

歐 · 遊 · 之 · 什

黃覺寺著



1944

歐遊之什

黃覺寺著

中華民國三十三年七月付印

(一一二〇〇〇)

一遊之什

(全一冊)

定價壹百元

(外埠酌加匯費運費)

著者 黃覺寺

發行者 黃覺寺

印刷者 蘇州印務局

特約經售處 上海五洲書報社

代售處 各大書局

序

徐仲年

以前我有個希望：不做詩人，定做書家。結果呢？因為天資愚鈍，只做了文藝界的「三腳貓」！所以，友朋中的文人畫士，我更和他們親近：至少與他們周旋之際，可以沾些文藝氣息，洒脫些自己身上的俗塵。

詩人以銳利的感覺，畫家以絢麗的色調，描寫盡天地間之美，刻劃盡一刹那之悲歡。詩歌與畫圖，飽含生命，超時代，跨國境，與文化相終始：如果世界上真有神仙的話，詩人與畫家就是神仙！

譬如說：倫敦，凡尼司，巴黎，羅馬……當年我都遊歷過。當其時，未嘗沒有感慨

。可惜我既非詩人，不會把這些少縱即逝的情緒鍛鍊成叩之作金石聲的詩句；又非畫家，不會攫住這些變化萬端的美景構成縮千里於方寸的畫圖；祇得身入寶山，徒手而返！

所以，我最佩服老友黃覺寺孫春苔兩先生：他們不但是畫家，而且是文學家；他們的所見所感，都能以顏色線條或活潑的詩文表達出來：使看他們作品的人，讀他們作品的人，心悅目奪，彷彿身歷其境，身懷其情！「山野綴拾」勾引了多少讀者，而這部「歐遊之什」呢？

「凡尼司之夜」，「日內瓦印象」，「邦卑訪古記」，「烏飛齊美術館前面的姑娘」，……多麼誘惑人心的子目！何當抽半日閒暇，攜了這部「歐遊之什」，上玄武湖去，揀一角僻地，坐在如茵的芳草上，仔細拜讀，意會神往，跳出這個使人厭倦的現實世界？庶幾乎我這隻「三腳貓」，賴了覺寺兄的神力，暫時化為詩人，化為畫家！

在南京；民國廿六年四月十六日。

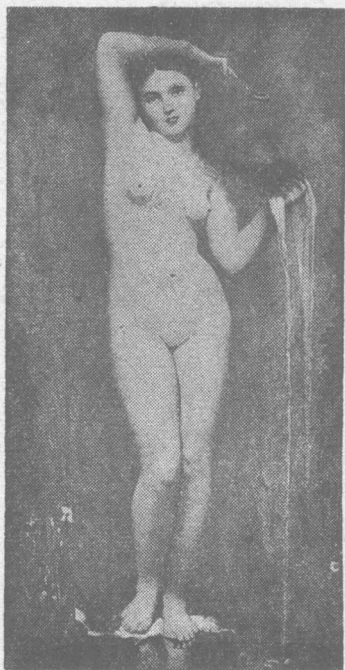


門大之黎巴

門星名亦門勝得的代時崙破拿即



著者在巴黎盧森堡公園中(立)



泉源

安格爾作

(藏巴黎羅佛宮)



女浴室中 安格爾作

(藏羅佛宮美術館)



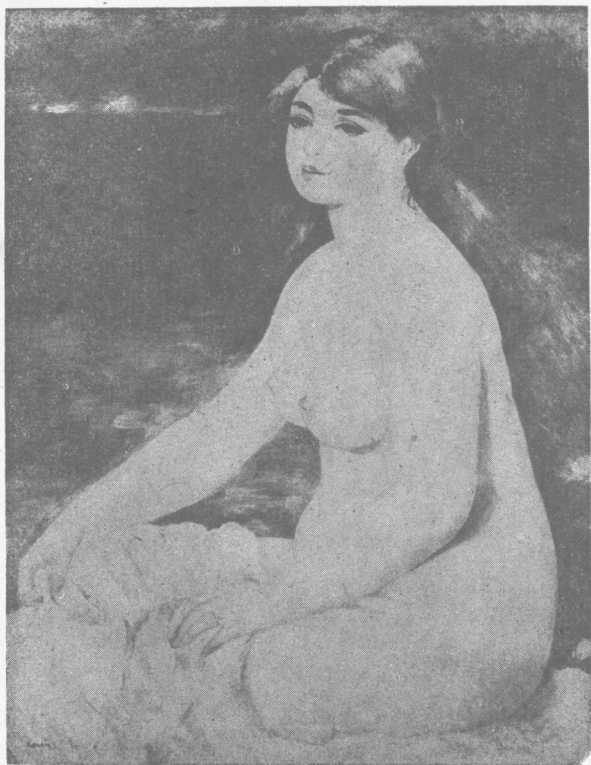
牧女 米葉作

(藏羅佛美術館)



風景

柯洛作
(藏羅佛美術館)



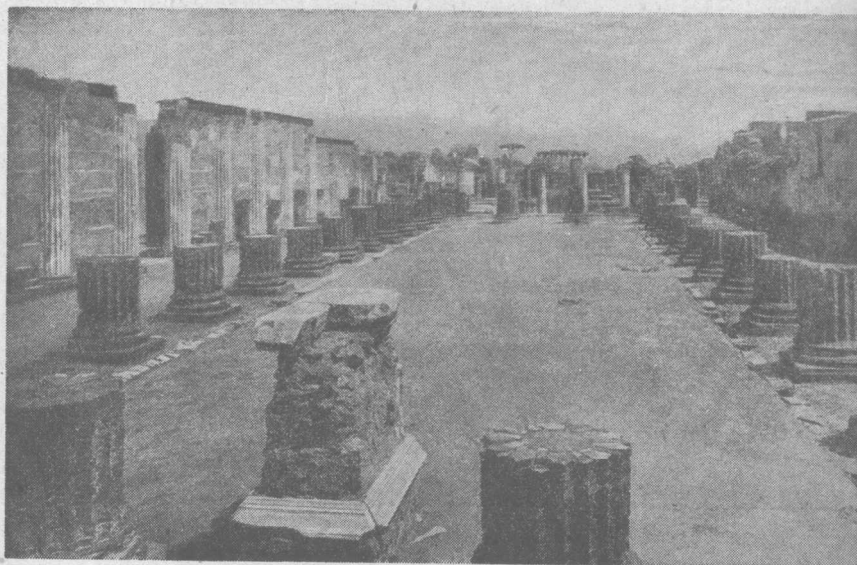
浴 女

蘭奴阿作

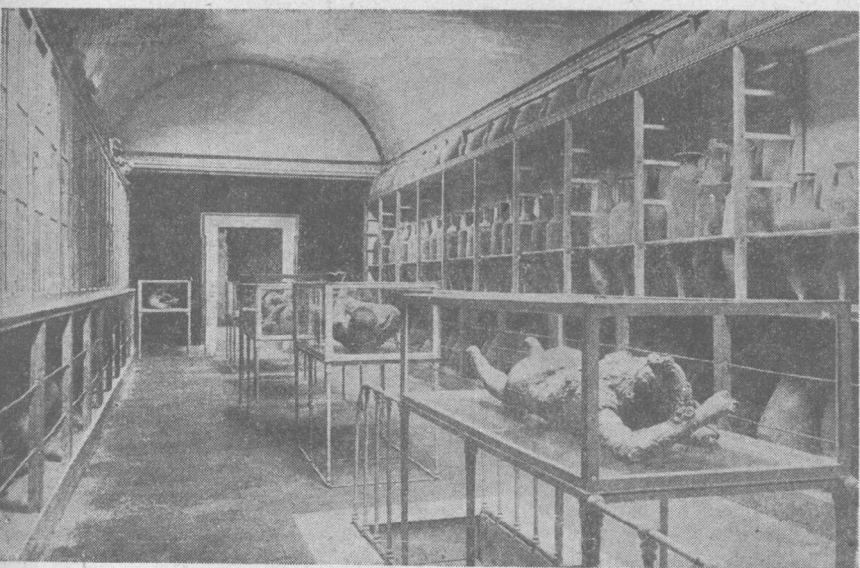
(藏羅佛美術館)



終年噴烟的維蘇威火山



邦卑殘蹟



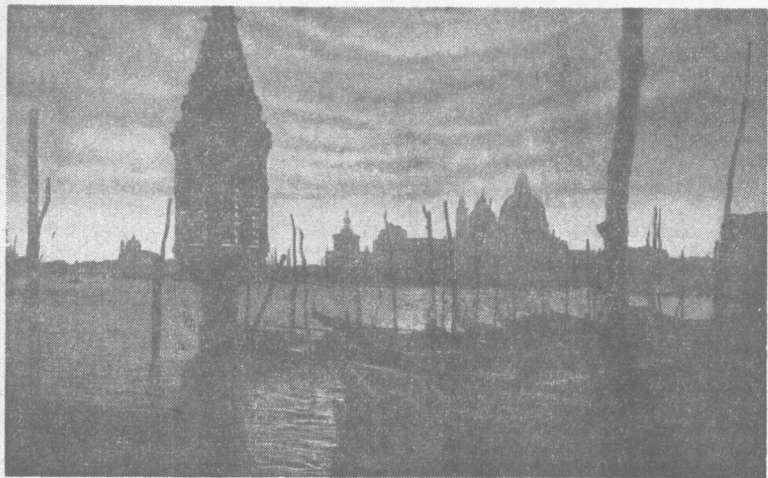
地下城博物院陳列之屍體



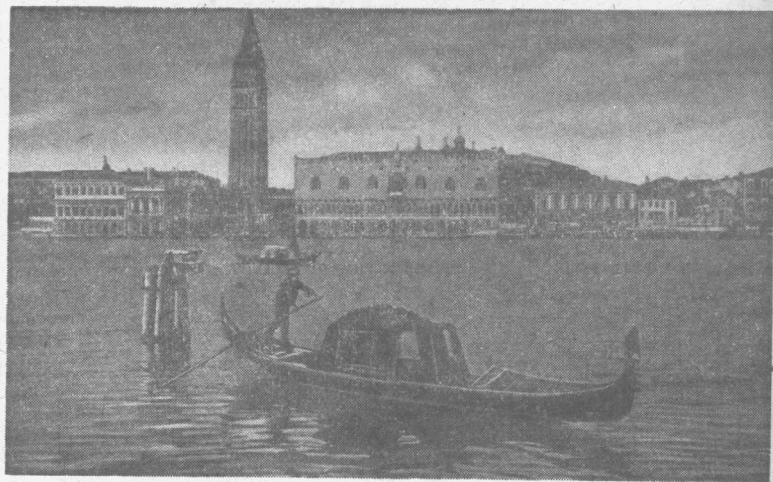
埃及文明 (埃及王墓中的壁畫)

希臘文明 (圖中幾個殘雕是飛地亞司的傑作今雖殘缺不全)
或祇存斷片但神氣則全現為倫敦博物院珍藏

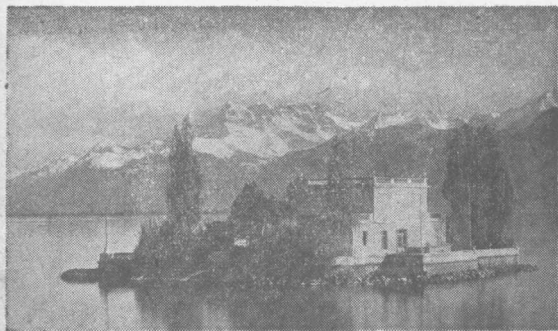




晚妝的凡尼司



水都情調



日内瓦麗夢湖



古色古香之米耶街道



喬皇之米耶火車站建築