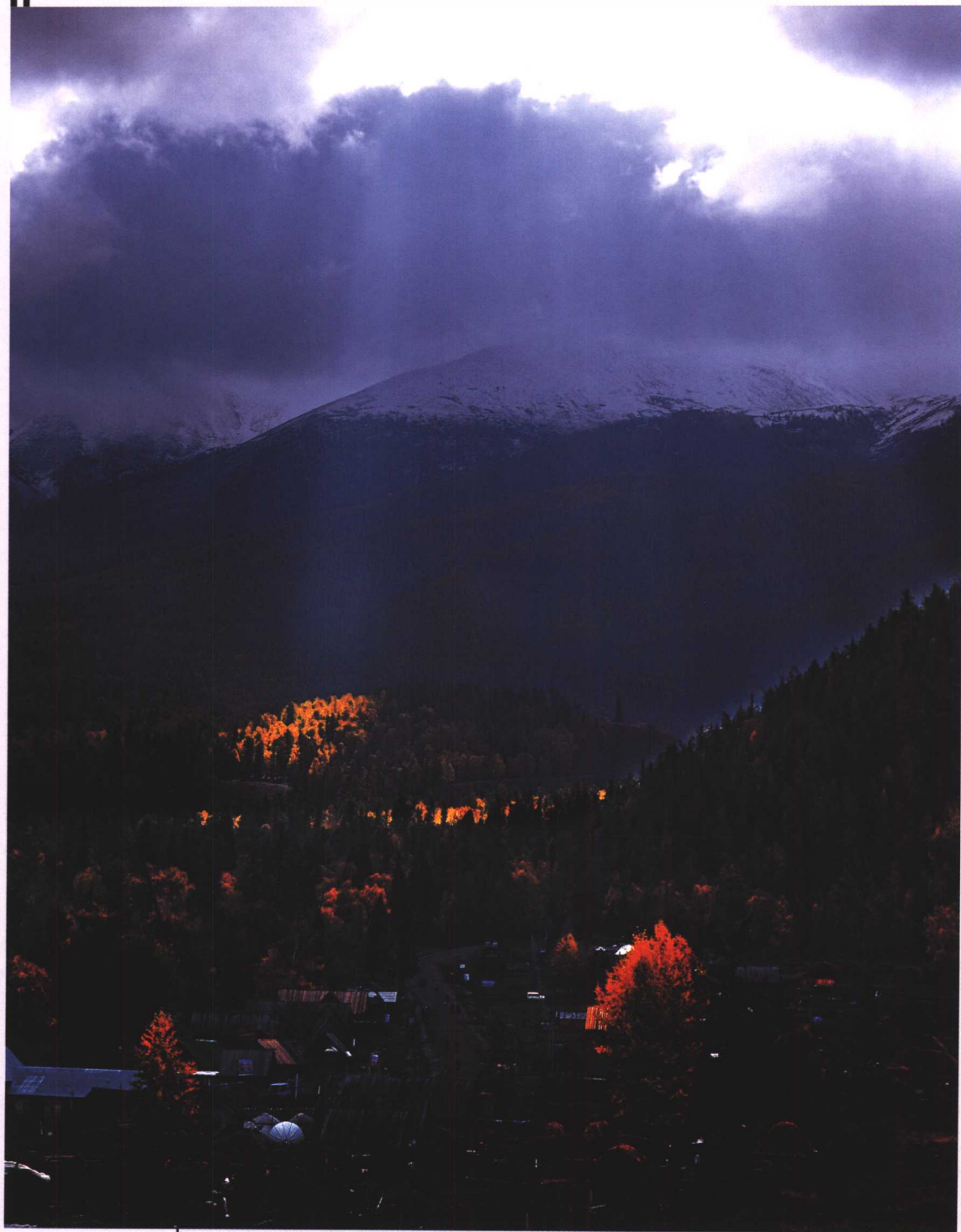
“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”前一天天气极好，一路上我们拍了不知多少胶卷，就等待次日上山拍小村的晨雾。但是一觉醒来，发觉夜里已下了1尺厚的雪。赶快吃过早饭打点行装往外赶路，因为这里大雪封山一年有六七个月是不能行车的。

编者评析

金秋时节树枝上挂满雪花，这情景在内地很少见，但在新疆却很容易遇见。

拍摄数据

柯达 EPP100 反转片 美能达 α 7 相机
AF24-105 镜头 机内测光 $\pm 0\text{EV}$ 值



摄影家自述

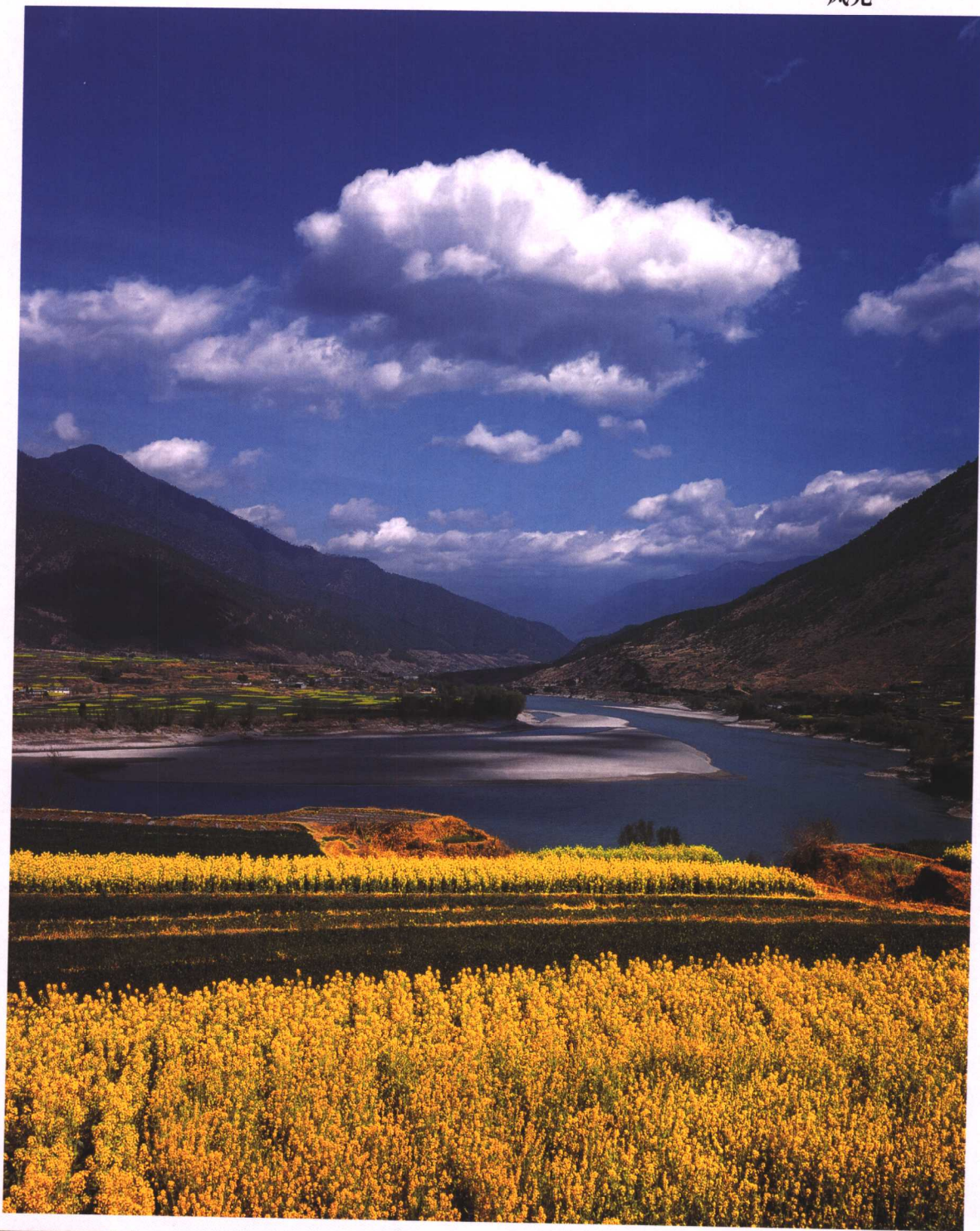
阴天，突然出现集束光，赶紧按快门，因为在此站立等候了已近3个小时，真的感觉很累。

编者评析

集束光是否能抓住，是成功的关键。画面不一定都要求光线明媚，阴天同样能使画面精美。

拍摄数据

柯达 EPP100 反转片
美能达 α 7 相机 AF24-105 镜头
机内测光 - 5/3EV 值



摄影家自述

这里是长江第一湾，距云南丽江数十公里。每年3月这里油菜花漫山遍野一片黄。顺光也能拍出效果，关键是画面中需要有黑色的色块。

编者评析

顺光拍风景不易出效果，总显得干巴巴的。但是画面如有低密度的黑色块就能充满生机。

拍摄数据

柯达 E100S 220 型反转片
玛米亚 7 II 相机 F80mm 标准镜头
机内测光 $\pm 0\text{EV}$ 值