



J2221/8054
g

中國畫

3
1990

274-367
 274/367



中國畫

第3期(總第54期)

編輯：北京畫院(中國畫)編輯部
 出版：北京出版社
 主編：潘 潔 茲
 執行編輯：孫 克 溫 瑛
 美術編輯：溫 瑛
 圖片攝影：劉 含 真

國內發行：新華書店北京發行所
 印刷：北京 膠印二廠
 國際發行：中國國際圖書貿易總公司
 (北京2820信箱 國外刊號：Q505)
 1990年9月 定價：6.00元
 ISBN 7-200-01348-X/J·127



SAM 96/19

魂系馬嵬 何家英 高雲

封面：魂系馬嵬（局部） 何家英 高雲



山 情 郭明堂

封底：秉燭夜遊圖 宋·馬 麟

表

日期前将书还回

溥心畲作品九幅

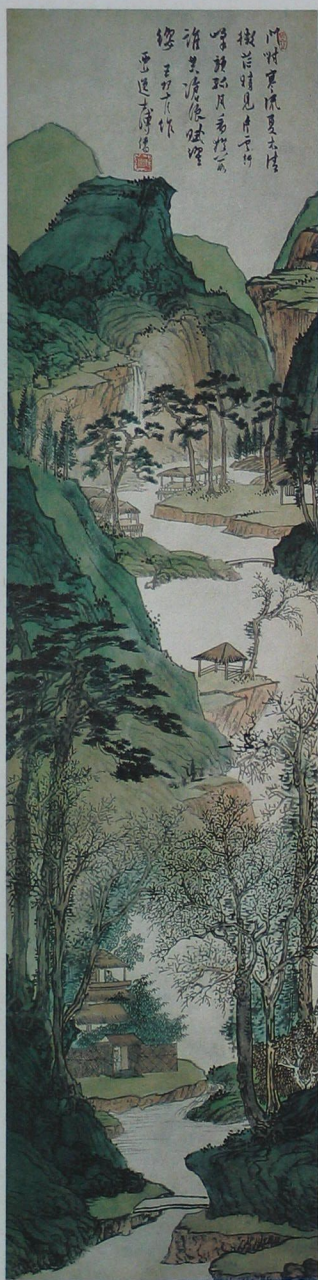
(吉林省博物館藏)



松巖雙馬圖
360876



SAM96/19



清夏圖



松溪秋茅圖



溪壑樓開園圖



林泉夕輝



雪齋圖

略述溥心畬和他的畫

鄭國

一、“舊王孫”

在溥心畬先生的作品上，大多鈐有一方“舊王孫”的圖章。它說明了溥心畬先生貴胄的身世。他是清代道光皇帝（旻寧）第六子恭親王奕訢之孫，恭親王第二子郡王載濤的次子。

《中華民國史料叢稿》第十二輯中，說溥心畬是載洵的次子，是不確的。

二、“乾坤一腐儒”

這方包含自嘲意味的圖章，是作者經常使用的，圖章的印文，祇不過是開自己一個小小的玩笑吧。至於說他的一生“腐”與“不腐”，一段小文是難以說清的。不過，借此說一說他的有些情況，還是可以的。

最近得到了一些有關他的資料的複印件。計有：原刊台灣《傳記文學》中的《心畬學歷自述》和《溥心畬先生自傳》以及台灣歷史博物館所印的《溥心畬畫集》所附的《溥心畬先生年譜》，還有

《北京文史資料選輯》二十五輯中唐明哲先生所寫的《我所知道的溥心畬》一文等。

根據這些資料，或能勾勒出溥心畬先生生平的概略輪廓。

溥心畬，名儒，號羲皇上人，西山逸士。清光緒二十二年（1896）農曆七月二十四日生於北京恭王府。

溥心畬從小就比較聰穎，四歲時開始學習書法，七歲學作詩，十一歲學作論文。十四歲時他的父親載濤去世，他的母親項太夫人，對他要求是頗為嚴格的，這對他的學業進取具有重要的意義。

1910年（宣統二年），清政府將原有的貴胄學堂，改為貴胄法政學堂。清室規定凡王公大臣助舊子弟年滿十五歲都可入學，溥心畬那時正好是十五虛歲，已夠規定的入學年齡，因此他便進入了該學堂。1911年（宣統三年）鼎革後，因清室退位，貴胄法政學堂改組，併入法政大學。



觀楓圖



踏雪圖

1911年，他十六歲時，隨母及其弟溥儀，其兄溥儀遷居北京西山戒台寺居住。1913年法政大學畢業，赴青島省親，遂在禮賢書院學習德文。1914年遊學德國，考入柏林大學。1917年畢業於柏林大學，返國後與清朝前陝甘總督升吉甫之女羅清媛結婚。1918年再度赴德國考入柏林研究院。翌年畢業，獲天文學及生物學兩個博士學位後返國。二十九歲（1924年）復遷回故居恭王府。

三十五歲（1930年），首次與夫人羅清媛女士在北平舉辦夫婦書畫展覽。此次展覽頗引人注目，作品豐富，題材廣泛，由此使他的畫名大著。

四十一歲（1936），其母項氏病逝，因喪事需款，遂將其收藏的西晉陸機《平復帖》，經溥增湘（時任北洋政府教育部長）介紹以四萬元大洋售與了張伯駒先生。1956年張先生將此帖捐獻給了國家，現藏北京故宮博物院。

四十四歲（1939年），遷居北京頤和園的介壽堂。這對他的美術創作，無疑是提供了諸多方便。

1946年，夫人羅清媛女士逝世，遂遷南京。翌年轉至浙江杭州。關於他到杭州的情況，唐明哲先生在《我所知道的溥心畬》一文中是這樣描述的：

“一九四七年溥心畬從南京遊覽到了杭州，其時擔任浙贛鐵路局局長的侯家源久聞其名，接待了他一家三口，住在西湖蘇堤邊上路局所租的一所私人別墅，名為路局長橋招待所。……溥心畬作為路局的一名清客，也是付出辛勤代價的。侯家源並不是徒慕盛名而使用公款長年供養他三口人的，而是要借重他的書畫接納來往名流貴賓，獵取自己的政治資本；作為一個充滿書生氣的溥心畬，那裏會意識到這些；他祇知“受人之食，忠人之事”。因此，侯家源賓客多時，他就不得不揮毫至深夜。尤其是一九四八年至一九四九年杭州解放前的這一段時間，假道杭州逃奔香港的達官貴人，如過江之鯽，更是勞累不堪。”

五十四歲（1949年），是年五月經舟山羣島去了台灣，應聘為台灣省立師範學院暨東海大學教授，六十二歲兩度赴港、泰國舉辦展覽。

六十八歲（1963年）三月經醫生檢查患有咽喉癌，醫治無效，於十一月十八日逝去，葬於台灣陽明山。

三、“西山逸士”

溥心畬在他十歲左右的時候，隨父母到了北京西山戒台寺居住十餘年，在此期間，他充分利用家藏書畫極其豐富的好條件，潛心臨摹，不斷豐富他繪畫的表現力，奠定了紮實的傳統基礎。

關於他學畫的經過，他在《自傳》中說：畫則三十歲左右時始習之，因舊藏名畫甚多，隨意臨摹，亦無師承，又喜游名山，與酣落筆，可得其意。書畫一理，固可以觸類而通者也。蓋有師之畫易，無師之畫難；無師必自悟而後得，由悟而得，往往工妙。

“畫則三十歲左右時始習之”，應是諺詞，根據吉林省博物館所藏他有紀年的一件，為他二十歲時所作，筆墨技巧已很熟練，

非初學者塗鴉之作。此外，還有他二十一歲時所畫的白描《大士像》，都足以說明，他在三十歲以前就開始作畫了。

在西山的十年，是他在學業上打基礎的十年，他深深的意識到，臨摹，只是掌握繪畫技巧以及構圖方法的途徑，要想有自己的特點和風格，必須進而以造化為師。

歷代的畫家，善畫多善書。正是由於這種原因，溥心畬也格外的用力學習書法。他在《自傳》中曾寫到：“……始學篆、隸、次北碑、右軍正楷、兼習行草，十二歲時，先師使習大字，以增腕力，兼習雙鉤古帖，以練提筆。時家藏晉、唐、宋、元墨迹尚未散失，日夕吟習，並雙鉤數十百本，未嘗間斷，亦未嘗專習一家也。”

我們從他遺留的墨迹看，既有雋秀端莊的楷書，也有奔放流暢的行草，更有工整規矩的篆隸。看來他能以古為範，廣取博收。他的字以柳公權和顏真卿的書法為多，骨體清健，結體適美，瀟灑秀逸，尤臻妙境。時人嘗稱其有詩、書、畫三絕之譽。

他不僅以書畫著稱，而且詩詞、彈琴、唱戲等都有較深的造詣，因此，他起別號為“西山逸士”。

四、“南張北溥”

近代的畫壇，堪稱是危峯突起，異彩紛呈。在當時的畫界，頗負名聲和卓著成就的畫家很多，其中就有張大千和溥心畬兩人。由於他們倆多才多藝，繪畫傳統功力深厚，又各具明顯的特點，深得人們的贊譽，他們的籍貫，一南一北，所以，當時就盛傳“南張北溥”之說。抗戰前，張大千曾借居頤和園“聽鶯館”，溥心畬也居於此園，二位常相過從，合作山水人物，堪稱畫壇雙壁，“南張北溥”之名於焉更盛。

五、“江山為師筆縱橫”

“江山為師筆縱橫”，這方圖章為作者所喜用是意味深長的，其用意不外是：一是用以激勵自己，要以現實中的真山真水為師；二來也可以看作是他對從藝真諦的認識與總結。

溥心畬是個篤信傳統的人，從他的繪畫作品中可以明顯地看到這一點。他的畫從早期到晚年，沒有大的跳躍，始終如一的邁着自己的堅實步伐。他的畫從臨摹入手，直窺古人堂奧。他的畫構圖嚴謹，筆墨蒼渾，具有明顯的個人特點。

他的表現領域是非常寬廣的，就作品的題材說，既有人物畫（包括仕女、佛道畫）、也有山水、界畫、花鳥、動物等。從他遺留的作品看，他從不以一家一法為滿足，而是採取了一種兼收並蓄的態度。以他的山水畫為例，既有學馬遠、夏珪“斧劈皴”的一路，也有採用米氏父子雲山墨戲，更有學王蒙“披麻皴”加點苔的面貌，還有學倪雲林簡括枯淡的一種。總之，他的繪畫給人總的印象是廣取博收，善容諸家之長。雄闊博大，氣勢磅礴。筆墨灑脫流暢，疾徐得當，敷色濃淡適宜，恰當地表現了大自然的美。

他的畫多為設色畫，而且基本的調子是暗綠色，善於運用石綠加墨的混色。因此，多數作品具有深厚樸茂，溫潤華滋的特點。



寒光搖漾

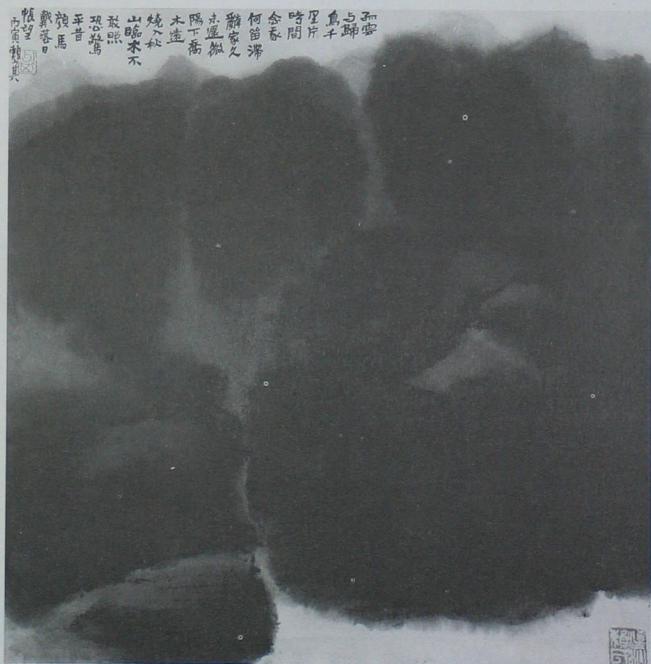


最突出的是，他能使山水畫和界畫和諧地融為一體做出了卓越的貢獻。那衆多以頤和園的建築為內容的畫作，就是這方面的實例。

溥心畬之所以能夠取得成就，正如他自己所說：“未嘗間斷，亦未嘗專習一家也。”他不僅向古人學習，而且也向時人學習。

溥心畬到台灣後，一直從事他的國畫創作和培育人才，他長期在台北師範大學美術系任教授，有不少的學生，在他的影響下為弘揚祖國的國畫藝術而努力學習傳統。當時在台北的名國畫家有張大千、溥心畬和黃君璧，他們三個人，都以自己的風格影響着衆多的畫家，形成了鼎足而立的局面，對台灣的美術界影響頗大。由此，傳統的國畫藝術在台灣的美術園圃中生根開花，溥心畬實佔據着重要的歷史地位。

孤山與歸鳥
和雲
鳥千
厚片
時間
念家
何留滯
辭家久
未還
木遙
燒入秋
山曉水木
松陰
平昔
龍馬
賴少其



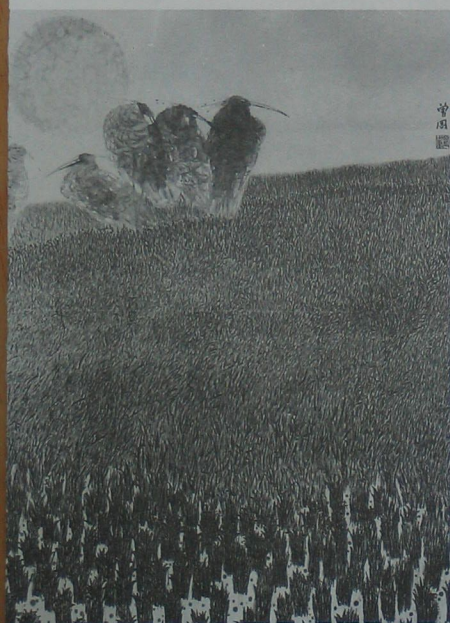
孤山與歸鳥

賴少其





南宋京城臨安鬧市圖 池沙鴻



微風 曾周

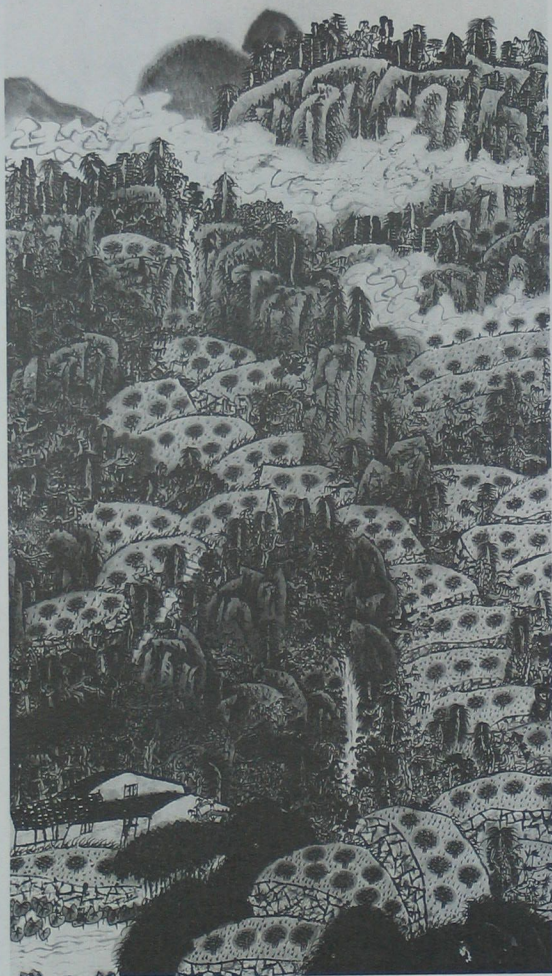


榴紅圖 苗墨



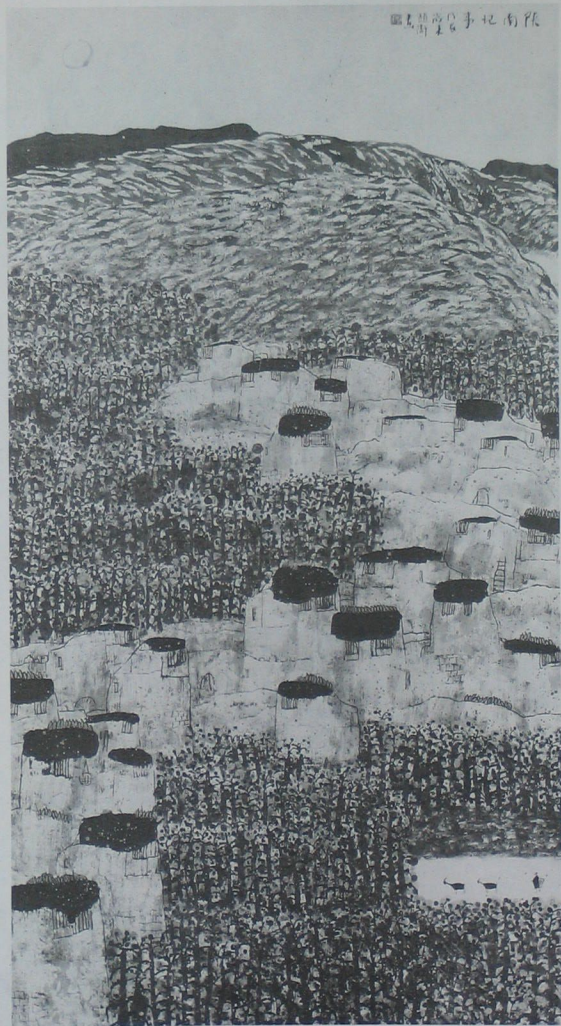
隴上三月 李偉

此山名曰茶山，在陝西商州之南，山勢峻峭，林木蒼鬱，茶葉茂盛，山風吹過，茶香撲鼻，故名。此山風景優美，氣候宜人，為避暑勝地。山頂有古剎，名曰茶山寺，寺內有古鐘一口，聲聞數里。山前有一溪流，名曰茶溪，溪水清澈，涼爽宜人。山後有一村落，名曰茶村，村中居民多為茶農，生活簡樸。此山風景名勝，不可不遊。



山風送我茶香來 林容生

陝南記事 趙衡



陝南記事 趙衡



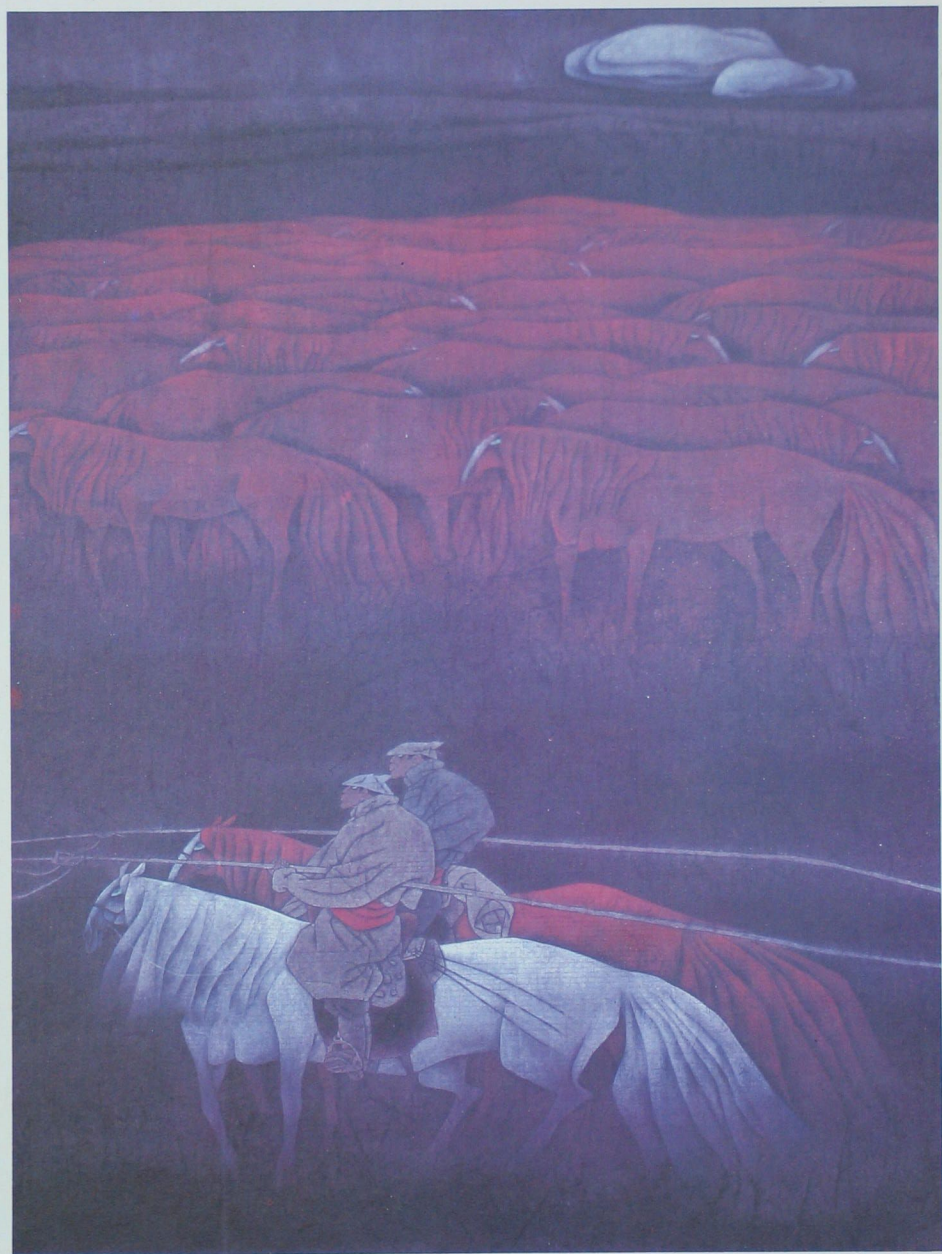
①



②



- ① 夢回高原的雪城 曲學霽
 ② 邊陲十月 李灼
 ③ 邊陲情 田莊



草原之夢

周榮生