

中国古代经典文学名著

红楼梦 评点

西游记

彩图本
青少年版



中国古代经典文学名著

毛泽东评点
《西游记》

彩图本(青少年版)

原著 ■ 吴承恩

改编 ■ 李一云

绘图 ■ 刘军

蒋海鹏

青海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代经典文学名著:彩图本/李云改编. - 西宁:

青海人民出版社, 1998. 10

ISBN 7-225-01607-5

I. 中… II. 李… III. 图画故事-中国-少年读物

IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 29460 号

中国古代经典文学名著(1-4)

毛泽东评点《西游记》

改编 李 云

出版:青海人民出版社(西宁市同仁路 10 号)
发行

邮政编码 810001 电话 (0971)6143426

经销:新华书店

印刷:湖北省咸宁地区印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:61

字数:120 万

版次:1998 年 12 月第 1 版

印次:1999 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-6000

书号:ISBN 7-225-01607-5/I·309

定价:91.20 元 (单册:22.80 元)

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

前 言

《西游记》是毛泽东从小就爱读的一部小说，在半个多世纪的岁月中，毛泽东对《西游记》一直充满着浓厚的兴趣，并将其同自己的革命实践活动紧紧地联系在一起，直到晚年，他还经常将各种版本的《西游记》找到一起对照着读。能对一代伟人产生如此之大的影响，从中可见这部巨著的艺术魅力。

《西游记》是我国历史上最著名的一部神话小说，是继《三国演义》和《水浒》之后出现的又一部优秀的作品，它通过对孙悟空大闹天宫和保护唐僧取经故事的描写，曲折而生动地反映并歌颂了劳动人民对统治者坚决反抗的精神，揭露了封建统治者的丑恶本质，表达了劳动人民在生活斗争中，征服自然和克服困难的伟大理想。

作者吴承恩以幻想的形式和浪漫主义的创作手法在书中塑造了众多的艺术形象，孙悟空是全书中最为成功的一个，他本领高强，有智有谋，不畏强暴，勇于反抗，敢于斗争。全书构思奇特，想象丰富，情节生动，故事性强。

彩图本毛泽东评点《西游记》（青少年版），是《中国古代经典文学》系列丛书的一部，该书语言通俗流畅，图文

并茂,特别适合青少年朋友阅读。书中十分详细地介绍了毛泽东对这部名著的评价及阅读时所作的批注,具有很强的可读性和收藏价值。



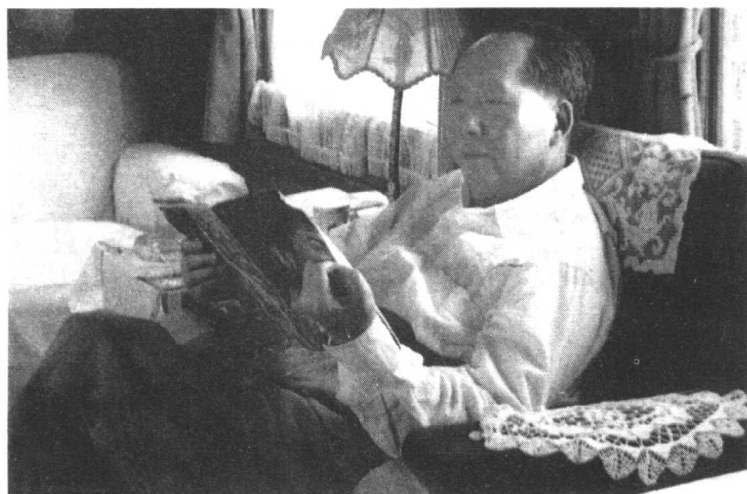
毛泽东在读书(1961年)



毛泽东在观赏中国古画(1953年)



毛泽东在工作(1946年)



毛泽东在读书(1962年)



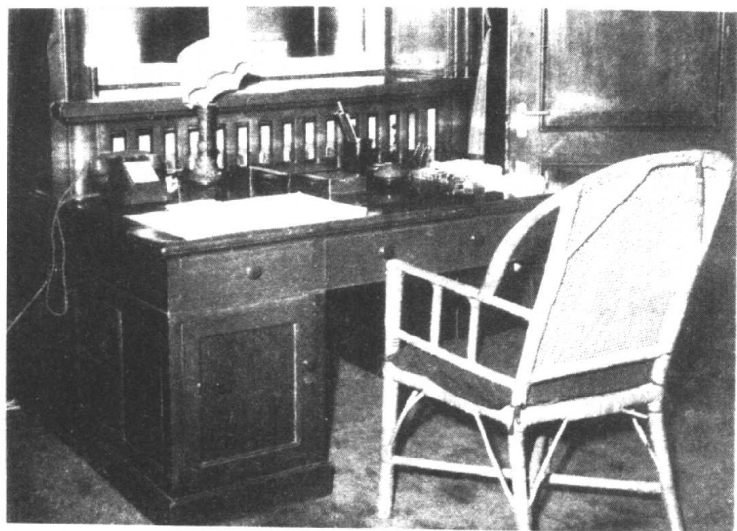
毛泽东在中南海的书房及会见厅



毛泽东在中南海的卧室



毛泽东在中南海的餐厅



毛泽东在中南海的办公室

此教友
他是不
不信也
此則即
是說他
此家承
因信
他則
去即
他

正行處那長老呢住馬道八戒我這一日其實飢了那裏尋些齋飯我喚八戒道爾
父請下馬在此等老猪去尋長老下了馬沙僧歇了擔取鉢盂遇與八戒八戒出了
松林往西行十餘里更不會撞著一個人家真是有狼虎無人烟的去處那馱子走
得辛苦想道當年行者在日老和尚要的就今日輪到我的身上誠所謂當家纔
知柴米價養兒方曉父娘憂公道沒化齋處他又碰睡上來看見路傍有個草窠馱
子就把頭拱在草內且只管齟齬睡卻說長老在那林間耳熱眼跳身心不安急
叫沙僧道悟能去化齋怎麼這早晚還不回天色晚了此間不是個住處須要尋個
下處方好哩沙僧道不打緊等我來尋他來三藏道正是沙僧絆了寶杖徑出松林
長老獨坐林中十分悶倦只得強打精神跳將起來徐步幽林權爲散悶原來那林
子內都是些草深路小的去處只因他情思紊亂錯了路頭他本來要往西行不期
走向南邊去了出得松林忽撞頭見那壁廂金光閃爍彩氣騰騰原來是一座寶塔
那西落的日色映著那金頂放光他道我弟子卻沒緣法哩自離東土發願蓬頭燒
香遇塔掃塔那放光的不是一座黃金寶塔怎麼就不會走那條路塔下必有寺院
僧家且等我走走這行李馬匹料此處無人行走卻也無事那裏若有方便處待徒
弟們來一同借歇噫長老一時睡氣到了你看他揭開步覓塔邊而來進了大門
來到塔門之下只見一個斑竹簾兒掛在裏面破步入門揭起來往內就進猛撞頭
見那石牀上側睡著一個青臉獠牙的妖魔長老見了說了一個倒性即忙的轉身

金瓶梅詞話第二十二回 花東山蓮花庵 孫行者三藏

毛泽东读《西游记》的批注

毛泽东对《西游记》的评点

毛泽东读《西游记》和读我国其他优秀的古典文学名著《红楼梦》、《水浒》、《三国演义》一样，开始是当“故事”读的，后来就联系具体的实际，从政治的视角去阅读这部著名的神话小说，如：1957年2月8日在宣传“双百”方针时，毛泽东告诉人们，真正的马克思主义者什么都不怕时说：“孙悟空这个人自然有满厉害的个人英雄主义，自我评价是齐天大圣，而且傲来国的群众——猴子们都拥护他。玉皇大帝不公平，只封孙悟空做‘弼马温’，所以他就大闹天宫，反官僚主义。”在这里，毛泽东把孙悟空大闹天宫这个神话故事与反官僚主义联系在一起。

毛泽东曾对一些领导干部和身边的工作人员谈到《西游记》时说：“读《西游记》，要看到他们有个坚强的信仰。”“唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚，他们一起上西天取经，虽然中途闹了点不团结，但是经过互相帮助，团结起来，终于克服了艰难险阻，战胜了妖魔鬼怪，到达了西天，取来了经，成了佛。”

——摘自《回忆片断》

1938年5月，毛泽东在谈到同日本帝国主义的包围和反包围的斗争时说：“我之包围好似如来佛的手掌，它将化成一座横亘宇宙的五行山，把这几个新式孙悟空——法西斯侵略主义者，最后压倒在山底下，形成无处逃跑的天罗地网，永世也不得翻身。这丝毫不是笑话，而是战争的必然。”

——摘自《论持久战》

1938年4月，毛泽东给即将毕业的“抗大”学员讲话时说：“唐僧这个人，一心一意去西天取经，遭到九九八十一难，百折不回，他的方向是坚定不移的。但他也有缺点：麻痹，警惕性不高，敌人换个花样就不认识了。猪八戒有许多缺点，但有一个优点，就是不怕艰苦。臭柿胡同就是他拱开的。孙猴子很灵活，很机动，但他最大的缺点是方向不坚定，三心二意……”毛泽东还特意提到了那匹白马，他说：“你们别小看了那匹小白龙马，它不图名，不为利，埋头苦干，把唐僧一直驮到了西天，把经取了回来，这是一种朴素踏实的作风，是值得我们取法的。”

——摘自《回忆毛泽东》

1964年1月，毛泽东在同斯特朗的谈话中说：“从那时起，我们就像孙悟空大闹天宫一样。我们丢掉了天条！记住，永远不要把天条看得太重了，我们必须走自己的革命道路。”

——摘自《党史文汇》

1942年，毛泽东在谈到精兵简政的必要性及其积极意义时说：“何以对付敌人的庞大机器呢？那就以孙行者对付铁扇公主为例。铁扇公主虽然是一个厉害的妖精，孙行者却化作为一个小虫钻进铁扇公主的心脏里去把她战败了。”

——摘自《毛泽东选集》

1953年9月，毛泽东在《批判梁漱溟的反动思想》一文中说：“孙猴子有七十二变，有一个困难，这是尾巴不好变。他变成一座庙，把尾巴变作旗杆，结果被杨二郎看出来。从什么地方看出来呢？就是从那个尾巴看出来的。实际上有这样一类人，不管他怎样伪装，他的尾巴是藏不住的。”

——摘自《毛泽东选集》

毛泽东批评国民党十年内战的反共政策时说：“我们上山打游击，是国民党剿共逼出来的，是逼上梁山。就像孙悟空大闹天宫，玉皇大帝封他为弼马温，孙悟空不服气，自己坚定是齐天大圣。可是你们连弼马温也不让我们做，我们只好扛枪上山了。”

——摘自《毛泽东选集》

1957年4月5日，毛泽东谈到党的领导允许有不同意见，要开明，不要压制时说：“孙悟空到龙王处借兵器，兵器那么多，借一件有什么不可以，到后来又不给不行，压也压不服。总之，生怕出妖怪，不要怕世界上出妖怪。”

——摘自《毛泽东选集》

“千日行善，善犹不尽；一日行恶，恶常有余。”
乡愿思想也。孙悟空的思想与此相反，他是不信这些的，即是说作者吴承恩不信这些。他的行善即是除恶。他的除恶，即是行善。所谓“此言果然不差”，便是这样认识的。

——摘自《毛泽东读文史古籍批语集》

中国也有上帝，就是玉皇大帝。他官僚主义很厉害。有个最革命的孙猴子反对过他专制。这个猴子虽经历了不少困难，像列宁被抓了去一样被人家抓去，后来他又跳了出来，大闹一番。玉皇大帝很是专制的，……一定会被打倒。孙行者很多，就是人民。

——摘自《毛泽东评点古今评书文章》