

作文 宝鉴

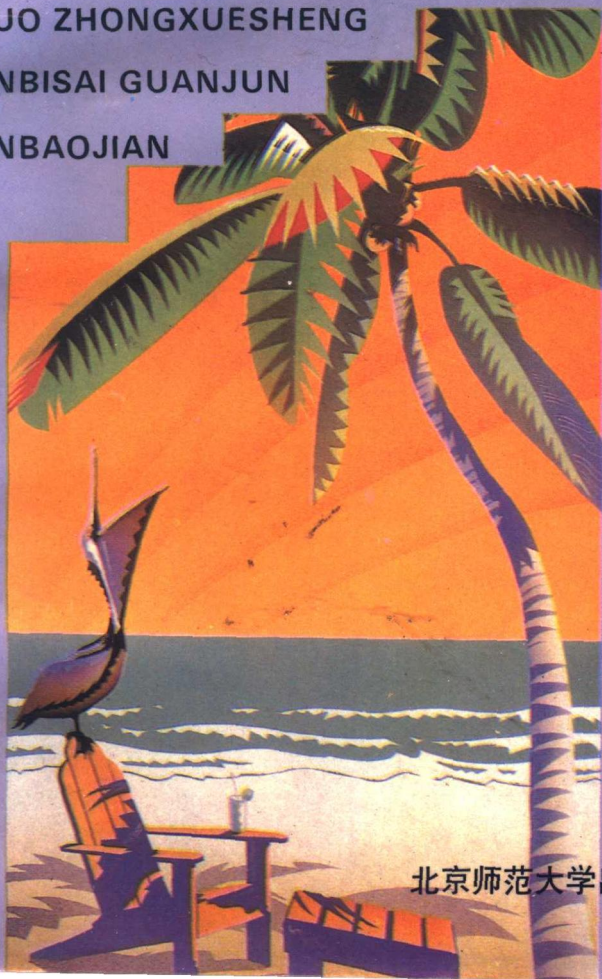
全国中学生
作文比赛冠军
作文宝鉴

高三年级用

QUANGUO ZHONGXUESHENG

ZUOWENBISAI GUANJUN

ZUOWENBAOJIAN



北京师范大学出版社

(京)新登字 160 号

图书在版编目 (CIP) 数据

全国中学生作文比赛冠军作文宝鉴:高三年级用/王爱军等编著. —北京:北京师范大学出版社, 1994. 8

(作文宝鉴丛书/张龙, 陈韶麟主编)

ISBN 7-303-03571-0

I. 全… II. 王… III. 作文—高中—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 08487 号

**全国中学生作文比赛冠军作文宝鉴
(高三年级用)**

张龙 陈韶麟 主编

北京师范大学出版社出版发行

(100875 北京新街口外大街 19 号)

保定市满城文斋印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:787×1092 1/32 印张:12.125 字数:262 千

1994 年 8 月北京第 1 版 1994 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—10100 册

定价:8.50 元

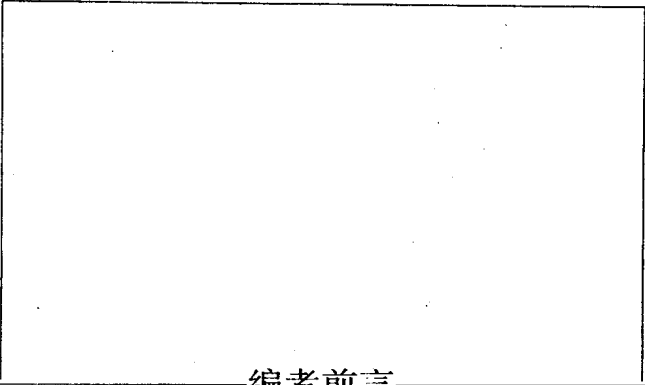
选评老师

傅瑞敏
王晶
严澍
鲁瑛

王今梅
王薇
王爱军
廖卉萍

李禾
曹蕾
何梅香
金秋萍

范南南
邱勤
郑妍
孙燕琴



编者前言

《全国小学生作文比赛冠军作文宝鉴》(1—6 年级)出版后,得到广大小学教师和学生的好评,出版社收到许多教师和小学生家长来信,他们在充分肯定这套书的基础之上,强烈要求我们继续编著一套《全国中学生作文比赛冠军作文宝鉴》以与小学生作文相配套,我们在欣喜之余,连夜收集资料,并多次去北京市的全国重点或市重点中学调查和征求意见,这些学校的老师和学生提出了许多建设性的意见,并给我们编著《全国中学生作文比赛冠军作文宝鉴》给予了各方面的切实有效的支持,我们信心倍增,经过 3 个多月的努力,于是有了这套书。

这套书原计划编著 6 本,即初一、初二、初三、高一、高二、高三,但广大中学语文教师和学生家长要求我们再加两本,他们说初三升高中的会考和高中升大学的高考,在中学生作文中占据着十分重要的位置,它是初中生和高中生升学的两个很重要的阶段,编著这两本书是极有意义的。我们欣

然同意他们的观点，加大了工作量，在原来 6 本书的基础上，加上了会考和高考作文两本，于是成了 8 本书。

编中学生作文比编小学生作文艰难，这是我们共同的感受。这除了初中是九年义务教育的课本和高中是全日制的统编教材外，目前国内出版的有系统的中学生作文的资料还较少，在资料的收集上我们颇费了些工夫，因此，我们广泛地参照了一些中学生作文资料外，还对目前各地的几套教材进行了兼顾，并且吸收了许多刚升入大学的大学生写的作文，因此，本套丛书可供全国各地的中学师生使用和参考，这是必须要说明的。还需要说明的是，本套丛书除具有小学生作文的几个显著特点外，包容面更加广阔，选的资料更加准确，其中的许多作文有着模拟会考和高考作文题的成份。

十月怀胎，临盆是艰难的，但当我们看到我们艰难临盆的婴儿活蹦乱跳的时候，我们自己都会有一种无比幸福的感觉。

但愿我们的婴儿能被全国的中学语文教师、家长和学生喜爱！但愿他或她能给你们带来舒心的微笑！

《全国中学生作文比赛冠军作文宝鉴》（1—8 册）就是我们活蹦乱跳的婴儿，它是我们共同的孩子。

编者

1994 年 4 月

全日制中学语文教学大纲 对高中学生作文的基本要求

高中三个年级在写作上要循序渐进,重点而系统地掌握几种主要文体的写作特征和方法。高中一年级学生写作文应该:

1. 继续培养观察认识事物的能力,养成练笔的习惯,较好地选择和组织材料。

2. 会写一般的记叙文,要求线索清楚,能运用说明、议论、抒情等方法表达中心思想,突出重点。

3. 会写一般的说明文,能抓住说明对象的特征并掌握各种说明的方法。

4. 练习写作一般的通讯报道和调查报告,掌握一般应用文的写法。

大纲对高中二年级学生写作文的要求:

1. 作文要讲求构思，条理明晰，语言通畅，有一定的速度。

2. 会写一般的议论文，论点明确，论据比较充分，能运用常见的议论方法，有一定的逻辑性说明力。

3. 继续加强和培养学生写记叙文的能力，能够综合地运用各种语言的表达方式，把对象记叙得具体生动。

4. 练习写一般的书评，影视剧评，计划以及总结等。

语文大纲对高三年级学生写作文的要求是：

1. 能够比较熟练地运用记叙、说明、议论等各种语言表达方式，写作一般的记叙、说明、议论的文章。

2. 能写常用的应用文。

高三升大学的学生，虽然在写作文上没有明确的要求，但是，统观历届高考的作文，都未能超过高中语文大纲的规定范围，历届高考进一步要求考生开发思维、活跃想象，培养各种联想能力，灵活自由，多观察，多记笔记，

多读书,能够举一反三,分析和理解作文要求和生活,只有这样,方能在高考的角逐中取胜。

目 录

编者前言	(1)
全日制中学语文教学大纲对 高中学生作文的基本要求	(1)

记叙文

●以写人为主的记叙文

●怎样写好记叙文

●名家范文

傻子	阿 城 (6)
----------	---------

●学生作文

生活之树是常青的	(山东)	武庆捷 (15)
神水镇	(湖南)	李 跃 (19)
我爱我的妈妈	(北京)	曹 雷 (26)
渡工的儿子	(上海)	周道元 (29)
我的小表弟	(福建)	胡晓梦 (36)

她有一双明亮的眼睛	(上海)	石方颖 (41)
追赶太阳的女孩	(辽宁)	姚栗栗 (44)
崛起的人	(山东)	董若梅 (48)
山东老太	(江苏)	曹书乐 (52)
树叶小传	(江苏)	李 晔 (57)
心	(北京)	王今梅 (61)
她的身影	(福建)	王文静 (63)
雨中的省悟	(北京)	考 生 (67)
我的自传	(浙江)	马 羿 (69)
父子之间	(山东)	符银山 (72)
补偿	(广东)	黄月玲 (87)
文科班的少男少女	(广西)	李晓玲 (91)
亮眼睛	(江苏)	计旭雯 (95)
从国外归来的孩子	(北京)	李新伟 (100)
唱给小草的赞歌	(云南)	陈 琼 (104)
妈妈称职不称职	(北京)	胡 媛 (107)
那远远的云端	(福建)	胡晓梦 (111)
爱	(上海)	姬 红 (115)

●以写景为主的记叙文

●名家范文

西湖漫笔	宗 璞 (123)
------------	-----------

●学生作文

家乡的春雪	(吉林)	王建勋 (127)
珍藏起	(山东)	颜 明 (130)
冬天的北京	(北京)	肖 翔 (134)
我喜爱家乡的小河	(江苏)	王火华 (138)

张家界一瞥	(湖南)	胡 蝶 (141)
北戴河览胜	(山西)	吉晋河 (144)
水城之夜	(浙江)	阎英宇 (147)

●以记事为主的记叙文

●名家范文

雷	王鲁彦 (153)
---------	-----------

●学生作文

高中生活二三事	(北京)	王 琳 (158)
少女的梦	(江西)	余 芳 (162)
我曾越过那堵墙	(江苏)	钱 锋 (166)
风夜无雨	(内蒙古)	庞文义 (170)
我是一座岛	(贵州)	赖丽娟 (175)
镜子	(黑龙江)	乔丙娟 (196)
假日	(广西)	陆丽红 (199)
选票的争论	(江苏)	潘青松 (203)
那年我九岁	(上海)	杨 波 (206)
难忘的时刻	(天津)	刘 利 (211)
我十一岁那年	(上海)	陈 挺 (215)
乡村的回忆	(吉林)	邴文光 (219)
触及我心灵的一堂课	(安徽)	文 兵 (223)
晚霞没有消失	(贵州)	李 莉 (227)
邻里纠纷	(浙江)	徐 澜 (235)
野菊	(山东)	黄振丽 (238)
男儿有泪	(湖北)	倪宗胜 (242)
我们的季节	(四川)	潭 静 (245)
风雨少年时光	(贵州)	王胜英 (249)

难忘的一课	(吉林)	张慧茹	(253)
我的第一次成功	(河南)	高建葆	(257)
最后的一张留言条	(福建)	林荫依	(261)
小河的漂流	(贵州)	张 建	(265)
童年的脚印	(四川)	李阿林	(270)

●以状物抒情为主的记叙文

●名家范文

生命草	赵丽宏	(275)
-----------	-----	-------

●学生作文

我最喜欢的一种颜色	(江苏)	苏 赞	(279)
书房	(山东)	张立平	(281)
大塘,我儿时的摇篮	(江苏)	郑 钟	(284)
映山红	(浙江)	虞红芳	(287)
小银河	(北京)	段乃立	(290)
竹海	(贵州)	孙 煜	(294)
柳笛声声	(山东)	崔祥兰	(297)
霞光	(天津)	王玉玲	(299)
田野里,一抹残阳	(甘肃)	张建林	(303)
冬雪与旱雷	(江苏)	陈永泽	(305)
蜡烛与太阳	(江苏)	丁 磊	(307)

议论文

●怎样写好议论文

●名家范文

今 李大钊 (315)

● 学生作文

老师，您太委屈了 (江苏) 凌云 (319)

感情红绿灯 (北京) 王黎 (323)

要确立人口忧患意识

——关于中国人口问题的思考 ... (陕西) 张刚 (326)

阳光与阴影 (江苏) 曾继媛 (329)

呼唤优美的环境 (陕西) 贺苓 (333)

读《画蛋》有感 (北京) 考生 (336)

毁树容易种树难 (上海) 考生 (339)

爱·读·思·改 (江苏) 考生 (342)

树木·森林·气候

——谈培养、识别、重用人才 ... (湖北) 考生 (344)

勿作壁上观 (江苏) 考生 (347)

谈“逆境”与“成才” (河南) 胡胜强 (349)

弄斧到班门 (北京) 赵旺 (351)

说明文

● 怎样写好说明文

● 名家范文

蛇岛 黄沐朋 (360)

● 学生作文

园中之园——愉园 (江苏) 洪一兵 (365)

笔 (黑龙江) 林琳 (367)

来自大气层的声音

——空气的自述 (北京) 夏晓红 (370)

以写人为主的 记叙文

怎样写好记叙文

记叙文是以人、事、景、物为反映对象，以叙述描写为主要表达方式反映作者对现实生活的认识和感受的一种文体。

一般地说，记叙文应包括新闻（消息）通讯、速写、特写、报告文学、回忆录、参观记、访问记、人物记和一般的写实散文等。这类体裁的文章所记述的内容都是真人真事，叫做一般记叙文。如果就写作特点、表达方式和语言使用而言，故事、童话、寓言、小说及文学性较强的散文（包括抒情散文）等也算作记叙文，这可叫广义记叙文。这类记叙文是在现实材料的基础上经过了艺术加工的，属于文学创作。它对一般记叙文的写作有着重要的借鉴作用。

记叙文有六要素：时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果。掌握记叙文的要素，有助于分析文章的结构，理清事情发生、发展的脉络。

记叙文的顺序一般包括顺叙、倒叙、插叙三种形式。按照事情发生、发展和结局的时间顺序来写的记叙顺序叫做顺叙；先写结局，然后再追述事情的发生、发展，或者是先写